**МБОУ «Школа №49» г. Рязани**

**Гольцова Елена Алексеевна, учитель русского языка и литературы**

**высшей категории**

**Дидактический материал**

**по теме «Сложноподчинённое предложение»**

**9 класс**

**1. Запишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите главные и придаточные предложения. Какое место могут занимать придаточные по отношению к главным? Составьте схемы 2, 3 и 4 предложений.**

1) В безмолвной кротости есть зачатки бури которая загорается слабым пламенем и сливается в огненное пламя. 2) Хорошо в черёмуховой вьюге думать так что эта жизнь – стезя. 3) И когда чуть плелась обратно слизывая пот с боков показался ей месяц над хатой одним из её щенков. 4) А вечером когда куры обсиживают шесток вышел хозяин хмурый семерых поклал в мешок. (*С.Есенин*)

**2. Запишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите вид подчинения придаточных. Составьте схемы предложений.**

1) Я хотел чтоб сердце глуше вспоминало сад и лето где под музыку лягушек я растил себя поэтом. 2) Месяц на простом погосте на крестах лучами метит что и мы придём к ней в гости что и мы отжив тревоги перейдём под эти кущи. 3) Когда нечего было делать сидел часто в сумерках на крылечке и смотрел как невидимая рука зажигала звёзды. (*С.Есенин*)

**3. Найдите предложение, которое соответствует схеме [  ], ( ), ( ).**

1) Там где отперты двери и где нет засовов воры не воруют. 2) Жена его Аксинья ходила за ней и учила как нужно складывать пальцы когда молишься. 3) В сумерках когда нечего было делать сидел на крыльце и смотрел как невидимая рука зажигала звёзды. (С.Есенин)

**4. Графический диктант.**

1) Он ехал в Чухлинку сказать, что приехали инженеры и отрезали к казённому участку, который покупал какой-то помещик, чухлинский Пасик. 2) Он икал старожилов и расспрашивал, с кем дружил покойный барин и живы ли те, при ком совершался акт. 3) Пишут мне, что ты, тая тревогу, загрустила шибко обо мне, что ты часто ходишь на дорогу в старомодном ветхом шушуне. 4) Было время, когда из предместья я мечтал по-мальчишески – в дым, что я буду богат и известен и что я буду любим. 5) В те края, где я рос под клёном, где резвился на жёлтой траве, – шлю привет воробьям, и воронам, и рыдающей в ночь сове. (*С.Есенин*)

**5. Анализ текста.**

Она не помнила, где была её родина, и не знала её. Ей близок был лес, она жила с ним.

Двух лет потеряла отца, а на четвёртом году её мать, как она помнила, завернули в белую холстину, накрыли досками и унесли.

Память её прояснилась, как брат привёз её на яр.

Жена его Аксинья ходила за ней и учила, как нужно складывать пальцы, когда молишься богу.

Потом, когда под окном синели лужи, Аксинья пошла к реке и не вернулась. Ей мерещились багры, которыми Филипп тыкал в воду, и рыбацкий невод.

 – Тётенька ушла, – сказал он ей, как они пришли из церкви. – Теперь мы будем жить с Чуканом.

Филипп сам мыл девочку и стирал бельё.

Весной она бегала с Чуканом под черёмуху и смотрела, как с черёмухи падал снег.

– Отчего он не тает? – спрашивала Чукана и, положив на ладонь, дула своим теплом.

Собака весело каталась около её ног, лизала босые, утонувшие в мшанине скользкие ноги.

Когда ей стукнуло десять годов, Филипп запряг буланку и отвёз её в Чухлинку, к тёще, ходить в школу.

Девочка зиму училась, а летом опять уезжала к брату.

(*По повести С.Есенина «Яр»)*

***Задания к тексту***

1. Прочитайте текст, объясните пунктограммы.

2. Составьте схему сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными. Определите значения придаточных и вид их подчинения.

3. Определите вид придаточных предложений с союзом ***как***, которые встречаются в тексте.

4. Составьте словарный диктант на правописание безударных гласных, проверяемых ударением, используя слова из текста.

5. Выпишите из текста слова с чередующимися гласными в корне. Графически объясните орфограмму.

6. Как вы понимаете значение слова ***мшанина***?

7. Подберите стилистически нейтральный синоним к слову ***стукнуло***.

8. Перескажите текст. Напишите изложение, стараясь сохранить синтаксический строй текста.

**6. Запишите текст под диктовку и выполните задания.**

Милый, милый, смешной дуралей,

Ну куда он, куда он гонится?

Неужель он не знает, что живых коней

Победила стальная конница?

Неужель он не знает, что в полях бессиянных

Той поры не вернёт его бег,

Когда пару красивых степных россиянок

Отдавал за коня печенег?

По-иному судьба на торгах перекрасила

Наш разбуженный скрежетом плёс,

И за тысячи пудов конской кожи и мяса

Покупают теперь паровоз.

(*С.Есенин. Сорокоуст*)

1) Найдите сложноподчинённые предложения и составьте их схемы.

2) Выпишите из текста слово, соответствующее схеме **¬** **^^** .

3) Как вы понимаете выражение ***стальная конница***?

4) Объясните орфограммы в словах ***гонится, бессиянных, по-иному***.

**7. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите вид придаточных.**

1) И когда с улыбкой мимоходом распрямлю я грудь языком залиж..т (не)погода прожитой мой путь. 2) В тихий час когда з…ря на крыше как котёнок моет лапкой рот говор кро…кий о тебе я слышу вод...ных поющих с ветром сот. 3) Я люблю когда син…е чащи как с т…ж…лой похо…кой в..лы животами листвой хр…пящими по коленкам марают ств…лы. (*С.Есенин. Хулиган*)

1) Из записанных предложений выпишите слово, правописание приставки в котором зависит от рядом стоящего согласного.

2) Из записанных предложений выпишите слово, правописание суффикса в котором определяется правилом: «Буква *Н* пишется в суффиксах отымённых прилагательных

-АН-/-ЯН, -ИН-».

**8. Решите синтаксическую задачу!**

**Придаточные предложения присоединяются к главному при помощи слова *где*. Можно ли по этому признаку отнести их к одному виду сложноподчинённых предложений? Докажите свой вывод примерами, данными ниже.**

1) В том краю, где жёлтая крапива

И сухой плетень,

Приютились к вербам сиротливо

Избы деревень.

(*С.Есенин*)

2) Там, где вечно дремлет тайна,

Есть нездешние поля.

(*С.Есенин*)

**9. Решите синтаксическую задачу!**

**Придаточные предложения присоединяются к главному при помощи союза чтобы. Можно ли по этому признаку отнести их к одному виду сложноподчинённых предложений? Докажите свой вывод, используя строчки стихотворений С.Есенина.**

1) Ещё молимся, братья, о вере,

Чтобы бог нам поле оросил.

2) Я по-прежнему такой же нежный

И мечтаю лишь о том,

Чтоб скорее от тоски мятежной

Воротиться в низенький наш дом.

3) Хорошо косою в утренний туман

Выводить по долам травяные строчки,

Чтобы их читали лошадь и баран.

**10. Докажите, что данное предложение с придаточным определительным.**

Я одну мечту, скрывая, нежу,

Что я сердцем чист.

(*С.Есенин*)

**10. Докажите, что данное предложение с придаточными дополнительными.**

Пишут мне что ты тая тревогу

Загрустила шибко обо мне

Что ты часто ходишь на дорогу

В старомодном ветхом шушуне.

(*С.Есенин*)

1) Запишите предложение, расставив знаки препинания.

2) Произведите пунктуационный разбор данного предложения.

3) Составьте схему, которая объясняет выбранную вами пунктуацию.

**11. Предложения для синтаксического и пунктуационного разбора.**

1) Позабуду поэмы и книги, перекину за плечи суму, оттого что в полях забулдыге ветер больше поёт, чем кому. 2) Коль нет цветов среди зимы, так и грустить не надо. 3) Я хотел, чтоб сердце глуше вспоминало сад и лето, где под музыку лягушек я растил себя поэтом. 4) Если не был бы я поэтом, то, наверно, был мошенник и вор. 5) И мне в окошко постучал сентябрь багряной веткой ивы, чтоб я готов был и встречал его приход неприхотливый. 6) Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. 7) Я спросил сегодня у менялы, что даёт за полтумана по рублю, как сказать мне для прекрасной Лалы по-персидски нежное «люблю»? 8) Где-то за садом несмело, там, где калина цветёт, нежная девушка в белом нежную песню поёт. 9) Кто видел, как в ночи кипит кипячёных черёмух рать? 10) И ты, как я, в печальной требе, забыв, кто друг тебе и враг, о розовом тоскуешь небе и голубиных облаках. 11) Уставясь лбами, слушает табун, что им поёт вихрастый гамаюн. (*По С. Есенину*)

**Литература**

1. Есенин С.А. Избранное/ Сост., вступ. Статья и комментарий Ю. Прокушева; Художник О. Рытман. – М.: Художественная литература, 1985. (Школьная библиотека)