**«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗЬ ДИКАНЬКИ»**

 **по мотивам произведения Н. В. Гоголя.**

 **УВЕРТЮРА**

 **Начинается представление с показа диапроектором слайда, где изображена**

 **книга Н. В. Гоголя одноименного произведения.**

 **На фоне приглушенно освещенной сцены и звучащей музыки, появляется Черт.**

**01.- Звучит мелодия Песни Черта из мюзикла К. Меладзе.**

Черт - Миль, пардон. Это Диканька?! Эй, чертенок. Пссс…

 **Появляется чертенок; звучит фрагмент «Танец золотых рыбок» из балета Родиона Щедрина «Конек-горбунок».**

 Значит так, Тебе задание – выторговать душу кузнеца Вакулы.

 Справишься. Награжу.

Чертенок- А если не справлюсь?

Черт - Ох, а если нет… Смотри у меня.

**02. – Черт поет и уходит (фрагмент).**

Чертенок- Во - народ! Все норовит толкнуть, а то и перекрестить.

 Нормально? Да? Праздник у них, я вам праздничек устрою!

 Праздник! Праздник! Я – вам праздник!

**03. - Грозит кулаком и прячется. Выходят артисты по группам по обе стороны перед сценой – жители хутора, звучит народная украинская рождественская коляда, исполняемая хором «Щедрый вечер, добрый вечер…»**

 – Поздний вечер, Рождество. Белоснежное село.

 - В том селе, в старинной сказке мчатся девицы в салазках.

 - Месяц искоса глядит, Черт с Солохою шалит.

 - А снежинки вьются, вьются, в небе звездочки смеются.

- Облака озорничают, вьюга хаты заметает.

 **Чертенок крадет месяц и убегает.**

 **На аванс сцену выходят два казака, народ рядом.**

- Что за дьявол! Смотри!

- Что?

- Как, что? Месяца нет!

- Что за пропасть, в самом деле нет месяца!

Все- Чудно, право. **Народ расходится, появляется, крадучись Чертенок.**

- То-то что нет, тебе небось и нужды нет.

- А что мне делать?

- Так нет же месяца!

- Нет. Чудно, право.

- Так что, кум, как нам быть, ведь темно на дворе?

- Так, пожалуй, останемся дома.

- Нет, нет, пойдем! Нельзя, кум, пойдем! Пойдем!

- Право, как будто на смех; нарочно, сидевши в хате, глядел в окно. Ночь - чудо!

- Чудо, светло! Снег блещет при месяце. Все было видно, как днем!

 Не успел выйти за дверь-и вот, хоть глаз выколи!

**04. - пурга. Чертенок пугает казаков, поднимает метель, Казаки в пурге расходятся.**

Черт - Мяу! Мяу!

Кум - Куме! Где ты?!

Другой - Куме! Куме!

**05. - Выбегают дети и танцуют «Гопачок»**

 Дети - Гей, гей, гопака!

 **1 КАРТИНА**

 **Подружки Оксаны и парубки знакомят зрителя с одной из главных героев представления – Оксаной.**

Дивчина 1 - А давай зайдем к Оксане.

 Из трубы валит дымок.

Дивчина 2 - Может быть, она уж в хате.

 Видишь, светит огонек.

Дивчина 3 - Посмотрим, что делает, оставшись одна, красавица Оксана –

 дочь богатого казака Чуба.

Дивчина - По обе стороны Диканьки только и речей, что про нее.

 Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девушки

 и не было еще никогда на селе.

Дивчина - Оксана знала и слышала все, что про нее говорили, и

 была капризна, как красавица.

Дивчина - Но напрасно, теряя время. Парубки оставляли затею

 ухаживать за Оксаной.

**Мы заглядываем в хату казака Чуба. Убранство горницы: скамья, рушники…**

**Выходит Оксана, она заглядывает в окно, обходит горницу, ей скучно…**

**Артисты расходятся, разделившись на две группы, раскрывая обзор сцены.**

Дивчина - Один только кузнец Вакула был упрям и настойчиво ухаживал за красавицей.

Дивчина - И так. По выходе отца своего, она долго прихорашивалась и

 жеманилась перед зеркалом, и не могла налюбоваться собою.

**06. – Песня Оксаны «Ах, разве виновата я…» (1 куплет и припев) из мюзикла Константина Меладзе.**

**Оксана садится перед зеркалом, разглядывая свое отражение, любуясь собой, неслышно входит Вакула.**

Оксана - Что вздумалось расславлять, будто я хороша? Лгут люди.

 Я совсем не хороша. Разве черные брови и очи мои – так хороши,

 что уже равных им нет и на свете?

 Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? И в щеках? И в губах? Ух!

 Я вижу теперь, что я совсем не хороша!

 Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо!

Вакула - Чудная девка! С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится.

 И еще хвалит себя вслух!

Оксана - Вы поглядите на меня, как я плавно выступаю. У меня сорочка

 сшита красным шелком. А какие ленты на моей голове! Все это

 накупил мне отец мой, чтобы на мне женился самый лучший

 молодец на свете!

 **Вакула выдает свое присутствие, запнувшись, создав невольно шум.**

(Вакуле) Зачем ты пришел сюда? Разве хочется, чтобы выгнала за дверь лопатой?

 Я знаю вас - вы все мастера подъезжать к нам, вмиг пронюхаете,

 когда отцов нет дома!

Вакула – Не любишь ты меня.

Оксана – Ну. Что ты? Что сундук мой готов?

Вакула - Будет готов, моя серденько, после праздника. Если бы ты знала:

 я две ночи не выходил из кузницы, зато ни у одной дивчины не будет

 такого сундука. А как будет расписан!

 Хоть весь околоток обойди своими беленькими ножками, не найдешь такого.

Вакула - Не сердись же на меня. Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!

Оксана - Кто же тебе запрещает: говори, гляди!

Вакула - Позволь и мне сесть возле тебя?

Оксана - Что? Что?

Вакула - Постоять возле тебя.

Оксана - Постой. Ну, ладно, садись!

 Чего тебе еще хочется? Поди прочь…

Вакула - Чудная девка! Чего бы я не дал, чтобы узнать, что у нее на сердце.

 Она любуется сама собою.

Оксана - Однако, девчата не приходят. Что б это значило?

 Давно уже пора колядовать. Мне становится скучно.

Вакула - Бог с ними, моя красавица!

Оксана - Как бы не так. С ними верно придут парубки. Тут- то пойдут танцы.

 Воображаю каких наговорят смешных историй.

Вакула - Тебе, значит весело с ними?

Оксана - Да уж веселее, чем с тобой.

 А, кто-то стукнул, верно, девчата пришли.

**На сцене появляются подруги Оксаны шумные, веселые, заметив обнову у одной из них, Одарки, восхищаются черевичками не без зависти. И Оксана и подруги не упускают возможности подшутить над Вакулой, посмеяться.**

Дивчина - Оксана! Посмотри, сколько мы наколядовали всякой всячины!

Оксана - Э, Одарка! У тебя новые черевички! И с золотом. Ах, какие хорошие!

 И я хотела бы такие славные черевички.

Вакула - Не тужи, Оксана! Я тебе достану такие черевички,

 какие редкая панночка носит.

Все - Ты? (смеются)

Оксана - Посмотрю я, где ты достанешь черевички, которые могла бы

 я надеть на свою ногу. Разве принесешь те самые,которые носит царица.

Подруга - Ишь, чего захотела.

Оксана - Да, будьте вы все свидетельницами, если кузнец Вакула достанет

 те самые черевички, которые носит царица, то вот мое слово –

 выйду за него замуж!

Вакуле - Достанешь царицыны черевички, выйду за тебя.

Молодежь - Гей, девчата, зупыныться на хвылынку, и подывися сюды!

 **07. – «Гопак». Молодежь, входя в кураж дружно, весело, азартно танцуют.**

 **2 КАРТИНА**

**Молодежь расходится, остаются ближайшие подруги Оксаны**

**для гадания, девушки поют и танцуют.**

Оксана - Снова месяц на небе выглянул, не так страшно будет гадать.

Подруга 1- А мешки с наколядованным добром мы потеряли, зря старались, пели…

Оксана - Мешки принесет кузнец.

Подруга 2- Только нет его что-то долго.

Подруга 3- А может, Оксана, он тебя разлюбил?

Оксана - Ну и дуры вы, а по мне хоть бы и разлюбил. Велика честь, муж – кузнец!

Подруга 1- Давайте, девушки, погадаем.

Подруга 2- Кому кузнец, а кому принц достанется.

**08. – «Гадание». Песня – танец в исполнении группы «ВИАГРА».**

**09. - Появляется Вакула и весь народ.**

Оксана - Вакула! Ты тут? Здравствуй! Много ли наколядовал?

 А черевички, которые носит царица, достал?

Подруги- Пойдем, Оксана!

Оксана - Достанешь царицыны черевички, выйду за тебя замуж!

**10. – Уход Вакулы.**

Вакула - Прощай, Оксана! Ищи себе какого хочешь жениха.

 Дурачь кого хочешь, а меня не увидишь уже больше на этом свете.

Народ - Куда, Вакула?

Вакула - Прощайте, братцы! Не поминайте лихом!

Народ Он повредился! Пропащая душа!

 **Вакула уходит, звучит музыка нашего героя.**

Голова - Вакулы теперь нет дома. Солоха, думаю, сидит одна...

 Пойти бы! Время теперь такое, что нас никто не застанет.

 **11. – «Коляда». Звучит народная песня, дети водят хоровод.**

 **3 картина**

 **12. – музыка Чертенка. В хате у Солохи появляется Чертенок.**

Черт- Хм, хм…

Солоха - Косолапенький.

 **Черт пританцовывая садится рядом с Солохой и шепчет ей что-то на ухо,**

 **та смеется, Солоха шепчет на ухо Черту что-то, оба смеются.**

**13. - Стучат…**

**14. – скрип двери…**

Дьяк - Солоха, отвори!

 **Суета, Черт пытается влезть под лавку, Солоха прячет его в мешок.**

Солоха - Ух, Черт косолапый. Ух! Осип Никифорович!

Дьяк - Ну!

Солоха - Добро пожаловать!

Дьяк - Вечер добрый! Чудная, достолюбезная Солоха. Дажь внити ми в чертог твой!

Солоха - Проходите, Осип Никифорович.

Дьяк - Здравия, благоденственного и мирного жития на многие лета!

Солоха - Спасибо, Осип Никифорович!

Дьяк - Не ожидали?

Солоха- Ну, что вы?

Дьяк - Ко мне днесь имела собраться кумпания - Голова,Чуб, Козак свербыгуз,

 кум и прочие достойные лица.

 А стихия воспрепятствовала тому. И, я полагаю,что сие произошло к лучшему.

 Господи, помилуй нас!

**15 – «Ганзя». Дьяк берет гитару и поет Солохе, пританцовывая.**

 Дьяк- Что это у вас, великолепная Солоха?

Солоха - Как что? Рука.

Дьяк - Рука! А что это у вас, восхитительная Солоха?

Солоха - Будто не знаете? Шея.

Дьяк - Шея!

Солоха - А на шее монисто.

Дьяк - Монисто...

**16. – Стук в дверь.**

Голова - Отвори, Солоха!

Дьяк - Стороннее лицо! Мать пресвятая!

Солоха- Осип, куда?

Дьяк – Если меня здесь застанут. Дойдет до отца Кондрата!

 Ради Господа Бога, Солоха! Ваша доброта, как сказано в писании Луки,

 глава 13... Господи, помилуй мя, грешного!

 Стучатся, ей-Богу, стучатся! Спрячьте меня куда-нибудь!

 Солоха, божественная, скорей! Давай скорей!

Солоха- Ну!

Дьяк- Ввергаюсь во тьму!

**17. – Скрип двери…**

Солоха- Вечер добрый! Корней Корнеевич, прошу!

Голова - Ты, может быть, не ожидала меня? Может, я помешал?

 А может, вы тут забавлялись с кем-нибудь?

Солоха - Да что вы, Корней Корнеевич!

Голова - Ты может уже спрятала кого-нибудь?

 Послал же Бог такую ночь перед Рождеством!

 Как схватилась вьюга, снег лепит в глаза, в рот, в ухи!

**18. – «Гопак» с Солохой.**

**19. – Стук в дверь. Это сын - Вакула вернулся домой.**

Голова - Кто это?

Ваула- Мамо, отвори!

Голова - Так это же сын твой - Вакула! Боже сохрани, повстречаться с этим выродком!

Солоха - Корней Корнеевич!

Голова - Чтоб его лихорадка побила!

 Чтоб ему набежало под каждым глазом по пузырю!

 Чтоб у него в горле свиная кость застряла!

Солоха - Корней Корнеевич!

Голова - Слышишь, Солоха, девай меня куда хочешь!

Солоха - Куда. Куда. Куда…

Голова - Не хочу видеть этого выродка, чтоб ему, собаке бешенной,

 света божьего не взвидеть!

**20. – Скрип двери.**

Вакула - Неужели не выбьется из ума моего эта негодная Оксана?

 Не хочу думать о ней, а все думается...

 Через эту глупую любовь я одурел совсем.

 Завтра праздник, а в хате лежит всякая дрянь!

Зачем тут лежит этот мешок? Его надо убрать отсюда. Отнесу его в кузницу!

 Ух! Кой черт, мешок стал как будто тяжелее прежнего!

 Прежде, бывало, я мог согнуть и разогнуть в одной руке лошадиную подкову;

 а теперь мешок с углем не подыму.

 Скоро буду от ветра валиться, от этой любви.

 **21. - Под музыку Черт вылезает из мешка.**

Черт - Это я – твой друг; все сделаю для товарища и друга!

 Денег дам сколько хочешь. Оксана сегодня же будет наша.

Вакула - Изволь, за такую цену готов быть твоим.

Черт - Теперь- то попался голубчик! Ну, Вакула, ты знаешь, что

 без контракта ничего не делают.

Вакула - Я готов! У вас я слышал, расписываются кровью; постой же,

 я достану гвоздь!

 **Достает крест**

А вот это как тебе покажется?

 Постой же, будешь ты у меня знать как добрых людей и

 честных християн на грехи подучивать.

Черт - Помилуй, Вакула! Отпусти меня, все для тебя сделаю!

Вакула - Вези меня сей же час!

Черт - Куда?

Вакула - В Петембург, прямо к царице!

**22. - Звучит музыка полета Вакулы и Черта.**

 **В момент полета Вакулы и Черта, на сцене гасим свет, освещенным остается круг от диапроектора без слайда, имитируя луну, стеклянный подсвеченный шар, крутясь, создает блики – звездочки по залу. Под музыку на сцене сзади героев меняются «живые» декорации – деревья, столб.**

Вакула - Ого, знатная экспозиция! Это что же, Петембург?

Черт - Москва это. А до Петембурга, вон там, хвостом подать. Во-он там!

Вакула - А-А-ага!

 **4 КАРТИНА**

**Петербург, выход казаков, ПОЯВЛЯЮТСЯ Вакула и невидимый для всех Черт.**

Казак - Прежде слышали мы, что хотят построить крепости против нас.

Казак - Хотели поворотить нас в карабинеры... Теперь новые напасти!

Все - Чем прогневали мы матушку-государыню?

Казак - Разве держали мы руку татарина?

Казак - Разве соглашались в чем-либо с турчином?

 Разве изменили государыне делом или помышлением?

Все - Чем виновато запорожское войско?

Вакула - Здоровеньки булы, Панове! Помогай бог вам! Вот где увиделись

Казак 1 - Что там за человек?

Вакула - А, вы не познали? Это я, Вакула – кузнец!

 Когда проезжали осенью через Диканьку, я новую шину тогда поставил

 на переднее колесо вашей кибитки!

Казак - А, это тот самый кузнец, который малюет важно.

Казак - Здорово, земляк, зачем тебя бог принес?

Казак - Что ж, земляк, большой город?

Вакула - Губерния знатная! Нечего сказать, домы большущие,

 картины висят сквозь важные. Чудная пропорция!

Казаки - После потолкуем с тобою, земляк. Теперь же мы едем к самой царице.

 Вакула - К царице? А будьте ласковы, панове, возьмите и меня с собою.

Казаки - Тебя? Что ты там будешь делать?

Вакула - Возьмите

Казаки - Возьмем его, в самом деле, братцы!

 - Пожалуй

 Пожалуй

 - Пожалуй возьмем!

 - Возьмем. Пожалуй!

**23. – Вивальди.**

Вакула - Боже, ты мой, какой свет! У нас днем не бывает так светло!

Потемкин- Все ли вы здесь?

Казаки - Та вси, батько!

Потемкин- Не забудете, как я вас учил?

Казаки- Нет, не позабудем?

Вакула - Это царь?

Казаки - Куда тебе царь!.. Это сам Потемкин!

 **Выход Екатерины, придворных танец, казаки опускаются на колени.**

Екатерина - Встаньте!

Казаки - Не встанем, Мамо! Не встанем! Умрем, а не встанем!

Екатерина - Хочу познакомиться с моим народом, которого я до сих пор еще не видала.

 Хорошо ли вас здесь содержат?

Казаки - Та спасиби, Мамо!

 1 - Провиянт дают хороший!

 2 - Хотя бараны здешние сосем не то, что у нас на Запорожьи.

 3 - Почему ж не жить как – ни будь?

Все казаки - Помилуй, Мамо! Чем тебя твой верный народ прогневил?

 Разве изменили тебе делом или помышлением? За что ж немилость?

Екатерина – Чего же вы хотите?

Вакула - Теперь пора! Царица спрашивает, чего хотите!

(царице) - Ваше царское величество, не прикажите казнить,

 позвольте слово молвить.

 Из чего, не во гнев будет сказано вашей царской милости,

 сделаны черевички, что на ногах ваших?

 Боже ты мой, что если моя жинка надела такие черевички?

 **Екатерина, смеясь и придворные.**

Екатерина - Встань! Если так тебе хочется иметь такие башмачки, то это

 не трудно сделать. Принесите ему, сей же час башмаки

 самые дорогие, с золотом!

 Право, мне очень нравится это простодушие!

Вакула - Ваше царское величество!

 Что ж, когда башмаки такие на ножках, какие ж должны быть

 самые ножки? Думаю, по малой мере, из чистого сахара!

 Благодарствую, царица.

 Я должник тебе навеки.

 Верно службу отслужу!

Черту- Выноси меня отсюда скорей!

**24. - Улетают.**

**25.- Церковь. ФИНАЛ**

 **Народ и Оксана в церкви своего села Диканька, звучит фонограмма хора «Дарничанка» песни «Дай нам, Боже».**

Дивчина - Ой, нема, нема правдоньки на свити. А неправда пануе.

Другая - Яка душа хочет правдой жить, та за правду воюе.

Девчина - Утонул! Ей богу, утонул! Вот чтобы я не сошла с этого места!

 Другая- Что ж, разве я лгунья какая? Разве я сглазила кого, разве

 Корову у кого украла, что ко мне не имеют веры?

 Третья - Да, старая Переперчиха собственными глазами видела, как повесился кузнец.

 Четвертая - Кузнец повесился?! Вот тебе на!

 Пятая - Он утонул! Утонул в проруби!

- Он утонул, это я так знаю, как, что ты была… у шинкарки.

- Срамница, нашла, чем попрекать! Молчала бы, негодница!

- А, разве я не знаю, что...

- Что?

- Что к тебе дьяк ходит каждый вечер.

- Что, дьяк? К кому дьяк?

- Это кто говорит дьяк?

- Вот к кому ходит дьяк!

- Так это ты, гадина? Это ты поишь его зельем, чтобы ходил к тебе?

- Отвяжись от меня, сатана!

- Ух ты, ведьма проклятая!

Казаки - Так кузнец утонул! Боже ты мой, а какой важный живописец был!

 - Да. Какие ножи крепкие, серпы, плуги умел выковывать!

 - Ух! Да! Что за сила была!

 Все - Да! – таких людей мало у нас на селе.

Оксана - Вакула, прости меня. Но что, если он, в самом деле, ушел с намерением

 никогда не возвращаться в село?

Девчата - А вряд ли и в другом месте найдется такой молодец, как кузнец!

Оксана - Он так любил меня!

Девчата - Ох, как Оксана переживает!

 - Он доле всех выносил капризы Оксаны.

Казаки - Ни. Вакула набожен, чтобы с собою что-то сделать.

Все - Так куда же это, в самом деле, запропастился кузнец?

Оксана - Вакула, прости меня!

все- За упокой души новопреставленного раба Божия Вакулы.

**26. – Крик петуха, появляются Вакула и чертенок, все шарахаются в стороны, крестятся.**

Голова - Новопреставленный... Чур меня!

Вакула - Куда? Постой приятель, еще не все. Я еще не поблагодарил тебя.

**Достал хворостину и прошелся по спине Черта, тот бегом от Вакулы.**

Вакула- Не гневись, Батько.

Голова - Вот тебе и новопреставленный...

Вакула - Вот тебе нагайка, бей, сколько душа пожелает!

Голова - Ну добре, будет с тебя! Старых людей всегда слушай!

 Забудем все, что было между нами. Ну, теперь говори. Чего тебе хочется?

Вакула - Батько, отдай за меня Оксану!

Голова - Оксану? Добре! Присылай сватов!

 **Кузнец достает черевички и подходит к Оксане.**

Оксана - Ай!

Вакула - Погляди, Оксана, какие я тебе принес черевики!

 Посмотри, как хороши! Те самые, которые царица носит.

Оксана - Нет, нет! Мне не нужно черевиков! Лишь бы вместе были мы.

 Я и без черевиков…

**27. –Финал.** **Звучит народная музыка**

Народ - Тебя чекает. Совет да любовь!

 - Добрый праздник Рождество!

 - Открывает свои тайны.

 - Смотрит звездочка в окно,

 - Заглянув в него случайно.

 - Добрый праздник Рождество!

 - В нем колядки, игры, шутки.

 - Словно чудо к нам пришло.

 - И осталось на минутку!