

## Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»

### 1 класс

Содержание курса 1	Тематическое планирование 2	Характеристика деятельности учащегося 3
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)</b>		
<p>1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).</p>	<p>Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой (примерные темы: «Шум ветра», «Ночью была гроза», «Дождевые тучи», «Грибной дождь, кто под листиком спрятался», «Закатилось красно солнышко», «За лесами, за горами», «Вот они какие - сосульки». «Капелька стучит в окно», «Осенние листочки», «Летнее солнышко»).</p>	<p><b>Работа на плоскости</b>  <i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями.  <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).  <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).  <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью.</p>
<p>2. Формирование представлений о происхождении искусства.                      Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.                      Инструменты и художественные материалы современного художника.</p>	<p>Наскальная живопись древних людей (примерные темы: «Кто рисует на скалах», «Кто нарисовал узоры на окне», «Кто художнику помогает», «Мёд и пчёлы», «Почему камни такие красивые»).</p>	<p><i>Представлять</i> откуда и когда появилось искусство.  <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).  <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.  <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p>
<p>3. Развитие умения наблюдать за</p>	<p>Знакомство с палитрой. Создание своих</p>	<p><i>Развивать</i> способность наблюдать и замечать</p>

<p>изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.</p>	<p>цветов и оттенков. Примерные темы: «Звуки мира и тишина», Сумерки», «Листопад», «Моя осень», «Яркий снег, хрустящий лёд», Весна, снеговик грустит», «Радуга», День птиц», «Весна».</p>	<p>разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, окружающей действительности. <i>Изображать</i> по памяти и представлению.</p>
<p>4. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.</p>	<p>Изобразительная плоскость (примерные темы: «На дороге», «Детская площадка», «Мы гуляем в лесу», «Осенний лес», «Птицы улетают на юг»).</p>	<p><i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе.</p>
<p>5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке своих наблюдений.</p>	<p>Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). Примерные темы композиций: «Поваленное дерево», «Ветер запутался в ветках», «Куда бежит дорога», «Строится новый дом», «Дождь».</p>	<p><i>Передать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять и передавать</i> в рисунке направления: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». <i>Размещать</i> в рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).</p>
<p>6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.</p>	<p>Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла; узор ветвей, ритм стволов («Деревья зимой»). Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции.</p>	<p><i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).</p>
<p>7. Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного</p>	<p>Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Примерная тема композиции: «Заколдованный зимний</p>	<p><i>Использовать</i> элементарные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.</p>

<p>элемента в композиции.</p> <p>8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.</p> <p>9. Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски.</p> <p>10. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб.</p> <p>11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе – ниже», «дальше – выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: «рядом», «над», «под».</p> <p>12. Развитие индивидуального чувства формы.</p>	<p>сад «Снежной Королевы».</p> <p>Освоение жизненного пространства человека и животного (примерные темы композиций: «Мышка в норке», «Бабочки радуются солнцу»). Динамика в изображении.</p> <p>Примерные темы композиций: «Причудливые облака в небе», «Фламинго на прогулке», «Разноцветное мороженое», «Жёлтый кот в жёлтой траве», «Зимние (весенние) каникулы».</p> <p>Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными.</p> <p>Представление о рельефе. Примерные темы композиций: «Собака и кошка», «Цапля», «Птицы», «Рыбы», «Корабли в море». Лепка этюдов животных по памяти и представлению. Соотношение размеров и объёмов в композиции.</p> <p>Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве.</p>	<p><i>Работать</i> разными мягкими материалами.</p> <p><i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках.</p> <p><i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий; <i>составлять</i> оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.</p> <p><i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек.</p> <p><b>Работа в объёме и пространстве</b> <i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: «ближе – ниже», «дальше – выше». <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стека).</p> <p><i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.</p>
---	---	---

<p>13. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.</p> <p>14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.</p> <p>15. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.</p> <p>16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.</p>	<p>Изображение по материалам наблюдений.</p> <p>Примерные темы композиций: «Мальчик играет с собакой», «Играющие животные», «На водопой». Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) – композиция «Ярмарка игрушек».</p> <p>Великий художник – природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с четкими прожилками. Листья для волшебного дерева.</p> <p>Примерные темы композиций: «Подводное царство», «Подснежник», «Ветер по небу гуляет», «Утро золотых одуванчиков», «Баю-бай – колыбельная». Перевод реального изображения в декоративное.</p> <p>Выполнение декоративного фриза (примерные темы композиций: «Бабочки», «Как муравей домой спешил»). Коллективное творчество (примерные темы композиций: «Аквариум», «Прилёт птиц» – передача силуэта птиц и ритма летящей стаи).</p>	<p><i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.</p> <p><i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме.</p> <p><i>Представлять и создавать</i> несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные композиции.</p> <p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни.</p> <p><i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму.</p> <p><i>Работать</i> с готовыми формами.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные работы.</p> <p><i>Изображать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.</p> <p><i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.</p> <p><i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные.</p> <p><i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, жуки и др.).</p>
---	--	--

<p>17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.</p>	<p>Освоение навыков работы гуашевыми красками в создании фантастических композиций по представлению, например: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки».</p> <p>Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений</p>	<p><i>Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками</i></p> <p><i>Понимать взаимодействие цвета и форма в декоративном искусстве; цвета и настроение.</i></p> <p><i>Создавать подарки своими руками.</i></p> <p><i>Уметь видеть и передавать необычное в обычном</i></p>
---	--	---