**Проект урока**

**Разработчик-Еремина Светлана Анатольевна**

**Бинарный урок: литература –история (урок в технологии развития критического мышления через чтение и письмо)**

**Класс: 7**

**Тема: «Слава и горечь Севастополя». Крымская война 1853-56г. Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы», А.Н.Апухтин «Солдатская песня о Севастополе».**

***Цель:***

Создать условия для постижения художественного воплощения

Героизма русских воинов в Крымская война 1853-56г. На примере произведений А.Н.Апухтина, Л.Н.Толстого.

Задачи.

* Освоение информации о причинах, участниках Крымской войны;
* Развитие аналитических умений обучающихся;
* Воспитание уважения к историческому прошлому страны, гордости за русского солдата.

***Оборудование урока.***

Тексты: «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого,

«Солдатская песня о Севастополе» А.Н.Апухтина,

Энциклопедия для детей «История России, 18-19 век» том 5,1999, «Аванта+», Москва.

Атласы, карта, портреты полководцев Нахимова, Корнилова.

Памятки.

Листы с заданиями.

Слова: амбиции, архивариус, пацифизм.

Кластер.

**I. Стадия вызова**

* Песня Б.Окуджавы «Если ворон в вышине».

<http://www.goldpoetry.ru/okudjava/>

<http://muzoferma.com/mp3/%D0%95%D1%81%D0%BB%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%20%D0%B2%20%D0%B2%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B5>

Если ворон в вышине -  
дело, стало быть, к войне,    
если дать ему кружить,    
если дать ему кружить,    
значит, всем на фронт иттить.

Чтобы не было войны -  
надо ворона убить,    
чтобы ворона убить,    
чтобы ворона убить,    
надо ружья зарядить.

А как станем заряжать -  
всем захочется стрелять,    
а уж как стрельба пойдет,    
а уж как стрельба пойдет,    
пуля дырочку найдет.

Ей не жалко никого,   
ей попасть бы хоть в кого -   
хоть в чужого, хоть в свого -   
лишь бы всех до одного.   
Во -- и боле ничего!

Во -- и боле ничего,   
во -- и боле никого,   
во -- и боле никого,   
кроме ворона того -  
стрельнуть некому в него.

* После прослушивания песни, задание детям: нарисуйте, пожалуйста, в тетрадях ***образ войны*** (как вы его себе представляете). Посмотрите на рисунки своего соседа по парте. Обменяйтесь мнениями.

Тема нашего урока сегодня:

*Крымская война 1853-56 годов;*

*«Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого и «Солдатская песня о Севастополе» А.Н.Апухтина.*

*Цель урока: понять, что это была за война, почему она началась и чем закончилась. Сравнить, как её изображали писатели и поэты, историки.*

*А назвали мы наш урок так:* ***«Слава и горечь Севастополя».***

*Почему слова «слава» и «горечь» стоят рядом, вы постараетесь ответить в конце урока.*

**2.Стадия. Осмысление содержания.**

Почти каждый солдат,

взглянув с северной стороны

на оставленный Севастополь,

с невыразимой горечью в сердце

вздыхал и грозился врагам.

* **Работа с таблицей.**

Вы уже слышали о Крымской войне 1853-56 годов, читали «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Вспомните и запишите в таблицу (1 столбик) то, что вы знаете об этой войне кратко, тезисно.

Заполните на своих листах в таблице **первую** графу «Я знаю о Крымской войне».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Я знаю | Узнал новое | Хочу узнать |
| Война – это кровопролитие. Много смертей. Ужас, горе… война в Крыму; Нахимов, Корнилов, … |  |  |

* **Составление кластера: Крымская война**

причины

Участники войны

повод

Крымская война

Герои

Основные события

Человек

итоги

* **Учитель истории предлагает материал о причинах Крымской войны:**

**Прочитайте текст, сделайте пометки: +, - , !, ? ( Чтение с пометками)**

Это война, в ходе которой основные боевые действия развернулись на Крымском полуострове, получила в России название «Крымской». Война великих держав за земли Османской империи (Турции). Англия и Франция стали опасными противниками для России. Солдаты царской армии были вооружены в основном старыми гладкоствольными кремневыми ружьями. Солдаты же Англии и Франции имели штуцера - укороченные ружья с винтовыми нарезами, которые отличались точностью и дальностью стрельбы. Флот России так же проигрывал в сравнении: у неё были 24 современных паровых корабля против 150 английских 108 французских. Из-за отсутствия железных дорог переброска войск в нужном направлении затягивалась на многие месяцы, подводы с боеприпасами тянулись со скоростью 3-4 км в час.

Формальным поводом к войне стал спор из-за христианских святынь. Вифлием и Иерусалим, расположенные на территории Османской империи, были священными для каждого христианина: в Вифлиеме родился Иисус Христос, в Иерусалиме он был распят и воскрес. Но христианство уже много веков не было единым. Часть ключей от храмов святой земли находилась в руках католиков, часть – в руках православных. Причина вспыхнувшего из-за ключей спора была ничтожна: обе стороны желали обладать всеми ключами. Россия и Франция боролись за влияние на Турцию, и дипломаты превратили вопрос о ключах в неразрешимую проблему.

Весной 1853 года Россия в ультимативной форме потребовала у Турции отдать предпочтение православным священникам в Вифлиеме. Турция, подстрекаемая католической Францией, Россия отказала. Дипломатические отношения с Турцией были прерваны, и в июле 1853 года русский корпус вторгся в зависимые от Турции Дунайские княжества – Молдавию и Валахию. Николай I не сомневался, что тем самым заставит турецкое правительство пойти на уступки и боевых действий удастся избежать.

***После чтения заполнить 2 и 3 графу таблицы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Я знаю | Узнал новое | Хочу узнать |
| *Война – это кровопролитие. Много смертей. Ужас, горе… война в Крыму; Нахимов, Корнилов, …* | О причинах войны; начало; об отсталости России, что послужило поводом. | Об основных событиях;  Какие герои прославились?  Итоги войны. |

Обмениваются мнениями в парах, обсуждают и записывают на доску.

* **Рассказ учителя истории об основных событиях или просмотр диска по** истории о Крымской войне, работа с кластером.

повод

Крымская война

1853-56

Герои- **полководцы: Нахимов, Корнилов**

Основные события: **оборона Севастополя**

Человек

итоги

* **Сообщение учеников о Нахимове, о Корнилове (портреты, иллюстрации).**
* **Слово учителя.**

**Одним из кульминационных моментов войны была оборона Севастополя. А** **кто может достовернее, ярче, образнее показать события?**

- Конечно, участник, и не просто участник, а умный, наблюдательный, способный показать, объяснить происходящее. Таким участником был артиллерийский поручик, граф Лев Толстой (портрет).

- Он появлялся сплошь и рядом в тех местах, где вовсе не обязан был по службе находиться. Наблюдавшие его тогда люди недоумевали впоследствии, каким образом он умудрился уцелеть среди непрерывного, страшного побоища; в молодом, начинающем свою великую жизнь Льве Толстом жили тогда два человека: защитник осажденного врагами русского города и гениальный художник, всматривавшийся и вслушивавшийся во все, что вокруг него происходило.

Но было в нем тогда одно чувство, которое направляло и вдохновляло его писательский дар: чувство любви к Родине, попавшей в тяжкую беду, чувство самого горячего патриотизма, в лучшем значении этого слова.

Великий художник, описывая людей и события, ничего не приукрашивает, а дает читателю только правду – и ничего кроме правды.

Перед вами «Севастопольские рассказы», где под гениальным пером воскресает героическая оборона. Как говорят критики, это не только великое художественное произведение, но и правдивый исторический документ, свидетельство проницательного и беспристрастного очевидца, драгоценное для историка показание участника.

Поэтому мы сейчас постараемся посмотреть на события тех лет глазами Толстого.

У вас есть тексты «Севастопольских рассказов», на закладках отмечены страницы, главы. Каждая группа будет работать со своим отрывком из текста и заполнять таблицу на своем листе. *(Л.Толстой. Севастопольские рассказы. Ленинград.»Детская литература», 1975)*

**I Первая группа**: **«В госпитале»,** стр.15-17 («Севастополь в декабре месяце»)

**Перечитайте отрывок, ответьте на вопросы:**

*Что вы узнали о положении раненых? Сформулируйте основную мысль, жизненную мудрость, выраженную в этом отрывке. Какие слова, выражения использует Толстой, чтобы показать ужас, страдания раненых? Заполните таблицу (предполагаемые записи).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Исторические факты | Главная жизненная мудрость | Художественные средства |
| 1.Госпиталь- «Дом страданий».  Госпиталь не приспособлен, не оборудован;  На этой войне начали применять хлороформ;  Нет нормальных человеческих условий для раненых. | Война – это кровь, страшная смерть.  Увидите войну не в правильном, красивом и блестящем строе, а увидите войну в крови, в страданиях и смерти.  Сознание своего ничтожества и пойдете на бастионы | Эпитеты: белое здоровое тело;  бледные угрюмые физиономии;  …  антитеза: отвратительным, но благодетельным делом ампутаций  … |

**Вторая группа** **«Защитники Севастополя»,** Стр.23

(«Севастополь в декабре месяце»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Исторические факты | Главная жизненная мудрость | Художественные средства |
| Сила русского народа, непоколебимость духа русского солдата.  Обращение Корнилова к солдатам.  Убеждённость всех в невозможности взять Севастополь врагам. | Чувство в душе каждого русского – любовь к родине.  Герой Севастополя- народ русский!  Невозможно поколебать силу русского народа! | Эпитеты: великие следы, высокая побудительная причина, |

**Третья группа «Ошибка дипломатов» ,** стр.27-28(Севастополь в мае)

К какому выводу, решению приходит Толстой? Как Толстой относится к войне? Есть ли в ней смысл?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Исторические факты | Главная жизненная мудрость | Художественные средства |
| Ошибка дипломатов не может быть решена порохом и кровью. | Или Война есть сумасшествие, или люди совсем не разумные создания. | Метафоры: тысячи людских самолюбий успели оскорбиться, надуться…  Сколько звёздочек надето, сколько снято, сколько Анн, Владимиров…  Олицетворение: сердито торчат чугунные пушки; |

**Четвертая группа** **«Перемирие»**, стр.63,65-66 (Севастополь в мае)

Зачем на войне устраивали перемирия? Чему удивляется Толстой?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Исторические факты | Главная жизненная мудрость | Художественные средства |
| Перемирие: выставлены белые флаги.  Люди (толпы народа) стремятся друг к другу! Просят огня закурить трубку!  Все хороши и все дурны. | Почему люди – христиане –не улыбнутся, не обнимутся, как братья?  Герой же моей повести-правда! | Эпитеты: изуродованные трупы; тяжелое раздумье; с жадным и благосклонны любопытством…  Метафора: выпуская весь заряд знаний языка; рассыпается французским жаргоном… |

**Пятая группа** **«Сдача Севастополя»,** стр. 122-124

(Севастополь в августе 1855 года)

Какова позиция автора к этой войне? Как отнеслись враги к сдаче города? Почему? Какое чувство испытывали русские солдаты, покидая Севастополь?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Исторические факты | Главная жизненная мудрость | Художественные средства |
| Сдача Севастополя.  Всё было мертво, дико, ужасно…  Что-то непонятное творилось в грозном Севастополе…  Мертвое молчание в Севастополе заставляло содрогаться врагов… они не смели верить, что исчез их непоколебимый враг.  Второе чувство- страх преследования. Люди чувствовали себя беззащитными, как только оставили места, на которых привыкли драться. | Непонятно было для каждого русского солдата оставить город без боя!  Почти каждый солдат,  взглянув с северной стороны  на оставленный Севастополь,  с невыразимой горечью в сердце  вздыхал и грозился врагам. | Сравнения: севастопольское войско, как море в зыбливую мрачную ночь;  Эпитеты: молчаливые трупы, грозный Севастополь…  Метафора: бастионы, кипевшие энергичной жизнью; |

* **Спустя 15 лет другой автор напишет «Солдатскую песню о Севастополе».** Это А.Н.Апухтин.
* Выразительное чтение стихотворения.

Продолжим заполнение таблицы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Исторические факты | Главная жизненная мудрость | Художественные средства |
| Оборона Севастополя.  Героическая оборона.  Герой – русский народ.  Появились первые сестры милосердия.  Русский народ- это крестьяне и помещики. | Я спою, как росла богатырская рать, шли бойцы из железа и стали…  Чудотворная крепость… | Эпитеты: могучая песня победы, с кислым лицом, с дерзким вопросам, грозной тенью…  Метафора: шли бойцы из железа и стали;  А и так победили, что с кислым лицом и с разбитым отчалили носом… |

**3. Стадия. Рефлексия.**

* **Самоанализ.**

**БЕСЕДА ПО ВОПРОСАМ.**

В каких словах особенно ярко выразилось восхищение поэта сынами России?

Как передается трудность обороны?

Как охарактеризованы враги?

В «Севастопольских рассказах» звучит мысль, что герой этой обороны – народ. Как это показано в стихотворении?

Почему Апухтин обращается к жанру песни?

Чем созвучны «Севастопольские рассказы» и стихотворение Апухтина?

Наша работа подходит к завершению. Можете ли вы сейчас ответить на вопрос, почему урок был назван «Слава и горечь Севастополя»?

* **Самооценка. Закончите предложения (на выбор)**

Сегодня на уроке мне удалось…

Самое интересное было…

Мне больше всего понравилось…

На уроке вызвало трудности…

На мой взгляд, Крымская война – это…

У меня всё время вертелось в голове…

***Почему слова «слава» и «горечь» Севастополя стоят рядом***

**Домашнее задание** «Архивариус»: написать вывод, мнение с позиции одного из лиц:

Николая I, Льва Толстого, раненого солдата, офицера, жены солдата, жителя города, солдата французской армии, своё.