



Н.М. Сокольникова

Обучение во 2 классе

по учебнику

«Изобразительное искусство»

Н.М. Сокольниковой, С.П. Ломова

*Программа
Методические рекомендации
Поурочные разработки*

Москва
АСТ • Астрель

УДК 372.8:741
ББК 74.268.51
С 59

Комплект учебников и пособий
для начальной школы «Планета знаний»
издается под общей редакцией
И. А. Петровой

Сокольникова, Н.М.

С 59 Обучение во 2-м классе по учебнику «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой, С.П. Ломова : программа, методические рекомендации, поурочные разработки / Н.М. Сокольникова. — М. : АСТ : Астрель, 2010. — 94, [2] с. — (Планета знаний).

ISBN 5-17-061334-2 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-25890-9 (ООО «Издательство Астрель»)

УДК 372.8:741
ББК 74.268.51

Подписано в печать 27.10.2009 г. Формат 84×108 ¹/₃₂
Усл. печ. л. 5,04. Печать офсетная. Тираж 3000 экз. Заказ №

ISBN 5-17-061334-2 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-25890-9 (ООО «Издательство Астрель»)

© Сокольникова Н.М., 2009
© ООО «Издательство Астрель», 2009

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММА КУРСА	
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 2 класс	5
Пояснительная записка	5
Содержание программы	8
ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	
УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	17
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	
ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ	
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 2 класс	19
Особенности структуры и содержания учебника	19
Цели и задачи уроков, рекомендации по написанию конспекта уроков	24
Поурочные методические разработки	26
Учителю о проектной деятельности	91
<i>Рекомендуемая литература</i>	94

Дорогие коллеги!

Новый учебно-методический комплект «Планета знаний» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования. Комплект состоит из учебников, рабочих тетрадей и методических пособий по всем основным предметам начальной школы.

Основная особенность этого комплекта заключается в его целостности: единстве структуры учебников; единстве сквозных линий типовых заданий; единстве подходов к организации учебной и внеурочной деятельности учащихся.

Подготовке учебников предшествовала разработка общей концепции, общих дидактических и педагогических подходов, которые с учетом специфики предметов реализованы в каждом компоненте комплекта.

Знакомство с каждым учебником и с каждой крупной темой начинается со специальных разворотов — *маршрутов*, в которых при помощи изобразительных средств представлены все темы учебника. Это позволяет формировать у учащихся понимание плана предстоящего обучения и отслеживать эффективность его реализации.

Учебный материал каждого учебника разделен на *инвариантную* и *вариативную* части.

В *инвариантной* части находятся обязательные для всех учащихся задания, которые обеспечивают освоение ими учебного материала в соответствии с новым Государственным стандартом начального общего образования.

В *вариативной* части — задания, выполняемые по выбору учителя и учащихся. Эти задания направлены на самостоятельный поиск необходимой информации, творческую и интеллектуальную деятельность, дифференцированную работу по выбору учителя и учащихся.

Такая структура организации материала дает возможность осуществлять дифференцированный подход в классах, где обучаются дети с разным уровнем подготовки.

Во всех книгах комплекта с помощью специально подобранных заданий заложена возможность работы учащихся в парах. Это позволяет: привлечь максимальное количество учащихся к активному выполнению задания; разнообразить формы выполнения заданий репродуктивного характера; ввести воспитательные моменты в учебную деятельность.

В учебниках в конце каждой темы представлены *проверочные работы* и *тренинговые задания*. Проверочные и тренинговые задания могут быть использованы по усмотрению учителя для диагностики знаний учащихся, устранения пробелов в знаниях, индивидуальной работы с учениками, организации самостоятельной работы школьников.

В организации внеурочной деятельности учителю помогут специальные развороты *проектной деятельности учащихся*. Работа над проектами способствует расширению кругозора учеников по темам, близким к учебным, формирует у них умение работать с информацией, самостоятельно получать новые сведения по изучаемым темам. Работа над проектами носит исключительно добровольный характер.

Содержание и структура учебников предоставляют возможность формировать у учащихся умения решать творческие задачи, распределять работу и договариваться в процессе коллективной деятельности, самостоятельно устанавливать последовательность действий для решения учебных задач, а также формировать навыки самоконтроля.

ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 2 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Как известно, содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и *собственную художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это дает возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей детей на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Декоративная деятельность предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства; декорирование поверхности, имитация технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской* деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выяв-

лять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства духовно-нравственные ценности, дети совершенствуются в моральном плане и подготавливаются к решению жизненных проблем. Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 2 класса систематически осваивают «Азбуку форм». Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические тела, как призма, цилиндр, конус, пирамида и др. Кроме этого учащиеся знакомятся с комбинированными формами. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование). Если форма имеет отверстия и пустоты, то можно рассматривать особенности создания пространства внутри неё.

Основные задачи обучения изобразительному искусству во втором классе:

— изучение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика);

— продолжение освоения выразительных возможностей акварели и гуаши, живописных приёмов (по-сырому, лессировки, раздельный мазок и др.);

— продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, тушь, перо и др.), графических приёмов (штриховка, тонировка, растяжка, растушёвка или растирка);

— освоение приёмов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями); лепки чаши щипковым методом и по шаблону;

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения): цветовой тон, насыщенность, светлота, тёплый цвет, хо-

лодный цвет, контрастный и нюансный цвета; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горький, кисло-сладкий и др.);

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удаленных объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);

— освоение цветового, текстурного, тектонического и образного пространства в процессе художественно-дидактических игр (изобразительных, декоративных и конструктивных) и выполнения практических заданий;

— продолжение формирования умения точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, создавать выразительные образы;

— ознакомление с видами декоративного искусства (мозаика, витраж, фарфор, чеканка и др.);

— освоение приёмов декоративного рисования;

— изучение видов и построения линейного орнамента;

— освоение некоторых декоративных приёмов (печать ладошками, нитками, баночками, губкой, засушенными листьями; кляксография, рисование солью и др.);

— изучение способов выполнения монотипии;

— изучение техники коллажа;

— продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, матрёшки и др.);

— изучение форм и приёмов росписи Северной Двины и Мезени;

— знакомство с каргопольскими глиняными игрушками, щепной птицей счастья из Архангельска, обрядовым печеньем «тетёрки»;

— изучение традиционных знаков (земли, воды, соляных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, птица и др.) народных орнаментов;

— изучение архитектуры как вида искусства;

— продолжение изучения дизайна как искусства проектирования;

— продолжение освоения «Азбуки форм»: обучение умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;

— продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна и архитектуры на основе геометрических форм;

— ознакомление с объёмно-блочной конструкцией как основной архитектурной композиции жилых зданий;

— продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(34 ч)

Программа для 2 класса структурирована в виде четырёх больших тем: «Виды изобразительного искусства», «Декоративное искусство», «Народное искусство», «Мир дизайна и архитектуры», на изучение которых отводится по одной четверти.

Эти темы условно соответствуют основным содержательным линиям программы: «Мир изобразительного искусства», «Мир народного и декоративного искусства», «Мир дизайна и архитектуры». Так, содержание линии «Мир изобразительного искусства» раскрывается через разделы «Живопись», «Графика», «Скульптура».

Содержание линии «Мир народного и декоративного искусства» отражено в разделах «Декоративное рисование», «Монотипия», «Декоративные эффекты», «Коллаж», «Росписи Северной Двины», «Каргопольская игрушка», «Тетёрки», «Птица счастья».

Линии «Мир дизайна и архитектуры» соответствуют разделы «Дизайн и архитектура», «Призмы», «Пирамиды», «Конусы», «Цилиндры».

Темы завершаются тренингами «Твои творческие достижения» и проектами, реализуемыми в различных формах дополнительного образования (концерт, праздник, ярмарка, викторина, выставка работ и рисунков, маскарад и пр.).

Содержание разделов программы

«Мир изобразительного искусства» (13 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Музей современного искусства в Москве, Музей изобразительных искусств в Казани и др.).

«Живопись. В мастерской художника-живописца» (6 ч). Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Акварель. Тёплый цвет. Небо на закате. Холодный цвет. Облака. Зимнее окно. Краски и настроение.

«Графика. В мастерской художника-графика» (4 ч). Выразительные средства графики. Ветвистое дерево. Что может каран-

даш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки. Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко.

«Скульптура. В мастерской художника-скульптора» (2 ч). Лепка декоративной чаши. Лепка рельефа «Птичка». Котик и медвежонок.

«Мир народного и декоративного искусства» (14 ч)

«Декоративное искусство. Декор вокруг нас» (7 ч). Декоративное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшебные ладошки». Печать предметами. Печать осенними листьями. Декоративные эффекты. Риисуем солью. Коллаж. Грибы. Аппликация из листьев «Лесные человечки». Декоративная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море».

«Народное искусство» (7 ч). Росписи Северной Двины. Пермская роспись. Птица сирий. Пермские узоры. Борейская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Каргопольская игрушка. Полкан. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир архитектуры и дизайна» (6 ч)

«Форма и цвет в дизайне и архитектуре». Дизайн и архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Конусы. Петушок. Весёлая мышка. Цилиндры. Весёлые зверята. Гусеничка. Подарочная упаковка.

Мир изобразительного искусства (13 ч)

Тема 1. «Путешествие в мир искусства» (1 ч)

Беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Музей изобразительных искусств в Казани и др.). Шедевры живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в этих музеях.

Основы художественного языка. Цвет — главное средство выразительности в живописи. Цветовой контраст и нюанс. Теплый цвет и холодный цвет. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота.

Творческая мастерская. Ученик-зритель. Беседа о ведущих художественных музеях России. Анализ средств художественной выразительности в произведениях искусства.

Тема 2. «Живопись. В мастерской художника-живописца» (6 ч)

Беседы об изобразительном искусстве. «Дары осени». Е. Волошинов «Яблоки и арбузы», «Лук», Н. Кузнецов «Овощи», Е. Лансере «Капуста», В. Сверчков «Фрукты», В. Серов «Яблоки на листьях», В. Ярцов «Ягоды и фрукты», М. Сарьян «Виноград» и «Плоды и овощи», И. Машков «Фрукты на блюде», И. Хруцкий «Натюрморт» и др.

«Краски неба». Н. Рерих «Небесный бой», А. Саврасов «Взморье. Закат», А. Рылов «Закат» и др.

Основы художественного языка. «Азбука цвета». Продолжение изучения основ цветоведения. Расширение цветовой палитры. Цветовой круг. Цветовой тон. Насыщенность. Светлота. Цветовой контраст и нюанс. Теплый цвет и холодный цвет. Цвет — главное средство выразительности в живописи.

«Игры с пространством». Продолжение изучения элементарных способов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удаленных предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, воздушная перспектива, над водой, на воде и под водой и др.).

«Азбука форм». Продолжение изучения строения и изображения объектов природы и форм, созданных человеком.

Творческая мастерская. «Краски и настроение». Ассоциативное рисование. Подбор цвета, соответствующего настроению: грусть, радость, тревога, нежность и др. (гуашь, акварель, смешанная техника).

Упражнения по цветоведению. Составление разнообразных оттенков.

«Небо на закате». Живописные этюды неба в различное время суток по памяти, наблюдению и представлению (акварель, гуашь).

Выполнение композиции на тему «Зимнее окно» (гуашь, цветная бумага или восковые мелки и акварель).

Тема 3. «Графика. В мастерской художника-графика» (4 ч)

Беседы об изобразительном искусстве. Афиши, офорты, линогравюры, открытки, рисунки, альбомы с произведениями графики русских и зарубежных мастеров: В. Горяев «Марсель», Д. Митрохин «Орех и два яблока», Н. Купреянов «Натюрморт с лампой и чашкой», Н. Коротков «Яблоко с листьями», И. Голицын «В.А. Фаворский за работой», М. Эшер «Следы», Н. Кузьмин

«Пейзаж на Истре», П. Пикассо «Дон Кихот», Д. Фридман «Свежая краска» (плакат) и др.

Беседы по иллюстрациям. Ю. Васнецов «Петушок», «Собака, кот, кошка...», «Репка», «Конь» и др.; Е. Рачёв «Заюшкина избушка», «Маша и медведь», «Кот и лиса», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Теремок» и др.; Е. Чарушин «Теремок», «Волк-волчище», «Лисёнок» и др.

«Образы природы в графике». Рисунки А. Саврасова, И. Шишкина, Ф. Васильева, В. Поленова, К. Юона и др.

Основы художественного языка. Выразительные средства графики. Линия. Штрих. Тон. Технические приёмы: штриховка, тонировка, растяжка, растушёвка.

Средства художественной выразительности иллюстраций. Условности передачи пространства (белое поле страницы как пространство, фризное построение композиции, уменьшение дальних объектов в размере и др.).

«Игры с пространством». Продолжение изучения элементарных способов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.).

Творческая мастерская. Что может карандаш. Цветные карандаши. Тушь и перо. Разные штрихи. «Ветвистое дерево». Рисование дерева графическими материалами (чёрная тушь или чернила, перо или кисть, белый или цветной фон). «Осенний листок». Сказочное окошко (тушь, перо). Нарядные ёлочки. Выполнение упражнений по освоению различных способов штриховки (копирование образцов, графитный карандаш). Кувшин и яблоко. Последовательность рисования пером и тушью.

Тема 4. «Скульптура. В мастерской художника-скульптора» (2 ч)

Основы художественного языка. «Игры с пространством». Продолжение изучения элементарных способов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, воздушная перспектива, над водой, на воде и под водой и др.).

«Азбука форм». Форма и пропорции. Продолжение изучения строения фигуры человека, животных (кот, собака, лиса, петух, голубь и др.) и других объектов природы.

Творческая мастерская. Лепка декоративной чаши (пластилин или глина). Лепка рельефа «Птичка» (пластилин). Лепка котика и медвежонка (солёное тесто).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (внеклассная работа)

Тема: «Изобразительное искусство».

Проект 1. Изготовление декораций к школьному спектаклю.

Оформление зала, сцены нарисованными декорациями.

Проект 2. Школьная картинная галерея.

Поиск дополнительных источников информации о ведущих художественных музеях (ГТГ, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей и др.). Чтение и рассматривание альбомов, книг, журналов, открыток об искусстве. Посещение художественных музеев, картинных галерей, выставок. Самостоятельное общение учащихся с произведениями живописи, графики, скульптуры.

Просмотр телепередач, видеофильмов, слайдов, компьютерных программ об изобразительном искусстве.

Экскурсия после уроков на тему «Цвет вокруг нас. Как мы его воспринимаем». Продолжение изучения основ цветоведения.

Оформление экспозиции «Мир изобразительного искусства» репродукциями, открытками, фотографиями ведущих художественных музеев, альбомами по живописи, графике и скульптуре. Возможно экспонирование нескольких подлинников произведений искусства.

Оформление выставки детских рисунков, выполненных по данному разделу за четверть или полугодие.

Мир народного и декоративного искусства (14 ч)

Тема 2. «Декоративное искусство. Декор вокруг нас» (7 ч)

Беседы о декоративном искусстве. Декоративные изделия в общественном и жилом интерьере (художественная керамика, витражи, мозаики, резьба по дереву и камню и др.).

Основы художественного языка. «Азбука декоративного творчества». Художественные особенности создания формы декоративных объектов. Приобретение навыков правильного композиционного размещения декора в заданном формате. Взаимосвязь декора и формы украшаемого объекта. Единство формы и функции декоративной вещи.

«Азбука цвета». Выразительные возможности цвета в декоративном искусстве. Цвет как важнейший компонент декоративного образа. Зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии ее изготовления. Изменение натурального цвета объекта в декоративной композиции.

Творческая мастерская. «Секреты орнамента». Построение и цветовое решение линейного орнамента. Подбор контрастных и нюансных сочетаний из двух-трёх цветов (фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, гуашь и др.).

«Азбука декора». Выполнение упражнений на получение декоративных эффектов на бумаге: печатание различными материалами (нитки, баночка, листья и др.), кляксография, процарапывание расчёской краски, рисование солью, полусухая кисть (гуашь, тушь, акварель и др.). Монотипия «Волшебные ладошки» (гуашь). «Декор упаковочной бумаги». Изготовление бумаги для новогодних подарков на основе печати пальчиками, ладошками, нитками, обоями, смятым целлофановым пакетом, комком бумаги, фактурной тканью и др. (гуашь, белый или цветной фон). Коллаж «Море» (ракушки, камешки, вырезки из журналов, бумага и др.). Ковёр «Осень» (печать листьями). Аппликация из листьев «Лесные человечки». Декоративные ёлочки (тушь, перо, гелиевые ручки). Декоративные ракушки (смешанная техника).

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (внеклассная работа)

Тема: «Народное искусство»

Проект 2. Проведение викторины «Загадки коробейника».

Поиск дополнительных источников информации о народных промыслах Северной Двины и Мезени.

Возможно проведение викторины «Загадки коробейника». Поощряется чтение и рассматривание книг, журналов, открыток о народном искусстве. Посещение музеев, выставочных залов с произведениями народных мастеров. Рекомендуются организовать просмотр телепередач и видеофильмов о народном искусстве.

Предусматривается изучение местных народных художественных промыслов.

Проект 2. Путешествие за птицей счастья.

Чтение и рассматривание книг, журналов, открыток о народном искусстве. Посещение музеев, выставочных залов с произведениями народных мастеров. Просмотр телепередач и видеофильмов о народном искусстве.

Обобщение полученных знаний о народных художественных промыслах Русского Севера в форме путешествия за птицей счастья.

Проведение викторины о народном искусстве. Угадывание элементов пермогорской, борецкой, ракульской и мезенской росписи. Нахождение пар глиняных игрушек (Каргополь, Дымка, Филимоново).

Тема 2. «Народное искусство» (7 ч)

Беседы о народном искусстве. Продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Дымка. Филимоново. Хохлома. Городец. Гжель). Изучение росписей Северной Двины и Мезени. Знакомство со щепной птицей счастья из Архангельска. Изучение изображения птиц в различных видах народного и декоративного искусства. Знакомство с узорами обрядового печенья тётрки. Образы и виды росписи каргопольских игрушек. Знакомство со знаками воды, земли, солнца (соляными) в орнаментах.

Основы художественного языка. «Азбука формы». Художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла. Взаимосвязь народного орнамента и формы изделия.

«Азбука цвета». Выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства. Цвет как важнейший компонент видového образа. Зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления.

Творческая мастерская. «Росписи Северной Двины и Мезени». Освоение элементов росписи. Роспись вырезанных силуэтов прялок. Роспись предметов быта. «Каргопольские узоры». Упражнения на повтор орнаментов. Роспись каргопольскими узорами тарелок, коробочек, стаканчиков и др. (гуашь). «Каргопольские игрушки». Роспись каргопольских игрушек (контуров, силуэтов или объёмных изделий): Полкан, птица сирий, медведь и др. (гуашь). «Птица счастья». Моделирование птицы счастья из бумаги (по образцу архангельской щепной птицы). «Тётрки». Лепка печенья (солёное тесто или пластилин).

Мир архитектуры и дизайна (6 ч)

Тема 1. «Форма и цвет в дизайне и архитектуре» (6 ч)

Беседы о дизайне и архитектуре. Продолжение знакомства с многообразием форм объектов дизайна. Изучение объектов дизайна и их деталей в виде цилиндра, призмы, пирамиды, конуса, а также сочетания этих и других геометрических форм и тел. Выразительность форм в природе и объектах дизайна. Гармоничное сочетание форм и цветов в дизайне.

Основы художественного языка. Приобретение навыков правильного композиционного размещения объектов в заданном

формате. Ознакомление со свойствами бумаги и приёмами бумагопластики, конструирования.

«Азбука формы». Художественные особенности создания формы объектов дизайна и архитектуры на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др. Единство функции и формы объекта дизайна.

«Азбука цвета». Выразительные возможности цвета в дизайне и архитектуре. Взаимосвязь цветового решения объекта и стиля.

Творческая мастерская. «Многообразие форм дизайна». Эскизы и моделирование. «Превращение» в объекты дизайна призм, конусов, пирамид, цилиндров (бумагопластика, гуашь, коллаж). Подарочная упаковка. Призмы (коробочки-сувениры). Игрушки-пирамидки.

«Мастерская Деда Мороза». Конструирование новогодних украшений на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др. (цветная бумага, фольга, пленка, упаковка, блески, нитки, бусинки и др.). Петушок на основе конуса. Весёлые зверята из цилиндров. Ангел из бумажной тарелки. «Дизайн украшений для дома».

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (внеклассная работа)

Тема: «Дизайн и архитектура»

Проект 1. Выставка творческих работ «Мой зоопарк».

Поиск дополнительных источников информации об изготовлении бумажных игрушек на основе геометрических фигур (призма, конус, пирамида, цилиндр и др.). Чтение и рассматривание книг, журналов, открыток.

Проект 2. Коллекция «Геометрические тела в архитектуре».

Поиск фотографий с объектами зодчества прямоугольной, призматической, цилиндрической, конусообразной и пирамидальной форм, а также сочетанием этих форм. Оформление музейной экспозиции «Мир архитектуры».

Выставка творческих работ учащихся (архитектурная деятельность), выполненных за год (возможна помощь родителей в оформлении выставки).

Проект 3. Подарки к праздникам.

Экспозиция фотографий и объектов дизайна (упаковка, предметы быта, мебель, осветительная аппаратура, сувениры, игрушки, сумки, украшения и др.), имеющих в своей основе чёткую геометрическую форму.

Выставка дизайнерских работ учащихся, выполненных за полугодие или год (оформление выставки совместно с родителями).

В результате изучения изобразительного искусства во втором классе учащиеся должны:

знать/понимать или узнавать:

— цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные — цвета, насыщенные и ненасыщенные цвета, контрастные и нюансные цвета;

— известные народные художественные промыслы Севера России (Каргополь, Мезень, Пермогорье, Архангельск), произведения из этих центров;

уметь:

— работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также выполнение заданий по лепке, архитектуре и дизайну;

— выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);

— элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа);

— передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

— составлять дополнительные цвета из основных цветов;

— подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

— выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);

— определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (каргопольская игрушка, мезенские, борецкие и пермогорские прялки, архангельская щепная птица, тетёрки);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

— развития представлений о роли искусства в жизни человека; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

— анализа результатов собственной и коллективной работы;

— оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

— самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, декоративной и конструктивной);

— приобретения опыта коллективной творческой работы.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

№ урока	Тема	Страницы учебника
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА I четверть		
1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца	3—15
2	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди»	16—21
3	Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» (продолжение работы)	18—21
4	Акварель. Тёплый цвет. «Небо на закате»	22—27 31
5	Акварель. Холодный цвет. «Облака». «Зимнее окно»	28—30 32—33
6	Школа живописи. «Краски и настроение»	34—35
7	Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево»	36—41 48—49
8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. «Нарядные ёлочки»	42—45 52
9	Тушь и перо. «Кувшин и яблоко»	46—47 53
10	Школа живописи и графики. «Осенний листок»	50—51
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЕКОРАТИВНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО II четверть		
11	Скульптура. В мастерской художника-скульптора	54—57
12	Лепка декоративной чаши	58—61
13	Лепка рельефа «Птички». «Котик» и «Медвежонок»	62—63
14	Проверочный урок. Твои творческие достижения	64—65

№ урока	Тема	Страницы учебника
Декоративное искусство		
15	Декоративное искусство вокруг нас	70—71
16	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки»	72—73
17	Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент	74—77
18	Монотипия. «Бабочка». «Волшебные ладошки»	78—79
19	Печать предметами. Печать листьями	80—83
20	Декоративные эффекты. Рисуем кляксами. Рисование солью	84—85
21	Коллаж. «Грибы». «Лесные человечки»	86—89
22	Проверочный урок. Твои творческие достижения	90—91
Народное искусство III четверть		
23	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись	94—97
24	Пермогорские узоры. Прялки	98—101
25	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы	102—103
26	Каргопольская игрушка. Полкан	104—107
27	Печенье Тетёрки	108—109
28	Архангельская Птица счастья	110—111
29	Проверочный урок. Твои творческие достижения	112—113
МИР ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ IV четверть		
30	Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей	118—123
31	Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки	124—127
32	Конусы. «Петушок». «Весёлая мышка»	128—131
33	Цилиндры. «Весёлые зверята». «Гусеничка»	132—135
34	Проверочный урок. Твои творческие достижения	136—137

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2 класс

ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНИКА

Учебник создан на основе федерального компонента действующего Государственного образовательного стандарта начального общего образования. Он обеспечивает обязательные требования к знаниям, умениям и навыкам по основам художественного языка и пластическим искусствам, но кроме этого содержит вариативные задания, а также материал по проектной деятельности для внеклассной работы. Особо следует отметить, что содержание учебника строится с учетом регионального компонента образовательного стандарта. Учебник соответствует единой структуре УМК «Планета знаний» издательства «АСТ. Астрель».

Учебник состоит из следующих разделов: «Виды изобразительного искусства», «Декоративное искусство», «Народное искусство» и «Мир дизайна и архитектуры». Задания из этих разделов могут быть включены для изучения в каждую четверть, но возможно и последовательное их изучение.

Комплект по «Изобразительному искусству» состоит из учебника, рабочей тетради и методических рекомендаций для учителя.

Учебник по изобразительному искусству создан на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта начального общего образования и рассчитан на 34 учебных часа. Он обеспечивает обязательные требования к знаниям, умениям и навыкам по основам художественного языка и пластическим искусствам, но кроме этого содержит вариативные задания, а также материал по проектной деятельности для внеклассной работы.

Учебник соответствует единой структуре УМК «Планета знаний». Каждый раздел учебника начинается с маршрутного листа, где отображена последовательность изучения этого раздела. Колонтитул в правом верхнем углу, где изображен паровозик, помогает сориентироваться в материале. Рисунки на вагончиках показывают, что изучается: живопись, графика, скульптура и т.д.

Уроку отводится один-два разворота учебника. Иногда необходимо воспользоваться информацией по теме урока с разных страниц,

даже из разных частей. Каждый урок делится на инвариантную и вариативную части. В инвариантной части представлен материал, обеспечивающий усвоение основных знаний по теме урока, вариативная часть содержит дополнительный материал, ориентированный на различные виды деятельности учащихся: парная, коллективная, творческие работы, дифференцированные задания, задания, направленные на организацию информационного поиска по теме урока, задания повышенной сложности (интеллектуальный марафон).

При планировании уроков на 1 час в неделю все задания носят или относительно длительный характер (1—2 ч), или кратковременный, быстрый — наброски и зарисовки (5—10 мин.). Одарённые дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь другим детям.

К данному разделу можно обращаться на протяжении всего учебного года в зависимости от темы урока. Здесь подобраны картины, доступные для эстетического восприятия учащимися. Для формирования первоначальных представлений рассматривания картины даны этапы описания картины.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, ребёнок постепенно начинает взаимодействовать с абстрактным материалом: владеть терминологией, восхищаться цветовыми пятнами, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы. Ребёнок учится оценивать картину по эмоциональной выразительности форм, цветовых отношений, гармоничности частей и целого, а тем самым углубляется в содержательный, образный смысл художественного произведения.

Ознакомление с выдающимися произведениями русской и зарубежной живописи помогает воспитанию интереса и любви к искусству, формированию эстетических потребностей, обучает основам реалистического изображения, развивает собственное творчество ребёнка. Именно триединство этих задач: развитие восприятия, обучение изобразительной грамоте и развитие детского творчества — лежит в основе работы с детьми.

Практические задания этого раздела направлены на формирование умения в игровой форме различать контрастные и нюансные цвета, овладевать основами изобразительной грамоты, рисовать небо в различном состоянии, листья, деревья, тематические композиции и иллюстрации к сказкам. Детям предлагается также продолжить осваивать основные приёмы лепки и применить их в рельефных композициях.

Раздел учебника «Декоративное искусство» (6—8 ч.) позволяет получить общее представление о его видах, освоить приёмы декоративного рисования, научиться выполнять линейные орнаменты, познакомиться с приёмами печати различными материалами, некоторыми способами создания декора, техникой монотипии и коллажа.

Раздел «Народное искусство» (8—12 ч.) знакомит учащихся с традиционными народными художественными промыслами Русского Севера: росписи Северной Двины, прялки (ракульская, мезенская, борецкая, пермогорская), каргопольская игрушка, архангельская щепная птица счастья и др. Учащиеся учатся выполнять мезенские и пермогорские росписи, лепить и расписывать каргопольскую игрушку, осваивают приёмы лепки печенья — тётёрки, способы изготовления птицы счастья и другие секреты народных мастеров. В 3 и 4 классах будет продолжено изучение народного художественного творчества России (скопинская керамика, вологодское кружево, богородские и сергиевские игрушки из дерева, полховмайданские тарарушки, павловопосадские платки, ярославские изразцы, лаковая миниатюра и др.). Принципиально, что в каждом классе дети вспоминают уже изученные ранее промыслы и осваивают новые, знакомятся с традиционными орнаментами, костюмами и жилищами народов России. Таким образом, с 1 по 4 класс дети смогут получить целостное представление о ведущих традиционных художественных промыслах России (Гжель, Скопин, Дымка, Каргополь, Северная Двина, Мезень, Архангельск, Вологда, Филимоново, Хохлома, Жостово, Городец, Полхов-Майдан, Федоскино, Палех, Мстёра и др.).

Раздел «В мире дизайна и архитектуры» (8—10 ч.) направлен на освоение конструктивных особенностей таких форм, как призмы, пирамиды, цилиндры и конусы в дизайне и архитектуре. Учащиеся развивают своё проектное мышление в процессе выполнения доступных дизайнерских заданий (конструирования игрушек и упаковки, изготовление украшений, зверюшек, сувениров и пр.).

В разделе «Виды изобразительного искусства» осуществляется знакомство с живописью, графикой и скульптурой. В мир прекрасного ребёнку помогает войти разворот «Художественные музеи», где представлены ведущие художественные музеи России, их внешний вид и интерьеры. Особо следует отметить, что содержание учебника строится с учётом регионального компонента образовательного стандарта. Так, на этом развороте представлены музеи не только Москвы и С.-Петербурга, но и Казани. В дальнейшем задания по ознакомлению с изобразительным искусством регионов включены в каждый раздел. Учащиеся изучают архитектуру и линейный орнамент разных народов России, знакомятся с их скульптурными памятниками и пр. Ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках, являются примерными. Можно использовать для бесед аналогичные по сюжету и средствам выразительности картины, графические листы, скульптуры.

Большое значение придаётся разделу «Учимся у мастеров...». Он предусмотрен при изучении живописи, графики и скульпту-

ры. Здесь представлены лучшие произведения ведущих художников, подробно рассмотрены детали и технические приёмы.

Учащиеся смогут побывать в мастерской художника-живописца, графика и скульптора, погрузиться в творческую атмосферу, изучить материалы и инструменты, необходимые для создания произведений в разных видах искусства.

Во все разделы введены развороты, обучающие той или иной технике: «Школа живописи», «Школа графики», «Школа лепки», «Школа народного искусства», «Школа дизайна», где представлены алгоритмы выполнения практических работ.

Каждый раздел завершается тренинговыми листами «Твои творческие достижения», где предложены дополнительные задания по пройденному материалу. За тренинговыми заданиями следуют проекты по изучаемой теме: «Изобразительное искусство», «Народное искусство», «Дизайн и архитектура». Работа над проектами осуществляется во внеурочное время и направлена на расширение образовательного пространства по изучаемой теме и формирование у учащихся коммуникативных умений (договариваться, распределять роли в коллективной деятельности в процессе работы над проектом).

В конце учебника размещается Справочник юного художника, адаптированный для понимания второклассника.

Учебник предоставляет возможность проведения занятий в игровой форме, которая помогает снять избыточную информационную нагрузку. Через игру ребёнок более эмоционально и естественно решает учебную задачу, вначале интуитивно приближаясь к осознанию понятий проектно-художественного образа, а затем пытаясь самостоятельно или коллективно сформулировать его визуальные, пластические, наконец, конструктивные черты применительно к объектам живой и искусственной среды.

Предусмотрены индивидуальные и коллективные виды деятельности. В индивидуальной — учащиеся осваивают новые техники, изобразительную грамоту. Возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивает развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4—5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Успех обучения ИЗО во многом зависит от индивидуального подхода учителя. Главная задача педагога в работе с детьми — со-

здание творческой атмосферы, в которой происходит саморазвитие активной личности. Педагог должен помнить о том, как важно на каждом занятии создавать ситуацию успеха для ребёнка. Ученик в свою очередь учится осознавать свой успех. Необходимо воспитывать у ребёнка стремление добиваться положительного результата, а также — бережное обращение со своими работами. Очень важно подчеркнуть практическую значимость выполненных ребёнком работ. Они могут быть хорошим подарком для близких и друзей, а также — украшением интерьера.

На уроках изобразительного искусства у детей формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства духовно-нравственные ценности, дети совершенствуются в моральном плане и подготавливаются к решению жизненных проблем.

Во 2 классе продолжается систематическое знакомство с разнообразными художественными материалами и техниками, правилами изобразительной грамоты, формирование практических навыков рисования с натуры, по памяти для постижения прекрасного. Теоретические сведения даются в соответствии с возрастными возможностями учащихся, а также непрофессиональным характером обучения в общеобразовательной школе.

Проектная деятельность включает посещение выставочных залов, музеев, библиотек, чтение, рассматривание книг, журналов, открыток об искусстве. Значительно расширяет кругозор ребёнка просмотр специальных телепередач и видеофильмов, компьютерных программ, чтение литературы. В процессе обучения у учащихся формируется умение находить дополнительные источники информации об изобразительном искусстве, архитектуре, декоративном искусстве, традиционных народных художественных промыслах, дизайне. Проектные задания допускают проведение интегрированных музыкально-театрально-изобразительных занятий.

Во 2 классе продолжается изучение изобразительной грамоты, направленное на развитие художественного творчества, эстетического восприятия, духовной культуры и эмоционально-ценностного отношения к действительности. Учащиеся получают навыки анализа художественного произведения, научатся рисовать цветы и листья, картины природы, иллюстрации к сказкам, создавать декоративные работы, монотипии, коллажи на разнообразные темы. Дети осваивают росписи Северной Двины, научатся лепить и расписывать каргопольские игрушки, лепить и печь печенье — тетёрки, смогут изготовить птицу счастья.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКОВ, РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ КОНСПЕКТА УРОКОВ

Как правило, выделяют воспитательные, образовательные и развивающие задачи урока. Они согласуются с общими принципами нравственного и эстетического воспитания школьников (любовь к природе, животным, Родине; бережное отношение к выполненным работам; трудолюбие и др.). Желательно на каждом уроке чётко ставить и выделять ведущую учебную задачу урока в соответствии с концептуальными подходами программы. Например, обучить выполнять рисунок с натуры вазы или освоить приёмы кистевой росписи. Кроме этого, следует показать возможности художественно-эстетического развития детей — обозначить задачи по развитию их вкуса, воображения, творческих способностей, художественно-творческой активности и др.

Решение задач обучения и воспитания учащихся, поставленных в программе, во многом зависит от успешной организации и умелого проведения уроков. Каждый урок должен быть законченным, цельным и в то же время являться частью системы уроков, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета. Особенно это относится к урокам по искусству, которые могут проводиться не только традиционно, но и как праздники, ярмарки, концерты, вернисажи, конкурсы и др.

Уроки должны быть разнообразными и по содержанию и по форме. При организации любого урока, будь то живопись или графика, декоративное или тематическое рисование, конструирование или лепка, беседа или что-либо ещё, необходимо обращать внимание на рациональное распределение времени. Как правило, каждый урок делится на следующие части:

1. *Организация занятия.* Установление в классе должной дисциплины, регистрация отсутствующих в классном журнале. (Рабочее место должно быть заранее подготовлено.)

2. *Изложение нового материала.* Учитель объясняет цели и задачи новой темы, разъясняет, как следует выполнять задание, иллюстрирует свои пояснения наглядными пособиями — репродукциями, схемами, методическими таблицами и др.

3. *Самостоятельная работа учащихся.* После объяснения нового материала дети приступают к выполнению работы. Учитель внимательно следит за ходом работы, если надо — помогает.

4. *Подведение итогов работы и завершение урока.* К концу работы учитель выбирает наиболее удачные, а также слабые рисунки, и показывает их всему классу, разъясняя, в чём их достоинства и недостатки. Возможны и другие формы.

Для лучшей организации и проведения занятий надо предварительно составить план-конспект урока. При составлении пла-

на-конспекта следует придерживаться определённой формы и структуры. В нём должны быть отражены: 1) вид занятий; 2) тема урока; 3) цель и задачи урока; 4) оборудование: а) для учителя, б) для учащихся; 5) использование классной доски; 6) план и ход урока: а) организационная часть, б) объяснение нового материала, в) самостоятельная работа учащихся; г) завершение урока и задание на дом; 7) список использованной литературы.

Конспект урока

В плане-конспекте урока время распределяется примерно следующим образом:

План урока

1. Организационная часть — 2—3 мин.
2. Объяснение задания — 8—10 мин.
3. Практическая работа учащихся — 25—30 мин.
4. Подведение итогов урока — 2—3 мин.
5. Задание на дом — 3—5 мин.

Задача вводной беседы — не только сообщить детям новые знания и рассказать о приёмах выполнения работы, но и эмоционально настроить их на сознательное, активное усвоение учебного материала.

Во время объяснения задания можно использовать следующие методы: словесный, наглядный (демонстрационно-иллюстративный) и письменно-графический. Учитель, объясняя приёмы изображения, конструирования или лепки, обязательно демонстрирует их учащимся и подкрепляет своё объяснение показом рисунков и технологических карт. Учитель даёт необходимые формулировки отдельных терминов и понятий, раскрывает последовательность изложения учебного материала, приёмы использования наглядных пособий.

Объяснение задания должно быть кратким, точным и эмоционально-выразительным. Если оно сделано правильно, то во время самостоятельной работы учащиеся активно занимаются художественным творчеством и не задают вопросов.

Учитель наблюдает за учащимися и, когда замечает ошибки, останавливает работу, помогая устранить недостатки и закрепить нужные приёмы. Поощрение, похвала, одобрение правильности действий учеников способствуют формированию прочных, устойчивых умений и навыков.

Особенно внимательным надо быть при изложении методических приёмов построения изображения. То, что для преподавателя является элементарным, для учащихся часто оказывается сложным. Поэтому в конспекте урока надо как можно подробнее излагать методику работы с классом.

Итоги урока подводят обычно во время заключительной беседы. Если при этом производится оценка изделий, разбор достижений и допущенных ошибок, указывается, как можно полученные на уроке знания и умения применить в дальнейшей работе, то такую беседу можно называть заключительным инструктажем. Одна из его задач — обучение детей завершению работы, приведению в порядок инструментов, оборудования и рабочих мест.

Запланированная структура урока может видоизменяться в зависимости от реальных условий. Согласно концепциям передовой дидактики урок может начинаться не с объяснения учителя, а сразу с упражнения, где учащимся необходимо сначала применить определённый минимум знаний и умений, а затем подойти к решению новых задач.

Умелое составление рабочего конспекта на каждый урок, где тема разрабатывается подробно, последовательно, весь ход урока продуман по минутам, с учётом возможностей оборудования и видов наглядности, приходит с опытом и зависит прежде всего от знаний дидактических требований к структуре современного урока. В процессе обучения детей изобразительному искусству необходимо соблюдение дидактических правил: от легкого к трудному; от известного к неизвестному; от простого к сложному и др. (принципы систематичности и последовательности, доступности и посильности).

Урок сегодня — это гибкая динамичная система. Он должен отвечать всем принципам дидактики, но по своей структуре, в зависимости от конкретной учебной задачи, может быть довольно разнообразным.

Таким образом, педагог становится своеобразным режиссёром урока.

ПОУРОЧНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Вопросы планирования уроков, как правило, вызывают определённые трудности. Приведём варианты годового планирования и примеры разработок уроков. В учебник и рабочую тетрадь* включено заданий больше, чем можно запланировать при одном часе в неделю. Это дает возможность вариативного подхода к планированию, проведению дополнительных занятий и самостоятельной работе учащихся во внеурочное время.

Учитель, ориентируясь на содержание разделов учебника, определяет, в какой последовательности и в какой пропорции будет

* Если в классе не работают по рабочей тетради, учитель может воспользоваться только комментарием к учебнику.

изучаться программный материал. Здесь скрыты возможности реализации индивидуального подхода к обучению.

Предлагаемые упражнения и творческие задания показывают основные типы заданий, рассчитаны на отработку навыков и умений, развитие творчества, проведение экспериментов с художественными материалами.

Вопросы, упражнения и творческие задания подобраны разного уровня сложности, часть из них даётся на повторение (репродуктивная), поэтому они достаточно простые, а другая часть — развивающая. Учащимся предоставляется возможность выбрать задание повышенной сложности. Как правило, для выполнения заданий по рисованию овощей, фруктов, деревьев, игрушек, тематических композиций, иллюстраций отводится один-два урока.

Во 2 классе для бесед о мире изобразительного и народного искусства, дизайна, как правило, отводится 10—15 минут в начале урока.

Особенностью предлагаемой методики является то, что разработана система контрольных заданий для учащихся, которые можно проводить в начале и в конце четверти или чаще. В учебнике эти задания выделены рубрикой «Твои творческие достижения». Они, как правило, отбирались с учётом того, чтобы охватить разные виды художественного творчества.

Планирование уроков дано в соответствии с содержанием учебника, но предполагает различную последовательность его изучения. Так, кроме предложенного варианта, когда первая и вторая четверти посвящены в основном изучению живописи, графики и скульптуры, третья четверть — декоративному и народному искусству, а четвёртая четверть — дизайну, возможны другие варианты. Например: отдельные задания по дизайну проводить в каждой четверти, так же, как задания по рисунку, живописи и скульптуре частично перенести в третью или четвёртую четверти. Можно проводить небольшие циклы из 2—3 уроков по одному из видов искусства так, чтобы в каждой четверти по возможности были представлены темы по рисунку, живописи, скульптуре, декору, дизайну и народному искусству.

Раздел «МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

I четверть

Урок «В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА-ЖИВОПИСЦА. ЦВЕТ И ВКУС»

Цели и задачи

1. Знакомство с художественными музеями страны.
2. Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства.

3. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи.

4. Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета.

5. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет.

6. Обучение умению работать с акварельными красками.

Оборудование и материалы

Акварель, рабочая тетрадь, палитра, стаканчик для воды, кисть среднего размера, тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает о живописи как о виде изобразительного искусства, читает текст учебника и предлагает рассмотреть репродукции картин (с. 6—11). Дети отвечают на вопросы и выполняют задания на с. 8—11 учебника. Дополнительно для беседы рекомендуем подготовить репродукции шедевров живописи ведущих русских и зарубежных художников.

Ключевые слова: живопись, картина, холст, цвет, спектр, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет, пятно.

Учитель может заготовить таблички с ключевыми словами и вывешивать их на доске по мере необходимости.

В мастерской художника-живописца. Учащимся предлагается игровая ситуация — посещение мастерской художника. «Рассмотри картинку и прочитай текст на с. 14 учебника. Представь, что художник пригласил тебя в гости в свою мастерскую. Ты можешь увидеть, что живописцу необходимы разнообразные краски и кисти. Обычно художники пишут картины акварелью, гуашью и масляными красками на холсте, который устанавливают на мольберте».

Живописцы работают следующими материалами: масляные краски, акварель, гуашь, темпера, акриловые краски. Инструменты живописца: кисти, палитра, мастихин, холст. Можно сообщить учащимся, что краски в виде порошка называются **пигментами**.

Обращается внимание учащихся на то, что необходимо приготовить для занятий живописью: акварельные и гуашевые краски, кисточки разного размера, палитру, баночку для воды, тряпочку, листы бумаги, палитру. «Палитра нужна для того, чтобы смешивать на ней краски. Также для этой цели можно использовать белое блюдце или лист плотной бумаги. Давайте прочитаем текст и рассмотрим рисунки на с. 14—15 учебника».

Учащимся предлагается запомнить правило на с. 15 о том, что красками художники пишут картины, а не рисуют.

Практическая работа. Целесообразно дать учащимся рекомендации по подготовке к работе: 1) накрыть рабочее место клеёнкой или газетой; 2) надеть при возможности фартук, а после окончания работы привести рабочее место в порядок.

Выполнение упражнения 1. Учащимся можно предложить сделать несколько небольших ассоциативных картинок (примерно половина альбомного листа), подобрав цвета к понятиям: «Кислый», «Сладкий», «Шоколадный», «Ванильный», «Малиновый», «Солёный», «Горький» и др. Не следует изображать конкретные фрукты или овощи, важно создать абстрактную цветовую картинку, глядя на которую сразу можно будет догадаться, о каком вкусе идет речь.

Рекомендуется вспомнить правила работы акварельными красками и использовать разнообразные приёмы работы.

Правила работы акварелью. 1. Не следует очень жидко разводить краску. 2. Кисточку надо промывать, чтобы использовать её для нового цвета. 3. Излишки влаги на кисточке можно убрать тряпочкой. 4. Цвета можно пробовать и смешивать на палитре (плотном листе).

Учащимся необходимо напомнить о приёмах живописи из 1 класса: 1) примакивание всем ворсом кисти; 2) смешение цветов кистью; 3) раздельный мазок; 4) вливание цвета в цвет; 5) наложение цветов.

Учащимся предлагается вспомнить, что краску можно наносить на сухую бумагу слой за слоем, а можно «вливать» цвет в цвет, «растягивать» его, наносить на сырую бумагу и др.

Кисть позволяет художнику проводить тонкие линии. Для этого надо рисовать кончиком кисти. Можно сильно прижать кисть к бумаге и провести всем ворсом разнообразные широкие линии. Можно рисовать полусухой кистью, на которой мало краски (рис. на с. 16—17 учебника).

«Обратимся к разделу «Учимся у мастеров» (с. 24—25 учебника). Прочитаем текст, ответим на вопросы и выполним задания».

Рассматривая акварельную живопись, нужно не только любоваться сюжетом, но и внимательно анализировать приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. Наиболее поучительным является установление последовательности нанесения слоёв краски и изучение мазков.

Вариативные задания

1. Нарисовать разными кисточками, используя различные приёмы работы: а) большое дерево; б) цветущий луг летом.

2. Нарисовать доброго и злого короля, используя разнообразные приёмы работы кистью. Обсудить свои работы с друзьями.

3. Нарисовать гуашью на темно-сером фоне композицию на тему «Заснеженная деревня» (гуашь). Помнить, что ближние объ-

екты изображают крупнее и ближе к нижнему краю листа, а удалённые — меньше и выше.

4. Выполнить упражнения. Поиграть с разными цветами из твоего набора красок, исследовать их — смешивать, перекрывать, осветлять, затемнять и др.

5. Используя разнообразные живописные приёмы, нарисовать на альбомном листе акварелью букет цветов в вазе.

6. Нарисуй в альбоме: а) осенний лес; б) дождливый день; в) весеннее утро.

7. Нарисовать на альбомном листе своё представление различных состояний: радость, тревогу, нежность, любовь. Использовать гуашь или акварель. Подобрать соответствующие цветовые сочетания. Прочитать последовательность выполнения задания в учебнике (с. 34—35).

Домашнее задание

1. Учащимся предлагается провести эксперимент — придумать новые рецепты приготовления красок, используя: а) кетчуп; б) горчицу; в) варенье; г) апельсиновый сок; д) замороженную клубнику; е) шоколад; ж) кофе; з) яичный желток и др. Этот эксперимент следует провести в домашних условиях.

2. Учащимся предлагается самим сделать кисти из соломы, сухих трав, сосновых иголок, шерсти, перьев и поэкспериментировать с другими материалами. Например, шерстяные или синтетические объёмные нити собрать в пучок и привязать к палочке или шариковой ручке. Можно использовать для крепления нитей скотч.

Такие кисти хороши для получения разнообразных мазков. Потренируйся в их получении. Рекомендуем нарисовать необычными красками и самодельными кистями удивительные картины, которые затем показать в классе и подарить друзьям.

3. Рекомендуем выполнить задание на с. 10—11 в рабочей тетради — раскрасить необычные фрукты по своему замыслу. Советуем добавить орнамент на фон. В цветовом решении подноса необходимо использовать контрастные цвета. Можно посмотреть их на с. 12 учебника.

Дополнительный материал для учителя

Живопись — вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность.

Живопись подразделяют на *станковую*, *монументальную* и *декоративную*.

По техническим приемам и используемым материалам живопись можно разделить на следующие виды: масляная, темперная, восковая (*энкаустика*), эмаль, клеевая, водяными красками по сырой штукатурке (*фреска*) и др. В некоторых случаях трудно бывает отделить живопись от графики. Произведения, выполненные акварелью, гуашью, пастелью, могут относиться и к живописи, и к графике.

Произведение искусства, выполненное красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесёнными на какую-либо твердую поверхность, называется живописью. Главное выразительное средство живописи — цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации усиливает эмоциональность изображения. Необходимый для живописи цвет художник обычно составляет *на палитре*, а затем превращает краску в цвет на плоскости картины, создавая цветовой порядок — *колорит*. По характеру цветовых сочетаний он может быть тёплым и холодным, весёлым и грустным, спокойным и напряжённым, светлым и тёмным.

Образы живописи очень наглядны и убедительны. Живопись способна передавать на плоскости объём и пространство, природу, раскрывать сложный мир человеческих чувств и характеров, воплощать общечеловеческие идеи, события исторического прошлого, мифологические образы и полет фантазии.

Живопись делится *на станковую и монументальную*. Художник пишет картины на холсте, натянутом на подрамник и установленном на мольберте, который также может быть назван станком. Отсюда и название «станковая живопись».

А само слово «монументальная» говорит о чем-то большом и значительном. *Монументальная живопись* — это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно и др.). Произведение монументальной живописи нельзя отделить от его основы (стены, опоры, потолок и т.п.). Темы для монументальных картин тоже выбираются значительные: исторические события, героические подвиги, народные сказания и др. Непосредственно с монументальной живописью смыкаются *мозаика и витраж*, которые также относят к декоративному искусству. Здесь важно достижение стилового и образного единства монументальной живописи и архитектуры, синтеза искусств.

Следует отличать такие виды живописи, как *декоративная роспись, иконопись, миниатюра, театрально-декорационная*. Каждая из разновидностей живописи отличается спецификой технического исполнения и решения художественно-образных задач.

В отличие от живописи как самостоятельного *вида изобразительного искусства* живописный подход (способ) может использоваться и в других его видах: *в рисунке, графике* и даже в *скульптуре*. Сущность живописного подхода заключается в изображении объекта во взаимосвязи с окружающей его пространственной световоздушной средой, в тонкой градации тональных переходов.

Произведение может быть написано и гладко, и густо, и жидко. Оно может быть решено обобщенными крупными массами и мелкими мазками. Гладкое письмо, как правило, предназначено для близкого рассмотрения. Подходит для небольших портретов. Размашистые пастозные мазки могут передавать фактуру предметов в натюрмортах и пейзажах. Художник выбирает нужную манеру исполнения. Хорошие и слабые произведения могут быть выполнены и в той, и в другой манере.

Важными средствами художественной выразительности в живописи являются, кроме цвета (*колорита*), пятно и характер мазка, обработка красочной поверхности (фактура), *валеры*, показывающие тончайшие изменения тона в зависимости от освещения, рефлекссы, появляющиеся от взаимодействия лежащих рядом цветов.

Построение объёма и пространства в живописи связано с линейной и воздушной перспективой, пространственными свойствами тёплых и холодных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего цветово-

го тона полотна. Для создания картины, кроме цвета, необходимы хороший рисунок и выразительная композиция. Художник, как правило, начинает работу над полотном с поиска наиболее удачного решения в эскизах. Затем в многочисленных живописных этюдах с натуры он прорабатывает необходимые элементы композиции. Работа над картиной может начинаться с выполнения рисунка композиции кистью, подмалёвка и непосредственно написания полотна теми или иными живописными средствами. Причём даже подготовительные эскизы и этюды порой имеют самостоятельное художественное значение, особенно если принадлежат кисти известного живописца.

Урок «ЖИВОПИСЬ. “КРАСКИ НЕБА”»

Цели и задачи

1. Развитие цветовосприятия.
2. Совершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба.
3. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа.

Оборудование и материалы

Графитный карандаш, акварель, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка.

Репродукции картин Н. Рериха «Небесный бой», К. Сомова «Радуга», И. Левитана «Вечерний звон», А. Саврасова «Взморье. Закат» и др.

Ход урока

Вступительная беседа. Учитель предлагает детям вспомнить основы цветоведения, которые они начали изучать в 1 классе. Читается текст учебника (с. 28—29). Учащиеся вспоминают, какие цвета являются холодными. Затем рассматривается последовательность рисования облаков (с. 30 учебника).

Практическая работа. «Нарисуй небо на закате акварелью. Изучи последовательность рисования на с. 30—31 учебника. Используй известные тебе приёмы работы «по-сырому», «вливания цвета в цвет» и др. Рассмотрите цветовой круг на с. 25 учебника». Учитель читает текст и просит сказать, где в цветовом круге находятся тёплые и холодные цвета. Обратите внимание детей на то, что избавиться от резких очертаний мазков, нанесённых на ранее положенный слой краски, можно, увлажнив нужные участки чистой водой. В работе необходимо учитывать, что смешанные, ещё влажные краски выглядят несколько ярче, чем после высыхания. Обращаем внимание: чтобы акварельная краска стала светлее, в неё нужно добавить воды.

Игра «Контрастные цвета». Выдаются карточки, различные по цвету. В центре вырезана какая-нибудь фигурка. Требуется найти и вставить нужный цвет, который будет контрастен заданному цвету.

Игра «Темнее — светлее». Игровая задача: как можно быстрее составить полоску любого цвета так, чтобы слева был самый тёмный квадратик, а справа самый светлый или наоборот. Участвуют от 1 до 5 человек или представители команд.

Вариативные задания

Провести эксперименты с различными приёмами нанесения краски для передачи: а) грозового неба; б) рассветного неба; в) неба в ясный день; г) дождевых туч; д) неба на закате.

Нарисовать пейзаж «Рассвет на море» (акварель).

Нарисовать рисунок «Грозовое небо». Последовательность рисования может быть такой: смочи водой лист бумаги; составь на палитре тёмно-серый цвет. К синей краске добавь чёрную. Пятнами наложи краску в верхней части рисунка по-сырому; добавь несколько пятнен охры кончиком кисти; смешай несколько оттенков зелёного на палитре и наложи их в нижней части листа по-сырому; дай небу немного подсохнуть и нарисуй деревья серой краской.

Изобразить осенний листок красками (с. 50 учебника, гуашь или акварель).

Выполнить аппликации «Осенние листья» (с. 51 учебника).

Урок «В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА-ГРАФИКА.
“ВЕТВИСТОЕ ДЕРЕВО”»

Цели и задачи

Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства.

Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики.

Изучение особенностей материалов и инструментов для графики.

Обучение умению работать графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка.

Оборудование и материалы

Альбомные листы, графитный карандаш, ластик, тетрадь творческих заданий. Афиши, офорты, линогравюры, открытки, рисунки, альбомы с произведениями графики русских и зарубежных мастеров.

Ход урока

Вступительная беседа. Учитель рассказывает о графике как о виде изобразительного искусства, читает текст и предлагает рассмотреть картинки, ответить на вопросы и выполнить задания на с. 7, 36—37 учебника. Дополнительно для беседы рекомендуем подготовить репродукции произведений графики ведущих рус-

ских и зарубежных художников. Например, В. Горяев «Марсель», Д. Митрохин «Орех и два яблока», Н. Купреянов «Натюрморт с лампой и чашкой», Н. Коротков «Яблоко с листьями», И. Голицын «В.А. Фаворский за работой», М. Эшер «Следы», Н. Кузьмин «Пейзаж на Истре», П. Пикассо «Дон Кихот», Д. Фридман «Свежая краска» (плакат), иллюстрации из детских книг.

Язык рисунка и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон. Активно участвует в создании общего впечатления от произведения графики белый лист бумаги. «Рассмотрите детали рисунков, оцените, каким выразительным и пластичным может быть отдельный штрих. В изображении художник умело сочетает штриховку конкретных участков поверхности с применением отдельных штрихов. Работа карандашом заключается в основном в грамотном применении таких технических приёмов, как штриховка, тонировка, растяжка, растушёвка и растирка. Умение выполнить рисунок быстро, точно и выразительно приходит в результате длительной практической работы».

Хорошо, если в процессе беседы будут продемонстрированы графические произведения, выполненные в различных техниках. Учимся у мастеров использовать средства выразительности (линию, штрих, пятно) для наилучшего воплощения замысла.

Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс.

Учитель может заготовить таблички с ключевыми словами и вывешивать их на доске по мере необходимости.

В мастерской художника-графика. Учащимся предлагается игровая ситуация — посещение мастерской художника-графика. «Рассмотрите картинку и прочитайте текст на с. 38 учебника. Представьте, что художник пригласил вас в гости в свою мастерскую. Вы можете увидеть, что графику необходимы разнообразные карандаши, фломастеры, тушь, кисти, перья с ручками и другие материалы и инструменты. Обычно художники выполняют графические листы, сидя за столом, используют резцы для линолеума, дерева, печатные станки и другие приспособления».

Учащиеся узнают, что в рисунке только одними линиями можно создавать выразительные образы. Внимание детей обращается на то, что необходимо для занятий графикой: карандаши, фломастеры, уголь, пастель, тушь, ластик, листы плотной и тонкой бумаги разнообразных оттенков и др. Далее учащиеся читают текст и рассматривают рисунки на с. 39 учебника.

Практическая работа. Перед началом работы дети рассматривают рис. на с. 48—49 учебника и читают текст. Ребёнок может выбрать для рисования любое дерево. Рекомендуется изображать дерево с облетевшей листвой, чтобы передать рисунок ветвей и индивидуальные особенности дерева. Начинать лучше с определения границ изображения на листе; затем следует наметить ос-

новые изгибы ствола, его толщину, направление ветвей. Далее постепенно следует уточнять форму ветвей, дорисовывать тонкие веточки, заштриховать ствол. Надо научиться точно определять размеры изображаемых предметов. Если же полученные результаты не совсем верны, надо находить причину ошибок и исправлять их. Для того чтобы научиться хорошо рисовать дерево и другие объекты, надо постоянно практиковаться.

Следует помнить, что при создании контурного рисунка необходимо учитывать направление различных участков контура, их характер и размеры. набросок можно исправлять столько раз, сколько это необходимо для получения точного реалистичного изображения.

Выполнение упражнения. Тренировка на листочке в выполнении штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки.

В конце урока устраивается выставка и анализ выполненных рисунков.

Вариативные задания

Нарисовать травы на закате. Используй приём акварельной живописи «вливания цвета в цвет» для фона картины, затем по просохшему слою краски нарисуй разнообразные по форме травы чёрной тушью и пером.

Ощупать с закрытыми глазами камни, раковины, керамику, металл, стекло и др. Рассказать о своих ощущениях.

Передать фактуру с помощью различных видов штриховки: а) кора дерева; б) лист дерева; в) спил дерева; г) камень.

Выполнить упражнение. Провести на отдельном листе фломастерами и карандашами несколько разных линий (тонких, толстых, колючих, плавных, резких и других).

Выполнить упражнение. Нарисовать контуры цветов и по-разному заштриховать их лепестки.

Нарисовать различные предметы линией, состоящей из точек, используя карандаш или гелиевую ручку.

Заполнить лист изображениями, выполненными одной линией, не отрывая карандаша от бумаги.

Нарисовать графитным карандашом орехи, яблоки, рыбок, используя разнообразные приёмы штриховки. Постарайся правильно передать форму и фактуру предметов.

Домашнее задание

1. Выполнить задания в рабочей тетради (с. 6—7, 16—17, 24—25).

Дополнительный материал для учителя

Графика — вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет *рисунок* как самостоятельную область и различные виды печатной графики: *гравюру* на дереве

(ксилография), гравюру на металле (офорт), литографию, линогравюру, гравюру на картоне и др.

Графику подразделяют на станковую, журнальную, плакатную, книжную и прикладную (промышленную).

Рисунок относится к уникальной графике потому, что каждый рисунок является единственным в своём роде. Произведения печатной графики могут воспроизводиться (тиражироваться) во многих равноценных экземплярах — эстампах. Каждый оттиск является оригиналом, а не копией произведения.

Рисунок является основой всех видов графики и других видов изобразительного искусства. Как правило, графическое изображение выполняется на листе бумаги. Художнику порой достаточно очень простых средств — графитного карандаша или шариковой ручки, чтобы выполнить графический рисунок. В других случаях он использует для создания своих произведений сложные приспособления: печатный станок, литографские камни, резцы (штихели) для линолеума или дерева и многое другое. Термин «графика» первоначально употреблялся применительно только к письму и каллиграфии. Искусство шрифта с давних времён было связано с графикой. Новое значение и понимание она получила в конце XIX — начале XX в., когда графика определилась как самостоятельный вид искусства.

Язык графики и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон. Активно участвует в создании общего впечатления от произведения графики белый лист бумаги. Добиться выразительного рисунка можно даже при использовании только чёрного цвета. Именно поэтому графику часто называют искусством чёрного и белого. Однако это не исключает применение в графике цвета.

Границы между графикой и живописью очень подвижны, например технику акварели, пастели, а иногда и гуаши относят то к одному, то к другому виду искусства, в зависимости от того, в какой степени используется цвет, что преобладает в произведении — линия или пятно, каково его назначение.

Одним из отличительных признаков графики является особое отношение изображаемого предмета к пространству. Чистый белый фон листа, не занятый изображениями, и даже проступающий под красочным слоем фон бумаги условно воспринимаются как пространство. Особенно наглядно это можно увидеть в книжной графике, когда изображение, помещённое на чистую страницу, воспринимается расположенным в пространстве интерьера, улицы, пейзажа в соответствии с текстом, а не на снежном поле.

Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в её лаконизме, ёмкости образов, концентрации и строгом отборе графических средств. Некоторая недосказанность, условное обозначение предмета, как бы намёк на него, составляют особую ценность графического изображения, они рассчитаны на активную работу воображения зрителя.

В этой связи не только тщательно прорисованные графические листы, но и беглые наброски, зарисовки с натуры, эскизы композиции имеют самостоятельную художественную ценность.

К прикладной графике относятся поздравительные открытки, красочные календари, которые нарисовал художник, и многое другое. Этикетки на различных упаковках — это тоже прикладная или промышленная графика (промграфика), которая имеет практическое назначение, помогает ориентироваться в большом количестве разнообразных товаров, украшает наш быт.

В самостоятельную область графики выделяется *плакат*. Он, как правило, живо откликается на происходящие важные события (олимпиады,

конкурсы, концерты, выставки и др.). Принято выделять несколько основных видов плакатов: политические, спортивные, экологические, рекламные, сатирические, просветительские, театрально-зрелищные и др.

Урок «ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ “ГУСИ-ЛЕБЕДИ”»

Цели и задачи

Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Знакомство с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на Сером Волке».

Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Знакомство с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам.

Развивать умение выделять в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности.

Научить выполнять иллюстрации к сказкам. Развивать интерес и любовь детей к творчеству ведущих художников книги, развивать творческое воображение и эмоциональность учащихся.

Обучить способам элементарного изображения в рисунке пространства.

Формировать умение выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла.

Оборудование и материалы

Репродукции картин В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на Сером Волке», иллюстрации Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича, В. Лосина, А. Савченко к русским народным сказкам; акварельные или гуашевые краски, кисти, палитра, тряпочка, листы бумаги (белой, цветной, тонированной), графитный карандаш, восковые или акварельные мелки, пастель, акварельные или гуашевые краски, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка.

Желательно, чтобы подготовка к урокам иллюстрирования сказки начиналась заранее с выполнения учащимися декоративной работы «Мы рисуем сказочную птицу». Можно изготовить силуэты птиц с подвижными крыльями.

Ребята знакомятся с творчеством известного иллюстратора детских книг животных Е. Чарушина.

План первого урока

1. Вводная беседа — 10—15 мин.
2. Игра «Расскажи сказку» — 3—5 мин.
3. Выбор сюжетов для иллюстрирования. Обдумывание композиции рисунка — 3—5 мин.
4. Самостоятельная работа — 20 мин.
5. Подведение итогов — 2—3 мин.

Ход первого урока

Учитель проводит беседу по иллюстрациям Ю. Васнецова к русским народным сказкам, песенкам, потешкам, например иллюстрации «Пошёл котик на Торжок...», «Стучит, бренчит по улице...», «Идёт Кузьма из кузницы...» (из сборника «Радуга-дуга»), иллюстрации «Ладушки», «Конь», «Гуси» (из книги «Ладушки»). В процессе беседы учитель просит ребят рассказать, с помощью каких средств Ю. Васнецов передаёт сказочность, необычность происходящего (волшебное освещение — красный, жёлтый, синий фон рисунков; украшение нарядными бусинками-точками и узорами героев иллюстраций, отдельных предметов; котик не ходит в валенках с палочкой и не покупает хлеб, нельзя ехать верхом на курице и кошке и т. д.). Кроме этого, на иллюстрациях из сборника «Радуга-дуга» разбираются способы изображения ближе — дальше, понятия «ближний план», «дальний план» (основания ближних предметов изображаются ближе к нижнему краю листа бумаги, а дальних — выше; ближние предметы изображаются крупнее подобных, но удаленных предметов).

При анализе этих иллюстраций можно использовать игровой приём «вхождения в иллюстрацию». Учащимся предлагается совершить прогулку по деревне. Можно спросить о характере иллюстрации, её общем настроении, например: что бы ты услышал и увидел, если бы вошёл в иллюстрацию, огляделся и прислушался? Какое настроение передал художник? О чём художник хотел рассказать? Что ему особенно здесь понравилось? Кто главный герой иллюстрации? Что он мог увидеть перед собой или позади себя? Что у него над головой или под ногами? Кого мы встретим первым, если пойдем по дорожке? *А потом кого? К какому дому мы подойдём сначала?* и т.п.

Объяснить способы элементарного изображения в *рисунке* пространства, когда ближние объекты закрывают дальние, понятия «ближний план» и «дальний план», также можно на примере детской объемной книжки-игрушки. При расположении её листов друг к другу под прямым углом наглядно видно, что за чем расположено на горизонтальной плоскости, а если разогнуть книжку так, чтобы получилась плоская картинка, то легко проследить элементарные способы изображения ближних и дальних объектов на листе.

Следует рассмотреть также способы изображения птиц на иллюстрациях Ю. Васнецова из сборника «Ладушки». На рисунке «Гуси» можно проследить, что художник нарисовал гусей разного размера, потому что один ближе, а другие — дальше. Чем интереснее, эмоциональнее учитель построит вступительную беседу, тем увлеченнее дети приступают к выполнению иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди».

Содержание сказки хорошо известно; проводя игру «Расскажи сказку», можно попросить учащихся расставить по порядку иллю-

люстрации художников Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича, В. Лосина, А. Савченко к сказке «Гуси-лебеди». Педагог предварительно выбирает для игры одну-две иллюстрации каждого художника так, чтобы в целом они отражали все основные эпизоды сказки. Учитель обращает внимание детей на то, как по-разному изобразили героев сказки художники, на наиболее интересные детали. Например, на иллюстрации Ю. Васнецова действие происходит ночью, Е. Рачёв изобразил избушку Бабы Яги на курьей ножке, В. Конашевич нарисовал очень красивую печь с узорами, у А. Савченко выразительная Баба Яга и злые лебеди и т. п.

К иллюстрациям можно подобрать соответствующий текст из сказки и прочитать его. После демонстрации все иллюстрации собирают.

Дети выбирают сюжеты для иллюстрирования, обдумывают композиции своих рисунков. Учитель ориентирует их на то, чтобы каждый постарался по-своему выполнить задание. Возможные эпизоды для иллюстрирования: гуси-лебеди уносят братца, девочка бежит через тёмный лес, девочка увидела печку, девочка и яблоня, девочка у молочной реки, девочка пришла к избушке на курьей ножке, дети спасаются от гусей-лебедей и т. д.

Рекомендуем обсудить последовательность работы и рассмотреть картинки на с. 20—21 учебника.

Напомните учащимся, что очень важно не стремиться сделать всё сразу. Обязательно нужно соблюдать все этапы работы!

Во время самостоятельной работы над рисунком учитель наблюдает, чтобы дети располагали лист бумаги и определяли величину изображения в листе в зависимости от композиционного замысла и размера листа, чтобы композиция отражала содержание выбранного эпизода в логической связи между изображаемыми объектами. При этом обращается внимание учащихся на правильное изображение формы, порций, некоторых пространственных свойств предметов. Педагог напоминает детям, что они рисуют сказочных птиц, поэтому возможны самые смелые фантазии. Недаром народ назвал их «гуси-лебеди», подчеркивая сказочность образа. Можно изобразить их величавыми, можно обратить внимание на их изящное строение или необычным, сказочным цветом выделить этих героев сказки и т. д.

На этом этапе урока учитель оказывает учащимся индивидуальную помощь, поддерживает их творческие стремления, предлагает активно заполнять плоскость листа. Тем ученикам, которые хорошо и быстро справляются с заданием, можно разрешить уже в конце первого урока приступить к работе цветом. Можно сначала закрасить фон рисунка (небо, землю и т. д.), а затем по просохшему фону рисовать главных героев эпизода гуашевыми красками, акварелью с белилами или мелками. Другой путь — сначала нарисовать и рас-

красить главных героев, а затем фон рисунка. В любом случае последовательность работы цветом — от общего к частному, от нанесения основного цвета объектов к проработке деталей.

В заключение урока учитель подводит итоги, оценивает работу всего класса.

План второго урока

1. Беседа по картинам В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на Сером Волке» (5—8 мин).

2. Закрепление материала предыдущего урока о способах передачи пространства в рисунке (5 мин).

3. Анализ цветового решения иллюстраций художников (5—8 мин).

4. Самостоятельная работа (20—25 мин).

5. Выставка работ. Анализ и оценка рисунков учащимися (5—8 мин).

Второй урок иллюстрирования начинается с беседы по картинам художника-сказочника В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на Сером Волке». Учитель (по возможности с помощью класса) разбирает их художественно-выразительные средства, особое внимание обращает на средства передачи сказочности, необычности происходящего. Например, пейзаж не только уточняет место действия, но и создает настроение, созвучное чувствам и переживаниям сказочных героев. Сказочный пейзаж отличается от обычного тем, что художник несколько изменяет природу, наделяет её новыми образными характеристиками. Так, на картине «Иван-царевич на Сером Волке» лес особенно, по-сказочному дремуч, что создает тревожное настроение, усиливает чувство страха за героев сказки, этому же способствуют в основном тёмные, мрачные, насыщенные цвета картины и т. п.

Для закрепления материала предыдущего урока о некоторых способах передачи пространства в рисунке можно использовать наглядное пособие «Плановость в композиции». Изготавливается оно следующим образом: из тонкого картона и плотной бумаги выполняют паспарту, первый, второй и третий планы пейзажа. Раскрашивают пейзаж так, чтобы планы отличались друг от друга. Укрепляют в паспарту поочередно каждый план так, чтобы между ними были прорезы. Отдельно вырезают маленькие и большие фигурки персонажей сказки, можно выполнить какие-либо детали разного размера, например дерево или дом. Все эти детали крепятся на фоне одного пейзажа. Можно менять детали одной композиции. Например, гуси близко — изображение мелкое, дерево близко — большого размера, ближе к нижнему краю листа. Это же дерево на втором, на третьем плане — меньше, выше от нижнего края листа и т. д. Если в

классе есть магнитная доска, её можно использовать в этой работе, или применить динамическую таблицу «Дальше — ближе». Учитель поочерёдно вызывает детей, чтобы они пробовали свои силы в составлении композиции. На следующем этапе урока ещё раз демонстрируют иллюстрации художников Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича, В. Лосина, А. Савченко к сказке «Гуси-лебеди», обращается внимание на их цветовое решение. Например, В. Конашевич в эпизодах «Девочка и печь», «Девочка и яблоня» использует только одну голубую краску, а в иллюстрациях «Девочка и речка» — розовую и зеленую, речка у него действительно похожа на молочную, а берега — кисельные. А. Савченко, наоборот, берёт для своих иллюстраций много ярких красок, находит их разнообразные оттенки и красивые сочетания. У Ю. Васнецова на иллюстрации-картине «Гуси-лебеди» (1946) — лебеди розово-голубые, а все краски темные, мрачные — ночь, тревога, беда — гуси братца унесли и т. п. После просмотра иллюстрации убирают.

Рекомендуем прочитать текст и рассмотреть изображения на с. 18—19 учебника, изучить приёмы работы гуашью. Особое внимание следует обратить на раздел «Учимся у мастеров», определить, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных картин. Владеть разными приёмами работы красками важно для того, чтобы правильно передать художественный замысел.

Затем учащиеся приступают к самостоятельной работе над рисунком-иллюстрацией, если нужно, уточняют композицию и детально её прорисовывают. На этом уроке большое внимание педагог уделяет индивидуальной работе с учащимися, напоминает им правила работы с палитрой, кистью, красками, показывает приёмы работы кистью — наклонное движение кисти для получения широких полос и мазков, вертикальное положение для рисования концом кисти, показывает, как разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме. Дети должны вспомнить, что из всего набора красок три являются главными — красная, жёлтая, синяя, потому что смешивая их, можно получить другой цвет (составной) — зелёный, оранжевый, фиолетовый, тогда как главные краски нельзя получить от смешения других красок.

Педагог обращает внимание детей на красивые цветовые сочетания в их рисунках, поощряет смелее использовать цвет для создания сказочных образов. Применение цветного или тонированного фона, цветных мелков активизирует работу учащихся.

Дополнительный материал для учителя

На уроках по живописи хорошо использовать *следующие игры по цветоповедению*.

I. «Основные цвета».

Выбираются две команды по 5—7 человек. Вызываются по одному участнику из каждой команды. Предлагается большой набор карточек различных цветов. Ребёнок должен быстро и правильно найти три основных цвета (красный, жёлтый и синий).

II. «Составные цвета».

Для проведения этой игры вызываются 2 участника.

Первый участник должен найти составные цвета, второй должен правильно их расставить, вспомнив, какой цвет получится при смешивании основных.

В конце урока они оценивают свои рисунки, учитель помогает провести анализ выполненных иллюстраций. Все вместе отмечают, кто лучше отразил сказочность событий в рисунке и какими средствами этого удалось добиться; кто сумел передать пространство и за счёт чего; у кого расположение листа и размер изображения соответствуют замыслу, а у кого — нет; какой рисунок отличает самое выразительное цветовое решение и т. п.

Готовые рисунки можно затем использовать на занятиях по труду и во внеклассной работе при изготовлении силуэтов и цветных динамических декораций к сказкам для теневого театра.

Вариативные задания

1. Рассмотреть рисунки на с. 19 учебника и определить приёмы работы гуашью. Повторить на альбомном листе эти приёмы работы.

2. Выполнить упражнение. Составить на палитре разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белой и чёрной гуашью.

3. Выполнить упражнение. Смешать две различные зелёные краски из набора с белилами и охрой. Сравнить результаты.

4. Выполнить упражнение. Сравнить результаты от смешения двух различных синих красок из набора с белилами и чёрной краской.

5. Нарисовать на альбомном листе гуашью: а) грибы; б) цветы; в) ягоды.

6. Сочинить сказку про путешествие в Страну волшебных красок. Нарисовать к ней иллюстрации гуашью.

Урок «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО. КОВЁР “ОСЕНЬ”. ПЕЧАТЬ ЛИСТЬЯМИ»

Цели и задачи

1. Обучение умению создавать декоративные композиции.

2. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции.

3. Развитие творческих способностей.

Оборудование и материалы

Засушенные осенние листья, гуашь, кисть, альбомные листы, цветная бумага, стаканчик для воды, тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель объявляет тему урока и рассказывает о коврах как изделиях декоративного искусства, демонстрирует примеры (открытки, фотографии, небольшие коврики). Ковёр — это одновременно и нужный предмет быта, и произведение декоративно-прикладного искусства. Для древнего ковроткачества характерным было в орнамент ковра закладывать знаки и символы, защищающие дом от злых духов.

Учитель объясняет порядок работы над ковром: выбрать засушенные листья одного или разного размера, одной формы или разной; аккуратно нанести кисточкой краску нужного цвета на всю поверхность листа (не забудьте подложить бумагу, чтобы не испачкать стол); плотно прижмите лист на фон ковра, пригладьте его; аккуратно снимите лист, чтобы краска не затекала за его края. Рекомендуем накладывать один отпечаток поверх другого, частично перекрывать форму листа, чтобы достигнуть красивых декоративных эффектов. Основное внимание обращается на подбор красивых цветовых сочетаний. Дети вспоминают основы цветоведения, глядя на цветовой круг и картинки, читают текст на с. 12—13, 26—29 учебника.

Учащиеся выполняют ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию. Работу можно строить на сочетаниях только контрастных или только нюансных цветов. Рекомендуется попробовать печать на белом, цветном и чёрном фоне. Можно использовать ткань или плотную цветную бумагу, картон. В гуашевую краску лучше добавить клей ПВА. Отдельные работы можно наклеить на ткань, и получится большой ковёр. Это вариант для коллективной работы учащихся.

Вариативные задания

Нарисовать птичку, применяя приём печати листьями (с. 83 учебника). Готовый рисунок можно вставить в рамку.

Применение приёма печати листьями для украшения предметов быта: абажуров, штор, салфеток, столешниц, тарелок, обложек для книг и др.

Домашнее задание

Выполнить задания в рабочей тетради (с. 12—13).

Дополнительный материал для учителя

Ковёр — художественное текстильное изделие (с многоцветными узорами), служащее для украшения и утепления помещений; для обеспечения бесшумности. По фактуре ткани различают ворсовый, безворсовый и валяный ковры.

Гобелен — вытканная вручную ковёр-картина. Гобелены выполнялись цветными шерстяными и шёлковыми нитями по рисункам (картонам). Ткались на специальных ручных станках методом выборочного ткачества, т. е. по частям.

Килим — в Украине, Молдавии, Болгарии — шерстяной безворсовый ковёр с геометричными или цветочными узорами ручной работы.

Сырмак — предмет убранства юрты; узорчатый казахский ковёр, сшитый из кусков войлока разных цветов. Узор ковра врезается в фон вровень с его поверхностью, и вся эта композиция накладывается на другой войлок, простегивается и прошивается цветным шнуром по контуру узора.

Сюзане — в Таджикистане и Узбекистане — настенный ковёр, вышитый шёлком или мулине по хлопчатой ткани, шёлку или бархату, на подкладке.

Палас — безворсовый ковёр, выполненный в технике ручного или машинного ткачества.

Изготовление ковров и декоративных печатных тканей (набоек), как и других видов декоративно-прикладного искусства, имеет богатые традиции. Издавна существует много способов создания ковров и печатных тканей, разных по сложности рисунка и колорита.

Самые ранние образцы ковров датируются II—I тысячелетиями до н. э. На обнаруженном остатке ковра IX в. до н. э. имеются символы воды и змеи — то есть изображения, которые встречаются на наскальных рисунках, статуэтках, украшениях и керамических предметах. В греко-римских, персидских, арабских, византийских, болгарских источниках сохранились многочисленные свидетельства о знаменитых древних и средневековых армянских коврах.

При изготовлении ковров использовались шерсть, шёлк, позднее — хлопок и лён, не без вкраплений золотых и серебряных нитей. Шерсть красили натуральными составами.

Урок «АППЛИКАЦИЯ ИЗ ЛИСТЬЕВ “ЛЕСНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ”»

Цели и задачи

1. Обучение технике аппликации из листьев (флористике).
2. Формирование умения создавать сказочные образы.
3. Развитие фантазии.

Оборудование и материалы

Засушенные осенние листья, клей, ножницы, гуашь, кисть, альбомные листы, цветная бумага, лист ватмана или обои, стаканчик для воды, тряпочка. Примеры флористических картин.

Ход урока

Вступительная беседа

«Вы уже знаете, что аппликацию делают из разнообразных материалов — бумаги, картона, ткани и др. Если засушить несколько осенних листочков деревьев и кустарников, то из них можно создать красивые картины. Для этого их надо наклеить на лист бумаги. Такая техника называется аппликацией из природных материалов (флористика)». Демонстрируются примеры флористических картин.

«Из осенних листьев можно создать красивые картины. Давайте сделаем большое панно из листьев «Лесные человечки» — это будет хорошее украшение для нашего класса».

Читается порядок работы (с. 89 учебника). Лучше предварительно сделать рисунок, а из листьев вырезать отдельные детали или дорисовать их красками. В одной работе можно соединить разные материалы. Панно рекомендуем вставить в раму, которую также можно украсить аппликацией из листьев, добавить шишки и жёлуди.

Вариативные задания

1. Выполнить аппликацию «Птичка» из засушенных листьев. Составить панно для украшения класса из отдельных работ учащихся.
2. Сделать поздравительные открытки, украшенные флористикой (травы, листья, цветы, лепестки и др.). Для сохранности открыток рекомендуем заламинировать их в мастерской.

Домашнее задание

1. Выполнить задания в рабочей тетради (с. 15). Советуем для фона использовать не один, а несколько цветов, применить разнообразные приёмы работы акварелью. По тёмному фону декор можно нанести белой или золотой гелиевой ручкой. Рекомендуем вспомнить совет на с. 34 учебника.

Дополнительный материал для учителя

Флористика — это создание композиций, букетов, панно, коллажей и других произведений из различных природных материалов. Цветы, листья, травы, ягоды, плоды, стебли растений, кора, корни, которые могут быть живыми, засушенными или искусственными. Существуют различные школы и стили в флористике.

Флорист — это прежде всего оформитель, профессиональный дизайнер, знающий законы сочетания цвета и формы, владеющий искусством аранжировки, имеющий дело не только с сухой флорой, но и с живыми цветами. А также — камнями, ракушками, песком, стеклом и т.д. Из всего этого флорист составляет композиции.

На сегодняшний день флористика — это не только раздел науки, но ещё и искусство создания композиций из засушенных растений, без которых наша жизнь стала бы скучной.

Урок «СКАЗОЧНЫЙ ДВОРЕЦ. ТЁПЛЫЙ И ХОЛОДНЫЙ КОЛОРИТ»

Цели и задачи

1. Развитие цветовосприятия.
2. Обучение умению использовать в рисунках тёплый и холодный колорит для образной выразительности.
3. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение листа, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка.
4. Развитие творческого воображения при создании композиции дворца.

Оборудование и материалы

Гуашь, кисть (средняя и большая), альбомные листы, цветная бумага, стаканчик для воды, тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель может предложить учащимся нарисовать сказочный дворец на альбомном листе гуашью: а) для Снежной королевы; б) для Огненной королевы, но перед работой подумать о соответствующем выборе тёплых и холодных цветов. Каждый учащийся может по свободному выбору нарисовать только один дворец или сделать парные рисунки. Обратите внимание на умение выбирать горизонтальное или вертикальное расположение листа, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка. Дворец должен быть представлен крупно, лист при этом может быть расположен по-разному; важно, чтобы композиция соответствовала формату.

Рекомендуем обратиться к цветовому кругу на с. 12 учебника и прочитать текст учебника на с. 26—29, рассмотреть картинки, прочитать стихи.

Я рисую море,
Голубые дали.
Вы такого моря
Просто не видали!
У меня такая
Краска голубая,
Что волна любая
Просто как живая!
Я сию тихонько
Около прибоя —
Окунаю кисточку
В море голубое.

В. Орлов

Нарисованное солнце

Скучный дождик льётся,
Чиж уснул на жёрдочке.
Нарисую
Солнце
И приклею
К форточке.
Пусть сияет на окне
И тебе,
И мне!
Видишь, стало веселей;
Стало в комнате светлей.
Дождик сразу
Перестал,
В клетке
Чиж
Зашебетал.

Г. Сагир

Учитель просит детей перечислить цвета, которые можно отнести: а) к тёплым; б) к холодным цветам. (К тёплым цветам относят охру, коричневый и бурый. Холодные цвета: синий, голубой, зелёный. Они напоминают лунный свет, лёд, снег — всё то, что в природе действительно является холодным.)

Обратите внимание детей на то, что тёплые цвета как бы приближаются к зрителю. Предметы, изображённые на картине тёплыми цветами, будут казаться ближе, чем такие же предметы холодных цветов. Первый план на полотне обычно тёплого цвета. Предметы холодных цветов на картине как бы удаляются от зрителя, поэтому дальний план изображают словно в голубой дымке. Холодные цвета создают ощущение прохлады.

Можно обратиться к разделу «Учимся у мастеров» (с. 27, 29 учебника) и рассмотреть иллюстрации и репродукции картин. Предложите учащимся найти в них тёплые и холодные цвета.

Учащиеся должны запомнить, что если в картине больше тёплых цветов, то она написана в тёплой гамме, а если больше холодных цветов, то в холодной. Бывают такие полотна, в которых тёплых и холодных цветов равное количество, тогда можно говорить о смешанном колорите.

Дополнительный материал для учителя

Игра «Найди лишний цвет» или «Какого цвета не хватает?»

Демонстрируется несколько цветных карточек (до 10 цветов). Все внимательно смотрят, потом один цвет убирается. Дети должны сказать, какого цвета не хватает. Можно играть в обратном порядке, т.е. не убрать, а добавить ещё один цвет, тогда нужно заметить, какой цвет поставили. Рекомендуется повторить игру несколько раз.

Игра «Тёплые и холодные цвета».

На закрепление этих понятий проводятся несколько вариантов игры:

1. Выдаются карточки. Играют по 2 человека из каждой команды. Первый должен найти как можно больше тёплых оттенков цвета, второй — холодных. Выигрывает та команда, которая быстрее справится с заданием.

2. Выдаются карточки. Дети должны правильно определить тёплые и холодные цвета.

Игра «Хлопки в ладоши».

Эта игра рекомендуется для повторения любой темы по цветоведению. Например, учитель может предложить вспомнить тёплые и холодные цвета. Учитель показывает различные по цвету карточки. Дети должны хлопнуть в ладоши только при правильном ответе.

Практическая работа

1. Рисование сказочного дворца. Архитектурную конструкцию дворца учащиеся придумывают самостоятельно. Подбирают композицию, формат и цветовое решение, соответствующие замыслу. Сначала намечается рисунок карандашом, затем выполняется работа красками.

2. Выполнение упражнения, изменение светлоты синего цвета: а) с добавлением воды; б) с добавлением белил.

3. Проведение экспериментов с цветом. Проба разных сочетаний: а) тёплых цветов; б) холодных цветов; в) тёплых и холодных цветов.

Можно использовать тонированный фон серо-голубого цвета для дворца Снежной королевы и жёлто-оранжевого для дворца Огненной королевы. Такой фон поможет быстрее создать необходимый колорит. Можно работать и без предварительного рисунка карандашом, а рисовать сразу кистью.

В конце урока рекомендуется устроить выставку рисунков. Оценить, кто лучше использовал в рисунках тёплый и холодный колорит для образной выразительности, выбрал горизонтальное или вертикальное расположение листа, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка.

Вариативные задания

1. Нарисовать сказочных птичек: а) в тёплой гамме; б) в холодной гамме.

2. Нарисовать гуашью на жёлтом фоне композиции на тему «Цирк». Сначала продумывается сюжет. Затем намечается композиция карандашом. Необходимо передать праздничное настроение от представления.

3. Нарисовать композиции на тему «Дары осени» в тёплом колорите.

4. Нарисовать гуашью на серо-голубом фоне зимний пейзаж с рекой.

5. Нарисовать композиции в холодном колорите: а) «Весенние ручьи»; б) «Хмурое утро»; в) «Волшебница-зима».

Дополнительный материал для учителя

Рекомендации для посещения музея

(по материалам книги *О.М. Трубецкой*. В гостях у картин. Рассказы о живописи. — Л., 1973)

В художественной галерее тысячи картин ожидают встречи с вами и готовы вступить в беседу. Все произведения в галерее подлинны, к ним прикасалась рука мастера. Эти шедевры доступны всем. Приходите почаще в художественные музеи — и у вас будут друзья среди картин и скульптур.

Давно ли собрали эти произведения и развесили на стенах художественного музея? Одни живут уже не одно столетие — это картины и скульптуры великих мастеров прошлого. Другим всего несколько десятков лет — это работы современных художников.

Вокруг многих картин, которые сегодня висят в музее, разгорались жаркие споры. Одни сразу получали общественное признание, у других была сложная судьба. Над каждой из них много месяцев, а иногда и десятки лет трудились живописцы, вкладывая в работу всё своё мастерство, все свои силы и талант. Бережно хранят работники галереи для нас эти замечательные полотна. Каждое из них настоящее сокровище. Давайте совершим экскурсию по залам музея, внимательно рассмотрим картины и научимся их понимать. Не следует стремиться быстро пробежаться по всем

залам, не спешите, выберите для начала картины одного художника или периода, остановитесь перед полотнами, всмотритесь в лица изображённых на картине героев, задумайтесь об их судьбе, размышляйте, любуйтесь красками — и перед вами откроется увлекательный мир живописи, и ваша жизнь станет ещё богаче, ещё интереснее.

Прежде всего привлекают внимание большие по размерам картины, на которых изображено много людей, их окружение — пейзаж, архитектура и многое другое. Но если изображённые события вам пока не понятны, то вряд ли такая картина тронет вашу душу. Побродите по залам, посмотритесь к полотнам, найдите именно своё полотно, которое будет радовать вас долгие годы. Это может быть скромный пейзаж или красивый натюрморт даже совсем небольшого размера. Вот на полотне Рылова «В голубом просторе» легко и плавно парят белокрылые лебеди, печальным криком прощаясь с холодным морем. В таинственном мраке торжественно плывёт луна над широким Днепром на картине Куинджи. Журчит ручеек в корабельной роще на полотне И. Шишкина.

Большой музей просмотреть за один раз невозможно. В музее все залы пронумерованы, и номера расставлены не случайно. В первых залах вы увидите произведения древнерусской живописи. В последующих — работы славных живописцев XVIII в., в век Петра и Екатерины — исторические полотна, портреты царей, вельмож и придворных дам. В следующих залах выставлены картины XIX в., художников современников Пушкина. Так переходя из зала в зал, из века в век, вы дойдёте до полотен современных живописцев.

В первый раз посмотрите знакомые по репродукциям картины пейзажистов, постоите перед большими полотнами Брюллова и Иванова.

Картины русских и зарубежных художников готовы рассказать вам и о далёком прошлом, и о сегодняшнем дне. Каждая из них заставит вас глубоко задуматься, волноваться, радоваться. Грустить. Надо только захотеть и суметь взять от живописи новые знания и впечатления, а для этого овладеть изобразительной грамотой и научиться читать картины.

Картинная галерея — это не только тысяча увлекательных рассказов и огромный мир чувств, запечатлённый на полотнах. Каждая картина, каждый художник волнуют нас по-своему. Одни полотна чаруют нас. И мы смотрим на них затаив дыхание. Другие — яркие, праздничные — вселяют в сердце радость. Третьи — гневные и трагические — потрясают величием изображённых на них страстей.

В картинной галерее не торопитесь перебежать от одной картины к другой. Задержитесь подольше перед полотном, которое вас взволновало. Посмотрите ещё картины этого художника. Побудьте наедине с ним. Пусть чувства, пробудившиеся в вашем сердце, запомнятся надолго. Впоследствии вы будете часто вспоминать картину, которая вас взволновала, как часто вспоминаете понравившуюся книжку. Вы можете ещё раз прийти в галерею, навестить любимые картины и освежить впечатления. Обсудите с друзьями сюжеты картин, их живописные достоинства, колорит, рисунок, светотень и другие средства выразительности. Вы непременно захотите, чтобы и ваши друзья испытали радость общения с искусством. Каждый может научиться понимать живопись, полюбить её.

А заметили ли вы, что в галерее картины размещены не только на стенах, но и на специальных стендах, установленных поперек зала?

Мы проходим по залам музея и порой даже не догадываемся о том, скольких трудов стоит найти подходящее место для каждой картины в экспозиции. Живописное полотно должно быть хорошо освещено. Больше

всего света получают картины, размещённые против окон. Если же повесить картину в простенке, против света, то солнце будет слепить глаза и рассмотреть картину будет сложно. Стенды, установленные против простенков, дают возможность развесить в залах больше картин и хорошо осветить их. В Третьяковской галерее есть даже такие залы, где свет равномерно падает сверху через окошко, устроенное в потолке и стеклянную крышу. Такое освещение лучше всего подходит для картин.

В музее вы увидите рисунки художников, выполненные карандашом, и акварельные работы. Они хранятся под стеклом на особых столах-витринах и поверх стекла прикрыты плотной тканью, чтобы рисунки не выгорали на солнце. Ведь карандаш и нежная акварель очень чувствительны к свету. Среди этих рисунков вы найдёте первоначальные наброски и эскизы к картинам.

В Третьяковской галерее собраны не только картины. Почти в каждом зале вы увидите статуи, созданные скульпторами, или «ваятелями», как их называют. Как украшают они картинную галерею! Фигуры из мрамора и гранита, из бронзы и дерева, маленькие и большие установлены обычно так, что их можно обойти со всех сторон. В скульптуре каждая сторона фигуры имеет своё особенное выражение, и чтобы по-настоящему увидеть и понять скульптуру, её надо полюбоваться со всех сторон, посмотреть её и вблизи, чтобы рассмотреть детали, и издали, чтобы охватить глазом всю статую.

Умение смотреть и видеть — не одно и то же. Человек замечает и запоминает всё интересное, что попадает в его поле зрения. Он видит прекрасное повсюду, даже в самом будничном и обыкновенном.

Начинающий музыкант развивает свой слух ежедневными упражнениями. Человеческий глаз — это совершеннейший инструмент, лучше самой современной цифровой фотокамеры. Надо только уметь им пользоваться, тренировать его постоянно — учиться смотреть на мир глазами художника.

Нужно уметь чувствовать «музыку» картины, её художественно-образное содержание. Вот тогда произведение начинает в полную меру действовать на нас. И тут уже мы не просто смотрим на изображённый факт, а эстетически переживаем его. Много теряет зритель, не имеющий художественной восприимчивости. Тут не обойтись без определённого круга знаний, без способности глубоко чувствовать, без развития эстетической культуры.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(внеклассная работа)

Проект 1. Изготовление декораций к школьному спектаклю.

Цель проекта — обобщение знаний, полученных в четверти, по изобразительному искусству. Учащимся предлагается выполнить эскизы и изготовить (по возможности) декорации к спектаклям на темы сказок (по выбору). Возможно изготовление задника для сцены с изображением места действия, отдельных силуэтных или объёмных элементов из разнообразных материалов (бумага, картон, пленка, фольга, пластик и др.) по выбору. Рекомендуется выполнить и использовать декорации к спектаклю по сказке «Гуси-лебеди»: сделать фон со сказочным лесом, избушкой Бабы Яги, вырезать силуэты летящих лебедей и др.

Проект № 2. «Школьная картинная галерея».

Рекомендуется создать школьную картинную галерею на основе репродукций или картин местных художников. Можно договориться с краеведческим или другим музеем о временной выставке одной картины или одного графического листа в школьных интерьерах.

Устройте вернисаж в своей галерее.

«Вернисаж» — в переводе с французского означает «лакировка». В XIX в. художники перед открытием выставки покрывали лаком свои картины, чтобы краски выглядели ярче и картина больше была защищена от вредных воздействий. Теперь не все картины покрывают лаком, а слово для обозначения выставки осталось.

Пригласите гостей, в дверях зала натяните красную ленточку, и пусть в назначенный час кто-нибудь из почётных гостей разрежет её. Теперь все гости войдут в зал, и начнётся торжественное открытие. Прежде всего кто-нибудь из хозяев галереи расскажет историю её создания. После этого начнется осмотр галереи. Вот зрители подходят к первому стенду — пейзажам русских художников. Экскурсию может вести кто-нибудь из ребят, которые занимались сбором и изучением пейзажей. Много и очень подробно рассказывать не нужно, так как зрители должны ещё посмотреть и другие разделы. Достаточно назвать имена главнейших художников-пейзажистов, обратить внимание на художественную манеру этих мастеров, объяснить зрителям, как каждый из них по-своему пишет природу, а в заключение сообщить маленькие интересные подробности об отдельных картинах.

Вполне достаточно, если ваша выставка будет открыта в течение недели. Если же вы оставите картины на месяц или больший срок, то они могут запылиться, потеряться, повредиться, а интерес к ним пропадет!

Проект 3. Знай и люби изобразительное искусство.

Цель проекта — поиск дополнительных источников информации об изобразительном искусстве, о художественных музеях: Государственная Третьяковская галерея (Москва), Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва), Дом-музей В. Васнецова (Москва), Музей современного искусства (Москва), Русский музей (Санкт-Петербург), Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительных искусств (Казань) и другие региональные художественные музеи.

Учащиеся могут собрать коллекцию фотографий, репродукций, открыток, журнальных статей, сделать выставку альбомов о музеях, посмотреть видео- и CD-фильмы, прослушать соответствующие беседы.

Обратите внимание учащихся на то, что музей — учреждение, осуществляющее собирание, хранение, изучение и экспонирование (показ, демонстрацию) произведений искусства. Коллекции художественных музеев составляют в определенной системе из живописи, графики, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства и др. Бывают музеи народного искусства, дизайна, архитектуры, посвященные творчеству одного мастера и др. Многие музеи размещаются в красивых исторических зданиях. Рассмотрите разворот в учебнике на с. 8—9.

Предложите учащимся запомнить, что картинная галерея — художественный музей, в котором выставляются исключительно или преимущественно произведения живописи.

Следует поощрять самостоятельное общение учащихся с художественными произведениями. Чтение и рассматривание альбомов, книг, журналов, открыток об искусстве. Посещение художественных музеев, картинных галерей, выставок. Просмотр телепередач, видеофильмов, слайдов, компьютерных программ об изобразительном искусстве.

Памятка по восприятию произведения искусства дана в учебнике на с. 11.

Порекомендуйте поиск и сбор совместно с родителями и друзьями коллекции репродукций произведений изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры) и архитектуры. Эту коллекцию лучше разместить в папку с файлами, чтобы была возможность в дальнейшем её систематизировать и дополнить.

II четверть

Урок «В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА-СКУЛЬПТОРА. ЛЕПКА РЕЛЬЕФА “ПТИЧКА”»

Цели и задачи

1. Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства.
2. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях.
3. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры.
4. Обучение умению лепить рельеф.

Оборудование и материалы

Пластилин, стеки, дощечка для лепки. Альбомы и фотографии произведений скульптуры ведущих русских и зарубежных художников.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает о скульптуре как о виде изобразительного искусства, читает текст и предлагает рассмотреть картинки, ответить на вопросы и выполнить задания на с. 7, 54—55, 58—59 учебника. Скульпторы из разнообразных материалов — бронзы, мрамора, гранита, дерева, глины и других — делают подобию людей и предметов. Для лепки используют глину трёх типов: красную, серую и с добавлением обожжённых частиц (керамической крошки).

Скульптору очень важно найти выразительную форму и соблюсти пропорции.

В беседе рекомендуется продемонстрировать фотографии произведений скульптуры ведущих русских и зарубежных художников. Например, С. Конёнков «Стрибог» (дерево с инкрустацией), «Скульптурный портрет», «Раб» (мрамор), Ф. Каменский «Мальчик-скульптор» (мрамор), А. Опекушин «Памятник А.С. Пушкину» (бронза), Э. Фальконе «Памятник Петру I в С.-Петербурге», З. Церетели «Памятник Петру I в Москве», П. Клодт «Скульптуры коней. С.-Петербург», Ф. Леже «Фигура с цветком и птицей. Полхромный рельеф», Ф. Толстой «Народное ополчение» и др. Обратите внимание на то, как умело используют скульпторы выразительные свойства материала. Так, С. Конёнков иногда намеренно не обрабатывал поверхность камня. Неровная фактурная поверхность оживляет скульптуру. Его многие деревянные скульптуры имеют обобщённые формы и удачно вписываются в ствол дерева, из которого вырезаны. Белые рельефы Ф. Толстого прекрасно выделяются на голубом фоне.

Желательно принести на урок небольшие бюсты, статуэтки, рельефы и мелкую пластику, чтобы учащиеся могли реально оценить особенности объёмного и рельефного изображения.

В мастерской художника-скульптора

Учащимся предлагается игровая ситуация — посещение мастерской художника. Рассмотрите картинку и прочитайте текст на с. 56 учебника. Представьте, что художник пригласил вас в гости в свою мастерскую. Вы можете увидеть, что скульптору необходимы разнообразные резцы, стеки, глина, камень, дерево и другие материалы и инструменты. Обычно скульпторы валяют произведения, стоя за скульптурным станком, используют резцы и стеки для удаления лишнего материала, а также другие приспособления.

Обращается внимание учащихся на то, что необходимо приготовить для занятий скульптурой: пластилин, стеки, баночку с водой, тряпочку, кусочек пластика или дощечку размером 35×25 см для раскатывания пластилина. Читаем текст и стихи, рассматриваем рисунки на с. 57 учебника.

Практическая работа

«Сегодня мы будем делать рельеф «Птичка». Подготовьте пластилин или глину для работы. Хорошенько разомните их. Лепить нужно на специальной дощечке для лепки. Последовательность работы можно посмотреть на с. 62 учебника.

Помните, что глина и тесто очень быстро высыхают. После окончания работы надо поместить их в полиэтиленовый пакет и плотно закрыть, чтобы туда не попадал воздух. Тогда можно будет их использовать на следующий день».

В конце урока рекомендуем устроить выставку вылепленных работ и полюбоваться результатом. Можно смонтировать работы учащихся на большом листе фанеры в общую композицию и украсить ею интерьер школы. Для дополнительного декоративного эффекта можно затонировать рельеф водоэмульсионной краской, смешав её с клеем ПВА и гуашью для получения нужного цвета. Можно использовать губку для нанесения краски и достижения ровной фактуры. После высыхания для прочности учитель может покрыть рельеф лаком.

Вариативные задания

1. Выполнить рельеф «Фрукты». (Лепка из пластилина груш, яблок, слив и др.) Целые фрукты или их половинки прикрепите к пластине. Дополните композицию листочками.

2. Слепить рельеф «Овощи» (пластилин или глина). Важно соблюдать этапы работы.

3. Вылепить декоративную пластину из пластилина. Передать на ней фактуры с помощью различных видов штампов: а) мешковина; б) лист дерева; в) травинки; г) сетка; д) декоративные пуговицы.

4. Вылепить из солёного теста: а) котика; б) медвежонка.

Дополнительный материал для учителя

Скульптура — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трёхмерный объём. Сами эти произведения (*статуи, бюсты, рельефы* и т.п.) также называют скульптурой.

Скульптура делится на два вида: *круглая*, свободно размещающаяся в реальном пространстве, и *рельеф* (*барельеф* и *горельеф*), в котором объёмные изображения располагаются на плоскости. Скульптура бывает по своему назначению *станковой, монументальной, монументально-декоративной*. Отдельно выделяется *скульптура малых форм*.

Технология изготовления скульптуры обычно сложная и многоэтапная, сопряжена с большим физическим трудом. Скульптор вырезает или высекает своё произведение из твёрдого материала (камня, дерева и др.) путём удаления лишней массы. Другой процесс создания объёма за счёт прибавления пластической массы (пластилина, глины, воска и др.) называется лепкой (пластикой). Скульптуры создают также своё произведение с помощью отливки из веществ, способных переходить из жидкого состояния в твёрдое (различных материалов, гипса, бетона, пластмассы и т. п.). Нерасплавленный металл для создания скульптуры обрабатывается путёмковки, чеканки, сварки и резки.

Скульптура — один из самых древних видов искусства.

Урок «ЛЕПКА ДЕКОРАТИВНОЙ ЧАШИ»

Цели и задачи

1. Ознакомление с видами декоративных чаш и ваз.
2. Обучение лепке чаши шипковым методом или по шаблону.
3. Обучение умению передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов.

Оборудование и материалы

Пластилин, стеки, дощечка для лепки. Альбомы и фотографии с декоративными чашами и вазами различных эпох и народов.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает о художественных достоинствах, разнообразии форм и возможностях декора фарфоровых, керамических и стеклянных чаш и ваз. Демонстрируются примеры на фотографиях, открытках и в альбомах. Желательно показать яркие изделия художников декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа

Лепка сосуда шипковым методом или по шаблону (по выбору учителя весь класс работает одним методом). Необходимо прочитать текст и рассмотреть рисунки на с. 60—61 учебника. Предлагается передать фактуру с помощью различных видов лепных элементов: а) колбасок; б) шариков; в) плетёнок; г) кругов; д) спиралей; е) косичек. Учащиеся самостоятельно выбирают форму чаши и её декор. Рекомендуются друзьям обмениваться украшениями для чаш, помочь друг другу. В конце урока устраивается выставка вылепленных сосудов, отмечаются наиболее удачные работы.

Вариативные задания

1. Слепить весёлого котика или озорного медвежонка (солёное тесто). Последовательность работы показана на с. 63 учебника.

В тесто можно добавить немного гуашевой краски, чтобы приготовить тесто нужного цвета или раскрасить уже вылепленные и подсохшие фигурки.

Урок «МОНОТИПИЯ. “ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ”»

Цели и задачи

1. Ознакомление с видами декоративных эффектов.
2. Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре.
3. Обучение технике монотипии.
4. Развитие творческого воображения.

Оборудование и материалы

Гуашь, кисти, листы бумаги, тряпочка, баночка для воды. Салфетки, шторы, коробочки, абажуры с декоративными эффектами.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает о художественных достоинствах, разнообразии и возможностях декоративных эффектов. Демонстрируются примеры. Необходимо прочитать текст и рассмотреть картинки на с. 74—75, 84—85 учебника.

Можно прочитать стихи и отгадать загадку.

Ладонка

(загадка)

Твои помощники, взгляни,
Десяток дружных братцев.
Как славно жить, когда они
Работы не боятся!

Пять да пять — родные братцы,
Так все вместе и родятся,
Вместе братцы лезут драться,
Вместе мыться и плескаться...

Рассмотреть возможности применения цветовых контрастов в декоре, когда используются два, три или четыре контрастных цвета, а места пересечения фигур выделяются другим цветом. Желательно показать предметы быта (салфетки, шторы, подносы, тарелки, коробки и др.), оформленные различными декоративными приёмами.

Практическая работа

Монотипия получается в результате печатания. Выполняется она разными способами (по выбору). Рекомендуется сделать несколько разноцветных отпечатков ладонек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.). Для дорисовывания необходимых деталей можно использовать любые художественные материалы (фломастеры, гуашь, аппликацию и т.д.). Читаем текст и рассматриваем картинки на с. 78—79.

1 способ. На лист в произвольном порядке наносятся краски. Пока краски не высохли, лист складывается пополам. Сложенный лист прижимается и приглаживается рукой и аккуратно разворачивается. Получается красивое красочное пятно симметричной формы. Это пятно можно превратить в птицу или во что-нибудь другое.

2 способ. Гуашевая краска наносится на стекло или лист пластика. Сверху кладётся и прижимается лист бумаги. В результате получаются интересные цветовые пятна, к которым можно что-то дорисовать и дополнить, чтобы получилась законченная картина.

Лист для оттиска может быть прямоугольный, квадратный, круглый, треугольный и т.п. Краску можно наносить с учётом какой-либо формы. Помните, что в технике монотипии отпечаток с одного листа можно получить только один раз.

3 способ. Краска наносится на ладошку, которая прижимается плотно к листу бумаги или ткани. Дорисовываются детали, чтобы получилась сказочная птица, цветущее дерево, забавные человечки и многое другое.

Можно использовать отпечатки монотипии для поздравительных открыток. Рекомендуем вставить отпечатки в рамку. Получится картина. Она будет хорошим подарком.

Получить красивые декоративные эффекты можно с помощью нанесения оттисков различными предметами, если их обмакнуть в краску. Прочитайте текст и рассмотрите картинки на с. 80—81 учебника.

Таким декором можно украсить салфетку, папку, поднос, шторы и другие предметы. Важно соблюдать технологию нанесения гуашевой краски, добавить в неё клей ПВА и защитить изделие специальным лаком или плёнкой.

Вариативные задания

1. Нарисовать бабочку. Применение 1 способа выполнения монотипии (гуашь).
2. Нарисовать фантастический пейзаж. Применение 2 способа выполнения монотипии (гуашь).
3. Выполнить несколько работ с различным декором. Применение отпечатка ткани: а) марли; б) тюля; в) бархата; г) хлопка.

Урок «ГРАФИКА. ТУШЬ И ПЕРО»

Цели и задачи

1. Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства.
2. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики.
3. Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером.
4. Обучение умению рисовать тушью и пером.

Оборудование и материалы

Альбомные листы, цветные листы пастельных оттенков, графитный карандаш, тушь и перо, вставленное в ручку, ластик, тетрадь творческих заданий.

Открытки и репродукции с произведениями графики русских и зарубежных мастеров. Фото наличников русских изб.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель продолжает рассказ о графике как о виде изобразительного искусства, читает текст и предлагает рассмотреть картинку, ответить на вопросы и выполнить задания на с. 47, 52—53 учебника. Повторить приёмы штриховки пером. Дополнительно для беседы рекомендуем подготовить репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров, фото резных и расписных наличников русских изб.

Практическая работа

Рисование сказочного окошка с красивыми наличниками в тетради на с. 23. Сначала карандашом, а затем тушью и пером. Обратите внимание на то, что левая и правая его половины симметричны. Можно использовать цветную бумагу. Рекомендуем разместить в окошке какой-нибудь сказочный персонаж. Декор окошка должен соответствовать характеру героя сказки. Напомните учащимся, что работать надо аккуратно, так как исправления практически невозможны. Работа пером приучает к наблюдательности, точности, уверенности.

Выполнение упражнения. «Давайте познакомимся с фигурными штрихами, в основе которых лежат изогнутые, кривые линии. Располагайте штрихи произвольно, в любых направлениях. Применение таких штрихов очень универсально: они могут быть использованы и для штриховки крон деревьев, кустов, и для изображения травы лугов, а также ворсистых тканей, изображений животных (мех), одежды и даже при выполнении портретов. Посмотрите на образцы на с. 47, 52 учебника и повторите их на листочке. Передайте разную толщину штриха».

В конце урока полюбуйтесь на выполненные работы. Учитель может в целом оценить работу учащихся на уроке, похвалить наиболее удачные работы.

Вариативные задания

1. Нарисовать яблоко и кувшин тушью и пером. Постарайся передать объём предметов с помощью штриха. Используй только отдельные элементы: а) точки; б) линии; в) штрих; г) пятна.

2. Нарисовать травы на закате. Сначала используй прием акварельной живописи «вливания цвета в цвет» для фона картины. Затем по просохшему слою краски нарисовать разнообразные по форме травы чёрной тушью и пером.

3. Выполнить упражнение цветными карандашами. Накладывая штрихи одного цвета поверх другого, попробуйте получить новые цветовые оттенки. Посмотрите на образцы на с. 44 учебника.

4. Нарисовать цветными карандашами на цветном листе любимые цветы. Используйте разнообразные приёмы работы.

5. Нарисовать на половинке листа вазы цветными карандашами. Обменяйтесь рисунками с другом. Дорисуйте вазы, применяя разнообразную штриховку. Образцы даны на с. 45 учебника.

Домашнее задание

Выполнить задание на с. 22 в тетради.

Дополнительный материал для учителя

Тушь — чёрная или цветная краска. Чёрную тушь изготавливают из сажи, копоти, клеящих и других веществ. Существует жидкая и сухая тушь в виде плиток и палочек. Тушь используется для написания шрифтов в оформительских работах, для черчения и рисования (*пером и кистью*) с применением штриховки, заливки, отмывки. Красивые разнообразные оттенки от интенсивного чёрного до серебристо-серого цвета получают, если разбавляют тушь водой и рисуют кистью. Тушь — это графический материал. Тушь, выпускаемая нашей промышленностью, имеет довольно густой чёрный цвет, быстро высыхает, не смывается, хорошо пристаёт к бумаге. Несколько усложняет работу её быстрое засыхание и образование чёрного сгустка на перо, которое всё время надо промывать и вытирать тряпочкой.

Особенно знаменита китайская тушь, дающая глубокий интенсивный тон. В Древнем Китае тушь служила материалом для искусства письма.

Урок «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО. КОВЁР ИЗ НИТОК “ПРАЗДНИК”»

Цели и задачи

1. Развитие умения создавать декоративные композиции.
2. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции.
3. Развитие творческих способностей.

Оборудование и материалы

Цветные нити, клей, кисть для клея, альбомные листы, цветная бумага, тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель объявляет тему урока и продолжает рассказ о коврах как изделиях декоративного искусства, демонстрирует примеры (открытки, фотографии, небольшие коврики при возможности).

Практическая работа

Выполнение декоративной композиции «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. Можно изобразить солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. Рассмотрите образцы на с. 86 учебника.

Учитель объясняет порядок работы над ковром: наметить рисунок карандашом, разложить по нему цветные нити, приклеить их. Рекомендуем использовать разнообразные приёмы: нарезать нити мелкой крошкой, распушить, чётко выложить по контуру, разбросать хаотично и др. Для облегчения работы можно взять фото или картинку с изображением реального объекта или орнамента и выложить его нитями. Рекомендуем использовать клей ПВА. Смело наносите его на весь участок, где надо приклеить нити. Желательно применять яркие, контрастные сочетания цветов, передающие ощущение праздника.

В конце урока можно осуществить коллективное составление из выполненных ковриков большого ковра, наклеивание его на плотную ткань или картон и украшение им класса.

Урок «ЖИВОПИСЬ “ЗИМНЕЕ ОКНО”»

Цели и задачи

1. Развитие цветовосприятия.
2. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи морозных узоров.
3. Обучение умению рисовать морозные узоры на зимнем окне.

Оборудование и материалы

Графитный карандаш, гуашь, альбомные листы, стаканчик для воды, кисти (тонкая и средняя), тряпочка. Репродукция картины К. Васильева «У окна» и др.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель предлагает детям рассмотреть и изучить последовательность рисования окна на с. 32—33 учебника, прочитать стихи, отгадать загадку.

Рассмотрите репродукцию картины К. Васильева «У окна», обратите внимание на её цветное решение, на характер персонажей.

Практическая работа

Рисование зимнего окошка с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча. Изучение последовательности рисования на с. 30—31 учебника. Рассмотрите ещё раз цветовой круг на с. 25 учебника, вспомните, где в цветовом круге находятся тёплые и холодные цвета. Учтите, что цвет холодных ледяных узоров зависит от освещения. В пламени свечи они становятся тёплыми и разноцветными.

При подведении итогов пусть учащиеся, сидящие за одной партой, оценят работу друг друга.

Вариативные задания

Выполните композиции «Зимнее окно» следующими материалами: а) акварель; б) акварель и восковые мелки; в) акварель и аппликация из цветной бумаги.

Урок «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ “ЁЛОЧКИ”»

Цели и задачи

1. Ознакомление с приёмами декоративного рисования.
2. Обучение рисованию ёлочек.
3. Развитие творческого воображения.

Оборудование и материалы

Тушь, перо, листы белой и тонированной бумаги, тряпочка, баночка для воды. Фото и декоративные изображения ёлочек.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает о художественных достоинствах, разнообразии и возможностях декоративного рисования. Демонстрируются примеры. Необходимо прочитать текст и рассмотреть картинки на с. 72—73 учебника; вспомнить декоративные приёмы: обобщение формы, насыщение изображения орнаментом, добавление несуществующих в реальном изображении деталей, изменение реального цвета на фантастический, преувеличение частей, усиление контура и др.

Рассмотрите формы и декор ёлочек в учебнике на с. 73.

Практическая работа

Рисование ёлочек карандашом или гелиевой ручкой, применяя сочетание элементов: а) линии и пятна; б) линии и штрихи; в) точки и линии; г) точки и штриха; д) пятна и штриха; е) пятна и точки. Учащиеся могут нарисовать две-три ёлочки, используя разнообразный декор. Такими ёлочками можно украсить открытки и подарки.

Вариативные задания

1. Нарисовать красивые декоративные картинки с помощью случайных пятен, которые необходимо раздуть через трубочку. Нанесите на альбомный лист несколько случайных пятен жидкой акварелью и раздуйте их через трубочку. Можно дорисовать образы и детали. Нарисовать с помощью клякс декоративные картинки на сказочные темы (акварель). Вставьте декоративные картинки в рамки. Образцы даны в учебнике на с. 84. Можно прочитать учащимся стихи:

Замечательная клякса

В каждой кляксе
Кто-то есть,
Если в кляксу
Пальцем влезть,
В этой кляксе —
Кот с хвостом,
Под хвостом —
Река с мостом,
Судоходная река
Для судов и судака.

Ю. Мориц

2. Сделать подарочную бумагу для упаковки, рисуя кляксами.

Урок «ДЕКОРАТИВНАЯ БУМАГА ДЛЯ ПОДАРКОВ»

Цели и задачи

1. Продолжение ознакомления с приёмами декора.
2. Обучение выполнению декора с помощью печати баночкой и губкой.
3. Развитие творческих способностей.

Оборудование и материалы

Тушь, гуашь, перо, кисти, листы белой и тонированной бумаги, тряпочка, баночка для воды, губка (мелкая и крупная), расчёска.

Ход урока

Вступительная беседа

Очень хорошо подарить подарок в нарядной упаковке. Подарочную бумагу можно сделать самому, используя разнообразный декор. Помните о контрастных и нюансных сочетаниях цветов. Их можно использовать по отдельности или смешивать в одной работе. Образцы выполнения декора даны в учебнике на с. 80—81.

Практическая работа

1. Изготовление декоративной бумаги с помощью печати баночкой (гуашь). Применение белого, чёрного, жёлтого, красного и синего листов бумаги.
2. Изготовление декоративной бумаги, использование декоративных эффектов, полученных с помощью гуаши и расчёски.
3. Изготовление декоративной бумаги, применение крупной и мелкой губки, нюансных и контрастных сочетаний цветов (гуашь).

Вариативные задания

1. Изготовить декоративную подарочную бумагу, применяя сочетание печати разными материалами в одной работе. Поощряется смелое экспериментирование.
2. Изготовить декоративную бумагу с применением приёма рисования солью.

Порядок работы рисования солью (текст и картинка на с. 85 учебника): 1) развести жидко акварельную краску; 2) нанести её на лист бумаги; 3) насыпать крупную соль на непросохший красочный слой, она уберёт излишки краски и создаст красивые узоры; 4) когда рисунок высохнет, соль стряхнуть. Акварель для фона наносится различными приёмами: растяжка, размывка, вливание цвета в цвет.

3. Нарисовать декоративную композицию «Космос». Для фона использовать приём рисования солью.

Домашнее задание

Принести на следующий урок произведения народных промыслов (Пермогорье, Борок, Мезень и др.).

III четверть

Урок «РОСПИСИ СЕВЕРНОЙ ДВИНЫ. ПЕРМОГОРСКАЯ РОСПИСЬ»

Цели и задачи

1. Знакомство с традиционными народными художественными промыслами Русского Севера.
2. Обучение умению выполнять пермогорские узоры.
3. Воспитание любви к русскому народному искусству.

Оборудование и материалы

Гуашь, тонкая кисть, альбомные листы, баночка для воды, тряпочка. Произведения народных промыслов (Пермогорье. Борок. Мезень и др.).

Ход урока

Вступительная беседа

«Давайте побываем в гостях у мастеров Русского Севера и познакомимся с миром народного искусства: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. Оценим цветовую гамму изделий. Многоцветье пермогорских узоров, сдержанные цвета каргопольских игрушек удачно подчёркивают форму изделий, создают радостное настроение. Они умеют творить настоящие чудеса. Творчество каждого народного художника неповторимо».

Учитель демонстрирует произведения народных мастеров Русского Севера, которые принесены на урок, вместе с учащимися читает стихи и текст, рассматривает картинки на с. 94—97 учебника.

Практическая работа

1. Повторение узоров пермогорской росписи. Изучение образцов на с. 98—99 учебника. Сначала следует научиться выполнять

бордюры, а затем рисовать цветок. Внимательно изучается последовательность его выполнения. Выполнение задания на с. 28 и 30 в рабочей тетради.

2. Роспись бумажной тарелочки пермогорскими орнаментами (гуашь). Выполнение задания на с. 31 в рабочей тетради.

3. Рисование птицы сирина. Изучение последовательности работы и образцов на с. 96 учебника.

Вариативные задания

1. Повторить орнаменты борецкой росписи (гуашь). Выполнить задания на с. 34 в рабочей тетради.

2. Расписать кухонную доску ракульскими узорами. Выполнить задания на с. 29 в рабочей тетради. Можно на кружковых занятиях расписать деревянную доску. Для нанесения орнаментальной композиции рекомендуем использовать трафарет.

Домашнее задание

1. Выполнить задания на с. 33, 35 в рабочей тетради (рисование райских птичек и изучение сюжетов пермогорской росписи).

2. Найти информацию о мастерах, живущих на берегах Северной Двины.

Рекомендуем принести на следующий урок каргопольские игрушки или их фотографии.

Дополнительный материал для учителя

Народные росписи, рождённые на берегах рек Северной Двины и Мезени, — яркое и самобытное искусство. Эти школы народного мастерства возникли в XIX в. Северодвинская роспись объединяет несколько крупных центров. Среди них особенно выделяются росписи пермогорская, ракульская, борецкая. Ещё одна очень интересная роспись архангельского края — мезенская. Благодаря народным художникам Мишарину А.Л., Хвостову М.С., Амосову В.М., Ярыгину Я.В. не погасли такие виды росписи, как пермогорская, борецкая, ракульская, мезенская и др.

Основу пермогорской, ракульской и борецкой росписи составляют растительные мотивы, а для мезенской росписи кроме растительных элементов характерны геометрические орнаменты, удивительные птицы и тонконогие кони красного цвета. Во всех этих росписях основными выразительными средствами являются линия, контур и силуэт, а цвет дополняет изображения.

Урок «МЕЗЕНСКАЯ РОСПИСЬ»

Цели и задачи

1. Знакомство с мезенской росписью.
2. Обучение умению выполнять мезенские орнаменты.
3. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.

Оборудование и материалы

Гуашь, кисти разного размера, чёрная тушь, перо, альбомные листы, рабочая тетрадь, баночка для воды, тряпочка. Изделия с мезенскими орнаментами. Фото, открытки, альбомы с мезенской росписью.

Ход урока

Изучение мезенской росписи на уроках изобразительного искусства желательно начать с беседы о традициях и достопримечательностях Мезенского края. Полезно проводить занятия в музее, чтобы дети соприкоснулись с истинно историческими музейными экспонатами и смогли поработать, копируя росписи прялок, туесов, коробов.

Вступительная беседа

«Сегодня мы продолжим изучение росписей Русского Севера. Прочитаем текст, рассмотрим картинки и ответим на вопросы на с. 102—103 учебника.

Мезенская роспись как вид зародилась в селе Палошеле Венского района Архангельской области в конце XIX в. Она носила бытовую направленность: северные мастера расписывали прялки, короба, туеса, орудия труда, украшали избы. Характерные особенности мезенской росписи — графичность, фризовость, многоярусность. Мезенская роспись поражает скупостью изобразительных средств, художественным немногословием, цветовой сдержанностью.

Используются два цвета: красно-коричневый (получали из красной береговой глины, смешанной с древесной смолой, по-местному «серой») и чёрный (из сажи, смешанной с «серой»).

Практическая работа

Повторение элементов орнамента мезенской росписи. Образцы даны в учебнике на с. 102—103.

Изучение мезенской росписи лучше начинать с выполнения упражнений, чтобы освоить её основные элементы. Это различные виды линий: горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые, спиральные, затем овалы, кружочки, крестики, звездочки.

Рекомендуем взять тонкую кисть и металлическое перо. Сначала полезно повторить геометрические орнаменты в полосе, различные композиции в квадрате и круге, сделать свои варианты таких композиций, научиться рисовать мезенского коня, оленя, птиц. Эти упражнения необходимы для того, чтобы натренировать руку и уверенно проводить линии. Если нет тонкой кисти, можно использовать металлическое перо. В старину мастера выполняли роспись глухариными перьями.

Роспись выполняется кистью кирпично-красным цветом, можно использовать гуашевые краски. Затем изображение обводят чёрной тушью пером.

После овладения навыками изображения элементов росписи можно переходить к выполнению вариантов композиций для прялки, короба, туеса и др. Используйте соединение геометрических и зооморфных орнаментов в одной композиции.

Анализируя элементы орнамента мезенской росписи, обратите внимание на их геометрический характер, повторяющий узор резьбы по дереву, характерной для этого края.

Дополнительный материал для учителя

Мезенская роспись похожа на рисунки первобытных людей. Интересен и «мужской» характер росписи — прялки расписывали в старину мужчины — те, для кого самым важным в хозяйстве являлись кони и олени.

Мастерством росписи в Палосхелье славились пять семейств — Аксёновы, Новиковы, Шишовы, Федотовы, Кузьмины. Контур всех квадратов расписывался красным цветом самодельной кисточкой (по-местному тиской), которая делалась из пряди волос, или «тиску» заменяла деревянная палочка, заострённая с одного конца и размочаленная. В настоящее время пользуются обычной кисточкой. Узоры, помещённые в квадраты, поражают многообразием, сложностью и оригинальностью.

Бердо — это решётка, состоящая из ряда клеток (от 2 до 4) в один или два ряда, в окружении уточек. Сверху и снизу от бердо идут геометрические ленты («поля»). Обычно одна из лент направлена вертикально, а другая — горизонтально.

Волнообразные линии, зигзаг, стихийка — условные изображения воды. Движущийся крест, свастика — древнейший знак колдоворота, движения солнца.

Уточка

Водоплавающие птицы символизируют души наших предков. Утка к тому же символ ночного подводного движения солнца.

Кистью (белка или колонок) № 2 сверху вниз делается мазок-замалёвок. Отдельно пририсовывается клювик, а затем черным дорисовываются «реснички» на грудке, хвост, лапки, верхняя линия клюва.

Лебедь

Коротким мазком вниз намечается линия шеи. Затем к нему добавляется нижняя линия туловища. Если она не получилась в один приём, то дополняется новым, ещё одним подобным мазком. «Капельки» могут стать как хвостом, так и крылом птицы.

Птицы, выполненные только чёрным цветом, создают впечатление второго плана, дали, вносят декоративное разнообразие. Из одинаковых замалёвков могут получиться разные птицы (гусыня и лебедь).

Конь

С культом солнца славянская мифология связывает коня и уточку: утом огнегривый конь возводил солнце на небосвод, а уточка прятала его на ночь в воду.

Трудно представить себе большее обобщение, чем конь, изображённый любым из старых мезенских мастеров: кирпично-красное пятно, как бы соединённое из трёх частей: четырехугольника туловища и вытянутой шеи, переходящей в морду.

Параллельно уровню «земли» наметить линию нижней части туловища лошадки и повторить её на всём протяжении ряда. Дорисовать туловище в виде ромба. В одно движение кистью выполнить голову и горло: сперва намечается ухо — движение кисточки сверху вниз, а затем чуть вправо — нижняя часть морды, вверх и вниз, создавая вогнутую линию горла. Потом к туловищу дорисовывается загривок. Намечается линия спины и крупа. Контур лошадки заливается цветом. Прорисовывается линия спины, грива, ножки, хвост, сбруя.

Данная последовательность рисования фигуры коня хорошо понимается и легко усваивается учащимися:

— посередине ограниченного по высоте пространства чертим длинную линию;

— от каждого конца линии проводим вверх линии с наклоном вправо и соединяем их горизонтальной прямой линией (получился четырехугольник);

— пририсовываем наклонную линию для шеи;

— рисуем головку;

— из нижних уголков туловища проводим изогнутые линии для передней и задней ноги;

— для изображения ног, находящихся в середине, проводим изогнутые линии от середины четырёхугольника;

— пририсовываем хвост, состоящий из трёх-четырёх наклонных, близко находящихся друг к другу линий;

— расписываем голову, шею и туловище красным цветом, а ноги и хвост — чёрным;

— заканчиваем рисование фигуры коня короткими штрихами чёрного цвета у гривы и ног, штрихи напоминают «реснички», и уздечки из двух линий.

Олень и лось

Олень (лось) — знак дождя. Он вызывает дождь, цепляя рогами тучи. Также олень — символ зарождения всего нового, зарождения богатства духовного. «Стадо» оленей всегда располагается в орнаменте выше «табуна» лошадей.

Рисовать оленя или лося можно по-разному: каждый может найти наиболее удобный для себя приём, а также это может определиться и возможностями вашей кисточки. Например, можно начать рисование с наведения линии загривка или капли-морды, а можно сделать так, как это делали старые мастера.

Урок « ПРЯЛКИ »

Цели и задачи

1. Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками.
2. Обучение умению выполнять роспись прялок.
3. Совершенствование умения кистевой росписи.
4. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.

Оборудование и материалы

Гуашь, кисти разного размера, альбомные листы, рабочая тетрадь, баночка для воды, тряпочка. Прялки (Пермогорье, Борок, Мезень и др.). Фото, открытки, альбомы с прялками.

Ход урока

Вступительная беседа

«Сегодня мы продолжим наше путешествие по Русскому Северу. Мы побываем в трёх разных местах у мастеров, которые изготавливают и расписывают прялки. Рассмотрим их, прочитаем стихи и текст, ответим на вопросы на с. 100—102 учебника».

Беседа по произведениям народного искусства.

«Типы прялок сложились в далёкие времена.

Выделяют два вида прялок по конструкции: цельные (делались из корня и ствола берёзы или ели) и составные (состояла из двух деталей — горизонтальной и вертикальной).

Прялка-донце. Ручная прялка, состоящая из вертикальной части, куда привязывается кудель, и горизонтальной (донце), где сидит пряжа. Вертикальная часть состояла из лопасти и шейки (ножки). Прялку, особенно лопатку, часто украшали и расписывали.

На каждой сравнительно небольшой территории была своя форма прялки, свои приёмы украшения.

Прялки Русского Севера (Вологодская, Архангельская области) славилась своей резьбой и росписью. В узорах повторялись древние символы солнца, звёзд, земли, водной стихии — круги, квадраты, ромбы, зубчатые и прямые линии.

Особенно славилась богатством и разнообразием росписи прялки. Декор каждой вещи индивидуален, расположение орнамента подчинено форме предмета. Обычные предметы крестьянского быта роспись превращала в подлинные произведения искусства.

Рассмотрим материал по пермогорской и мезенской росписи прялок.

Практическая работа

1. Роспись пермогорской прялки. Выполнить задания на с. 36 в рабочей тетради (гуашь).

2. Роспись мезенской прялки. Выполнить задания на с. 37 в рабочей тетради (гуашь). Соблюдайте последовательность размещения росписи прялки ярусами.

3. Выполнить задания на с. 35 в рабочей тетради. Роспись композиции «Пряхи» (гуашь).

Домашнее задание

1. Выполнить задания на с. 36—37 в рабочей тетради. Рекомендуем пермогорскую прялку расписать гуашью. Советуем фон мезенской прялки закрасить жёлтым карандашом, а тонкие линии орнамента рисовать гелиевой ручкой или цветным карандашом красно-коричневого цвета.

Дополнительный материал для учителя

Пермогорские прялки

Пермогорские прялки — корневого типа, с большой широкой лопастью, завершающейся пятью или семью круглыми или коневидными гладко окрашенными «маковками», «городками». Внизу на лопасти имеется по две «серьги» («чуски» на местном диалекте), расположенные по обе стороны массивной высокой ножки «стояка», переходящей в основание — «донце» прялки.

(См. рисунки на с. 100—101 учебника.)

Пермогорская роспись — графического типа, так как первоначальный рисунок наводится контуром, а затем по нему накладываются цвета.

Сперва наносили грунт (мел с клеем), затем покрывали белилами, ножом и циркулем наносили контуры рисунка, раскрашивали, а поверху гусиным или сорочьим пером наводили чёрной краской контур, олифили. Ос-

новным цветом был красный, сопутствовали ему зелёный и жёлтый. Иногда использовали и синий кобальт, чуть «золота». На более ранних образцах краски приглушённые, жёлтый был ближе к охре, красный к тёмно-вишневому или терракотовому, глухой зелёный. На более поздних образцах мы видим белые фоны, яркие краски. Особенно наблюдается это в работах мастера Е. Ярыгина, его росписи и впрямь яркие, сочные, контурный рисунок чеканный. У разных мастеров были свои излюбленные сюжеты. Так, братья Мишарины рисовали ездки в санях, коней, братья Хрипуновы — птицу сирина. Также известны фамилии других талантливых пермогорских мастеров: братьев Ярыгиных и Хвостовых.

Роспись лицевой стороны лопасти (лопаски) разбивается на две части. Верхняя — большая часть — всегда имеет традиционный сюжет: птица сирина в ветвях древа. Древо это порой трудно разглядеть в хитроумно переплетённых цветущих побегах, усеянных красными, зелёными, жёлтыми цветами и листьями. Птица сирина чаще всего заключена в круг и расположена или в середине древа, или под ним. В нижней части прялки помещается сюжетная композиция: катание, чаепитие, посиделки и т.д.

Обрамление прялки и деление её (по вертикали) на композиционные части — ставы — производится поясками бордюров, что позволяет предположить, что расписные прялки сменили более архаичные резные.

Мезенские прялки

Мезенская прялка по размеру меньше, чем, например, борецкая, тоньше и стройнее. Небольшая, срезанная по нижним углам лопастка украшена наверху главками на тонких шейках, которые в деревянном зодчестве называются барабанами. Срезанная на два ската и увенчанная главками верушка прялки напоминает своим контуром «премудроверхние» церкви Севера.

Характерной особенностью мезенской росписи является многоярусность. Выделяются три яруса, причём в нижнем и среднем главными фигурами являются кони и олени, в верхнем — птицы. Иногда в среднем ярусе к изображению животных присоединяются фигуры птиц. По всей вероятности, выделенные на прялках ярусы соответствуют трём мирам — подземному, наземному и небесному, широко известным в искусстве многих народов мира.

Послушайте, как современный мезенский мастер, присматриваясь к заготовке, комментирует свою работу. «Как начать?.. Это низ — земля будет, здесь будто лес, трава выросла... А сверху — небо... А тут и солнышко всходит, надо ещё и звезды. А вот и охотник в лес пошёл, тут ёлку с косачами сделаем, а тут гуси полетят».

Урок «КАРГОПОЛЬСКИЕ ИГРУШКИ»

Цели и задачи

1. Знакомство с каргопольскими игрушками.
2. Обучение умению выполнять каргопольские узоры.
3. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки.
4. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.

Оборудование и материалы

Гуашь, кисти разного размера, альбомные листы, глина или пластилин, досточка для лепки, баночка для воды, тряпочка. Произведения народных промыслов. Филимоновские игрушки.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель предлагает детям побывать в гостях у мастеров из Каргополя. Рассмотрите игрушки, прочитайте стихи и текст, ответьте на вопросы на с. 104—105 учебника.

Беседа по произведениям народного искусства. Изучение традиционных форм, сочетаний цветов и орнаментов каргопольских игрушек. Можно предложить учащимся сравнить дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки (см. с. 112 учебника).

«Скачет нам навстречу чудо-богатырь Полкан. Родина Полкана — город Каргополь, что на архангельской земле. Делают здесь знаменитую каргопольскую игрушку. Мастера лепят её из глины, обжигают в печи, белят и расписывают. Похожа каргопольская игрушка на дымковскую, только образы другие, да цвета не такие яркие. Прочитаем текст, рассмотрим картинки».

Гамма красок может быть весьма разнообразной. Весёлый геометрический орнамент строится из разнообразных композиций круглых пятен, полос, кружков. Для каргопольской игрушки характерны неотразимое обаяние, сдержанность цвета, крупный орнамент и стройное композиционное построение росписи.

Обычно орнамент возникает непосредственно в процессе росписи без предварительных эскизов, в соответствии с той или иной украшаемой фигуркой, поэтому связь формы и орнамента органична, неразрывна.

Побелённую игрушку каргопольские мастера расписывают различными оттенками коричневого, красного, жёлтого, серого, голубого и других цветов. Чёрный контур придаёт особую выразительность узорам.

Тематика каргопольских игрушек — птицы с девичьими лицами, медведицы, играющие на гармониках, весёлые бородатые мужички, сказочный Полкан, барыня, охотник, бородатый гармонист, танцующая пара, собака с птицей на спине, утушка, козёл и др.

Практическая работа

1. Повторение каргопольских узоров, изображающих знаки солнца, земли, зёрен как пожеланий благополучия и хорошего урожая, на листе бумаги гуашью. Сначала закрашивают фон. Когда он просохнет, по нему рисуют полоски, круги, кресты, капельки и др. Можно использовать бумагу бледно-розового и охристого цветов. Смотрите образцы на с. 106 учебника. Работайте сразу кистью. Рекомендуем предложить детям для копирования другие варианты каргопольских орнаментов.

2. Роспись каргопольскими узорами игрушек на с. 34—35 рабочей тетради (гуашь). Учащиеся могут ориентироваться на образцы на с. 104—105 учебника и те, которые есть в классе.

Вариативные задания

1. Вылепить из глины или пластилина Полкана. Расписать его, повторив работу мастера (смотри образец на с. 107 учебника).

Лепку формы начинают с вытягивания глиняного цилиндрика для туловища и других отдельных деталей. Части игрушки соединяют между собой и примазывают так, чтобы не было заметно стыков. Форма игрушки гладкая, обобщённая, без лишних деталей. Конусообразная голова составляет единое целое с шеей.

Также лепят фигурки животных-свистулк. У фигурок собак, козлов, коров, коней тонко перехваченное в талии туловище, плавно изогнутая шея с маленькой головкой. Только по форме рогов и ушей можно отличить одного зверя от другого.

Наряд каргопольской игрушки связан со старинными символами-оберегами. Так, женские фигурки расписывают не только полосами, но и розетками, и треугольниками.

2. Расписать каргопольскими узорами поздравительные открытки.

Дополнительный материал для учителя

Каргопольская игрушка

Жители Русского Севера круглый жемчуг нарекли окатенем и каргопольчиком. Так появилось название достопримечательного города Каргополя. Удивительные мастера народной глиняной игрушки живут в этом городе. Их творчество широко известно в России и за её пределами. Каргополь находится за дремучими лесами и непроходимыми болотами, что способствовало его превращению в заповедное место со своей уникальной культурой и сказочной атмосферой, сложившейся много веков назад. С лихвой каргопольская земля наделила людей талантами, а они в меру своих сил украсили эту землю.

Глиняные фигурки прекрасны и самодостаточны ещё до того, как их коснётся кисть мастера и они превратятся в настоящую каргопольскую игрушку. Именно в лепке лежит секрет выразительности каргопольской игрушки. Фигурки лепятся из целого куска глины, который впитывает в себя тепло рук мастера и дух Каргополя. Однажды, взяв в руки каргопольскую игрушку, вы вряд ли останетесь к ней равнодушны.

Основные этапы лепки и росписи каргопольских игрушек такие же, как у дымковских. Только для росписи каргопольской игрушки используют совершенно особую цветовую гамму. Она изысканно сдержанная, иногда строгая. Здесь жёлтые тона сочетаются с зелёным, серым, коричневым, малиновым. В орнаменте и сплошной окраске деталей много красно-терракотового и охристого. При этом лица и руки игрушек, а иногда часть фона для орнаментальной росписи остаются белыми.

Орнаментальная роспись игрушек состоит из геометрических элементов, в ней сочетаются круги, косые и прямые кресты, штрихи, небольшие пятна, прямые и волнистые линии.

Иногда по чёрному или коричневому фону узоры наносят серебряными или бронзовыми штрихами.

Весёлый Полкан-богатырь со знаками солнца на груди — символ каргопольской игрушки. Полкан — это полуконь-получеловек, поэтому он наделён большой силой. Его непременно изображают в шляпе и подбоченившимся левой рукой. Вероятно, именно таким был в представлении наших предков богатырь, близкий божеству древних славян Плихану, или Полехану.

Каргопольский орнамент — это не просто геометрические узоры, а целый мир образов. Например, крест в круге — это солнце. Кружочки, ромбики, зигзаги, усечённые овалы — все это издревле имеет символическое значение. Подобные орнаменты можно увидеть на старинных вышивках и росписях.

Домашнее задание

Приготовить солёное тесто и принести на следующий урок.

Урок «ТЕТЁРКИ»

Цели и задачи

1. Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки.
2. Обучение умению лепить тетёрки.
3. Изучение узоров печенья тетёрки.
4. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.

Оборудование и материалы

Гуашь, кисти разного размера, альбомные листы, солёное тесто или пластилин, досточка для лепки, баночка для воды, тряпочка. Образцы печенья тетёрки.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель демонстрирует выпеченные тетёрки, которые принесены на урок, вместе с учащимися читает текст, рассматривает картинки на с. 108—109 учебника.

«Тетёра», или «тетёрка», — это особое витое печенье. Его готовят из теста, скатанного в жгуты, то есть по-каргопольски, «сканого», и выкладывают в виде волн или петель, спиралей, решёток, кругов, растений, фигурок птиц, реже животных.

Форма тетёрок менялась в зависимости от умения, фантазии и настроения мастерицы. Видов тетёрок множество: «Узорчатки», «Колечушки», «Цветик», «Клетчатка», «Берёзка», «Елочка», «Витушка», «Узорики», «Кренделёчки», «Волнами», «Часики», «Кудёрочки», «Именные», а ещё «Ветвь», «Вьюхи», «Восьмёры», «Лесенка», «Звезда», «Коники», «Карета», «Шестерёнка», «Лебедь», «Жаворонок».

В обрядах, связанных с тетёрками, усматриваются древние корни, связанные с почитанием солнца. Песни и загадки повествуют о златокудром солнце, а идущие по кругу «коники» символизируют его вечное движение.

Практическая работа

1. Повторение узоров печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь). Рекомендуется рисовать сразу кистью. Образцы даны в учебнике на с.109

2. Лепка из солёного теста или пластилина тетёрок. Сначала необходимо раскатать тонкий жгут, а затем выложить узор печенья по образцу или своему замыслу. Обратите внимание на то, что по внешнему виду все тетёрки представляют собой круг, обязательно состоящий из трёх обводов, завитых «по солнышку». Это напоминает раму вокруг основного узора.

В конце урока можно устроить выставку вылепленных тетёрок, выбрать наиболее удачные работы. Учитель в целом оценивает работу класса. Можно предложить учащимся обменяться тетёрками с друзьями.

Дополнительный материал для учителя

Выскать (раскатать тесто в жгуты) для тетёрок одному было трудно, поэтому помогали родственники, соседи и даже дети.

Ещё в XIX веке в разных губерниях России с помощью такого печенья «закликали весну». Учёные отмечают, что этот ритуал сближается с Масленицей и также направлен на приход весны и обеспечение плодородия в новом году.

Исследователи находят в каргопольских тетёрках древние символы, связанные с солнцем, небом, идеей процветания и блага.

Урок «ПТИЦА СЧАСТЬЯ»

Цели и задачи

1. Знакомство со щепной птицей счастья.
2. Обучение умению изготавливать птицу счастья.
3. Совершенствование навыков конструирования из бумаги.
4. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.

Оборудование и материалы

Листы бумаги, ножницы. Образцы щепных птиц.

Ход урока

Вступительная беседа

Страна наша богата талантами, глубоки её исторические и культурные корни, и многие виды народного искусства широко известны и высоко ценимы не только у нас, но и за рубежом. Во многих её уголках — селениях, деревнях, аулах — продолжают жить интереснейшие ремёсла, уходящие корнями в глубокую древность.

В изделиях народных мастеров — в дереве, камне, глине, на ткани — оживают образы, пришедшие из языческих поверий и легенд, народного эпоса и сказок. Один из таких образов — п т и ц а. Птица — сказочный персонаж, который умеет не только красиво петь, но и дарить людям радость! Изображение птиц на предметах быта (прялках, разделочных досках, избах, вышивке и в народной игрушке) несло огромный философский смысл и значение.

Птица счастья — деревянная игрушка в виде птицы, изготовленная с помощью резьбы по дереву. Элемент поморского ремесла. Птица счастья вешалась в доме в качестве оберега, хранителя домашнего очага и благополучия. Изготавливается из цельного бруска, щепки, без применения клея и крепёжных элементов, путём нарезки тонких лепестков и специального метода изгибания, лепестки полувывшихся крыльев и хвоста могут соединяться нитками. Обычно делается из дерева сосны, ели, пихты или сибирского кедра.

Практическая работа

«Сегодня на уроке мы попробуем сделать свою чудо-птицу счастья из доступного нам материала — бумаги».

Учащиеся работают параллельно с учителем.

1. Изучение последовательности работы на с. 111 учебника.

«Мы с вами сделали птицу — символ добра, мира, любви! Бережно возьмите птицу своими руками, чтоб она слышала биение вашего сердца. Представьте, что вы держите в руках настоящую птицу счастья. Какое пожелание вы загадали бы ей?»

В конце урока устраивается выставка выполненных птиц, которые подвешиваются так, чтобы они могли свободно кружиться. Обязательно нужно выполнить задания на с. 111 учебника.

Поскольку данный урок последний по теме «Народное искусство», то рекомендуем провести на нём обзорную викторину по всем изученным темам. Рекомендуем после изучения данного раздела осуществить проект «Путешествие за птицей счастья» во внеклассной работе.

Дополнительный материал для учителя

В стародавние времена на Русском Севере почти в каждом доме висели под потолком деревянные птицы счастья: берегли от напастей, охраняли покой семьи. Назывались они «драночными», потому что крылья и хвост у них расщеплялись на драночки — тоненькие пластинки. Как же появились в народе эти птицы?

Издавна в Архангельской области, богатой лесами, жители занимались поделками из дерева и прутьев ивы. Когда появился железный топор и нож, стали расщеплять древесину на дранки, делать драночные корзины и лукошки.

И вот, сказывали старики, в одной семье, живущей в такой таёжной избушке, ребёнок захворал тяжёлой болезнью, против которой знахари оказались бессильны. Лежал он, укрытый звериными шкурами, дело было в конце зимы, а отец его сидел и делал дранки для корзины. Ребёнок, устав, видно, лежать в душной избе, спросил: «Папа, а скоро лето?». «Скоро, скоро, сынок, ещё немножко, и будет лето», — ответил отец, и ему пришла в голову мысль подвесить под потолок птицу, чтобы сыну казалось, будто птицы уже прилетели. «А я тебе сейчас сделаю лето», — сказал он — и сделал птицу: головка, крылышки, хвост — всё при ней, как у настоящей. Подвесил её к потолку у печи, и птица вдруг ожила: закружилась, крылья её задвигались в струях горячего воздуха. Такая птица напоминает лучистое солнышко.

Ребёнок заулыбался и стал быстро поправляться. Заходили соседи, спрашивали, чем же вылечили ребёнка. Узнав про птицу, стали просить хозяина, чтобы он вырезал такую же и им. Так приписали деревянной птице чудодейственную силу и стали называть ее «святым духом», хранительницей детей, символом семейного счастья.

Сохранились легенды, рассказывающие о чудесных птицах, — это Жар-птица из золотой хохломы, это птицы сирий и алконост из русских былин, это архангельская щепная с далёкого Севера.

Урок 8 «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО. ЛИНЕЙНЫЙ ОРНАМЕНТ»

Цели и задачи

1. Дать представление о декоративном искусстве как виде искусства.
2. Изучить особенности построения линейного орнамента.
3. Научиться рисовать линейный орнамент из растительных элементов.
4. Развить творческие способности.

Оборудование и материалы

Открытки, журналы, видеофильмы о декоративном искусстве. Предметы декоративно-прикладного искусства (вазы, тарелки, чайники, скатерти, подносы, мозаики, витражи, металлические чаши и др.). Альбомы и фотографии по декоративно-прикладному искусству.

Ход урока

Вступительная беседа

«Мы отправляемся в путешествие по миру «Декоративного искусства». Мы познакомимся с разнообразием его видов: мозаика, витраж, художественный металл, керамика, фарфор, художественное стекло, ткачество, резьба и роспись по дереву, резьба по камню и др.

Прочитаем текст и рассмотрим изображения на с. 70—71 учебника. Выполним задания на с. 71 учебника».

Беседа по произведениям прикладного искусства. «Рассмотрим и сравним предметы декоративно-прикладного искусства, которые принесли в класс, а также альбомы и фотографии. Сравним выразительные возможности разных видов декоративного искусства. Обратим внимание на то, что орнамент является важнейшей частью декоративного искусства. Он привлекает к себе удивительной художественной силой, графической выразительностью, завораживающей ритмикой.

Орнаменты состояются из геометрических и природных форм. Художник умело комбинирует различные мотивы, добиваясь их ритмического чередования. Орнаментальный декор должен находиться в полном соответствии с характером и назначением самого предмета. В большинстве случаев применяется стилизация натуральных форм — обобщение формы, её изменение, измене-

ние натурального цвета объекта, добавлением деталей в подходящем к предмету стиле и др.»

Практическая работа

Объяснение особенностей построения линейного орнамента. Прочитать текст и рассмотреть рисунки (с. 76—77 учебника). Рисование линейного орнамента из растительных элементов. Выполнение его цветового решения гуашью или цветными карандашами с применением нюансных сочетаний цветов. Работа в рабочей тетради (с. 26—27).

Вариативные задания

1. Копировать греческий орнамент (с. 77 учебника) на альбомный лист. Сначала выполняется рисунок карандашом, затем его цветовое решение гуашью или фломастером.

2. Нарисовать линейный орнамент из геометрических элементов. Выполнить его цветовое решение, используя нюансные сочетания цветов (цветные карандаши).

4. Украсить бордюром цветочный горшок. Можно использовать трафарет для повторения орнамента. Значительным образом может облегчить работу самоклеящаяся плёнка, так как вырезанные из неё элементы орнамента легко приклеить к поверхности горшка.

Домашнее задание

Принести на следующий урок морские ракушки или их фотографии.

Дополнительный материал для учителя

Греческий орнамент во многом использовал особенности египетского, частично финикийского и ассирийского, но всё воспринятое было переосмыслено и переработано по-своему. Созданный орнамент был оригинальным. Основными его качествами становятся лёгкость и гармония, символическое содержание отодвигается на второй план. Строгая симметрия геометрического орнамента, составленного из простой комбинации вертикальных, горизонтальных линий и прямых углов, превращена греками в гармоническое совершенство.

Правильность и симметрия — постоянное правило греческого орнамента. Основных форм орнамента мало, но они варьируются и комбинируются до бесконечности.

Первоначально в греческом орнаменте преобладали мотивы восточного происхождения (сфинксы, грифоны). Но в классический период они вытесняются сюжетами, взятыми из жизни окружающей природы, или геометрическими. Часто использовалось изображение листьев алоэ, всевозможных водяных растений, винограда, плюща, цветов жимолости, лавра и оливкового дерева. Из зоологических форм особое распространение получила голова быка. Впоследствии все эти формы были использованы как мотивы многими народами.

Аттические краснофигурные вазы являют собой высокие образцы классического античного стиля и убедительно показывают, какую значительную роль может играть орнамент при создании художественного образа в прикладном искусстве. Именно орнаменту, составляющему их де-

кор и выделяющемуся своей гармонией и красотой, было суждено стать основным выразительным средством при создании художественного образа этих замечательных памятников древнегреческого искусства.

Урок 6 «ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ “РАКУШКИ”»

Цели и задачи

1. Продолжение изучения приёмов декоративного рисования.
2. Обучение рисованию ракушек.
3. Развитие творческого воображения и способностей.

Оборудование и материалы

Листы бумаги, карандаш, ластик, гелиевые ручки, кисти, краски (гуашь), тряпочка, баночка для воды. Декоративные рисунки с ракушками. Открытки, журналы с декоративными рисунками ракушек на предметах быта и в интерьере.

Ход урока

Вступительная беседа. Проводится на основе анализа принесённых на урок примеров декоративных рисунков.

Учитель объясняет приёмы декоративного рисования. Чтение текста и рассмотрение изображения на с. 72—75, 80—85 учебника.

Декор — система украшений изделия. Декор служит средством зрительного объединения предметов в ансамбль.

Необходимо вспомнить декоративные приёмы: обобщение формы, насыщение изображения орнаментом, добавление не существующих в реальном изображении деталей, изменение реального цвета на фантастический, преувеличение частей, усиление контура и др.

Рассматривание форм и фактуры морских ракушек в натуре и на фото.

Можно прочитать стихи.

Раковина

Я раковину эту
В коробке берегу.
Она лежала раньше
В песке на берегу.
Мой дедушка
С Кавказа
Привёз её с собой.
Её приложишь к уху —
А в ней шумит прибой
И ветер гонит волны...
И в комнате у нас
Мы можем слушать море,
Как будто здесь Кавказ.

А. Барто

Практическая работа

Рисование декоративных ракушек. Продумывание размещения изображения на листе. Композицию из нескольких ракушек сначала намечаем карандашом так, чтобы она не была смещена сильно к одному из краев. Затем прорисовываем форму и декор ракушек тушью и пером. Прорабатываем детали. Усиливаем контур. Рекомендуем использовать тонированную бумагу нежных оттенков.

В конце устроим выставку выполненных рисунков. Пусть дети сами оценят свои работы.

Вариативные задания

1. Нарисовать декор из кругов и раскрасить его, используя: а) красный и зелёный цвета; б) красный, зелёный и белый цвета; в) красный, зелёный, чёрный и белый цвета. Красивый декор можно составить, используя только два, три и четыре цвета. Прочитайте текст и посмотрите примеры на с. 74—75 учебника.

Обратите внимание на то, что, составляя декор, места пересечения фигур лучше выделить другим цветом.

2. Составить декор из цветов и раскрасить его гуашью с применением цветов: а) красный и синий цвета; б) красный, синий и жёлтый цвета; в) красный, синий, фиолетовый и жёлтый цвета.

Советуем таким декором украсить салфетку, папку, поднос, шторы и другие предметы. Важно соблюдать технологию нанесения гуашевой краски, добавить в неё клей ПВА и защитить изделие специальным лаком или пленкой.

3. Сделать несколько работ с различным декором, используя отпечатки ткани: а) марли; б) тюля; в) бархата; г) хлопка.

Домашнее задание

Выполнить задания на с. 20—21 в рабочей тетради. Для рыбок рекомендуется использовать яркие, контрастные сочетания цветов. Фон советуем закрасить акварелью, используя переход цвета от тёмного к светлому.

Рекомендуем подобрать для ракушек нежные цветовые сочетания, смешать акварель с белилами или использовать цветные карандаши. Напомните учащимся, что более тёмного оттенка можно добиться, если наложить цветовые оттенки друг на друга.

Дополнительный материал для учителя

Декор — совокупность элементов украшения и отделки изделия. Основные виды декора: орнаментика, изобразительные и архитектурные мотивы, отделочное покрытие. Развитый декор характерен для изделий декоративно-прикладного искусства, особенно в прошлом, когда он часто выступал в виде элементов (деталей), специально вводящихся в форму для её украшения. Характер декора всецело определяется представлениями эпохи, отдельного мастера о сущности красоты вещей.

Декор (франц. decor, от лат. decoro — украшаю), система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия. Выступая в единстве с их

объёмно-пространственной композицией, декор, как простой (например, одноцветная покраска, однородная фактурная обработка поверхности), так и сложный (сочетающий орнамент и изображение, скульптуру и роспись, различные по фактуре и текстуре материалы), становится её элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует её, внося свойственные самому декору масштабные отношения, ритм, колорит. Декор — одно из средств зрительного объединения в ансамбль отдельных зданий или предметов.

Урок «ИТОГОВЫЙ УРОК. КОЛЛАЖ “МОРЕ”»

Цели и задачи

1. Продолжение изучения приёмов коллажа.
2. Обучение рисованию ракушек.
3. Развитие фантазии.

Оборудование и материалы

Листы цветной бумаги или картона, клей, ракушки, пластиковые водоросли, мелкая галька, верёвочки, карандаш, ластик, гелиевые ручки и др.

Декоративные рисунки с ракушками. Открытки, журналы с декоративными рисунками ракушек на предметах быта и в интерьере.

Ход урока

Вступительная беседа. Проводится на основе анализа принесённых на урок примеров декоративных рисунков и предметов с изображениями ракушек. Учитель объясняет приёмы выполнения коллажа.

Коллаж — техника, заключающаяся в наклеивании на какую-либо основу материалов, различных по цвету и фактуре (бумага, газеты, ткань, веревка, кружево, кожа, мех, бусы, дерево, фольга, шестерёнки, предметы быта и др.). Коллаж отличается от аппликации тем, что используются объёмные элементы или даже целые предметы. Например, в этом коллаже приклеены настоящие морские ракушки и пластиковые веточки водорослей. Смотрите пример на с. 86 учебника. Ещё одна особенность данной работы состоит в том, что для рыбки и фона использованы журнальные иллюстрации с красивыми тональными переходами.

Вариативные задания

1. Выполнить коллаж «Грибы». Эту картину можно сделать вместе с друзьями (см. образец в учебнике на с. 87).
2. Выполнить картины в декоративной раме на одну из следующих тем: «Фрукты», «Цветы», «Игрушки», «Птицы» и др. Возможна коллективная работа.

Домашнее задание

Выполнить задания на с. 38—39 в рабочей тетради (коллаж «Фантазия»).

IV четверть

Урок «В МИРЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. БАШНЯ»

Цели и задачи

1. Дать представление о дизайне и архитектуре как видах искусства.
2. Продолжить изучать основы формообразования.
3. Освоить конструирование башни по свободному замыслу.
4. Развить творческие способности.

Оборудование и материалы

Открытки, журналы, видеофильмы об архитектуре и дизайне. Коробки и кубики разного размера. Клей, ножницы, цветная бумага, двухсторонний дизайнерский скотч.

Вступительная беседа

«Мы отправляемся в путешествие по миру дизайна и архитектуры. Мы познакомимся с разнообразием форм объектов дизайна и архитектуры, проследим взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения.

Сначала мы поговорим о дизайне. Рассмотрим картинку, прочитаем текст и ответим на вопросы на с. 118 учебника. Затем перейдём к архитектуре и поработаем с текстом на с. 119 учебника. Желательно продемонстрировать в качестве наглядного материала открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока.

Практическая работа

Конструирование по свободному замыслу высокой башни из кубиков и коробочек разного размера и формы. Коллективная работа. Учащиеся учатся работать вместе, договариваться о результате непосредственно в процессе сооружения башни. Учитель может трудиться вместе с детьми и при необходимости тактично корректировать замысел и конструкцию. Когда башня будет построена, можно приступить к её декорированию с помощью аппликации, дорисовать необходимые детали: окна, балконы, черепицу, орнамент и др.

Домашнее задание

1. Выполнить задания на с. 40—41 в рабочей тетради. Выполнить коллаж «Архитектурные памятники».

Можно попросить детей принести на следующий урок предметы в виде призмы, из нескольких призм, подобрать фотографии объектов дизайна и архитектуры, которые имеют в своей основе одну или несколько призм.

Урок «ПРИЗМЫ В НАШЕМ МИРЕ»

Цели и задачи

1. Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм.
2. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры.

3. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона.

4. Развитие творческой активности.

Оборудование и материалы

Объекты дизайна в форме призмы: пакет молока, коробка конфет, фотоаппарат, мобильный телефон, книга, подставка для карандашей, ваза, стакан и др. Клей, ножницы, цветная бумага, альбомная бумага, двухсторонний дизайнерский скотч.

Вступительная беседа

«Продолжим наше знакомство с объектами дизайна и архитектуры. Сегодня мы познакомимся с формой призм. Рассмотрим картинку и прочитаем текст на с. 120—121 учебника.

Упражнение 1. Ощущение формы

Давайте более детально рассмотрим предметы в виде призм, которые мы принесли на урок. Рассмотрим фотографии и ответим на вопросы на с. 120—121 учебника. Вспомним, какие предметы быта бывают в форме призмы (пакет молока, коробка конфет, фотоаппарат, мобильный телефон, книга, подставка для карандашей, ваза, стакан и др.). Обратите внимание на фигуру в основании призмы: треугольник, четырёхугольник, шестиугольник и др.

Как форма призмы используется в архитектуре (большинство жилых домов построено в виде четырёхугольной призмы или состоят из нескольких призм, комната — это призма). В русском деревянном зодчестве конструкция многих храмов состоит из «восьмёрка» на «четвёрике», то есть барабан в виде восьмиугольной призмы ставится на четырёхугольную призму — основание храма.

Где в природе встречается призма? Среди шестигранных конструкций наиболее замечательным творением природы являются пчелиные соты. Это самая экономичная и самая ёмкая форма, единственным конструктивным элементом которой является шестигранная призма (ячейка). Принцип построения живых конструкций из унифицированных элементов используется строителями при возведении секционных домов из однотипных элементов. Конструкция пчелиных сот легла в основу изготовления «сотовых панелей» для строительства жилых зданий.

Какой вы ощущаете форму призмы? (Объёмной, устойчивой, гранёной, наполненной, сильной и др.)

Практическая работа

Конструирование коробочки-сувенира из бумаги. Последовательность работы описана на с. 123 учебника. С помощью накладных деталей коробочку можно декорировать или превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др. Можно сделать две коробочки разного размера и составить из них композицию «Кошечка с котёнком», «Курица с цыпленком», «Коровка с телёнком» и др. Такие сувениры можно делать и на основе куба, который уже хорошо знаком учащимся по 1 классу. Куб — это тоже

призма. Если не делать крышку для коробочки и оставить её открытой с одной стороны, то на этой основе можно сконструировать подставку для карандашей.

Вариативные задания

1. Оформить аппликацией подарочную коробку прямоугольной формы.

2. Склеить несколько призм разного размера и сконструировать из них: а) мебель; б) машины.

3. Склеить несколько призм разного размера и расписать их. Составить из них рельефную композицию. Призмы можно крепить основаниями или боковыми гранями. Такую композицию рекомендуем разместить на стене для украшения класса. Орнамент лучше выбрать растительный или геометрический. Эффектно будет смотреться абстрактный декор.

4. Из готовых коробочек разного размера построить с друзьями город.

Домашнее задание

1. Выполнить задания на с. 46 в рабочей тетради.

2. Принести на следующий урок предметы пирамидальной формы, фотографии объектов дизайна и архитектуры этой формы.

Урок «ПИРАМИДЫ ДРЕВНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ»

Цели и задачи

1. Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы.

2. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры.

3. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды.

4. Развитие фантазии и творческого воображения.

Оборудование и материалы

Предметы пирамидальной формы: часы, игрушки, коробочка, пакет молока, тёрка, свеча, сувениры и др. Клей, ножницы, цветная бумага, альбомные листы. Гуашь, кисточка, баночка, тряпочка.

Вступительная беседа

Продолжаем наше знакомство с многообразием форм в дизайне и архитектуре. Сегодня мы познакомимся с пирамидой. Рассмотрим картинки и прочитаем текст на с. 124—125 учебника.

В беседе можно использовать стихи:

Фигуру вот такого вида
Мы называем пирамидой.

М. Дружинина

Пирамида

Пирамидку соберу,
Удивлю свою сестру.
Пусть воскликнет: «Ой, откуда
Появилось это чудо?»
Я отвечу: «Сам собрал!»
Мне никто не помогал!»

М. Дружинина

Многие архитектурные сооружения или их детали представляю-
ют собой пирамиды или усечённые пирамиды — такие формы
имеют знаменитые египетские пирамиды, стеклянный вход в
Лувр, башни Кремля (четырёхгранная, шестигранная и др.).

Упражнение 1. Ощущение формы.

Продолжим знакомство с пирамидальной формой, с разнооб-
разными объектами дизайна этой формы. Рассмотрим принесённые
предметы пирамидальной формы и фото, ответим на вопросы на
с. 131 учебника. Форма пирамиды вдохновила дизайнеров для соз-
дания упаковки духов, молочных продуктов, конфет, чая и соков и
др. Порой самым обыкновенным предметам быта дизайнерские по-
иски придают пирамидальную форму: свечи, светильники, часы,
шкафы и др. Чайные пакетики в форме пирамидки позволяют луч-
ше заваривать чай. Разнообразные каминные можно сконструировать
на основе пирамид. Можно также рассмотреть объекты дизайна, у
которых есть части в форме пирамиды. Какое впечатление произво-
дит пирамида? (Стремительное, острое, устойчивое, надёжное и др.)

Практическая работа

Конструирование упаковки «Пирамида» с использованием вы-
кройки. Выкройка дана в учебнике на с. 126, но небольшого разме-
ра. Её надо увеличить с помощью ксерокса и раздать каждому уча-
щемуся. Дети должны вырезать выкройку. Разобраться в том, что
пунктирные линии обозначают сгибы. На клапаны необходимо на-
нести клей и склеить упаковку. Это очень сложный этап работы.

Далее продумывается декор для упаковки. Рекомендуем ис-
пользовать аппликацию. Кроме этого можно предложить распи-
сать пирамидки гуашью или сочетать обе техники.

Вспомним последовательность работы над аппликацией. Она
всегда постоянна. Начало работы составляет выбор сюжета, за кото-
рым следует составление эскиза к аппликации, подбор бумаги или
других материалов, вырезание частей изображения, раскладывание
их на фоне, наклеивание и высушивание. Наклеенную аппликацию
кладут под груз. Клеящие составы, за исключением резинового клея,
обладают свойством стягивания бумаги при высыхании, поэтому груз
накладывают сразу по окончании работы. Только надо следить за
тем, чтобы клей не выступал за детали изображения. Излишки клея
необходимо промокнуть, а работу сверху накрыть чистым листом.

Значительным образом облегчит работу аппликация из само-
клеящихся плёнок.

Вариативные задания

1. Склейте несколько пирамид разного размера и цвета по выкройке. Прикрепите к ним жёсткие проволочки или пруттики. Сконструируйте из них объёмную композицию, укрепив на основании.

2. Склейте несколько пирамид разного размера и распишите их. Составьте из них рельефную композицию для украшения класса. Коллективная работа.

3. Сконструируйте зверей на основе пирамид. Можно использовать не только пирамиды, но и другие геометрические тела. Зверей оформляют с помощью накладных деталей (глаза, лапы, хвосты и др.).

4. Изготовление подвесных украшений для дома (мобилей) или гирлянд на основе пирамидок (цветная бумага).

Домашнее задание

Создать коллекции картинок с объектами дизайна пирамидальной формы, размещение и наклеивание её в альбом. Возможна совместная работа с другом.

Дополнительный материал для учителя

Пирамида — многогранник, основание которого — многоугольник, а остальные грани — треугольники, имеющие общую вершину. По числу углов основания различают пирамиды треугольные, четырёхугольные и т.д. Пирамида называется правильной, если основанием её является правильный многоугольник, а вершина проектируется в центр основания. В правильной пирамиде все боковые грани — равные равнобедренные треугольники.

Музей упаковки

Этот необычный музей расположен в Политехническом музее в Москве. Он позволит вам приоткрыть дверь в мир упаковки и этикетки, познакомиться по истории их развития, узнать, из каких материалов как и кто делает упаковку, как она классифицируется, взглянуть на тайны её изготовления, узнать о том, что происходит с упаковкой после того, как она использована. Выставочная площадь музея — 150 кв.м, состоит из 3 условных частей. В первой представлены упаковки и этикетки, созданные в Российской империи в XIX — начале XX в. (до 1917 г.). Здесь представлены уникальные коллекции русских этикеток и бутылок для напитков, литографированных металлических банок и обёрток для кондитерских изделий, флаконов и этикеток для парфюмерии и косметики и многое другое.

Во второй части музея представлены упаковки и этикетки, изготовлявшиеся в СССР (с начала 1920-х гг. до 1990 г.). Напомним, что в 20-е годы в СССР над созданием упаковки работали такие известные художники-конструктивисты, как Родченко, Кандинский, поэт Маяковский и др. В 50-е годы были созданы такие известные советские бренды, как духи «Красная Москва», шоколад «Алёнка» и т.д.

В третьей части представлены образцы современной упаковочной и этикеточной продукции.

Домашнее задание

1. Выполнить задания на с. 40—41 в рабочей тетради.

2. Принести на следующий урок объекты и фотографии дизайна и архитектуры цилиндрической формы.

Урок «ЦИЛИНДРЫ В ДИЗАЙНЕ И АРХИТЕКТУРЕ»

Цели и задачи

1. Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы.
2. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры.
3. Обучение умению выполнять декор в технике аппликации на кружках цилиндрической формы.
4. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона.
5. Развитие фантазии и творческого воображения.

Оборудование и материалы

Объекты дизайна цилиндрической формы: стакан, кастрюля, бокал, ваза, свечи, авторучка, бигуди, бутылочки разного размера, труба от пылесоса, коробки, шкатулки, карандаши, фломастеры и др. Клей, ножницы, цветная бумага, альбомные листы.

Вступительная беседа. Продолжаем наше путешествие в мир «Дизайн и архитектура».

Упражнение 1. Ощущение формы.

Познакомимся с цилиндрической формой, с разнообразными объектами дизайна и архитектуры этой формы. Рассмотрим принесённые предметы цилиндрической формы и фото по теме урока, ответим на вопросы на с. 133 учебника. Можно также рассмотреть объекты дизайна, у которых есть цилиндрические части или отверстия.

Рассмотрим фотографии и ответим на вопросы на с. 132 учебника. Вспомним, какие предметы быта бывают цилиндрической формы (стакан, чашка, чайник, абажур лампы, ваза, кастрюля, банка, пылесос, кухонный комбайн, шариковая ручка и др.).

Какие ещё предметы бывают в форме цилиндра и его половинок? (Сувениры, коробочки, сумки, трубы фонтана и др.) Столы и пуфики в форме цилиндра весьма устойчивы и удобны. В коробке цилиндрической формы удобно хранить шляпы. Есть даже мужские шляпы, которые так и называются — цилиндры, потому что имеют высокую тулью такой формы. Их носили в XIX в.

Цилиндр

Снял цилиндр чародей —
В небо взвился воробей!
Почирикал, покружился
И в цилиндр опустился.
Видно, там живёт семья
Циркового воробья.

* * *

Цилиндр выглядит вот так!
Нам рассказал знакомый маг.

М. Дружинина

Очень часто колонны для архитектурных сооружений делают цилиндрической формы, чтобы они поддерживали крышу, арки, балконы и другие части здания. Колоннами или полуколоннами украшают как интерьеры, так и фасады зданий. Многие храмы венчает барабан в виде цилиндра, на котором устанавливается купол. Строят цилиндрические башни, жилые многоэтажные дома, цирки, музеи, театры, океанариумы и др. Например, в Берлине работает самый большой в мире аквариум цилиндрической формы. Он установлен внутри здания и состоит из двух цилиндров, вставленных один в другой. Внутри аквариума ходит лифт для туристов, обзорающих красоты подводного мира.

Цилиндр широко используется в архитектуре. Рассмотрите фото на с. 133 учебника.

Учитель предлагает вспомнить, что в природе имеет форму цилиндра. Возможные ответы детей: стебли растений, стволы деревьев и др.

Вам хорошо знакома эта форма. Вспомните, как вы раскатывали пластилин или тесто в цилиндрики для лепки.

Какой вы ощущаете форму цилиндра? (округлой, объёмной, устойчивой, обтекаемой, без углов, приятной, наполненной и др.)

А если цилиндр разрезать на половинки вдоль и вынуть серединку, то как вы будете ощущать форму? (открытой, пустой, устойчивой, свободной и др.). Если половинку перевернуть, впечатление от формы изменится? (Да. Такая форма выглядит закрытой, наполненной, устойчивой и др.).

Молодцы! Вы правильно почувствовали, что цилиндр — форма устойчивая, надёжная, правильная, когда стоит на основании. Верхнее и нижнее основания у него равны. Если цилиндр положить на бок, то он потеряет устойчивость и будет легко катиться. Это свойство цилиндра умело использовали ещё при строительстве древнеегипетских пирамид. Брёвна подкладывали под тяжёлый груз и перекатывали его.

Практическая работа.

Конструирование из цилиндров разного размера; а) весёлых человечков; б) забавных зверят.

Детям предлагается рассмотреть рисунки на с. 134—135 учебника, проанализировать, из каких деталей состоят игрушки, сделать такие же или придумать свои варианты. Используйте конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. Напомните правило склеивания бумажных деталей на с. 134 учебника.

Подводя итоги, можно прочитать стихи.

Кискино горе

Плачет киска в коридоре.
У неё большое горе:
Злые люди бедной киске
Не дают украсть сосиски!

Сова

Мудрейшая птица на свете — сова.
Все слышит,
Но очень скупа на слова.
Чем больше услышит —
Тем меньше болтает.
Ах, этого многим из нас не хватает.

Мой лев

Подарил мне папа льва!
Ох, и струсил я сперва!
Я два дня его боялся,
А на третий он сломался!

Песня лягушек

Лягушек спросили:
— О чем вы поёте?
Ведь вы же, простите,
Сидите в болоте!
Лягушки сказали:
— О том и поём,
Как чист и прозрачен
Родной водоём.

Б. Заходер

Вариативные задания

1. Сконструировать подставку для карандашей из цилиндров разного размера. Порядок работы указан на с. 135 учебника. Цилиндры склеиваются между собой и устанавливаются на подставке из картона в вертикальном положении. Количество цилиндров может быть от 3 до 12, а их высота должна быть немного меньше размера карандашей. При этом совсем не обязательно все цилиндры делать одной высоты.

2. Изготовить подарочную упаковку. Купленные в магазине или изготовленные коробки цилиндрической формы украшают орнаментом, цветами и лентами. Можно предложить детям применить для декора трафарет.

Домашнее задание

Выполнить задания на с. 44 в рабочей тетради — конструирование шляпы-цилиндра.

Создание коллекции картинок с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы в альбоме или в папке с файлами. Также можно включить в эту коллекцию предметы с частями цилиндров и цилиндрическими отверстиями. Возможна помощь родителей. Важно предложить детям сравнить свою коллекцию с тем, что получилось у друзей. Предложите детям поделиться одинаковыми картинками и своими впечатлениями.

Урок 5 «КОНУСЫ ВОКРУГ НАС»

Цели и задачи

1. Развитие зрительного восприятия и различения кубических форм в объектах дизайна и архитектуры.
2. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса.
3. Развитие творческого воображения.

Оборудование и материалы

Объекты дизайна конической формы: чайник, чашка, ведро, воронка, цветочный горшок, колпак, юла, мороженое в рожке, ракушка, авторучка и др.

Клей, ножницы, цветная бумага, альбомная бумага, двухсторонний дизайнерский скотч.

Вступительная беседа

«Продолжаем изучение формообразования в дизайне и архитектуре. Сегодня мы познакомимся с конусом. Прочитаем текст на с. 128—129 учебника. Рассмотрим картинки. Какие предметы конической формы нарисовал художник?»

Например, в быту мы часто используем вёдра, имеющие форму усечённого конуса, служащие нам ёмкостью для различных жидкостей и сыпучих веществ. Наши растения благоприятно развиваются в цветочных горшках. А эти предметы чаще всего имеют форму усечённого конуса.

В природе тоже можно встретить конус. Например, ель конусная лесная достигает 20 метров в высоту, а диаметр нижнего яруса у неё 8,2 метра. Морская ракушка состоит из двух конусов, повёрнутых основаниями друг к другу. Взаимодействие двух конусов можно проследить в кроне многих деревьев. Коническую форму имеют жерла вулканов. В песчаной пустыне Сахаре барханы представляют собой конус.

Очень часто мы встречаем конус в элементах архитектуры. Ярким примером этого наблюдения является конус, который лежит в основании крыш домов. Представьте себе средневековую крепость, над крепостными стенами возвышаются круглые башни. Они покрыты коническими крышами, которые напоминают воронки, перевернутые острым концом вверх.

Упражнение 1. Ощущение формы.

Какое впечатление у вас возникает, если конус расположен основанием вниз? (устойчивость, надёжность, основательность и др.).

Что можно сказать о форме, если конус расположен основанием вверх? (неустойчивость, лёгкость, стремление к росту и др.).

Рассмотрим разнообразные объекты дизайна конической формы на с. 137 учебника и те, которые мы принесли на урок. Ответим на вопросы на с. 137 учебника. Можно также вспомнить объекты дизайна, у которых есть конические части или детали.

Как вы воспринимаете форму конуса? (Объёмной, мощной, устойчивой, надёжной, правильной, удобной и т.д.) Все стороны и грани у него равны.

Практическая работа

В зависимости от подготовленности класса учитель выбирает задание.

Сконструировать конус просто. Если из круга вырезать сектор, а затем склеить его, получится конус (см. с. 131 учебника).

Способ конструирования конуса из листка квадратной формы показан также на с. 131 при изготовлении волшебного цветка.

Последовательность конструирования игрушки «Петушок» показана на с. 130 учебника. Для неё потребуется выкройка, которую учителю надо заранее увеличить и приготовить для всех учащихся.

Можно прочитать стихи:

Петух (загадка)

Носом в землю постучит,
Взмахнёт крылом и закричит.
Кричит он даже сонный,
Крикун неугомонный.
Ходит важно по двору,
Деревню будит поутру.
Красивый, с клювом, шпоры есть,
С отливом перья, в блеске весь.
Кричит так, что захватывает дух.
Узнали? — Это наш петух.

Вариативные задания

1. Расписать бумажные конусы разноцветными линиями (гуашь). В этом задании учащиеся должны вспомнить о тёплых и холодных, нюансных и контрастных цветах (с. 12—13 учебника). Опора на знания, полученные в I четверти. Роспись выполняется без предварительного рисунка сразу кистью по свободному замыслу.

2. Украсить цветами из конусов подарочные коробки. Склееными заранее цветами разного размера и цвета можно декорировать коробки разнообразной формы. Рекомендуем добавить орнаменты и украшения (ленты, бусы, банты, тесьму, сетку и др.).

Домашнее задание

Выполнить задания на с. 45 в рабочей тетради.

Урок «ПОДВЕСКА “АНГЕЛ”»

Цели и задачи

1. Совершенствование умения конструировать на основе геометрических форм.

3. Развитие умения планировать работу.

4. Развитие фантазии и творческого воображения.

Оборудование и материалы

Клей, ножницы, бумажная тарелочка, проволока.

Вступительная беседа. «Знакомство с разнообразием геометрических форм в дизайне закрепим конструированием бумажного ангела из нескольких конусов. Используем для этого тарелочку белого цвета с волнистым краем. Можно взять тарелочку с серебряным или золотым покрытием». Рекомендуем учащимся вместе с друзьями из нескольких ангелов сконструировать мобиль.

Практическая работа. Рассмотреть картинки и прочитать текст на с. 137 учебника. Важно соблюдать порядок работы.

Вариативные задания

1. Сконструировать подвесные украшения для дома (мобили) на основе геометрических тел (цветная и декоративная бумага).

2. Сделать подарочную упаковку на основе цилиндра, конуса и призмы (по выбору). Украсить своё изделие декором, которому ты научился в этом году.

Д/У

Урок «ГОРОД XXI в.»

Цели и задачи

1. Закрепление умения конструировать на основе геометрических форм.

2. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.

3. Приобретение опыта по созданию инсталляций.

4. Развитие фантазии и творческого воображения.

Оборудование и материалы

Клей, ножницы, бумага, картон, игрушки и композиции, выполненные в четверти, двухсторонний скотч, проволока.

Вступительная беседа

«Наше путешествие в мир дизайна и архитектуры завершается. Давайте создадим город будущего, город XXI в., в котором разместим наши игрушки и объекты, которые мы уже сконструировали в этой четверти».

Практическая работа

На большом листе пенокартона или нескольких листах, соединённых вместе, необходимо смонтировать инсталляцию, состоящую из башен, домов, игрушек, коробочек, рельефов, геометрических тел (призмы, цилиндры, конусы, пирамиды) и др. Можно добавить машинки, поезда и другой транспорт. Композицию оживят сконструированные деревья, фигурки людей и животных. План города проговаривается до начала работы и может корректироваться в процессе её выполнения. Дополнительно можно расписать или украсить аппликацией части композиции.

УЧИТЕЛЮ О ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В комплекте учебников «Планета знаний» проектная деятельность выступает как основная форма организации внеурочной деятельности школьников. Предполагается, что по мере освоения работы над проектами во внеурочное время в более старших классах проектная деятельность может использоваться и как одна из форм учебной деятельности.

Под словом «проект» понимается специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ (т.е. продукта). Такими творческими работами могут быть, например: рисунок, модель, скульптура, сказка, концерт, спектакль, викторина, газета, книга, макет и т.д.

Понятие «тема» в проектной деятельности мы определяем как некую составляющую той или иной области знаний, выделяемую на основе наблюдения познавательных потребностей и интересов детей и реализуемую через проекты. Например, такие темы: школа, одежда, растения, коллекции, выставки, сказки, праздники, герои детских книг и т.д.

Участвуя в проектной деятельности, ученики смогут научиться:

- расширять кругозор в интересующих их областях знаний;
- находить источники информации;
- извлекать информацию, относящуюся к теме;
- планировать работу над проектами;
- сотрудничать друг с другом при выполнении проектов;
- доводить начатое дело до конца.

В комплекте «Планета знаний» проектная деятельность организована в виде *двух взаимосвязанных блоков работы*:

- 1) сбор сведений по теме проектной деятельности;
- 2) работа над самими проектами, включёнными в содержание темы.

Эти два блока работы относительно независимы. По выбранной теме собираются все сведения, которые интересны детям. После сбора сведений идет работа над проектами (изготовление поделок, подготовка и проведение мероприятий и др.). При этом необязательно, чтобы все собранные сведениягодились при работе над проектами. Другими словами, сбор сведений происходит не только для выполнения проектов, но и для реализации интересов детей.

Для включения поиска информации в проектную деятельность в полном объёме необходимо предусматривать *специальные организационные приёмы*.

К таким приёмам относятся:

- 1) одновременная работа над разными проектами по одной теме (позволяет создать мотивацию для поиска разнообразных сведений по одной и той же теме);

- 2) включение в число этих проектов одного коллективного информационного проекта — создание энциклопедии или тематической картотеки.

Этапы проектной деятельности

ПЕРВЫЙ БЛОК РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

1. Знакомство с предложенной в учебнике темой и выбор детьми интересующих их аспектов темы.
2. Подготовка к сбору информации (очерчивание круга источников информации, определение критериев отбора информации и т.д.).
3. Сбор информации детьми.
4. Подведение итогов сбора информации и фиксация найденной информации в информационном проекте в форме книжки, мини-энциклопедии, картотеки и др.

ВТОРОЙ БЛОК РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

1. Знакомство детей с возможными проектами, выбор проектов для реализации.
2. Ориентировочное планирование этапов работы над проектами.
3. Реализация проектов.
4. Презентация проектов.

Для того чтобы каждый ребёнок мог найти проект по душе, рекомендуется предлагать на выбор спектр проектов, отличающихся:

- видом деятельности
 - создание творческих работ (игрушки, книги, рисунки, открытки, костюмы, макеты, модели и т.д.);
 - подготовка и проведение мероприятий (спектакли, концерты, викторины, КВН, показы мод и т.д.);
 - проведение исследований;
- количеством участников
 - индивидуальная деятельность и коллективная. (Продукты индивидуальной деятельности могут быть объединены в коллективный продукт: выставки рисунков и моделей, коллажей, макетов. Кроме этого, результатами коллективной деятельности могут быть конкурсы, викторины, концерты, спектакли...)
- продолжительностью (от нескольких часов до нескольких месяцев);
- количеством этапов;
- набором и иерархией ролей;
- необходимостью привлечения взрослых.

Самые простые коллективные проекты — это проекты, в которых дети выполняют отдельные, не зависящие друг от друга мини-проекты. Объединение мини-проектов в один общий проект выполняется учителем или родителями. Например, дети могут сделать элементы коллажа, а взрослые — объединить эти элементы в единый коллаж.

Другой пример — это тематическая выставка рисунков и скульптур. Дети делают отдельные рисунки и скульптуры, а взрослые оформляют экспозицию из этих работ.

Взрослые могут создать заготовку для макета города — общий рельеф, а дети — разместить на нём свои макеты домов и машин.

Ещё один известный пример — это спектакль. Комплекс действий по созданию спектакля предоставляет возможность

многим детям найти занятие по душе, потому что помимо актёров нужны и создатели костюмов, и суфлёр, и оформители сцены и зала, и изготовители афиш и программ, и т.д.

Каждый проект должен быть доведён до успешного завершения, оставляя у ребёнка ощущение гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектами учитель помогает детям соизмерять свои желания и возможности. После завершения работы над проектом детям нужно предоставить возможность рассказать о своей работе, показать то, что у них получилось, и услышать похвалу в свой адрес. Хорошо, если на представлении результатов проекта будут присутствовать не только другие дети, но и родители. Если проект долгосрочный, то в нём целесообразно выделять промежуточные этапы, каждый из которых может заканчиваться ярким, запоминающимся мероприятием, которое создаёт у детей позитивный эмоциональный настрой для дальнейшей творческой работы над проектом. Например, при подготовке кукольного спектакля в качестве такого промежуточного этапа может выступать создание кукол. Органичным окончанием этого этапа станет презентация сделанных кукол-персонажей.

Некоторые проекты являются как бы «самопрезентующимися» — это спектакли, концерты, живые газеты и т.д. Презентацию проектов, завершающихся изготовлением поделок, нужно организовывать специальным образом — в форме отдельного праздника.

Дети сами выбирают тему, которая им интересна, или предлагают свою тему. Напоминаем, что эта работа выполняется добровольно. Учитель не принуждает детей. Он должен иметь в виду, что ребята, которые не участвуют в этом проекте, могут принять участие в следующем.

При выполнении проекта используется рабочая тетрадь (страницы под рубрикой «Работа над проектом»), которая помогает организовывать и направлять работу учащихся.

После того как учащиеся выбрали тему, начинается сбор информации. Для этого используются различные источники: книги, справочники, энциклопедии. Могут быть использованы сведения из художественных, мультипликационных, научно-популярных и документальных фильмов и телепередач.

При выполнении проекта дети могут работать группами. Учитель по необходимости помогает и контролирует ход деятельности учащихся. Удачные находки во время работы над проектом желательно сделать достоянием всего класса. Для этого учитель организует классный час, где дети показывают и рассказывают о своих достижениях. Это может повысить их интерес и привлечь других к работе над проектом.

Организуется экскурсия в музей. К организации и проведению экскурсий привлекаются родители.

В процессе работы над проектами дети готовят мини-доклады, пишут сочинения, оформляют стенды, фотоальбомы, выставки.

В завершение работы над проектами организуется их презентация. Дети представляют результаты своей деятельности по выбранной теме.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеевская Н.А.* Карандашик озорной. — М., 1998.
- Алексеевская Н.А.* Волшебные ножницы. — М., 1998.
- Баторевич Н.И., Кожичева Т.Д.* Малая архитектурная энциклопедия. — СПб., 2005.
- Башаева Т.В.* Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. — Ярославль, 1997.
- Беляева С.Е.* Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. — М. 2006.
- Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка. — Л., 1975.
- Браиловская Л.В.* Арт-дизайн: Красивые вещи «hand made». — Ростов н/Д, 2006.
- Брыкина Е.К.* Творчество детей в работе с различными материалами. — М., 1998.
- Буткевич Л.М.* История орнамента. — М., 2004.
- Величко Н.К.* Роспись: Техники. Приемы. Изделия. — М., 1999.
- Выготский Л.С.* Воображение и творчество в школьном возрасте. — М., 1990.
- Выготский Л.С.* Психология искусства. — М., 1987.
- Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? — М., 1998.
- Горичева В.С., Нагибина М.И.* Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. — Ярославль, 1998.
- Гудилина С.И.* Чудеса своими руками. — М., 1998.
- Дайн Г.Л.* Игрушечных дел мастера. — М., 1993.
- Дицкая Л.А.* Орнамент как знаковая ориентация в мире. — М., 2005.
- Игнатъев Е.И.* Психология изобразительной деятельности детей. — М., 1961.
- Карпова Е.В.* Дидактические игры в начальный период обучения. — Ярославль, 1997.
- Князева О.Л., Маханева М.Д.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. — СПб., 1997.
- Комарова Т.С.* Дети в мире творчества. — М., 1995.
- Комарова Т.С.* Как научить ребенка рисовать. М., 1998.
- Комарова Т.С., Савенков А.И.* Коллективное творчество детей. — М., 1998.
- Конышева Н.М.* Лепка в начальных классах: Кн. для учителя. — М., 1985.
- Кошаев В.Б.* Композиция в русском народном искусстве. — М., 2006.
- Кемпбелл Ф.* Я умею рисовать. — М., 1996.

- Кемпбелл Ф.* Я умею делать модели. — М., 1996.
- Кожохина С.К.* Путешествие в мир искусства. — М., 2002.
- Константинова С.С.* История декоративно-прикладного искусства. — Ростов н/Д., 2004.
- Копытин А. И.* Системная арт-терапия. — СПб., 2001.
- Копытин А.И.* Практикум по арт-терапии. — СПб., 2001.
- Лебедева Л.Д.* Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб., 2003.
- Лемешев С.К.* Сам себе дизайнер. — М., 2004.
- Молотова В.Н.* Декоративно-прикладное искусство. — М., 2007.
- Нагибина М.И.* Чудеса для детей из ненужных вещей. — Ярославль, 1998.
- Народное искусство в воспитании детей / под ред. Т.С. Комаровой. — М., 1997.
- Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. — М., 1983.
- Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. — М., 1989.
- Ньюел К.* Поделки из бумаги. — М., 1996.
- Одноралов Н.В.* Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. — М., 1989.
- Основы художественного ремесла /В.А. Баратулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.: в 2-х ч. — М., 1978.
- Погосова Н.М.* Цветовой игротренинг. — СПб., 2003.
- Популярная художественная энциклопедия /под ред. В.М. Полевого. В 2-х т. — М., 1986.
- Прудовская С.Н.* Твой коллега — художник. — М., 1994.
- Савенков А.И.* Детская одаренность: развитие средствами искусства. — М., 1999.
- Симановский А.Э.* Развитие творческого мышления детей. — Ярославль, 1996.
- Сокольникова Н.М.* Краткий словарь художественных терминов. — Обнинск, 1998.
- Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М., 1999.
- Сокольникова Н.М.* История стилей в искусстве. — М., 2006.
- Сюзи О'Рейли.* Лепка. — СПб., 1997.
- Устин В.Б.* Композиция в дизайне. — М., 2006.
- Школа рисования: Стили в искусстве: орнаменты и декоративные мотивы. — М., 2005.

Методическое издание

Наталья Михайловна Сокольникова

ОБУЧЕНИЕ ВО 2 КЛАССЕ

по учебнику «Изобразительное искусство»
Н.М. Сокольниковой, С.П. Ломова

*Программа
Методические рекомендации
Поурочные разработки*

Редакция «Образовательные проекты»

Ответственный редактор *Н.В. Анашина*
Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*
Технический редактор *А.Л. Шелудченко*
Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.014255.12.08. от 23.12.2008

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

ООО «Издательство АСТ»
141100, РФ, Московская обл., г. Щёлково, ул. Заречная, д. 96

Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:
129085, Москва, Звёздный бульвар, дом 21, 7 этаж
Отдел реализации учебной литературы
«Издательство группы АСТ»
Справки по телефонам: (495)615-53-10, 232-17-04