***1 урок. Ювелирное искусство Древней Руси***

***Педагогическая цель урока (в терминах планируемых результатов):***

*- усвоение всеми учащимися базового минимума фактических сведений о ювелирном искусстве Древней Руси, усвоение его национальных, образных и технических особенностей (художественно-декоративные образы, ювелирные техники, значение в русской культуре);*

*- развитие интереса к прошлому, как к кладовой культурного наследия, склонности к восприятию и оцениванию творческого опыта предков, отраженного в художественных образах, с ценностно-эмоциональной и эстетической позиций;*

*- развитие наблюдательности, зрительной памяти, совершенствование надпредметных умений: обобщать, выделять главное, фиксировать необходимую информацию непосредственно в учебном процессе, участвовать в конструктивном творческом диалоге с целью решения учебных задач.*

Форма урока: традиционный, с элементами творческого диалога, самостоятельной учебной деятельности.

**Деятельность учащихся:** восприятие учебной информации, наглядно – художественного материала, участие в творческом диалоге. Выделение и фиксация информации: виды ювелирных украшений, область использования, основные техники русских ювелиров, наиболее распространенные материалы, основные орнаментальные образы. Заполнение учебной таблицы «Ювелирный мастер».

Методические рекомендации: Подготовить раздаточный материал – словарь терминов, информационной карты для учащихся (Приложение).

Сценарий урока:

1. **Приветствие. Введение в тематику урока:** актуализация знаний по тематике блока. Включение учеников в определение темы урока, целеполагание, определение учебных задач (в терминах предметной деятельности учеников): (коммуникативно-диалоговая форма, опора на визуальный образ) – 5 мин.

**2. Основная часть**:

Раскрытие роли ювелирного искусства в организации предметно-пространственной культурной среды, роли ювелирных произведений в жизни людей Древней Руси, их функции в жизни общества того времени, о национальном характере украшений Древней Руси, специфики и особенностей материалов и техник русских мастеров-ювелиров. -13 мин.

***Практическое задание –*** выполнение орнаментального рисунка (смена деятельности) – 5 мин.

**(Возможно проведение физминутки)**

Продолжение творческой беседы, самостоятельной работы с учебной таблицей – 14 мин.

**4. Заключение:**

Обобщение учебной информации с целью уточнения определения – ювелирное искусство**,** как вывод по уроку.

Блок итоговых вопросов (тематические, рефлексивные);

Объявление домашнего задания: с целью подготовки к следующему уроку – знакомство с критериями оценки ювелирного изделия - 8 мин.

**Ход урока**

**Введение в тематику урока**:

Здравствуйте ребята! Мы продолжаем встречи в «Народной мастерской».

На предыдущих уроках мы имели возможность познакомиться с разнообразием народных традиционных искусств.

Существует ли художественная и временная преемственность в разных видах народного творчества? Пример?

*Предположительные ответы: использование символов и образов природы, до сих пор сохраняются традиции росписи, вышивки, лепки и т.д.*

СЛАЙД (К.Маковский. Портрет русской красавицы)

***Учитель:***

Зачитывает слова: «Портреты русских красавиц К.Маковского одеты в красочные народные костюмы, они украшены серьгами и ожерельями той далёкой эпохи. Разнообразие девичьих украшений только подчеркивает их красоту и очарование»

Как вы полагаете, а о чем сегодня пойдет речь?

*Предполагаемые ответы: о русском костюме, об украшениях, ювелирных изделиях, ювелирном мастерстве, искусстве.*

***Учитель:***

Можете ли вы сказать, какую роль играет ювелирное искусство в народной культуре и жизни?

*Предполагаемые ответы: это украшение разных предметов быта, женские украшения и т.д.*

**Целеполагание:**

Сегодня, в процессе творческого диалога, мы постараемся расширить представление о ювелирном искусстве русских мастеров, выявим его национальные, образные и технические особенности.

Для этого нам необходимо:

- внимательно рассматривать ювелирные изделия на картинах и фотографиях;

- участвовать в обсуждении функций ювелирного искусства, связи его предметов с народным и светским костюмом, национальной спецификой ювелирных украшений, выявлять характерные средства выразительности в разных ювелирных техниках;

- в процессе диалога самостоятельно заполнять карточку «Ювелирного мастера» с целью систематизации знаний и подготовки к следующему уроку.

**Основная часть**:

*Просмотр видеофрагмента*. (Фрагмент фильма «Художественные сокровища музеев Москвы, Всемирная картинная галерея, Оружейная палата (DVD)» (монтаж))

***Учитель:***

Ювелирное искусство – одно из древнейших видов художественного творчества. Об этом свидетельствуют многочисленные находки археологов. Много веков на разных континентах это искусство совершенствовалось и напитывалось народными образами, традициями и т.д.

-Знаете ли вы, какое изначально значение и смысл имели ювелирные украшения?

*Предположительные ответы: магический смысл, служили оберегами и амулетами.*

***Учитель:***

Совершенно верно. Можете ли вы привести примеры?

*Предположительные ответы: нет\ амулеты от злых духов, крест, как символ веры и защиты.*

*в случае исчерпывающих примеров педагог переходит к теме ювелирных украшений\*)*

СЛАЙД (изображения женский украшений Древней Руси)

Например, традиционные виды древнерусских ювелирных украшений (браслеты, наручи, височные кольца, подвески и др.) предназначались для охраны от бедствий, злых духов. Однако со временем религиозно-магические функции вытеснялись декоративными, и возрастало социальное значение ювелирного искусства - ювелирные украшения были связаны с одеждой и условиями быта и т.д.

\*Приведите примеры народных ювелирных украшений.

Предположительные ответы: бусы, серьги, браслеты и т.д.

***Учитель:***

Действительно, в первую очередь ювелирные украшения были неотъемлемой частью русского женского костюма. Так, еще в Киевской Руси 10-13 веков женщины носили украшения из серебра, золота, стекла. (Надо сказать, что поначалу стекло было также ценно, как и другие драгоценные металлы и камни).

СЛАЙД (изображение древнерусских ювелирных украшений)

Среди них были литые перстни с орнаментом, витые (из серебряной проволоки) и стеклянные браслеты, колокольчики, и самые разные бусы.

К бусам прикреплялись самые разные подвески (лунницы) из бронзы с тонким плетеным орнаментом.

Широко были распространены височные кольца, их прикрепляли к головному убору или вплетали в прическу у висков, иногда по несколько пар. Рассмотрите эти украшения. Что это за стилизованные формы и образы?

*Предположительные ответы: солярные знаки (солнце, звезда) и образы природы (цветы).*

***Учитель:***

Для этого времени характерны такие из­делия, как колты, которые подвешивались с двух сторон к женскому головному убору, гривны — шейные украшения в виде обруча, подвески из скручен­ных золотых нитей, бусы всевозможных видов, полые серьги в виде полумеся­ца.

СЛАЙД (Фотография. Серьги. Великий Устюг. 17 век)

Серьги были излюбленным украшением русских красавиц. Они изготавливались мастерами в различных техниках. А самих мастеров называли «Сережниками». Например, мастера – сережники из Сольвычегодска фигурные сережки покрывали живописной эмалью, в основном белого, синего и черного цветов, сохраняя особенный местный характер декоративных цветов.

При изготовлении ювелирных изделий русскими мастерами искусно применялись такие ювелирные техники как чернь, зернь, эмаль, скань (филигрань), чеканка, резьба, позолота. *(Словарь)*

СЛАЙД (фотография. Древнерусские золотые украшения в технике филиграни)

Особое место занимает техника филиграни, или скани (от древнерусского «екать» — свивать), которая состоит в образовании сложных кружевных узоров вручную из разной длины отрезков тонкой проволоки, гладкой или кручёной, круглой или плоской. Элементы филигранного узора бывают самыми разнообразными: в виде верёвочки, шнурка, плетения, ёлочки, дорож­ки, глади и т. д. В единое целое элементы филиграни соединяют при помощи пайки. Часто филигрань сочетают с зернью, представляющей собой металлические мелкие шарики, которые напаивают в заранее подго­товленные ячейки (углубления). Зернь создает эффектную фактуру, игру светотени, благодаря чему изделия приобретают особо нарядный, изысканный вид.

Ювелиры Киевской Руси славились изделиями из золота с эмалью выемчатой и перегородчатой.

СЛАЙД (фотография. Золотые колты с парными изображениями сирина)

Эта техника была заимствована из Византии.

Русские мастера-златокузнецы быстро освоили новый для них материал. Их изделия в художественном отношении стояли на очень высоком уровне. Искусство эмали приобрело чисто русские, национальные черты. Нигде не было такого красивого, мягкого, обобщён­ного рисунка, выполненного большими плоскостями эмалевых заливок, такого густого, насыщенного цвета, такого многообразия сюжетов.

Из­менилось на русский лад и само название этой техники: из греческого слова «фингитис» оно превратилось в «финипт», а затем в «финифть».

СЛАЙДЫ (Портреты русских женщин в национальномм русском костюме

К.Маркевича и др.)

Ребята, внимательно рассмотрите портреты русских красавиц в народном костюме.

Какой элемент костюма можно назвать символом русского традиционного костюма?

*Предполагаемые ответы: сарафан, рубаха, кокошник и т.д.*

***Учитель:***

Действительно, одной из важнейших составных частей женского

народного костюма является головной убор, который завершает весь ансамбль. Повязки, ленты, кокошник, служили прекрасным дополнением русского женского костюма.

Рассматривая женские портреты вы могли обратить внимание, что все

костюмы украшались особым природным материалом, который поистине можно назвать излюбленным в русском народном ювелирном искусстве?

*Предполагаемые ответы: жемчуг.*

Это правда. Одним из излюбленных поделочных материалов, использовавшихся в орнаментации уборов, и украшений являлся речной жемчуг.

Об этом природном богатстве Руси писал гидролог 19 века И.Ф.Штукенберг: «Нет в Европе страны, которая была бы столь богата, как Россия, реками и ручьями, в которых водятся жемчужные раковины».

Все иностранцы, посещавшие в XVII—XVIII вв. нашу страну, называли жемчуг национальным русским камнем — так много его было среди русского населения, и так часто он встречался в самых различных со­четаниях.

Ознакомитесь с Карельской легендой о жемчуге в ваших словарях.

|  |
| --- |
| Долгое время возникновение жемчужин в раковинах было оку­тано легендами. В Карелии, например, жила такая поэтичная легенда: в жабрах рыбы сёмги зарождается жемчужная искра, и, возвращаясь через три года из моря на место своего рождения, сёмга в солнечный день опускает эту искру в раскрывшуюся раковину. От этой искры и родится лучший жемчуг. |

***Учитель:***

Почему люди так красиво описали рождение жемчуга. Что они хотели этим сказать?

*Предполагаемые ответы: подчеркнуть значимость материала, его красоту.*

***Учитель:***

И это верно. Жемчуг должен был украшать всё то, в чём сказались сокровенные поиски прекрасного у русских лю­дей.

Согласны ли вы с народным представлением, что жемчужные украшения подчеркивали идеальную красоту русской женщины? Почему?

*Предполагаемые ответы: нежный, женственный, контрастный с красным цветом костюма и т.д.*

***Учитель:***

Обратите внимание, как благородный цвет, игра света жемчуга подчеркивает нежную красоту женщины, необычное свечение жемчуга ее возвеличивает!

Одежда для крестьян была очень большой материальной ценностью, и она также переходила по наследству. Наряды берегли как мудрые заветы предков, умев­ших и малыми средствами создать вечную красоту.

А почему сегодня изменилось отношение к предметам быта, одежде?

*Предполагаемые ответы: Новые технологии, необходимо больше вещей, доступность, изменчивость моды и т.д.*

***Учитель:***

Вы конечно правы…Ручная работа сегодня-это вещи от кутюр. А раньше – это было «повседневное »практическое искусство.

Так, например техника шитья жемчугом была сложной и требовала навыка и времени. (Обращая внимание на слайд) И в результате возникали изысканные орнаментальные мотивы вышивки - вет­ви, побеги, цветы, деревья, а также изображения птиц.

Непременным украшением древнерусской одежды (по началу высшего сословия) были золотые и серебряные пуговицы. Серебряные пуговицы бытовали не только у царского сословия, но и у богатых посадских людей и крестьян.

СЛАЙД (фотография. Пуговица. Москва. Середина 18 в.)

Все они различались по форме и декору. Рассмотрите серебряную пуговицу начала 18 века. Подчеркните, какие формы лежат в основе орнаментального рисунка русских мастеров? Откуда они черпали свое вдохновение?

 *Предполагаемые ответы: стилизованные расти­тельные формы. Вдохновляла природа.*

***Учитель:***

Использование растительных стилизованных форм характерно лишь ювелирному искусству? Вспомните предыдущие уроки, где мы знакомились с народным прикладным творчеством и приведите пример.

*Предполагаемые ответы: вышивка, роспись по дереву, глине, резьбе по дереву.*

***Учитель:***

Совершенно верно. Предлагаю выполнить задание.

***Практическое задание\****

Опираясь на увиденное, выполните небольшой карандашный эскиз фрагмента узора, на основе наиболее понравившегося и запомнившегося орнаментального рисунка, который мог бы украсить ювелирное изделие.

\*(Для контроля над временем выполнения целесообразно определить размер фрагмента не более 6см. х 6см. и включить задание в карточку «Ювелирного мастера») Можно предложить другой вариант практического задания, с целью закрепления орнаментального образа и смены учебной деятельности.

***Учитель:***

Драгоценные украшения, как и дорогие ткани, были знаком сословных привилегий.

СЛАЙД (Картина. Неизвестный художник. Портрет Царя Александра Михайловича)

На портрете царь Алексей Михайлович изображен в Большом царском наряде. В Шапке - Тулье, украшенной соболиным мехом, резным орнаментом с чернью драгоценными камнями, в барме – оплечье, богато украшенном вышивкой и камнями, как и водилось с изображением святых.

А что в руках у царя?

*Предполагаемые ответы:* скипетр и держава.

 ***Учитель:***

Символом чего они являлись?

*Предполагаемые ответы: символы власти*

СЛАЙД (изображение скипетра и державы русских царей)

***Учитель:***

Верно. Их украшали сканью, эмалью, тончайшей резьбой и драгоценными камнями… Над всем этим трудился не один мастер ювелир.

Парадная одежда царя сшита из особой парчи, шелковой с золой или серебряной нитью. Из этой ткани шили не только для нужд царского двора, но и для литургического облачения духовенства.

СЛАЙД (фотография. Церковная одежда, оклад иконы, и т.д., позволяющая рассмотреть ювелирное декорирование)

Надо сказать, в средние века церковь была одним из основных заказчиков ювелирных изделий. Церковная одежда, складные алтари, причастные чаши, различные сосуды, окла­ды икон и книг. Вся эта роскошная церковная утварь производилась в те вре­мена в немалых количествах, и составила бесценную коллекцию шедевров русского ювелирного искусства.

СЛАЙД (фотография. Оклад «Морозовское Евангелие» др.)

Особенно необходимо отметить украшения окладов книг, кото­рые хранились в монастырях и соборах как драгоценные предметы, как реликвии. В центре и по углам окладов книги обычно располагался рельефный орнамент из чеканного металла и слоновой кости в окруже­нии эмалевых или черневых изображений святых и прямоугольных или круглых пластин, заполненных геометрическим узором перегородчатой эмали; между пластинами цветной каймой в высоких гнёздах или окру­женные филигранным ажуром помещали яркие самоцветы.

***Учитель:***

Какие образы используются для украшения церковных предметов, кроме растительных?

*Предполагаемые ответы: образы святых, крест и т.д.*

Действительно, кроме растительного узора для этих вещей характерно изображение святых, сцены из земной жизни Иисуса Христа — духовные образы.

СЛАЙД. (Картина В.Васнецова «Богатыри»)

Ювелирных дел мастера изготавливали и украшали, доспехи и оружие русских воинов. Воинская доблесть высоко ценилась на Руси. Одним из старинных русских обрядов был постриг – посвящение мальчика в мужчину. Во время исполнения этого ритуала трехлетнего мальчика сажали на лошадь, и он должен был бросить маленькое копье.

Одним из самых важных элементов доспехов являлась?

Кольчуга плелась из металлических колец (отсюда ее название). Кузнецы знали несколько техник изготовления этой защитной амуниции.

СЛАЙД. (фотография. Бахтерец царя Михаила Федоровича)

Так одним из экспонатов Оружейной палаты Кремля является бахтерец царя Михаила Федоровича. В эту кольчугу вплетены сотни металлических пластин. На груди пять рядов по 102 пластины каждый. На спине семь таких рядов. Пластины украшены тонким золотым растительным узором.

Украшали шлемы – головные уборы воинов, щиты, оружие

СЛАЙДы (фотография.Сабля мастера Пересвета)

Так у царя Михаила Федоровича была сабля, выполненная оружейным мастеров Пересветом, из булатной стали, и украшенной вдоль всего клинка прорезным орнаментом из позолоченных и посеребренных лилий.

Использовался не только растительный орнамент но и образы животных, птиц, символизирующих смелость, отвагу, мудрость и т.д.

***Заключение:***

Разнообразны шедевры русского ювелирного искусства, но одно их объединяете - работа ювелира всегда требовала большого мастерства, тонкого ху­дожественного вкуса, чувства композиции и прекрасного знания мате­риала. До сих пор мастера современности опираются на традиции мастеров про­шлого.

Так что такое Ювелирное искусство?

*Предполагаемый ответ: изготовление художественных украшений, дорогих предметов быта, культовой утвари, оружия, и других изделий из драгоценных металлов (золота, серебра) из разных материалов.*

СЛАЙД: Вид декоративно-прикладного искусства: изготовление художественных украшений, дорогих предметов быта, культовой утвари, оружия, и других изделий из драгоценных металлов (золота, серебра), часто в сочетании с драгоценными и полудрагоценными камнями, жемчугом, перламутром, янтарем, костью, стеклом и т.д.

***Учитель:***

Как вы теперь ответите на вопрос, какую роль играет ювелирное искусство в народной культуре и жизни человека?

*Предполагаемые ответы: ювелирное искусство играет не только декоративную роль, но и роль художественного национального наследия.*

***Рефлексивный блок:***

***Учитель:***

Что интересного узнали?

Почему не знали раньше?

Хотели бы узнать больше?

***Домашнее задание:***

Групповая подготовка (вариант деления на группы - решение учителя). На следующий урок каждой группе необходимо ознакомиться с вариантами критериев оценки ювелирного украшения.

Используемые источники:

1. Дмитриева Е.В. Россия. -2-е изд. – СПб.: Корона принт, 2007. – 400 с.: ил. – (Мировая художественная культура);
2. Изобразительное искусство. 7 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – 2-е изд.-М.: Просвешение, 2014. – 240 с.;
3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 7 класс : пособие для учителей общеобразоват.организаций / [Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой. – 2-е изд.-М.: Просвешение, 2013. – 127 с.;
4. <http://dic.academic.ru/> Ювелирное искусство;
5. Художественные сокровища музеев Москвы, Всемирная картинная галерея, Оружейная палата (DVD).

***2 урок. Ювелирная мастерская.***

(Цели, форма и содержание урока определены в контексте практикоориентированности и самостоятельной творческой деятельности)

***Педагогическая цель урока (в терминах планируемых результатов):***

*-* закрепление и углубление знаний по теме, с целью освоения базового уровня материала и расширения тематического кругозора;

- формирование феномена субъектного отношения к искусству, развитию ценностно-смысловой, понятийной сфер;

- создание условий самостоятельного усвоения новых знаний, когда репродуктивные знания перерабатываются в процессе выполнения конкретного задания и проецируются в новом отреагированном, «закрепленном» образе.

*Организационные акценты:*

Организация **групповой формы** творческой работы создает реальные условия для формирования коммуникативных универсальных компетенций:

-инициативное сотрудничество;

-овладение средствами реше­ния коммуникативных задач, воздействие, аргументация и пр.);

действия, направленные на кооперацию — совместную деятельность (организация и планирование работы в группе и т.д);

В аспекте личностного развития – формирование и обогащение понятий и смыслов, эстетическое развитие и т.д.;

Основными организационными акцентами выделяются:

-подготовка учебно-наглядных пособий, которые ученик может использовать для самообразования в процессе работы над эскизом.

- знакомство с новой темой/ углубление знаний, творческий диалог,

-практический синтез (индивидуальная или групповая форма работы по результатам анализа аспектов учебной деятельности класса);

Основными условиями реализации формы урока являются:

- знакомство учащихся с принципами групповой работы;

- учет коммуникативной компетенции учеников в рамках группового взаимодействия;

- учет особенностей социометрии класса, индивидуальных особенностей учеников.

Применяемые формы не являются игровыми и интерактивными в чистом виде, хотя строятся на содержательно-деятельностных принципах этих технологий.

(Возможна организация урока в двух формах: групповой и индивидуальной)

***Сценарий урока***

***1.Приветствие. Вхождение в тему урока:*** мотивирующие вопросы, определение формы урока, знакомство учащихся с целевым компонентом. – 2 мин.

***2.Теоретическая часть:*** Творческая беседа о ювелирном искусстве, как об одном из древнейших видов декоративно-прикладного искусства, в процессе которой происходит знакомство с особенностями ювелирных техник. Раскрывается вопрос создания бесценных коллекций шедевров русского ювелирного мастерства -8 мин.

***3.Видеопросмотр- 10 мин.***

***4.Практическая часть****. В*ыполнение практического задания в форме заказа на разработку эскиза ювелирного украшения *(*со­ставление образа на основе полученных представлений, соответствующего определенным стилистическим требованиям, что собственно является составляющими универсальных учебных действий);

Работа в «ювелирной мастерской» - 15 мин

 Демонстрация и защита (презентация работы) -6 мин.

***5. Заключение.***Оценка руководителя и общая – 4 мин.

***Ход урока.***

***Вхождение в тему урока:***

Здравствуйте ребята. Рада видеть вас снова!

Настроены ли вы узнать сегодня что-то новое, интересное?

Сегодня у нас урок – «ювелирная мастерская».

*Целеполагание:*

***В первой части*** урока мы вспомним и еще раз подчеркнем значение ювелирного искусства в народной русской культуре, совершим видео прогулку по кладовой Оружейной Палате в Кремле, что позволит еще раз убедиться в великолепном мастерстве русских ювелиров.

***Вторая часть*** – практическая. На основе полученных представлений вы создадите эскиз ювелирного украшения по заданию-заказу, коллективный выбор лучшего «ювелирного изделия» и его презентация.

Учитель - заказчик выбирает лучшую работу, оценивая по критериям которые будут озвучены перед практическим заданием.

***Основная часть.***

*Теоретический блок:*

На предыдущем уроке вы справедливо заметили, что *ювелирное искусство играет не только декоративную роль, но и роль художественного национального наследия.*

Человеку генетически присуще чувство прекрасного. Ведь с древнейших времен люди старались окружить себя красивыми вещами. Тысячи кузнецов, гончаров, столяров, ювелиров, резчиков, вышивальщиц трудились в городах и селах, создавая удивительные произведения декоративно-прикладного искусства – одежду, мебель, посуду, украшения, оружие.

На протяжении многих веков мастера Древнерусского государства достигали самого высокого уровня развития в ремесленном деле. Многие ремесленники на профессиональном уровне занимались резьбой по дереву, гончарным искусством и обработкой камня, но подлинную виртуозность древнерусские мастера проявляли в обработке благородных и цветных металлов.

Уникальность ювелирных традиций Древней Руси заключалась в универсальности мастеров, умевших работать со всеми известными техниками.

А какие ювелирные техники использовали русские мастера?

*Предполагаемые ответы: скань, филигрань, перегородчатая эмаль.*

**Учитель:**

Совершенно верно.

СЛАЙД (фотоизображение ювелирных изделий в технике филиграни 9-10 века)

Мастера Древнерусского государства умело использовали технику скани, зерни, фигурного литья и даже самую сложную технику перегородочной эмали. Уцелевшие артефакты, найденные в курганах 9-10 веков в разных древнерусских городах, позволяют ознакомиться с целыми коллекциями изящных тонких изделий местной работы, указывающих на профессионализм, опытность и высокую искусность русских мастеров. Некоторые элементы бывают очень мелкими, поэтому мастер должен был обладать острым зрением, твердой рукой и развитой чувствительностью пальцев. Сложная ювелирная техника, как, например, филигрань (ажурный узор из тонкой золотой или серебряной проволоки) и зернь (узор из мелких металлических шариков), потребуют от мастера особой концентрации внимания, аккуратности и терпения.

Как вы думаете, это спонтанное творчество, и все зависит только от мастерства владения техникой? Как создавались поражающие красотой предметы?

*Предполагаемые ответы: придумывали, пробовали, рисовали, наблюдали, запоминали?*

**Учитель:**

Настоящий ювелир, подобно художнику, обладает хорошим цветоощущением, художественным вкусом, фантазией и творческим мышлением. Ювелир кропотливо работает над каждым изделием. Сначала рождался замысел, образ, который мог быть продуктом долгого размышления, творческого поиска, так и «взрывом» вдохновения.

Сохранилось множество ювелирных изделий – подлинных шедевров древнерусского декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов и камней.

**Учитель:**

А как мы об этом узнали? И что было бы, если бы мы не имели возможность прикоснуться к этому мастерству, увидеть столь искусные вещи, продолжать традиции декоративно-прикладного мастерства?

*Предполагаемые ответы: потеряли бы, не было бы музеев и т.д.*

**Учитель:**

Каким образом, до наших времен дошли эти предметы?

*Предполагаемые ответы: музеи, частные коллекции, клады.*

**Учитель:**

Верно! Немало бесценных произведений древнего ювелирного искусства дошло до нас благодаря кладам. Например, знаменитый клад с древними ювелирными изделиями 12 века, был найден в 1812 году. Большой клад старинных украшений был найден на территории Крыма в 1967 году.

СЛАЙД (фотоизображение найденных предметов)

Найденные изделия отличаются большим художественным вкусом русских мастеров. Они выполнены на высоком уровне с использованием металла и драгоценных камней. Это говорит о том, что ювелирное дело на Руси было развито задолго до того времени, которым датируются найденные украшения.

А в 1822 г. на территории Старой Рязани, сожженной еще татарами, но так и не восставшей из пепла, был обнаружен редкий по богатству и искусству исполнения клад золотых изделий XII – начала XIII в. Возможно, они принадлежали княжеской семье и при осаде города татарами были закопаны в землю.

(СЛАЙД) (фотоизображение предметов одежды)

Среди найденных предметов особенно ценны бармы – роскошное оплечье, которое носили как символ власти византийские императоры и русские князья.

Не факт, что все клады со старинными украшениями уже найдены, возможно, нас ждут еще большие сюрпризы. Однако такие находки – капля в море.

Русские цари веками собирали художественные изделия из драгоценных металлов и камней. Именно они составляли главное богатство их казны. Особенно преуспел в этом Иван Грозный. О размерах его «коллекции» можно судить по такому факту. Зимой 1572 г., опасаясь набега крымских татар на Москву, царь вывез в Новгород сокровища своей казны. Для этого потребовалось 450 саней!

В результате собраны бесценные коллекции шедевров русского мастерства, искусства, в том числе и ювелирного.

Во времена расцвета художественных ремесел на Руси одним из его главных центров становится Московский Кремль, где находились многочисленные мастерские, особенно Оружейная палата, где работали лучшие мастера.

Сегодня в залах Оружейной палаты, крупнейшего собрания древнерусского ювелирного искусства, дивишься не только красоте изделий, но и мастерству их создателей.

Сейчас я предлагаю посмотреть видеофильм о сокровищах Ювелирной Палаты Кремля, будьте внимательны, еще раз рассмотрите изделия русских ювелиров, обратите внимание на варианты синтеза орнамента и материалов, на средства выразительности в создании декоративного образа изделий, особенности орнаментики, характера мотивов).

ВИДЕОФМЛЬМ (смонтированные фрагменты фильма «Художественные сокровища музеев Москвы, Всемирная картинная галерея, Оружейная палата (DVD))

**Учитель:**

Что вы почувствовали, когда «ходили» по залам Оружейной палаты?

*Предполагаемые ответы: восхищение красотой предметов, удивление и т.д.*

**Учитель:**

Испытывали ли вы чувство гордости за своих древних соотечественников – русских ремесленников-ювелиров, создавших всю эту красоту?

Весь процесс изготовления ювелирного изделия состоит из нескольких этапов, которые могут вместе длиться неделю или месяц в зависимости от многих факторов, в том числе от сложности изготавливаемого ювелирного изделия. Тем не менее, процесс интересен, увлекателен. Идея должна воплотиться в эскизе, который в нашем случае будет оцениваться по критериям, написанным на доске:

- анализ эскиза:

* отражение стилистических и технических особенностей предмета;
* эстетичность;
* оригинальность композиционного решения;

- характер творческой атмосферы и процесс взаимодействия коллектива мастерской в процессе принятия решения и подведения итогов работы.

Итак, еще раз послушайте инструкцию:

Сейчас каждый ряд-мастерская получаете «карточку-заказ». Все члены мастерской будут выполнять эскиз изделия. Затем коллектив уточняет заказ, ювелирную технику выполнения. По окончании работы коллектив «мастерской» выбирает и презентует лучшую работу от группы.

|  |
| --- |
| **Алгоритм последовательности работы** «мастерской»:1- создание мастерской (объединение в группы);2 – инструкция – разработка эскиза;3- получение заказа;4- уточнение группой заказа, техники, работа над эскизом;5 -рисунок и выбор лучшего рисунка, как представляющего мастерскую, обоснование/защита эскиза. |

Время на презентацию – 2 мин. Каждой группе. Старайтесь не выходить за регламент.

В конце урока я выберу изделие, на мой взгляд, наиболее соответствующее озвученным критериям.

Ребята, в процессе работы вы можете опираться на созданную вами на прошлом уроке «Карточку ювелира» а также на предложенные наглядные материалы (дидактическая карта с изображением ювелирных изделий и краткой характеристикой ювелирных техник).

***Заключение:***

Итак, начинаем презентацию ювелирного изделия мастерской.

Группы проводят презентацию. Педагог выбирает на его взгляд лучшую работу, обосновывает свой выбор, и предлагает рассмотреть всю «коллекцию». После уроков можно организовать выставку работ.

Используемые источники:

1. <http://vsedragocennosti.ru/> Все о драгоценностях;
2. http://argentmaster.ru/ Немного об истории ювелирного дела в России;
3. http://www.istoiarusi.ru. История древней Руси;
4. http://www.booksite.ru/ Ю. Рябцев. Художественное ремесло Древней Руси;
5. Художественные сокровища музеев Москвы, Всемирная картинная галерея, Оружейная палата (DVD),М., 1997;

Приложение 1

к уроку №1 «Ювелирное искусство Древней Руси»

**Карточка «Ювелирный мастер»**

|  |  |
| --- | --- |
| виды ювелирных украшений |  |
| область использования |  |
| основные техники русских ювелиров |  |
| распространенные материалы |  |
| основные орнаментальные образы |  |

Зарисовка орнамента

|  |
| --- |
|  |

Приложение 2

Карточка-заказ ко 2-му уроку

Необходимо разработать эскиз ювелирного украшения БРАСЛЕТ,

и выполнить его в технике Чеканка по серебру. Допустимо использование драгоценных камней.

Особые указания клиента: Браслет должен быть шириной не менее 5 см. Рисунок выполнен с использованием растительного орнамента.

Необходимо разработать эскиз ювелирного украшения СЕРЬГИ,

и выполнить их в технике СКАНЬ – материал – золото. Без использования драгоценных камней.

Особые указания клиента: Серьги должны быть крупные, в одно полотно (не напаивать скань на металлическую основу, а выполнить «в сетку»).

Необходимо разработать эскиз ювелирного украшения РУКОЯТЬ МЕЧА,

и выполнить их в технике ЧЕКАНКА – материал – серебро. Без использования драгоценных камней.

Особые указания клиента: Орнамент славянский

Необходимо разработать эскиз ювелирного изделия ЧАША,

и выполнить их в технике ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ – материал – золото. Без использования драгоценных камней.

Особые указания клиента: Чаша с геометрическим и растительным орнаментом.

Необходимо разработать эскиз ювелирного украшения СЕРЬГИ,

и выполнить их в технике ЗЕРНЬ и СКАНЬ – материал – серебро. Допустимо использование драгоценных камней.

Особые указания клиента: Длина серьги – 6 см.

Необходимо разработать эскиз ювелирного изделия ШКАТУЛКА,

и выполнить их в СКАНЬ, ЗЕРНЬ и ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ – материал – кость, золото, красное дерево. Без использования драгоценных камней.

Особые указания клиента: нет

Необходимо разработать эскиз ювелирного украшения БРАСЛЕТ,

и выполнить его в технике Чеканка по серебру. Допустимо использование драгоценных камней.

Особые указания клиента: Браслет должен быть шириной не менее 5 см. Рисунок выполнен с использованием растительного орнамента.

Необходимо разработать эскиз ювелирного украшения СЕРЬГИ,

и выполнить их в технике СКАНЬ – материал – золото. Без использования драгоценных камней.

Особые указания клиента: Серьги должны быть крупные, в одно полотно (не напаивать скань, а выполнить «в сетку».

Необходимо разработать эскиз ювелирного украшения РУКОЯТЬ МЕЧА,

и выполнить их в технике ЧЕКАНКА – материал – серебро. Без использования драгоценных камней.

Особые указания клиента: Орнамент славянский

Необходимо разработать эскиз ювелирного изделия ЧАША,

и выполнить их в технике ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ – материал – золото. Без использования драгоценных камней.

Особые указания клиента: Чаша с геометрическим и растительным орнаментом.