
Содержание

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА	2	Проблема добра и зла в художественных произведениях программы по литературе 6 класса <i>И.Г. Королькова</i>	17
Как обновляется литературное образование <i>Б.А. Ланин</i>	2	Духовные ценности и нравственные идеалы в повести о Петре и Февронии Муромских <i>Е.В. Рыбакова</i>	24
Возможности эффективной организации учебной деятельности школьников при использовании УМК по литературе <i>Е.Л. Ерохина</i>	4	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести о Петре и Февронии Муромских <i>Е.В. Рыбакова</i>	25
Читаем Гоголя <i>Б.А. Ланин</i>	5	Лирическая история души <i>С.К. Благова</i>	27
РАЗМЫШЛЕНИЯ. ПОИСКИ. МНЕНИЯ		Урок литературы в 8 классе по повести Н.В. Гоголя «Шинель» <i>Л.И. Пухова</i>	30
Система работы по подготовке учащихся к ЕГЭ по русскому языку на основе учебника И.В. Гусаровой «Русский язык. 10 класс» <i>О.Н. Герасименко</i>	6	Уроки внеклассного чтения в 5 классе <i>С.С. Чекаурова</i>	31
Компетентностный подход в процессе освоения курса литературы в 7 классе <i>В.А. Кузнецова</i>	12	Урок по теме «Пословицы и их значение в нашей жизни» <i>М.Ф. Виленчиц</i>	37
ПИШУТ МЕТОДИСТЫ		Урок по теме «Сонет эпохи Возрождения» (7 класс) <i>Р.В. Ротарь</i>	38
Нравственный потенциал урока литературы <i>Н.В. Чеканова</i>	13	Урок по теме «А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (5 класс) <i>Т.И. Федорова</i>	39
Новые предложения учителю литературы <i>М.А. Соловьёва</i>	14	Урок по теме «Сказочность поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» <i>Т.И. Федорова</i>	40
КОПИЛКА ОПЫТА		Урок по теме «Основы русской пунктуации» <i>З.В. Дзасохова</i>	41
Уроки развития речи в 5 классе по УМК серии «Литературные традиции» <i>Л.М. Бородинова</i>	15		

Сегодня в России идет активная работа по совершенствованию системы образования. С переходом на новые образовательные стандарты повышаются требования к результатам образования, которые в первую очередь должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности школьников, а также значимость всех предметных областей для дальнейшего развития детей. Федеральные государственные образовательные стандарты нацелены на то, чтобы не только вооружить детей определенным набором знаний, но и сформировать универсальные

учебные действия, которые являются предпосылкой формирования способности учащегося к саморазвитию и самосовершенствованию.

Одной из целей образования является духовно-нравственное развитие школьников, воспитание у них нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире. Эта задача решается средствами всех учебных предметов, среди которых особое место занимают курсы русского языка и литературы.

В нашем журнале представлены материалы научных публикаций и

методических разработок по литературе, результаты апробации учебников, конспекты уроков. В разделах «Размышления. Поиски. Мнения», «Пишут методисты» и «Копилка опыта» педагогам и методистам предоставляется возможность обмениваться опытом, демонстрировать результаты своей работы, делиться педагогическими находками и достижениями.

Мы надеемся, что предлагаемые материалы заинтересуют вас и будут полезны в вашей деятельности.

ИЦ «Вентана-Граф»

Как обновляется литературное образование

Б.А. Ланин, профессор, доктор филологических наук, заведующий лабораторией литературы Института содержания и методов образования РАО, г. Москва

В журнале «Литература в школе» (№ 2, 2006 г.) Н.Д. Тамарченко заметил: «Для современного изучения литературы в школе характерна следующая альтернатива: либо хаотическая пестрота индивидуальных восприятий, оценок и суждений, либо подчинение одному авторитетному толкованию».

В процессе преподавания литературы всегда возникает вопрос — когда учитель может сказать, что произведение пройдено и его школьное изучение завершено?

Ответ на этот вопрос — один из основных в учебном процессе, без него нельзя двигаться вперед и переходить к следующей теме. Если речь идет о сюжетном прозаическом или драматическом произведении, то ответы на данный вопрос могут быть следующими:

- учащиеся должны знать имена главных героев;
- уметь формулировать суть конфликта и называть, между какими героями этот конфликт происходит и чем этот конфликт заканчивается;

- кратко характеризовать эпоху создания произведения;
- кратко характеризовать эпоху, в которой происходят события;
- кратко характеризовать особенности стиля и языка.

В школе изучение художественного произведения не ограничивается только прочтением, потому что предполагается школьный анализ или интерпретация финала, завершающие и обобщающие тему уроки и т. п. Так что прочитанное произведение для школьного учителя — еще далеко не все: важна «пройденная книга», т. е. окончательно изученная книга, к которой можно вернуться только в будущем, на уроках повторения или при подготовке к тому или иному экзамену.

Выделяются пять основных критериев изученности произведения. Эти же критерии ложатся в основу текущего контроля по литературе. Часто текущий контроль подчинен одной цели — успешной сдачи экзаменов ГИА и ЕГЭ. В

настоящее время задания для этих экзаменов подобраны таким образом, что в первую очередь проверяются знание литературоведческих терминов и умение сопоставлять их с литературным материалом. Однако умение рационализировать художественное произведение, интерпретировать и анализировать его, опираясь на язык литературоведческой науки, представляется гораздо более важным умением, закрепленным новым образовательным стандартом.

Логика экзаменов ГИА и ЕГЭ по литературе такова, что вопросы и простые задания проверяют прежде всего знание терминов. Поэтому нам важно разобраться, какие из терминов действительно важны, а какие — нет.

Очевидно, что многочисленные школьные словари литературоведческих терминов и понятий, на которые опираются многие разработчики заданий для ЕГЭ, слишком широки по объему и охвату. В еще большей степени сказанное относится к академическим словарям терминов и понятий. Однако все они создаются литературоведами, а не методистами, и не испытывают на себе давление дидактических и психолого-педагогических условий.

Подготовка к сдаче ГИА и ЕГЭ — это лишь часть преподавания литературы в школе, подлинное же значение литературы в школе — это реализация важнейших целей литературного образования: воспитывать у школьников любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творчестве.

Еще один важный вопрос в методике преподавания литературы касается современных носителей информации и модификации читательских техник. До сих пор многие противопоставляют книгу новым носителям информации. Очевидно, что читатели, наиболее оперативно освоившие современные цифровые носители, становятся своеобразной читательской элитой. Поэтому полезно изучать не только вкусы этих читателей, но и особенности их читательских интересов и читательских техник. Они открыты ко всему новому в технике и примеряют эту технику на своей читательской активности.

Все больше создается аудиокниг, только в России их уже более 20 тысяч наименований. Противопоставление традиционных читателей и подобных слушателей является явным упрощением. Напротив, непривычная фигура молодого человека, «любящего литературу ушами», заслуживает комплексного изучения со стороны методистов, психологов, библиотекарей и представителей заинтересованных профессий.

Важное изменение заключается в том, что молодежь не воспринимает более телевидение как главный вид досуга и вид коммуникации в обществе. Если старшее поколение смотрит телевидение, то молодые читают новости в Интернете. Интернет заменил телевиде-

ние. Телевидение больше не отвлекает школьника от чтения.

Такая ситуация является глобальной, она охватывает все читающие страны мира. Происходит смена форматов восприятия эстетической информации. В 2010 году впервые в мире книжных файлов продано больше, чем бумажных книг. Файлы обычно дешевле книг, они не занимают места, их легче подарить и передать друзьям.

В современном обществе господствует новый тип коммуникации — фрагментарная коммуникация в реальном времени. Незачем писать письма — легче послать смс. Даже блоги, которыми так увлекались еще три года назад на пике популярности «Живого журнала», уступают формату Твиттера — 140 знаков. Чтение — это тоже коммуникация: между поколениями, между автором и читателями. Школьники со схожими литературными вкусами, находят друг друга в социальных сетях чаще, чем в одной классной комнате.

Совершенно новое значение приобретает техническое и технологическое оснащение процесса чтения. От файла и его носителя, их технических характеристик зависит и скорость чтения, и привлекательность этого процесса. Прежде чем обсуждать эстетические достоинства читаемого текста — они будут понятны только после прочтения всего текста — все чаще обсуждаются технические аспекты: видны ли цветные иллюстрации, какова скорость прокрутки, возможно ли увеличение шрифта, существуют ли мультимедийные вставки в текст, а главное — можно ли оставлять заметки на полях и изменять сам текст. Изменяется сама читательская стратегия. Эстетические, творческие аспекты, конечно, главенствуют, но появляются новые возможности заинтересовать чтением. Школьники всегда с удовольствием воспринимают технические новинки. Возможно, уже сейчас необходимо на уроках литературы осто-

рожно, постепенно приучать школьников к новым возможностям чтения и к новым носителям текстов: электронным книгам, иным популярным гаджетам и т. п. Возможность мгновенно обратиться к литературным ресурсам Интернета на уроке дает новые методические эффекты.

В лаборатории литературной дидактики ИСМО РАО завершена линия учебников по литературе для средней школы, соответствующая ФГОС ООО и получившая положительные отзывы не только в 22 регионах России, но и за рубежом. Впервые учебники по литературе направлены на формирование новых типов чтения и восприятия литературных текстов. Впервые утверждается равноправие различных типов чтения, новая типологизация которых требует определенного времени. Цели литературного образования гармонично сочетаются с целями нравственного, патриотического и эстетического воспитания, утверждения человеческого и гражданского достоинства подростка, его требовательности к себе и осознания им своих прав, что является необходимой основой для становления личности.

Педагогическая общественность заинтересовалась процессами реформирования литературного образования в России. Материалы и разработки лаборатории привлекли внимание методистов США, Великобритании, Японии, Франции, Германии, Швейцарии. Сейчас проводятся семинары, организуются коллоквиумы, на которых опыт реформирования литературного образования становится предметом дискуссий. В них участвуют также и методисты из десятков регионов России, от Хабаровска до Калининграда.

Все, над чем работали и работают ученые академической лаборатории, воплощено в наших учебниках. Мы надеемся, что они помогут вам в вашей профессиональной деятельности. 

Возможности эффективной организации учебной деятельности школьников при использовании УМК по литературе

*Е.Л. Ерохина, кандидат педагогических наук, доцент,
Московский педагогический государственный университет, г. Москва*

Программа по литературе авторов Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного образования. Основу программы составляют Фундаментальное ядро содержания общего образования, а также основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий.

Методический аппарат учебников, созданных на основе авторской программы, реализует деятельностный подход в обучении. Для авторов особенно важно, что организация эффективной учебной деятельности не может быть сведена только к выполнению школьниками практических заданий. Как известно, осуществляя любой вид деятельности, человек последовательно и осмысленно проходит четыре этапа: побудительно-мотивационный, ориентировочный, исполнительский и этап контроля (точнее, самоконтроля). К сожалению, в практике обучения главное внимание в основном уделяется исполнительскому этапу, а все остальные игнорируются. Как следствие — обучение деятельности оказывается неэффективным.

В представляемом УМК разработана система заданий, организующая эффективную учебную деятельность школьников. Система заданий представлена следующими этапами.

Побудительно-мотивационный этап. Задания перед каждым

текстом, помещенным в учебнике, нацеливающие на его осмысленное чтение и понимание.

Этап планирования. Каждое задание содержит алгоритм его выполнения.

Исполнительский этап. Разнообразные по форме и уровню сложности задания, предоставляющие возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, спорить, аргументированно отстаивать свою позицию.

Этап контроля. Рефлексивные задания позволяют учащемуся оценить эффективность своей работы, проанализировать уровень актуальности и доступности полученной информации.

Обучение осмысленному осуществлению первого этапа деятельности реализуется с помощью заданий, предваряющих все тексты, помещенные в учебнике. Необходимо объяснить школьникам цели подобных заданий. Они являются мотивационным фактором, нацеливают учащихся на осмысленное чтение, актуализируют знания, необходимые для понимания прочитанного. Пример задания: «Перед чтением текста рассказа „Чудесный доктор“ обратиться к словарю и определи значение слова „милосердие“. Читая текст, размышляй над вопросом: можно ли считать проблему милосердия главной в этом рассказе».

Задания перед текстом являются обязательными. При желании учитель может заменить их другими, в большей мере соответствующими особенностям класса, уровню предметной и метапредметной

компетенции учащихся, конкретным педагогическим задачам. Если выполнение заданий перед текстами войдет в систему, учащиеся со временем научатся самостоятельно формулировать цели и задачи предстоящего чтения, что будет являться залогом его эффективности.

Таковыми же обязательными являются задания, организующие четвертый этап деятельности. Напомним, контроль эффективности проводит сам субъект деятельности. В рассматриваемых учебниках есть специальные задания, организующие рефлексивную деятельность учащихся. Пример задания: «Все ли тебе понятно в прочитанном тексте? В случае затруднений обратись за разъяснениями к учителю или товарищам. Что нового ты узнал из текста? Какая информация оказалась уже известной?».

При реализации ориентировочного этапа (этапа планирования) деятельности следует вдумчиво читать вопрос или задание. В самой его формулировке выделен ведущий вид деятельности, необходимый для выполнения задания. В задании «Найди в тексте ответ на вопрос» предполагается, что школьник должен выделить в тексте необходимый для ответа материал, а не отвечать на поставленный вопрос приблизительно, «своими словами». В задании «Объясни...» ученик строит свой ответ как текст-рассуждение, адресуя его не столько учителю, сколько одноклассникам или вымышленному человеку, недостаточно хорошо разбирающемуся в данной проблеме. Задания с формулировкой «Попробуй...» нацелены на формирование компетенции, связанной с самостоятельным решением сложной задачи. Здесь важен не только результат, но и сам процесс работы над выполнением задания, само желание заняться осуществлением данной деятельности. Задания «Сделай вывод», «Поясни свою мысль» учат детей строить текст-рассуждение (главный вид текста в заданиях ЕГЭ по всем гуманитарным предметам), в процессе выполнения задания фор-

мируется умение аргументировать свои мысли. Многие задания предусматривают возможность выбора учащимися формы их выполнения (письменно или устно, самостоятельно или в паре, с предварительной подготовкой или без нее).

Формулировки большинства заданий содержат алгоритм их выполнения, определяют последовательность действий. Если в задании сказано: «Найди в тексте доказательства-утверждения...», ответ на вопрос необходимо искать именно в тексте, а не давать приблизительный пересказ нужного фрагмента.

Если задание начинается со слова «Расскажи...», предполагается, что учащийся не просто перечисляет факты, называет события или героев, а строит развернутое монологическое высказывание. Попутно заметим, что необходимо обучать школьников строить адресное высказывание: рассказывать не «впустоту», а обращаясь к слушателям, стремясь сделать свой рассказ понятным и интересным им.

В приложении к учебникам даны памятки «Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения», «Как подготовиться к устному раз-

вернутому ответу», «Как проводить самостоятельное исследование». Ссылки на эти памятки встречаются в учебнике всякий раз, когда выполнение задания требует обращения к рекомендациям памяток. Хорошо, если у учителя появится возможность перенести памятки на лист большого формата и поместить его перед глазами учащихся в течение всего года работы по данному учебнику литературы.

Все задания и вопросы в учебнике даны «с избытком». Учитель может выбрать наиболее адекватные его педагогическим задачам. 📖

Читаем Гоголя

Б.А. Ланин, г. Москва

Детский писатель С.Я. Маршак хорошо сформулировал необходимость изучения Гоголя именно в школе: «Гоголь неразлучен с нами всю жизнь. Мы знакомимся с ним в годы нашей ранней юности, и первое свежее впечатление от этого знакомства остается у нас в памяти навсегда, уживаясь с более сложными впечатлениями зрелых лет. И как это хорошо, что мы узнаем Гоголя в раннюю пору жизни, когда каждая страница книги равноценна пережитому событию, когда мы умеем громко смеяться, замирать от страха, а подчас и плакать над книгой, когда быстрое наше воображение опережает мелькающие перед нами строчки». В современной школе творчество Н.В. Гоголя изучается последовательно и многосторонне. Программа, о которой идет речь в данной статье, подготовлена в лаборатории литературного образования ведущего института Российской академии образования ИСМО РАО, авторы: Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. (Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»). В 6 классе проходят «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница» и «Ночь перед Рождеством». Ученики изучают историю создания цикла

повестей и получают начальные сведения о юморе и сатире. В 7 классе достаточно подробно изучается повесть «Тарас Бульба» (вторая редакция), в 8 классе — комедия «Ревизор» и «Шинель». Более подробное освещение получает и биография Гоголя. Программа 9 класса включает в себя подробное изучение поэмы «Мертвые души». Учителям предлагаются современные методики, а детям — задания, связанные с использованием столь популярных среди школьников новых информационных технологий. А теперь обратимся к истории изучения творчества Гоголя в методике преподавания литературы.

Первый учебник, в котором говорилось о творчестве Гоголя, был учебник В.Т. Плаксина (1842). Другими распространенными учебниками того времени были учебники А.Д. Галахова и Ф.И. Буслаева. У А.Д. Галахова в 1842 году вышла «Полная русская хрестоматия» (позже она более 30 раз переиздавалась под названием «Русская хрестоматия»). Она впервые вводила в обучение произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др. В этой хрестоматии были помещены следующие произведения Гоголя: отрыв-

вок из поэмы «Мертвые души» (о Плюшкине), «Украинская ночь», «Картинная лавка на Щукином дворе», статья «Сочинения Александра Пушкина». В 1852 году вышла «Программа русского языка и словесности», которая включала курс истории литературы, подробный обзор отечественной словесности от древнейших памятников до произведений Гоголя.

Следует также отметить работу В.И. Водовозова «Словесность в образцах и разборах». В ней были представлены так называемые «упражнения в разборе», анализы произведений. Эта книга оказала серьезное влияние на развитие методической науки. Одним из наиболее известных работ является анализ повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».

В XIX в. изучение художественного произведения было связано с изучением биографии автора. Поэтому биография Гоголя оказалась в составе знаменитого сборника Виктора Острогорского «Двадцать биографий образцовых русских писателей» (1890), издававшийся более двадцати раз.

В первые послереволюционные десятилетия социологизаторский подход к литературе превалировал. Можно было бы привести немало забавных примеров, особенно из учебника забытого ныне В.А. Келтуялы. Но главное заключалось в том, что

Гоголя удалось сохранить в школьной программе. Чтобы оправдать включение произведений «дворянского писателя» Гоголя в учебники, Келтуяла и другие приверженцы В.Ф. Переверзева подчеркивали, что род его был обедневший, крепостных «почти» не было и т. п. Конечно, обязательным для советских учебников считалось указание на то, сколько раз В.И. Ленин упоминал в своих работах гоголевских персонажей, что именно он говорил о роли Гоголя в развитии русского революционного движения.

В советское время основное внимание уделялось критическим элементам в творчестве Гоголя. Говорить о духовно-религиозном стержне творчества и мировоззрения Гоголя представлялось попросту невозможным. Но так обстояло дело не только с Гоголем. Это была основная эстетическая позиция социалистического реализма, разделявшего духовность и религиозность.

Сразу две важные для учителей книги появились в середине XX века, в 1954 году. Одна из них вышла под редакцией методиста, действительного члена академии педагогических наук России В.В. Голубкова и кандидата филологических наук А.Н. Дубовикова. Называлась она «Гоголь в школе» и включала в себя три основных раздела: «Значение

Н.В. Гоголя», «Проблемы жизни и творчества Гоголя» и «Изучение произведений Н.В. Гоголя в школе». В том же году вышла книга «Изучение творчества Н.В. Гоголя в школе», почти целиком посвященная методическим вопросам. Многие включенные в нее статьи и сейчас были бы полезны учителю.

Важнейшим событием была публикация в Москве учебника Ю.М. Лотмана, где автор впервые применил элементы излюбленного им структурного метода в анализе произведений Н.В. Гоголя. Сосредоточенные прежде на «образах помещиков», воспитанные на традиционном литературоведении учителя впервые узнали, что сюжетным стержнем «Мертвых душ» «оказывается дорога, дорожные встречи, и дорожные происшествия. Это мрачная дорога». Сам стиль автора учебника был неожиданным, поистине революционным. Учебник впервые читался как самостоятельное литературное произведение. Учебник был написан для эстонской школы и в преподавании использовался лишь фрагментарно. В основном материалах учебника пользовались на курсах повышения квалификации учителей. В Москве он был выпущен в 2000 году издательством «Языки русской культуры», специ-

ализирующимся на академической филологии.

Наконец, упомянем еще одну важную книгу, вышедшую в свет всего лишь несколько лет назад, в создании которой принял участие один из крупнейших знатоков творчества Гоголя — Ю.В. Манн: «Гоголь в школе». В ней много методических материалов, которые можно использовать при работе с учебниками ИЦ «ВЕНТАНА-ГРАФ».

Можно говорить о том, что Гоголь всегда был частью русской классики. Он очень скоро стал хрестоматийным писателем и никогда не переставал им быть. Его изучали в дореволюционной гимназии, он оставался обязательным для изучения писателем в советской трудовой и политехнической школе, он сохранился в так называемом «Минимуме литературного образования» в постсоветское время.

Сейчас представление школьников о Гоголе расширяется. Подробно изучается его биография. Его творчеству посвящены несколько общедоступных сайтов, издаются аудиокнижки. Конечно, некоторые аспекты его литературного наследия могут трактоваться по-разному. Больше незачем скрывать его религиозность. В целом Гоголь остается хрестоматийным, классическим писателем. 📖

Система работы по подготовке учащихся к ЕГЭ по русскому языку на основе учебника И.В. Гусаровой «Русский язык. 10 класс»

О.Н. Герасименко, учитель русского языка и литературы МБОУ Гимназия № 10, г. Челябинск

В 2011 году итоговая аттестация выпускников 11-х классов в форме единого государственного экзамена (ЕГЭ) прошла в Челябинс-

кой области в десятый раз. С 2009 года ЕГЭ стал основной формой государственной итоговой аттестации для всех выпускников школ Рос-

сийской Федерации. Следовательно, каким бы творческим, инновационным ни был подход к образовательному процессу, учитель так или иначе ориентируется на результат, то есть на успешную сдачу учениками ЕГЭ. Для хорошего результата в любом деле необходимо соблюдение принципа системности, не исключение и подготовка к ЕГЭ. Учитель с большим стажем работы и опытом подготовки учеников к экзамену, конечно, имеет и свою систему, и свой банк заданий, владеет методикой подготовки к этой форме государственной итоговой аттестации выпускников. Учителю, не имеющему такого опыта, сложно

удержать равновесие между качественным обучением предмету и «на-таскиванием» на ЕГЭ. На наш взгляд, данную проблему помогает решить хороший, грамотно составленный учебник. Не умаляя достоинств других учебников и учебных пособий, нам хотелось бы выделить учебник русского языка для учащихся 10 классов (профильный уровень) И.В. Гусаровой, отличитель-

ной особенностью которых является модульный принцип построения и «спиральный» принцип организации процесса обучения.

В учебнике И.В.Гусаровой есть упражнения с пометкой «ЕГЭ», но это не значит, что только на их основе строится система подготовки к экзамену. На самом деле логика учебника такова, что в каждом упражнении планомерно отрабатыва-

ется материал, способствующий подготовке учащихся к государственной итоговой аттестации по русскому языку. На примере построения первого раздела учебника проиллюстрируем данное положение в виде сводной таблицы (см. табл.) и покажем, как выстроена система подготовки к ЕГЭ автором данного учебника и как она соответственно выстраивается учителем.

Таблица

Упражнения и их текстуальное наполнение	Повторение ранее изученного материала	Задания ЕГЭ, успешность выполнения которых зависит от усвоения данного учебного материала
Тема «Некоторые гипотезы о происхождении языка. Основные функции языка» (§ 1, 2)		
Содержание учебного материала: гипотеза о божественном происхождении языка; звукоподражательная гипотеза; междометная гипотеза; теория инстинктивных трудовых выкриков, теория социального договора, трудовая гипотеза. Коммуникативная, познавательная, когнитивная функции		
<i>Теоретический материал и материал упражнений данного модуля может быть использован в подготовке к сочинению по следующим проблемам: происхождение языка, взаимосвязь языка и мышления, функции языка, значение языка в жизни человека</i>		
Упр.1 (по теоретическому материалу «Гипотезы о происхождении языка»)	Происхождение языка	СК 1, К 4; А 27,А 28
Упр.2 (текст Л.Успенского о даре речи)	Правописание безударных гласных в корне слова	А 13
	Правописание суффиксов	А 15
	НЕ, НИ с различными частями речи	А 17
	Окончания прилагательных	
	Ь в формах глагола	
	Приставки на З, С	А 14
	Н и НН в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных	А 12
	Знаки препинания в СПП	А 22,А 24,А 25, В 6
	Знаки препинания с ССП	А 19,А 22
	Знаки препинания при вводных словах и конструкциях	А 21
	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	А 22
	Лексическое значение слова	А 2, А 11
Синтаксический и фонетический разборы	В 4, В 5, В 6, А 8, А 9, А 10	
Упр. 3 (высказывание Лукреция о речи)	Правописание корней с чередованиями	А 13
	Правописание наречий	А 18
	Правописание безударных гласных в корне слова	А 13
	Знаки препинания в СПП	А 22, А 24, А 25, В 6
	Главная мысль текста	А 27, А 28, К 1
	Типы сказуемых	

Продолжение таблицы

Упражнения и их текстуальное наполнение	Повторение ранее изученного материала	Задания ЕГЭ, успешность выполнения которых зависит от усвоения данного учебного материала
Упр. 4 (лексика междометного и звукоподражательного происхождения)	Лексические средства выразительности	В 8
Упр. 5 (текст Л. Введенской о функциях языка)	Функции языка	СК 1, К 4; А 27, А 28
Упр. 6 (высказывание Н. Шанского о функциях языка)	Определение лексического значения слова	А 2, А 11
	Разбор слова по составу	В 1
	Тире между подлежащим и сказуемым	А 23
	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	А 22
	Знаки препинания при вводных словах и конструкциях	А 21
Тема «Взаимосвязь языка и мышления. Представление о языке как о знаковой системе» (§ 3, 4)		
Содержание учебного материала: теория В. Гумбольдта, семиотика, план выражения и план содержания		
Упр. 7 (на основе теоретического материала о взаимосвязи языка и мышления)	Главная мысль текста, позиция автора, аргументация собственной позиции	СК 1 – К 4; А 27, А 28
	Синтаксический анализ предложения	В 4, В 5, В 6, А 8, А 9, А 10
Упр. 8 (высказывание Д. Лихачёва о языке)	Позиция автора	С 1, К 3
	Лексическое значение слова	А 2, А 11
	Морфологический анализ слова	А 10
Упр. 9 (высказывания русских писателей о языке)	Главная мысль текста, позиция автора, аргументация собственной позиции	СК 1 – К 4; А 27, А 28
	Виды связи слов в словосочетании	В 3
	Типы сказуемых и способы их морфологического выражения	А 8, А 10
	Морфологический анализ слова	А 10
Упр. 10 (по теоретическому материалу «Язык как знаковая система»)	Главная мысль текста, позиция автора, аргументация собственной позиции	СК 1 – К 4; А 27, А 28
Упр. 11 (текст А. Вознесенского о «дереве языка»)	Главная мысль текста, позиция автора, аргументация собственной позиции	СК 1 – К 4; А 27, А 28
	Безударные гласные в корне слова, проверяемые и непроверяемые ударением	А 13
	Корни с чередованием	А 13
	Сомнительные, непроизносимые согласные	
	Правописание суффиксов причастий	А 15
	НЕ-, НИ- с различными частями речи	А 17
	Окончания прилагательных, существительных	
	Ь в формах глагола	
	Правописание личных окончаний глаголов	А 15
	Правописание Е, И в суффиксах глаголов, прилагательных, существительных	А 16

Продолжение таблицы

Упражнения и их текстуальное наполнение	Повторение ранее изученного материала	Задания ЕГЭ, успешность выполнения которых зависит от усвоения данного учебного материала
	Правописание разделительного мягкого знака	А 14
	Н и НН в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных	А 12
	Правописание наречий	А 18
	Правописание удвоенных согласных	
	Знаки препинания в СПП	А 22, А 24, А 25, В 6
	Знаки препинания с ССП	А 19, А 22
	Знаки препинания при вводных словах и конструкциях	А 21
	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	А 22
	Подлежащее и способы его выражения	А8, А10
Упр. 12 (высказывание Е. Трофимовой о «полифункциональном средстве общения»)	Главная мысль текста, позиция автора, аргументация собственной позиции	СК 1, К 4; А 27, А 28
	Лексическое значение слова	А 2, А 11
	Морфологический анализ слова	А 10
Упр. 13 (текст О. Максавой о «языке цветов»)	Главная мысль текста, позиция автора, аргументация собственной позиции	СК 1 – К 4; А 27, А 28
	Правописание производных предлогов, союзов, частиц, наречий	А 18
	Приставки на З, С	А 14
	Н и НН в суффиксах причастий, отглагольных прилагательных, существительных, наречий	А 12
	Правописание приставок ПРЕ, ПРИ	А 14
	Правописание буквосочетаний ЧК, ЧН и т.д.	
	Безударные гласные в корне слова, проверяемые и непроверяемые ударением	А 13
	Корни с чередованием	А 13
	Сомнительные, непроизносимые согласные	
	Правописание суффиксов причастий	А 15
	НЕ, НИ с различными частями речи	А 17
	Окончания прилагательных, существительных	
	Ь в формах глагола	
	Правописание личных окончаний глаголов	А 15
	Правописание Е, И в суффиксах глаголов, прилагательных, существительных	А 16
	Правописание разделительного мягкого знака	А 14
	Н и НН в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных	А 12
Правописание наречий	А 18	
Правописание удвоенных согласных		

Продолжение таблицы

Упражнения и их текстуальное наполнение	Повторение ранее изученного материала	Задания ЕГЭ, успешность выполнения которых зависит от усвоения данного учебного материала
	Знаки препинания в СПП	А 22, А 24, А 25, В 6
	Знаки препинания с ССП	А 19, А 22
	Знаки препинания при вводных словах и конструкциях	А 21
	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	А 22
	Тире в неполном предложении	
	Тире между подлежащим и сказуемым	
	Определение стиля речи; анализ языковых средств	В 8
	Морфологический анализ слова	А 10
	Синтаксический анализ предложения	В 4, В 5, В 6, А 8, А 9, А 10
Тема «Понятие естественного и искусственного языка; разновидности искусственных языков. Понятие о единицах и уровнях языковой системы разница между языком и речью» (§ 5, 6)		
Содержание учебного материала: естественные и искусственные, специализированные и неспециализированные языки.		
Упр. 14 (на основе теоретического материала «Естественные и искусственные языки»)	Главная мысль текста, позиция автора, аргументация собственной позиции	СК 1 – К 4; А 27, А 28
Упр. 15 (текст Б. Сергеева об особенностях формирования естественных и искусственных языков)	Определение стиля речи; анализ языковых средств	В 8
	Лексическое значение слова	А 2, А 11
	Этимологический анализ слова	
Упр. 16 (на основе теоретического материала о единицах и уровнях языковой системы)	Главная мысль текста, позиция автора, аргументация собственной позиции	СК 1 – К 4; А 27, А 28
	Виды односоставных предложений	А 8, В 4
Упр. 17 (высказывание А.С. Пушкина о форме и содержании речи)	Анализ языковых единиц	
Упр. 18 (диалог)	Нахождение неверного утверждения, аргументация собственной позиции	А 27, А 28, С 1, К 4
Упр. 19 (текст Б. Ганеева «Язык и речь»)	Главная мысль текста, позиция автора, аргументация собственной позиции	СК 1, К 4; А 27, А 28
	Типы сказуемых и способы их морфологического выражения	А 8, А 10
Упр. 20 (текст А. Леонтьева о функциях языка и речи)	Главная мысль текста, позиция автора, аргументация собственной позиции	СК 1 – К 4; А 27, А 28
	Типы придаточных в СПП, разновидность подчинения	В 6
	Тип речи	А 29
	Этимологический анализ слова	
	Сочинение в жанре научной мини-статьи	С 1
Упр. 21 (текст К. Ушинского о значении языка для народа)	Главная мысль текста, позиция автора, аргументация собственной позиции	СК 1 – К 4; А 27, А 28
	Контекстуальные синонимы	А 30

Окончание таблицы

Упражнения и их текстуальное наполнение	Повторение ранее изученного материала	Задания ЕГЭ, успешность выполнения которых зависит от усвоения данного учебного материала
	Морфологический анализ слова	А 10
	Синтаксический анализ предложения	В 4, В 5, В 6, А 8, А 9, А 10
	Правописание союзов, частиц, наречий	А 18
	Приставки на З, С	А 14
	Н и НН в суффиксах прилагательных	А 12
	Правописание приставок ПРЕ, ПРИ	А 14
	Правописание буквосочетаний ЧК, ЧН и т.д.	
	Безударные гласные в корне слова, проверяемые и непроверяемые ударением	А 13
	Корни с чередованием	А 13
	Сомнительные, непроизносимые согласные	
	Правописание суффиксов причастий	А 15
	НЕ, НИ с различными частями речи	А 17
	Окончания прилагательных, существительных	
	Ь в формах глагола	
	Н и НН в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных	А 12
	Правописание наречий	А 18
	Знаки препинания в СПП	А 22, А 24, А 25, В 6
	Знаки препинания с ССП	А 19, А 22
	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	А 22
	Тире между подлежащим и сказуемым	
Тема «Подготовка к ЕГЭ. Задание С1 К1 — К4. Структурно-содержательные особенности сочинения в формате ЕГЭ»		
Содержание учебного материала: тема, логико-смысловые части текста, цитата		
Упр. 22 (отрывок из книги В. Солоухина «Последняя ступень»)	Главная мысль текста, позиция автора, аргументация собственной позиции (1–3 задания)	СК 1 — К 4; А 27, А 28
	Сочинение в формате части С1 ЕГЭ (задание № 4 с пометкой «ЕГЭ»)	СК 1 — К 12

Анализируя содержание таблицы, нельзя не отметить, что данный учебный материал рассчитан на 5 учебных часов (включая домашнее задание), изучение его приходится на начало учебного года, но все содержательные компоненты учебника (теоретический материал, тексты упражнений, задания) направлены на качественную, планомерную, систематическую подготовку старшеклассника к государственной

итоговой аттестации. Хочется подчеркнуть, что ни одного задания тестового характера в учебнике нет, следовательно, подготовка к ЕГЭ по данному учебнику не предполагает формального «натаскивания» на выполнение заданий экзамена, зато предполагает формирование не только лингвистической, но и коммуникативной, и культуроведческой компетенций у старшеклассника.

Особое внимание хочется обратить на качество подбора текстов упражнений автором учебника. В пределах одного тематического раздела все тексты посвящены одной теме, только освещают ее с разных сторон, некоторые упражнения представляют собой высказывания ученых, писателей, деятелей культуры. Следовательно, у учителя всегда есть возможность в процессе подготовки учащихся к написанию сочине-

ния в формате С1 ЕГЭ возвращаться к ранее выполненным упражнениям, чтобы использовать их материал для подбора аргументов и цитат.

Подводя итог, отметим, что выбор учебника И.В. Гусаровой «Русский язык» позволяет учителю методически грамотно построить сис-

тему подготовки учащихся к ЕГЭ и реализовать требования Стандарта, не превращая подготовку к экзамену в ожидание судного дня. 

Компетентностный подход в процессе освоения курса литературы в 7 классе

В.А. Кузнецова, учитель русского языка и литературы МКОУ Данутинская СОШ Киржачского района, Владимирская область

Учебно-методический комплект по литературе (авторы: Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина) ориентирован на реализацию целей и задач современного литературного образования. Учебник для 7 класса — важное звено в данном УМК. В его основу заложена теоретико-литературная и методическая идея — представление о пафосе как об эмоционально-смысловой доминанте произведения.

В основе построения курса — компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенций: познавательной и деятельностной. Познавательная компетенция на данном этапе достигается через усвоение следующего понятийного аппарата: роды и жанры литературы; пафос, виды пафоса; конфликт; композиция; этапы развития действия. У учащихся 7 класса должна быть сформирована и деятельностная компетенция средствами данного учебника, в результате они должны уметь:

- определять род и жанр литературного произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях.

Что касается художественных текстов, то необходимо отметить, что они точно соответствуют списку литературных произведений, предназначенных для обязательного изучения в курсе основной общеобразовательной школы. Авторы учебника рассчитывают, что учащиеся должны прочитать ряд произведений до начала работы над ними на уроке (повесть Гоголя «Тарас Бульба» и комедия Фонвизина «Недоросль»). Иначе невозможно за короткое время, рекомендованное по программе, «погрузиться» в текст, рассмотреть все проблемы. Специфика этих произведений требует фрагментарного чтения этих произведений и комментария на уроке.

В учебнике есть пояснительный текстовый компонент. Биографические и литературоведческие статьи содержат доступный, содержательный материал. Они готовят учащихся к грамотной работе над произведением. В статье, предваряющей художественный текст, содержатся не только сведения об истории создания произведения, но и четко прописанная тема, идея, иногда и «разгадка» образа главного героя. Что позволяет учителю организовать работу с учениками по обучению филологическому анализу текста.

Авторы сделали так, чтобы учебник стал отличным помощником как

ученику, так и учителю. Уже в содержании четко выделяются три основных вопроса курса и пошаговое их решение. В начале каждой части учебника есть статьи-обращения к семиклассникам, содержащие аннотацию и условные обозначения 8 типов заданий. Каждое задание имеет свой цветовой сигнал. Цветные портреты писателей, иллюстрации, репродукции картин не только делают учебник привлекательным, но и выполняют функцию важного источника информации, являются материалом для творческих заданий.

Методический аппарат учебника позволяет учителю решать основные задачи:

- создать мотивацию для чтения;
- обучать разному типу чтения;
- проверить усвоение содержания прочитанного;
- развивать речевые умения на основе прочитанного текста;
- включать в урок работу с иллюстрациями;
- развивать аналитические и исследовательские умения;
- учить устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи;
- использовать возможности Интернета и т. д.

Если проанализировать задания учебника с точки зрения познавательных универсальных учебных действий, то большинство из них нацелены на базовый уровень освоения учебного материала. Но и для сильных учащихся во многих случаях есть задания, развивающие познавательную активность и самостоятельность. Многие задания этого уровня содержат алгоритм их выполнения.

Таким образом, учебник по литературе для 7 класса выполняет свое назначение в достижении результатов современного образовательного процесса в соответствии с требованиями к результатам обучения, указанным в ФГОС ООО. 

Нравственный потенциал урока литературы

Н.В. Чеканова, доктор исторических наук, заведующая кафедрой гуманитарных дисциплин ГОАУ ЯО «Институт развития образования», г. Ярославль

Современное российское школьное образование переживает затянувшийся процесс реформирования. Школьная реформа вызвана, безусловно, важными объективными причинами. Вместе с тем, на ход, форму и характер реформы оказывает влияние и некий субъективный фактор. Он состоит в следующем. Главной целью всех преобразований провозглашается необходимость достижения современного уровня образования. Однако существует ли некая модель или определен ли некий уровень современного образования, что они собою представляют? И, если они есть, то в каком приближении к этой модели или к этому уровню находится наше сегодняшнее школьное образование? Ответов на эти вопросы, к сожалению, нет. Отсюда и школа в целом, и учитель, и ученик мечутся среди огромного количества педагогических приемов, методик, технологий и пр.

В первой половине XX в. в педагогике, в том числе и отечественной, получила распространение технократическая идея образовательного процесса, когда важной функцией школы и важнейшим результатом процесса обучения считалось усвоение учениками некоторой суммы знаний. На смену ей пришел лично ориентированный подход, в основе которого лежит идея поддержки индивидуальности ребенка в процессе обучения. Но в современной системе образования отсутствуют ясные ценностные ориентиры, которые бы учитывали субъективную составляющую процесса образования, связанную с социальными или личными потрясениями или с индивидуальными потребностями духовного плана.

Начиная с Античности, где впервые сложилась некая система обра-

зования, главной его целью была передача подрастающему поколению накопленного социального опыта. Этот опыт слагался и слагается, как правило, из трех основных компонентов: знания о природе, технике, человеке, обществе и государстве (если речь идет об образовательной составляющей); производственная практика, приемы и навыки интеллектуальной деятельности; аксиологический опыт, т. е. эмоционально-ценностное отношение к действительности (если речь идет о деятельности составляющей). Иначе говоря, социальный опыт отражает следующие состояния: что и как мы чувствуем, понимаем, делаем и знаем. Социальный опыт — это система знания, взглядов и представлений человека об окружающей действительности; но также это еще и совокупность убеждений и принципов, определяющих отношение человека к окружающей действительности, его место и роль в этой действительности; наконец, это приемы и навыки производственной и интеллектуальной деятельности, определяющие непосредственную взаимосвязь человека с окружающей действительностью.

Такое понимание процесса образования указывает на его колоссальную мировоззренческую составляющую. Эта мировоззренческая роль образования имеет огромный воспитательный заряд: задача образования не только привить учащимся некоторую сумму знаний, но и сформировать личность; развить не только интеллект, но и гражданскую ответственность, морально-этическое и эмоционально-эстетическое чувства, творческую активность и инициативу. В последнее время (в проектах образовательных стандартов второго

поколения) перед российской системой образования основная задача ставится именно таким образом.

В этом процессе предметы гуманитарного цикла должны занять важнейшее место. Определяя место предметов гуманитарного цикла в образовательной системе, нельзя рассматривать их только как способ расширения общего кругозора. Они являются и должны восприниматься учащимися как необходимый элемент полноценного общего образования. В этом смысле преподавание предметов гуманитарного цикла способно эффективно способствовать, во-первых, формированию общих представлений о человеке, природе, обществе и государстве; во-вторых, лучшему пониманию накопленного веками общечеловеческого культурного опыта; в-третьих, более глубокому усвоению особенностей и специфики развития отечественной культуры и истории. Таким образом, определяя место предметов гуманитарного цикла в образовательной системе, следует, прежде всего, иметь в виду общеобразовательные цели.

Вместе с тем бытует мнение, что такие дисциплины, как литература, география, история, обществознание не относятся к основным предметам и играют в образовательном процессе второстепенную роль (основные предметы — математика и русский язык). Подобная ситуация формирует у учащихся изначально неверные представления о значении предметов гуманитарного цикла. В конечном итоге, когда наступает время выбора будущей профессии, а следовательно, своей роли и своего будущего места в обществе, выпускники школы оказываются «функционально безграмотными» и интеллектуально пассивными. Школа, безусловно, учит их читать и писать и дает значительную сумму знаний. Однако эти знания оказываются «мертвым грузом», т. к. выпускники не умеют систематизировать, логически осмыслить, отчетливо выразить и использовать на практике полученные знания. В этом смысле важной составляющей в преподава-

нии предметов гуманитарного цикла должна выступать следующая задача. Необходимо привить учащимся отчетливое понимание значимости соприкосновения с гуманитарным знанием. Эта значимость диктуется не только чисто прагматическими причинами, но и тем, что в общечеловеческом гуманитарном наследии содержится такое конкретно-теоретическое и морально-этическое богатство, в нем обозначены такие проблемы и такие способы решения этих проблем, которые не просто представляют значительный интерес сами по себе, но помогают шире и глубже понять истоки, основы и особенности многих социально-экономических, политических и культурных явлений современной жизни.

Материал гуманитарных предметов имеет значение, выходящее за рамки учебного процесса. Например, этическое сознание древних

греков обращалось к многим социальным и нравственным проблемам: соотношению между законопослушанием и свободой волевого импульса, соотношению фатализма и внутреннего этического императива и т. п. — все эти идеи стали основой не только мировой художественной литературы и исторической науки, но и основой современных общественных наук (социологии и политологии). В этом смысле место предметов гуманитарного цикла в образовательном и воспитательном процессах определяется тем, что их преподавание позволяет сформировать полноценную, самодостаточную личность, способную сформулировать личностно и общественно значимые стратегические цели, конкретные тактические задачи и способы их достижения. Широкое системное гуманитарное знание позволяет мыслить метафорично, образно, логично и лаконично.

Таким образом, сегодня процесс образования мыслится как «человекообразующий» процесс и предметы гуманитарного цикла должны занять в нем важнейшее место. Усиление гуманитарной составляющей в образовательном и воспитательном процессах позволит: во-первых, актуализировать гуманистическую ориентацию российской системы образования; во-вторых, заложить основы знаний о человеке, обществе, общечеловеческих и гражданских ценностях, сформировать совокупность умений и навыков адаптироваться в социально-политической среде; наконец, заложить основы диалогического сознания и мышления, позитивного отношения к поликультурному характеру мира, что в условия нарастающего процесса глобализации может, образно говоря, сформировать у учащихся «полифонический слух» по отношению к окружающему миру. 📖

Новые предложения учителю литературы

М.А. Соловьёва, старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин ГОАУ ЯО «Институт развития образования», г. Ярославль

В последние годы мы имеем большое разнообразие программ по литературе, учебников и учебных пособий разных авторов. Современные условия работы ставят перед учителем-словесником проблему выбора наиболее оптимального варианта программы и учебника, применимого к условиям работы данного класса, школы, региона.

Программа по литературе (5–11 классы) (авторы: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., ИЦ «ВЕНТАНА-ГРАФ») направлена на реализацию целей и задач современного литературного образования школьников. Методическая часть программы ориентирована на формирование умений, навыков

и способов деятельности, рекомендованных стандартами.

Для достижения целей и выполнения поставленных задач использован компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельности. Особенностью авторской программы является методическая концепция, основа которой заключается в идее творческого познания как синкретического по своей сути процесса. Авторы стремятся избежать традиционного противопоставления двух основных подходов в организации учебного процесса: от теории к деятельности и от деятельности к теории.

Авторы программы дают учителю возможность видеть конкретный результат, к которому должен прийти учитель и ученик. Четко прописана система формируемых умений в процессе изучения литературы, которая определяет образовательные цели. В программе предложено распределение часов на освоение содержания, на уроки внеклассного чтения, развития речи. Предлагаемые авторами резервные часы дают возможность учителю для творческого освоения содержания программы с учетом контингента обучающихся.

Учебники по литературе (авторы: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.) отвечают современным требованиям, направлены не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие личности учащихся, их познавательных и творческих способностей. Учебники данной линии (5–9 классы) включены в федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в обра-

зовательном процессе в образовательных учреждениях.

В настоящее время данный учебник проходит апробацию в нескольких регионах Российской Федерации, в том числе и в Ярославской области.

В 2008 году в школах Ярославской области под руководством Соловьевой М.А., методиста кафедры гуманитарных дисциплин ГОУ ЯО «Институт развития образования», началась работа по апробации учебника литературы для 5 класса (на сегодняшний день апробация ведется в 5–8 классах). Десять классов-площадок осваивали авторскую программу и учебник «Литература» для 5 класса. Для апробации учебника были выбраны школы Ярославля, Рыбинска, Углича и Тутаева, сельские школы Рыбинского, Пошехонского районов.

В течение трех лет количество классов, занимающихся по УМК Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л., увеличилось в несколько раз: 56 классов, 959 учеников, 31 учитель.

Организационные, учебно-методические семинары, «круглый стол» по вопросам методики преподавания

отдельных тем программы, открытые уроки в 5, 6, 7 классах, беседы с учениками и учителями, мастер-классы — далеко не полный перечень форм общения авторов с учителями школ Ярославской области в ходе апробации учебников. Хочется отметить работу авторов линии учебников и методистов ИЦ «ВЕНТАНА-ГРАФ», которые организовывали конференции (в том числе видеоконференцию с муниципальными районами области), встречи с авторами, мастер-классы, где авторы выступали в роли учителей; интеллектуальные игры и многие другие мероприятия, проходившие в рамках апробации данных учебников.

Мнения учителей сходятся в том, что программа интересная, по объему материала не перегружена, позволяет учителю включить учащихся в активную творческую работу.

По мнению родителей, программа интересная, не требует большого времени для выполнения домашнего задания, не требует помощи взрослых, а многие вопросы интересны и для взрослых, т. к. дают возможность совместного обсуждения.

Заместители директоров школ, курирующие преподавание литера-

туры, отмечают, что успеваемость в классах, где проводилась апробация, высокая, интерес учащихся неподдельный, атмосфера на уроке приятная.

Заинтересованность в апробации учебника литературы проявили и классные руководители, они отметили воспитательный потенциал учебника литературы, который дал возможность проведения внеклассных мероприятий.

По предложению проректора ГОАУ ЯО «Институт развития образования» Смирновой А.Н. было открыто сетевое педагогическое сообщество учителей-филологов, одним из разделов является «Москвин и Ярославская компания» для учителей, осуществляющих апробацию учебника литературы. Открыт сайт, на котором в «Open class» размещаются дидактические, методические материалы, новости, конспекты уроков, разработки внеклассных мероприятий, фотоальбом, отзывы учителей, родителей, учащихся о программе и учебнике авторов Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.. Учителя имеют возможность общения с авторами напрямую. 

Уроки развития речи в 5 классе по УМК серии «Литературные традиции»

*Л.М. Бородинова, учитель русского языка и литературы
МОУ Сретенская средняя общеобразовательная школа,
Рыбинский район, Ярославская область*

Развитие устной и письменной речи учащихся — одна из целей изучения литературы в школе. Достижению данной цели способствует грамотная, четко спланированная деятельность учителя-словесника, способного виртуозно соединить работу по развитию речи с литературным развитием учащихся.

Программа по литературе (авторы: Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина) позволяет по-новому взглянуть на организацию работы по развитию речи учащихся: цели литературного образования, заявленные в программе, постоянно обращают внимание учителя на развитие речи в той или иной форме, в программе

указано точное количество часов на развитие речи. Задания по развитию речи, представленные в учебнике по литературе данного УМК, разнообразны и интересны.

Особенностью авторской программы является четкое распределение часов по каждому классу на аудиторские занятия, аудиторские сочинения, внеклассное чтение, обобщение изученного, резерв. Нормативная база, регламентирующая деятельность учителя литературы, предполагает обязательное выполнение практической части предмета, что выражается (в том числе) именно в проведении аудиторских сочинений. Поэтому можно говорить о соответствии авторской программы требованиям современных нормативных документов в части выполнения

практической направленности предмета.

Сравнительный анализ авторской программы и требований к результатам освоения программ по литературе позволяет сделать следующие выводы:

- для достижения целей в авторской программе использован компетентностный подход к процессу обучения;
- в основу методической концепции программы заложена идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса;
- в программе дается четкое распределение часов по каждому классу на аудиторские занятия, аудиторские сочинения, внеклассное чтение, обобщение изученного, резерв.

Система формируемых умений в процессе изучения литературы в полной мере отражает умения, необходимые для работы по развитию речи. В процессе изучения литературы в 5 классе формируются такие умения, как:

- выразительное чтение произведения с соблюдением норм литературного произношения;
- владение различными видами пересказа;
- построение устных и письменных высказываний;
- выражение своего отношения к прочитанному (в устной и письменной форме).

Содержание программы по литературе в 5 классе включает шесть разделов: «Фольклор», «Авторская и литературная сказка», «Легенда», «Басня», «Лирическое стихотворение», «Роман, повесть, рассказ», мы предлагаем провести по 1 уроку развития речи в разделах: «Фольклор», «Авторская и литературная сказка», «Легенда», «Лирическое стихотворение»; 2 урока в разделе «Роман, повесть, рассказ».

Помимо запланированных в программе уроков развития речи, отведенных на аудиторские сочинения, в учебнике представлены задания по развитию устной и письменной речи учащихся для проведения всех уроков литературы. Задания можно разделить на следующие виды:

- работа со словом, определение его значения;
- работа с текстом:
 - выразительное чтение произведения (с привлечением памяти в конце учебника);
 - заучивание произведения наизусть;
 - пересказ текста (подробный, сжатый, с опорой на ключевые слова);
 - инсценирование фрагмента произведения;
 - чтение по ролям произведения и отдельных его фрагментов;
 - ответ на проблемный вопрос по тексту;
 - сравнительный анализ особенностей двух произведений, сравнительная характеристика героев одного произведения;
- работа с иллюстрациями учебника;
- создание собственных произведений (книжки-малышки, загадки, сказки, стихотворения).

Представленная система полностью соответствует трем направлениям работы по развитию речи, обозначенным в методике преподавания литературы. Обратимся к содержанию заданий.

Задания, нацеленные на работу со словом, встречаются в каждой теме учебника: работа над лексическим значением слова, пересказ текста с опорой на ключевые слова. Такая тщательная проработка материала помогает учащимся легче усвоить материал, изученный на уроке, обогащает словарный запас, учит грамотной устной речи.

В учебнике содержатся разнообразные виды упражнений по развитию речи при работе с текстом, они отрабатывают выразительность речи, открывают в детях актерские способности. Задания на сравнение отличаются подробностью инструкции по их выполнению, поэтому не вызывают затруднений, на их примере учащиеся учатся рассуждать, не используя односложные ответы.

При ответе на проблемные вопросы пятиклассники выстраивают письменное высказывание, неболь-

шое рассуждение, которое вырастет в серьезное сочинение. В своей практике для ответа на проблемный вопрос можно использовать высказывания известных людей.

Работа с иллюстрациями отражена в каждом разделе учебника, красочные иллюстрации заставляют детей эмоционально передавать содержание прочитанного. В учебнике представлены задания, которые помогут раскрыть у пятиклассников интерес к творческой деятельности: созданию собственных произведений.

Примеры заданий, нацеливающих на работу со словом

В Слово «литература» происходит от латинского слова «литера» (*literae*) — письменна, буквы. Как ты думаешь, почему?

Е Проверь себя: что означают эти слова? В случае затруднения обратись к прочитанному тексту. Передай содержание текста, опираясь на выделенные слова: *литературное произведение, реальный мир, действительность, вымысел, художественное слово, художественный образ.*

Примеры заданий, нацеливающих на работу с текстом

Ж Устройте соревнование чтецов. Попробуйте прочитать пословицу «Не в свои сани не садись» с разными интонациями:

- строго, как требовательный учитель;
- с долей разочарования;
- неуверенно;
- резко.

Г К вам в класс пришел новый ученик. Ты хочешь познакомиться с ним. Какие три загадки ты ему загадаешь?

Г Если бы ты был актером и тебе предложили принять участие в экранизации сказок Пушкина, кого из пушкинских героев ты хотел бы сыграть? Почему?

Г Как ты думаешь, почему от будущих актеров при поступлении в театральный институт требуется обязательное чтение басни?

Г Выучи стихотворения наизусть и приготовься к их выразительному чтению, в этом тебе поможет памятька на странице 252. Какие интонации будут преобладать при чтении каждого стихотворения?

Г Перечитай сказку о Лутонюшке, которую рассказывает Котофей (с. 88, 89). Теперь ты расскажи эту сказку. Пусть твоими слушателями будут одноклассники и члены твоей семьи. Расскажи так, чтобы увлечь слушателей. Если сочтешь нужным, вноси в текст дополнительные детали и подробности.

Задания на сравнение

Г Подготовь устный рассказ: «Мари и Фриц». Для этого сопоставь героев: чем похожи и чем отличаются брат и сестра.

Не включай в свой рассказ ненужные детали и события. Отбери только те эпизоды, в которых наиболее ярко проявляются характеры и жизненные принципы детей. Кто из героев ближе и симпатичнее тебе? Обоснуй свою точку зрения.

Г Вспомни стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Как ты думаешь, чем похожи это стихотворение и рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг», чем отличаются?

Проблемные вопросы

Ж «Тяжелым трудом будешь добывать хлеб свой, пока не вернешься в землю, из которой взят», — сказал Бог Адаму, когда изгнал его из Рая. Как эти слова из Библии связаны с содержанием романа «Робинзон Крузо»? Продумывая ответ на этот сложный вопрос, посоветуйся со старшими.

Примеры заданий, нацеливающих на работу с иллюстрациями

Д Если ты знаешь сказку, которую проиллюстрировал И.Я. Билибин, расскажи ее так, чтобы заинтересовать слушателей.

Д Рассмотрим иллюстрации, приведенные в разделе «Фольклор», обрати особое внимание на работы известного художника-иллюстратора И.Я. Билибина. Расскажи,

какие особенности фольклора отразились в них?

Д Найди в тексте легенды «Песнь о вещем Олеге» строки, которые могли бы служить подписями к иллюстрациям художника В.М. Васнецова.

Примеры заданий, нацеливающих на творческую работу

Г Представь себя драматургом. Возьми за основу небольшую хорошо известную тебе сказку («Теремок», «Как старик домовничал», «Лиса и тетерев» или другую) и создай на ее основе пьесу. Начни свою пьесу с перечня действующих лиц. Разбей текст на действия и сцены. Определи, какие реплики будут принадлежать каждому герою. Какие ремарки будут сопровождать действие? Выполни задание письменно. Ниже ты увидишь, как правильно оформляется текст драматического произведения.

Г Случалось ли тебе терять дорогу в лесу? Может быть, кто-то из членов твоей семьи рассказывал о том, как заблудился в лесу? Подготовь небольшой рассказ. Обязательно опиши состояние человека, осознавшего сложность положения, в котором он оказался. Расскажи, что (или кто) помог герою. Подумай, ты передашь свою историю в жанре сказки или рассказа? Почему?

Стихотворения, написанные пятиклассниками

Зима

Зимой везде искрится снег,
Алмазами блестит.
Зимой деревья все во сне,
И вся природа спит.

Зимой все дети лепят снег,
И даже взрослые играют,
Ведь зимний день
Прекрасней всех
И радостней бывает.

*Базулева Алена,
5 класс, МОУ Сретенская СОШ*

Зимний лес

Вхожу я в лес дремучий:
Пушистый, мягкий снег
И ту тропинку зимнюю
Запомню я навек,
И белые березы,
И белые снега
Искрятся на морозе,
Как гроздьья хрустала.

*Калинин Антон,
5 класс, МОУ Сретенская СОШ* 

Проблема добра и зла в художественных произведениях программы по литературе 6 класса

*И.Г. Королькова, учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 26, г. Рыбинск*

В программе по литературе (авторы: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.) заложена определенная теоретико-литературная и методическая идея. Если материал 5 класса нацелен на осознание природы художественного образа, то материал 6 класса — на осознание специфики содержания художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных компонентов. Расширяется понятийный аппарат. Вводятся в активное употребление такие понятия, как: тема, проблематика, идея, сюжет, жанр, персонаж и т. д. Таким образом, расширяются и возмож-

ности рассмотрения обозначенной нами темы. Возрастает уровень осмысления произведения. Теперь рассмотрим следующие произведения с точки зрения проблемы нравственного выбора между добром и злом.

Былины

Сама этимология данного термина (от глаг. «было») и происхождение названия фольклорного жанра («старины», «старинки») заставляют воспринимать данные произведения как кладези народной мудрости, как выражение истины. А значение слова «богатырь» — человек, от Бога наделенный каким-ли-

бо даром, т. е. «от Бога богат» (богат силой, удалью, умом), — наводит на мысль, что богатырь не мог быть дурным человеком. Опираясь на читательский опыт начальных классов, используя материал учебника, вспоминаем темы, героев былин Киевского цикла (9–11 вв.), их идейное значение. Воином ли был герой, землепашцем ли, его отличали беззаветная любовь к своему земному Отечеству, глубокое почтение родителей, сила духа, мужество, душевная щедрость и при всем этом удивительная скромность и неприязнительность.

Уместно вспомнить мнение святых отцов русской православной церкви о том, что лишь достойный гражданин Отечества земного может быть достойным наследником Отечества небесного. Кстати, детям будет любопытно узнать, что многие славные русские воины (Димитрий Донской, Александр Невский, Феодор Ушаков) причислены русской православной церковью к лику святых не только за ратные подвиги, но и за духовные

подвиги. Не менее интересной будет информация о том, что князь Владимир и легендарный Илья Муромец также причислены к лику святых. Владимир Красное Солнышко (так его любовно называли в народе) — он же равноапостольный князь Владимир, крестивший Русь. А Илья Муромец, верно служивший князю Владимиру, защищавший Землю русскую, в конце своей жизни удалился от ратных трудов в Киево-Печерские пещеры (ныне Киево-Печерский монастырь) для молитвы. До наших дней его мощи почивают там.

Новгородские былины, к циклу которых относится изучаемая былина «Садко», создавались в 11–12 вв., т. е. в средние века, во времена Святой Руси. Интересно понаблюдать, как в произведении устного народного творчества сталкиваются фольклорная образность, основывающаяся на славянской мифологии и христианских мотивах. Причем это касается и сюжета, и системы образов, и культурных традиций, и поэтического строя, и идеи произведения (см. табл. 1).

В разных редакциях есть различия. Например, жребий сначала делают из осиновых дощечек («неправое дерево», на котором повесился Иуда), а потом из кипарисовых («правое дерево», на котором был распят Христос). Садко в море собирает, берет с собой не только гусли, но и образ Николая Угодника.

Образ главного героя Садко в данной былине неоднозначен. Мы видим Садко, который соглашается принять дар от Морского царя, разоряет других купцов, похвастается богатством, пытается обмануть судьбу и спастись, желая отправить на смерть другого человека. Но в то же время этот Садко «кое имяне отписывает божьим церквам, иное — нищей братии», тот же Садко слушает и исполняет наставления Микола Можайского. Он, Садко, словно познает добро и зло на своем личном опыте и в самом себе.

Используя читательский опыт детей, вспомним другие былины

Таблица 1

«САДКО»		
	Мифология	Православие
Образы	Царь морской. Подводное царство	Микола Можайский — «старик седатый» (Николай Чудотворец)
Сюжет	Гневается, корабли топят, народ православный губит	По молитвам на помощь приходит, спасает, правые советы дает
Традиция	Жребий бросают, жертву приносят	Святым молятся, церкви соборные строят
Идея	Губит людей	Спасает людей

о Садко, например, былину о том, как Садко задумал сделать всех людей счастливыми... Это к разговору о том, можно ли Садко назвать богатырем — «от Бога богатым» человеком, добрым человеком. Итак, Садко — новый герой, герой нового типа — купец.

Но его, как и Микулу Селяниновича, и Илью Муромца, отличают беззаветная любовь к своему земному Отечеству, глубокое почитание родителей, сила духа, беспримерное мужество, душевная щедрость и многое другое. Оказывается, и купец может быть достойным сыном своего Отечества. А разве не было в истории православной церкви святых, которые некогда были купцами или происходили из купеческих семей? Серафим Саровский, Серафим Вырицкий, Симеон Верхотурский и многие другие...

Древнерусская повесть

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» — классический, как сказано во вступительной статье учебника, образец историко-биографической древнерусской повести XVI века — продолжает тему обсуждения, поднятую в былинах, а именно соединение фольклорных элементов и религиозной образности.

Дети воспринимают повесть как сказку: змей, прилетающий к жене Павла, напоминает им сказочного Змея Горыныча, имевшего злую привычку похищать чужих жен и невест, а дева Феврония похожа на любимую сказочную героиню — простую девицу, разумом превзо-

шедшую царя или царского сына. Да, действительно древнерусская повесть зачастую сохраняет некоторые композиционные, языковые особенности сказки, поскольку выросла из нее.

Выводя детей из заблуждения, скажем, что, во-первых, дьявол, «искони ненавидящий род человеческий, вселившийся в летающего змея» — это религиозный образ, это реальность духовного мира (вспомним вступительную статью к философской легенде Пушкина «Анчар», историю грехопадения первого человека и змия, искушившего жену Адама — Еву).

Во-вторых, Петр и Феврония действительно княжили в городе Муроме (откуда родом был и Илья Муромец) и за свою благочестивую жизнь причислены русской православной церковью к лику святых в чине «благоверных князей». Основные события, описанные в повести, находят подтверждение в «Житии Петра и Февронии Муромских» (странная болезнь князя Петра, похожая на проказу, исцеление, полученное от простой девицы Февронии, женитьба князя на девице, их княжение, благочестивая жизнь, разговор бояр, одномоментная благая кончина супругов и чудесное соединение во гробе). Кстати, Петр и Феврония Муромские являются покровителями христианских семей и благочестивого супружества. Частицы мощей этих святых находятся постоянно в Храме Казанской Божьей Матери (г. Рыбинск, Ярославская область).

В-третьих, отрок, явившийся в церкви Петру, когда тот пришел помолиться — либо ангел божий, либо святой — это тоже духовная реальность.

Реальна не только система образов произведения, но и событийная основа. Исцеление по вере от святого — это духовная реальность. Благодетельная, одномоментная кончина угодников божьих и чудесное соединение во гробе — тоже духовная реальность. Это реальность для религиозного человека.

Но в древнерусской повести действительно можно обнаружить следы сказочного жанра. Это и сказочный предмет «Агриков меч», имеющий чудесную силу побеждать, казалось бы, непобедимое зло (на это указывает и сноска «Агрик — былинный богатырь, владеющий чудесным копьем из громовой стрелы и мечом-кладенцом»). И сказочный сюжетный ход, и сказочная образность, и явные чудеса (хлебные крошки, превращающиеся в зерна благовонного ладана; срубленные веточки, из которых за одну ночь по благословию Февронии вырастают огромные деревья).

Так интересно сплетаются в повести сказочная художественная традиция и религиозная реальность, не противореча друг другу, воплощая одну идею: добро всегда торжествует над злом.

Акценты, где добро, а где зло, древнерусская повесть расставляет однозначно и четко. Интересной может быть работа над образами княгини Февронии и князя Петра, если поставить перед собой цель выяснить: что такое благочестие (благо «добро» в чести), что такое святость.

В учебнике есть задания **Ж**, которые направлены на привлечение дополнительного материала, что должно заинтересовать детей (речь идет о том святом, чье имя они носят) и углубить представление о том, кто является источником всякого добра и каким призван быть человек, созданный по образу и подобию Божьему.

А.С. Пушкин «Дубровский», «Выстрел»

Роман А.С. Пушкина «Дубровский» включен в тематический раздел «Классические образцы поэзии и прозы», так как роман представляет богатейший материал по многим темам.

Понятия «социальная», «нравственная», «проблематика» еще не введены в понятийный язык обучающихся, но задания учебника, предполагая сопоставительный анализ двух представителей старинного русского дворянства, двух типов помещиков, должны привести к некоторым выводам. Конечно, одним из главных критериев оценки героев является отношение к ним окружающих. В данном случае, помещиц дворян, т. е. людей того же сословия, чиновников и крестьян (см. табл. 2).

В предваряющей роман статье учебника сказано однозначно: «Кирилл Петрович — самодур и деспот, Андрей Гаврилович — человек честный и независимый (с этим трудно не согласиться). Троекуров — богатый и властный помещицкий дворянин, Дубровский — бедный». Стоит задуматься, не является ли богатство Троекурова, а, следовательно, и власть, которую ему дают деньги, причиной самодурства, деспотизма, а вместе с тем и раболепства, которым он окружен.

Дубровский, конечно же, обладает независимым характером, он не похож на тех приживалок, которые кормятся со стола Троекурова и потому смотрят ему в рот. Но не стоит забывать о том, что Троекуров щадил Андрея Гавриловича. Не стоит забывать, что послужило при-

чиной ссоры между «друзьями» — зависть.

Может быть, честность Дубровского, патриархальный характер отношений с крестьянами объясняется его бедностью?

Каким был бы Дубровский, если бы имел такие возможности, как и Троекуров? Удержался бы от проявления самодурства и деспотизма? Неизвестно.

Мы не ставим под сомнение честность, порядочность старого Дубровского. Но обязательно нужно показать, насколько власть, богатство, сословные привилегии, а вместе с ними вседозволенность развращают человека. Обязательно нужно почувствовать, как нравственные проблемы (на уровне хорошо — плохо, добро — зло) тесно переплетаются в романе с социальными. Эта линия размышлений будет продолжена в «Тупейном художнике» Лескова, «Муму» Тургенева, в стихотворениях Некрасова, в рассказах Куприна.

Задание **Е** (послетекстовое «Можно ли утверждать, что автор наказывает Владимира Дубровского: сначала лишает его имени, потом не дает жениться на Марье Кирилловне? За что же наказан этот смелый и благородный герой?») — итог работы над образом главного героя (**В 1-13**), с одной стороны. С другой стороны, проблемный вопрос, ответ на который прозвучит далее в литературоведческой статье о герое литературного произведения. Поступки героя не являются следствием авторского произвола, а зависят от характера героя. Следовательно, характер героя — ос-

Таблица 2

Герои произведения	Отношение к Троекурову	Отношение к Дубровскому
Гости Троекурова	Страх, угодничество, тайная зависть и ненависть, приспосабливаемость	Насмешки, зависть
Чиновники	Страх, раболепство	Непочтительность
Крестьяне	Страх, холопская гордость	Искренняя привязанность, уважение, верность

нова литературного произведения. Значит, жизнь героя в литературном произведении строится по законам человеческой жизни, т. е. подчиняется законам Божьим. А если это так, то не совсем правильно, некорректно употреблять слово «наказание». Бог никого не наказывает, он воспитывает, вразумляет.

Вот цепь поступков Владимира Дубровского и следствие их (см. табл. 3).

Сопоставим портреты героя в разные периоды его жизни. Юный Дубровский расточительный, честолюбивый, неблагодарный человек, повеса. Он развлекается, транжирит, не задумывается о будущем, получает из дому больше, нежели должен был ожидать. Дубровский-разбойник — искренний, благородный, мужественный человек, героическая личность. Он восстанавливает справедливость, жертвует, из-за любви к Маше отказывается от мести Троекурову. Ответьте на вопросы:

- 1) Какой портрет вам больше нравится?
- 2) А который портрет героя более симпатичен автору?
- 3) А Богу? Какие новые черты Дубровского могли бы понравиться Богу?
- 4) Подумайте, в чем заключается истинное благородство и мужество?
- 5) Если бы не скорби, не лишения, стал бы наш герой таким, каким мы его полюбили? А каким бы он мог быть, если бы его жизнь сложилась так, как он планировал.

Повесть «Дубровский» осталась незаконченной, без продолжения. Будущее героя неизвестно. Здесь можно предложить выполнить творческое задание: придумать продолжение, соблюдая стиль пушкинской прозы.

Что дает нам уверенность в том, что Дубровский будет жить и обязательно найдет новый смысл своей жизни?

Ответить более или менее аргументированно на этот вопрос сможем после обсуждения повести А.С. Пушкина «Выстрел».

Герой повести — офицер Сильвио, личность загадочная (окружен

Таблица 3

Поступки	Следствие поступков
Развлекается, живет не по средствам, не вспоминает об отце	Теряет отца, лишается средств к существованию
Не помнит детской привязанности к Маше, думает о ней только как о богатой невесте, которая обеспечит его будущее	Полюбил, но лишился возможности жениться на любимой

Таблица 4

	Дубровский	Сильвио
Причина мести	Желание восстановить справедливость, отомстить за смерть отца	Оскорбленное самолюбие
Испытание любовью	Из любви к Маше отказывается от мести Троекурову, прощает, приносит в жертву свои желания, думая о счастье любимой	Не ведает любви, его сердце охвачено жаждой мщения. Счастливым момент в жизни соперника использует для удовлетворения своей мести
Итог	Открытый конец	Погибает, т. к. не научился в жизни самому главному — любить и прощать

тайной) и непонятная. Многими качествами привлекает симпатии юных читателей этот герой: волевой, мужественный, целеустремленный, профессионал в своем деле и т. д. Вот только жизнь почему-то не сложилась — погиб в расцвете сил. Почему?

В комментариях к повести, в кратком пересказе событий в форме риторического вопроса дается объяснение этому. А также называется главная причина «впустую потраченной жизни». Сначала это была страсть — желание быть во всем первым. А позже — желание отомстить человеку, ненамеренно посягнувшему на это первенство. Конечно, непонятно, как можно так безрассудно распорядиться своей жизнью.

Интересно, а сам Сильвио понимал, что жизнь его не имела истинного смысла? А рассказчик? А автор?

Мотив мести объединяет двух пушкинских героев: Дубровского и Сильвио.

Но какова разница между ними? (задание Е). Почему у одного героя будущее есть (Дубровский), а другой погибает (Сильвио)? Сравните героев (см. табл. 4).

Получается интереснейший вывод: человек, не способный любить и прощать, не имеет будущего. Почему? Потому что все в этом мире создано по великой любви Творца, зиждется на любви, управляется законами любви.

Человек, питающий свою душу злобой, ненавистью, жаждой мести поедает, истребляет сам себя. Забудьте: не Бог его наказывает — он себя наказывает сам.

А.П. Чехов «Человек в футляре»

Галерея героев, не способных никого любить, продолжается странным персонажем — Беликовым, героем рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре».

Вопрос-загадка всего произведения: человек в футляре — это символ или аллегория? (Правильный ответ возможен лишь в конце обсуждения).

Ответьте на вопросы:

- 1) Кого представляет собой герой Чехова?
- 2) Каким эпитетом можно его охарактеризовать?
- 3) Каково его жизненное кредо?
- 4) Случайно ли живет этот персонаж в литературе 19–20 вв.?

Далее идет работа по заданиям учебника (после текста задания **В — Ж**). Это перспективное домашнее задание выполняется в группах, объединяющих 2–3 ученика (степень сложности задания соответствовала возможностям обучающихся). После подводятся итоги, выводы заносятся в таблицу.

Современная мода тоже может рассматриваться как одна из форм футляра: быть как все, а то «как бы чего не вышло». Беликов — герой-парадокс. Он еще более странен, чем Сильвио. Это и не удивительно: 19–20 вв. — еще сильнее должна ощущаться деградация образа человека в художественной литературе. Почему? Чем дальше от Бога, тем меньше человек напоминает образ Его. (Сравните героя рассказа Чехова с героями древнерусской повести, святыми Петром и Февронией).

Любое создание — растение, животное, человек — стремится к жизни (и биологической, и, если речь

идет о человеке, душевно-духовной), и, подчиняясь законам сохранения жизни, оберегает себя от вредоносного влияния среды, развивается, заботится о продолжении рода.

Беликов, казалось бы, тоже заботится о своем здоровье: надевает калоши, поднимает воротник пальто, закладывает уши ватой и т. д. Он даже дал себя уговорить завести знакомство с Варенькой, очевидно, думая о необходимости продолжения рода. На самом деле, все это совершается Беликовым отнюдь не из любви к жизни... А напротив, из желания оградить себя от всего — от дурной погоды и дурного мнения — прочным, непроницаемым футляром. Но сколько Беликов ни воздвигал преград между собой и «жизнью», душа его никак не могла обрести покой, его все время пронизывал страх «как бы чего не вышло». Лицо этого странного человека выглядело спокойным и счастливым только в гробу. Почему? Он нако-

нец-то нашел свой идеал — футляр, сквозь который эта беспокойная жизнь с ее «как бы чего не вышло» уж точно не просочится. Смерть. Идеалом жизни Беликова была смерть. Вот в этом и состоит парадокс. Мог ли быть другим финал рассказа с таким странным названием — «Человек в футляре»?

Ученикам можно предложить следующие темы сочинений: «XXI век. Жив ли Беликов?», «Футлярность и футляр. Хорошо это или плохо?».

Для наглядности можно провести сопоставительный анализ героев (см. табл. 5).

Такой анализ дает понимание парадоксальности героя.

Итак, просматривая галерею героев литературных произведений, мы убедились в том, что от способности человека быть человеком зависит его судьба.

Наиболее остро встает проблема выбора между добром и злом и

Таблица 5

	Варенька и ее брат	Беликов
Внешность	«Он молодой, высокий, смуглый с громадными руками». «Она уже не молодая, лет тридцати, но тоже высокая, стройная, чернобровая, краснощекая»	«Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой», «всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком», «своими темными очками на бледном, маленьком, как у хорька, лице»
Одежда	«Высокий, здоровый верзила в вышитой сорочке, чуб из-под фуражки падает на лоб»	«И непременно в теплом пальто на вате», «и зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши...». «И дома та же история: халат, колпак...»
Речь	«Ах же, боже ж мой, Минчик!», «такой вкусный, такой вкусный, что просто — ужас», «вы чинодралы... у вас... кислятиной воняет, как в полицейской будке», «нехай вин лопне», «глитай абож паук», «а кто будет вмешиваться в мои домашние и семейные дела, того я pošлю к чертям собачьим»	«Оно, конечно, так-то так, все это прекрасно, да как бы чего не вышло», «очень уж шумят у нас в классах. Ни на что не похоже». «Варвара Саввишна мне нравится, и я знаю, жениться необходимо каждому человеку, но... все это, знаете ли, произошло как-то вдруг... Надо подумать»
Голос	«Говорил басом... голос как из бочки: бу-бу-бу...», «зальется голосистым смехом: ха-ха-ха!», «кричит Коваленко»	«Говорил он со сладким выражением», «говорил тихо», «говорил он мне со слабой кривой улыбочкой», «продолжал тихо, печальным голосом»
Манеры	«Разбитная, шумная, все поет малороссийские романсы и хохочет», «гремя палкой по тротуару», «нахмурил брови», «хохотал до слез»	«Прятал (лицо) в поднятый воротник, уши закладывал ватой, и, когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх», «...стави, задвижки, целый ряд всяких запрещений, ограничений...»
Поведение	«Ходит подбоченясь, хохочет, поет, пляшет», «в одной руке пачка книг, в другой толстая суковатая палка», «Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул», «катит на велосипеде Коваленко, а за ним Варенька, тоже на велосипеде, красная, заморенная, но веселая, радостная»	«На педагогических советах он просто угнетал нас своею осторожностью, мнительностью». «Было у него странное обыкновение — ходить по квартирам. Придет к учителю, сядет и молчит, как будто что-то высматривает... это называлось у него «поддерживать добрые отношения с товарищами». «Женской прислуги не держал из страха, чтобы о нем не подумали дурно...», «постное есть вредно, а скоромное нельзя... скажут, что... не исполняет постов...», «Ложась спать, он укрывался с головой...»

смежные с ней вопросы причинности и сути этих явлений в произведениях социальной проблематики. В литературе 2-ой половины XIX века наибольшую социальную остроту приобрела, конечно же, народная тема, тема обездоленного, бесправного русского крестьянства («Тупейный художник» Лескова, «Муму» Тургенева, стихотворения Некрасова) и тема бедственного положения и социальной незащищенности других слоев населения, но таких же «униженных и оскорбленных» (рассказы Куприна рассматриваются в теме «Как человек относится к людям и ко всему живому»). А там где «униженные и оскорбленные», всегда есть те, кто присвоил себе право унижать и оскорблять.

Подумайте, чем ценна для нас литература XIX века? Это живая летопись нравов, это «зарисовки», «картины быта» того времени, причем написанные с натуры, это самые достоверные и эмоциональные рассказы об ушедших временах, это живая история, заботливо сохраненная для нас мудрыми и талантливими предками. Невольно вспоминается философская легенда Пушкина «Анчар». В ней два реальных персонажа: «непобедимый владыка» и «бедный раб». И если дети усвоили, в чем разница между ними, чем мотивируются действия «владыки» и чем объясняется поведение «раба», как проявляется бессилие, трусость, порочность одного и в чем заключается мужество, сила духа (в смиренности, незлобии и послушании) другого, не сложно будет расставить акценты и в данных произведениях.

Очень важно изначально заложить верную мировоззренческую позицию. Какое отношение должно сформироваться у юных читателей к представителям правящего класса? Думаю, не стоит намеренно ожесточать сердца детей, живописуя картины зверств, самоуправства отдельных представителей привилегированного сословия (графы Каменские, Троекуров или барыня из повести «Муму»), равнодушия к судьбам простого народа и непонимания его роли в истории госуда-

ства (вельможа, генерал из стихотворений Некрасова, бывший работодатель Мерцалова). Иллюстраций вопиющего беззакония в тексте произведений достаточно. Вспомним о том, к чему были призваны эти люди. Не напрасно же им от Бога были даны ум и талант, власть и материальные блага. Они составляли элиту общества, т. е. должны были быть самыми лучшими людьми. Благородное происхождение — не пустые слова. «Благородный» — от «благой» «род», т. е. род, приносящий благие плоды. Из поколения в поколение произрастали эти плоды. История знает бесчисленное множество «благих» родов, действительно славно послуживших отечеству (возможно индивидуальное задание: найти в Интернете или другом источнике информацию об известных, прославленных русских фамилиях).

Человек, которому дается власть над людьми, должен стать для них заботливым отцом и радеть об их здоровье, благополучии, нравственности. И богобоязненные «владыки» именно так и старались поступать.

Но, к сожалению, власть, богатство, слава — это слишком серьезные враги человека. И безнаказанность развращает. Можно лишь сожалеть о том, что страшные картины жестокости, воспроизведенные писателями и поэтами XIX века, «имели место» и даже не были редкостью.

Однако, необходимо учитывать, что во 2-ой половине XIX века тема народа становится востребованной читателями. Отчасти прав некрасовский генерал: «Зрелищем смерти, печали детское сердце грешно возмущать». Стоит большее внимание уделить составлению собирательного образа народа, иначе навсегда непонятым останется для детей определение «святая Русь», не найдет объяснения и ностальгия многих русских писателей (Бунин «Подснежник», Есенин «Сорокоуст») об ушедших временах, и тем более будет неясно, зачем и как ее, святую Русь, нужно возрождать.

Можно вспомнить самых ярких представителей народа в произве-

дениях Пушкина, Некрасова, Куприна, Тургенева (см. табл. 6).

Яркими представителями народа являются и Любовь Онисимовна и Аркадий (Лесков «Тупейный художник»). Прекрасная и трагичная история любви двух крепостных. Скорбная и поэтическая эпитафия, посвященная всем невинно пострадавшим, замученным... Сломанные судьбы, но не сломленный дух. Это и Нефед (Бунин «Лапти») — неприятный, невыразительный. Простой, как правда, и необходимый, как хлеб. Верный, надежный, бескорыстный. Это и представители «дурного общества» (Короленко «Дети подземелья») — Валек, Маруся, Тыбурций — люди, сумевшие в нечеловеческих условиях сохранить самые высокие человеческие свойства. Все это истинные богатыри духа...

Русский народ — духоносный народ, народ — Богоносец, народ, воплотивший евангельские идеалы. Вот чем подпитывалась та непобедимая сила русского духа, воспетая Н.В. Гоголем в героическом эпосе «Тарас Бульба», М.А. Шолоховым в повести «Судьба человека» и т. д.

Проблема добра и зла просматривается в теме «Как человек относится к людям и ко всему живому».

«Хорошее отношение к лошадям» В.В. Маяковского, «Белый пудель» А.И. Куприна, «Муму» И.С. Тургенева — эти и другие произведения также пробуждают и воспитывают в читателе добрые чувства. Интересный вариант задания предлагает учебник. Нужно сопоставить два стихотворения: стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и отрывок из цикла стихотворений Н.А. Некрасова «О погоде» (задание 3).

Ответьте на вопросы и заполните таблицу (см. табл. 7):

1) Почему стихотворения, написанные в разное время, посвящены одной теме?

2) Выдели поэтические образы, которые встречаются и в одном, и в другом стихотворении.

3) Сравни лирических героев стихотворений.

Таблица 6

Автор, название, герой	Речевая характеристика героя, образ героя в авторской оценке	Основные черты
Пушкин «Дубровский» Егоровна Кучер Антон	«Я, твоя старая нянька, соколик мой ясный, мы искони ваши, доложить царю-батюшке... Он бы не дал нас в обиду, твоя верная раба, посылаю материнское благословение Грише, хорошо ли он тебе служит». «Антон прослезился, поклонился ему до земли, побежал запрягать лошадей», «Кирила Петрович... почасту сам себе судия», «было бы корыто, а свиньи-то будут», «не наше холопье дело разбирать барские воли, а ей-богу...плетью обуха не перешибешь», «...а коли уж бог его приберет, так не надо нам никого, кроме тебя, наш кормилец. Не выдавай ты нас, а уж мы за тебя станем»	Вера в Бога, вера в царя, верность и преданность любимому господину, благоговение, искренность, простосердечие, смиренномудрие, мудрость
Некрасов «Размышление у парадного подъезда» Крестьяне	«Помолились на церковь и стали вдали, свесив русые головы к груди, на спинах согнутых, крест на шее и кровь на ногах. Брели-то долгонько они из каких-нибудь дальних губерний». «И пошли они, солнцем палимы, повторяя: «Суди его Бог!»... И, покуда я видеть их мог, с непокрытыми шли головами»	Вера в Бога, вера в царя и его подданных, благоговение, простосердечие, смиренномудрие, незлобие, благородная привычка к труду
Куприн «Белый пудель» Дедушка Лодыжкин	«Что, брат? Жалуешься?... А ты терпи...» (шарманке), побрякивал медяками и говорил добродушно: «И это деньги...зачем обижаться?», был скромного нрава и, даже когда его гнали, не роптал. «Дружба? Это самое настоящее слово», «блажной мальчишка, больной, должно быть», «если бы у тебя был самый что ни на есть верный друг... который сыздетства... не все продается», «Господи благослови», «Во имя отца и сына. Очи всех на тя, господи, уповают... Вкушай, Сережа»	Вера в Бога, добродушие, терпение, смирение, любовь к ближнему, незлобие, смиренномудрие, нестяжательность, искренность, простодушие, стойкость
Тургенев «Муму» Герасим	«Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем, глухонемой от рождения». «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»	Ответственность, хозяйственность, независимость, послушание, честность, верность слову, благородная привычка к труду, цельность, строгость нрава, любовь ко всему живому

Таблица 7

	В.В. Маяковский	Н.А. Некрасов
Образ лошади	«Лошадь на круп грохнулась», «глаза лошадиные», «улица опрокинулась, течет по-своему», «за капличей капличка по морде катится, прячется в шерсти»	«Чуть жива, безобразно тоща», «надрывается лошадь-калека, непосильную ношу влача», «ноги как-то расставив широко, вся дымясь, оседая назад, лошадь только вздыхала глубоко и глядела...(так люди глядят...)», «и по плачущим кротким глазам»
Образ толпы, человека	«За зевакой зевака, штаны, пришедшие клешить», «сгрудились, смех зазвенел, зазвякал», «смеялся Кузнецкий», «вой»	«Под жестокой рукой человека», «уж он бил ее, бил ее, бил», «это праздных прохожих смешило, каждый вставил словечко свое»
Образ лирического героя	«Лишь один я голос свой не вмешивал в вой ему», «и какая-то звериная тоска плеча вылилась из меня», «лошадь, не надо. Лошадь, слушайте — чего вы думаете, что вы их плоше? Деточка, все мы немножко лошади, каждый из нас по-своему лошадь»	«Я сердился — и думал уныло: «Не вступиться ли мне за нее? В наше время сочувствовать мода. Мы помочь бы тебе и не прочь, безответная жертва народа, — да себе не умеем помочь!»
Поэтическое настроение	«И стоило жить, и работать стоило»	«Но последняя сцена была возмутительней первой для взора»
Финал	«Лошадь рванулась, встала на ноги, ржанула и пошла. Хвостом помахивала. Рыжий ребенок. Пришла веселая и встала в стойло.»	«Лошадь вдруг напряглась — и пошла как-то боком, нервически скоро, а погонщик при каждом прыжке, в благодарность за эти усилия, поддавал ей ударами крылья...»

4) Как различаются поэтические настроения и финал?

Выводы

В стихотворении В.В. Маяковского лирический герой не только сочувствует пострадавшей (в большей степени от равнодушия и насмешек), но и утешает, помогает поверить в себя, т. е. оказывает действенную помощь. Человек не обособляет себя, не отделяет от мира природы. В стихотворении Н.А. Некрасова лирический герой, к сожалению, остается наблюдателем. Страдания живого существа становятся лишь напоминанием о страданиях народа.

Ответьте на вопросы:

1) Отчего возникает такое разное поэтическое настроение? Почему не одинаков и финал? Что могло повлиять?

2) Поэтический настрой какого из двух стихотворений более соот-

ветствует нашему времени? Почему?

3) Какой отличительный признак нашего времени можно отметить? Равнодушие ко всему, исключая самих себя.

О происхождении добра и зла напрямую говорится в двух лирических произведениях: в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Ангел» и в стихотворении А.С. Пушкина «Бесы» (о чем свидетельствуют и названия стихотворений). Можно провести сопоставительный анализ, анализируя образ бесплотных духов, их действия, звуковой строй речи, ритм стихотворения, впечатление. Основные выводы: где Бог — там порядок, гармония, красота, чистота, простота; где духи тьмы — там хаос, безобразия, уродство, грязь, мерзость.

По тональности стихотворение Лермонтова «Ангел» близко к сказочной повести Антуана де Сент-Эк-

зюпери «Маленький принц»: та же трогательная нежность, та же искренность, та же детски кристальная чистота чувств. «Маленький принц» — это центральное и завершающее произведение озвученной темы (темы добра и зла). Эта повесть французского писателя, наряду со сказками Г.Х. Андерсена, считается одним из лучших произведений христианской литературы для детей. Потому что несет светлые идеалы добра: искренней дружбы, бескорыстной жертвенной любви, верности сердца.

Работа с данным произведением велась в течение всего учебного года и вылилась в школьный проект под одноименным названием «Маленький принц». Проект «Маленький принц» включал в себя спектакль, на создание которого ушло шесть месяцев, и читательские конференции. 📖

Духовные ценности и нравственные идеалы в повести о Петре и Февронии Муромских

Е.В. Рыбакова, учитель русского языка и литературы Ломовской СОШ, Рыбинский район, Ярославская область

Ход урока

I. Приветственное слово учителя

Звучит колокольный звон «Встречный».

Учитель. Какие образы возникли? Что представилось? Звон «Встречный» звучал на Руси в праздники, особенно в Сретенье, что означает «встреча». Сегодня нам тоже предстоит встретиться с замечательным памятником древнерусской литературы XVI в. — повестью о Петре и Февронии Муромских.

Встреча в переводе с сербохорватского «счастье». Встретить — обрести, найти. Встретить — это не только увидеть, но и узнать, принять

каким-либо образом, выказать свое отношение. Попробуем как можно больше узнать о жизни святых супругов Петра и Февронии Муромских — покровителей семьи и брака, чьи любовь и супружеская верность вошли в легенды.

II. Обращение к эпиграфам урока

Эпиграфами к нашему уроку станут следующие:

«Читать памятники древнерусской литературы исключительно полезно, когда душа просит необычного» (А.С. Демин).

«Нам бы про душу не забыть, / Нам бы немножко добрее быть...» (В.М. Шукшин).

Как вы понимаете эпиграфы к сегодняшнему уроку? Какое слово общее? Может ли меняться отношение к главным истинам в жизни человека на протяжении веков или оно остается неизменным?

Какие духовные ценности важны человеку в разные эпохи? *(Ученики отвечают: любовь, верность и преданность, мудрость, доброта, милосердие, сострадание, щедрость, честность, взаимопомощие.)*

III. Индивидуальные задания

Учитель. Сегодня мы погрузимся в мир древнерусской литературы — спокойный, торжественный, созерцательный, мудрый. Перенесемся в далекий XVI век... «Повесть о Петре и Февронии» является одним из шедевров древнерусской литературы, и имя автора ее должно стоять в ряду самых видных писателей русского средневековья.

Кто же написал это произведение? Какова его предыстория? Слово нашим историкам — ребятам, которые подготовили рассказ об истории создания повести.

Первый ученик. XVI век — время образования единого Русского государства со столицей в городе Москве. За объединением Руси последовало объединение русской культуры. Под руководством митрополита Макария составляется обширное — 12 огромных томов — собрание всех «что-мных», т. е. читавшихся, на Руси книг. Это собрание называлось «Великие Четьи-Минеи».

В «Великих Четьи-Минеях» по порядку месяцев и дней излагались рассказы о жизни святых Православной церкви. Русская пословица гласит: «Не стоит город без святого, селение — без праведника». Макарий поручил священникам собрать по русским землям предания о прославившихся своими благочестивыми подвигами праведных людей. Священнику Ермолаю, писателю и публицисту, было поручено написать житие о муромских святых Петре и Февронии.

Читая произведение, обращаем внимание, что автор пишет: «В од-

но время приняли они монашество и облачились они в иноческие одежды. И назван был в иноческом чину блаженный князь Петр Давидом, а преподобная Феврония в иноческом чину была названа Ефросинией».

Второй ученик. Муром славился легендами. Самой поэтичной из муромских легенд явилось сказание о мудрой девице, ставшей доброй и справедливой княгиней. Оно и послужило основой для повести. До сих пор неизвестно, кого можно назвать прототипами героев. Но чаще всего, как мы выяснили, прототипом героя повести, князя Петра, называют князя Давида Юрьевича, правившего Муромом в начале XIII века. Он женился на крестьянке Ефросинии в благодарность за то, что она излечила его от болезни, от которой никто не мог излечить. Брак князя с простой крестьянкой вызвал злобные наветы, но супруги счастливо прожили до конца своих дней. Состарившись, они оба приняли монашество и умерли в 1228 году.

Повесть стала подлинным шедевром древнерусской литературы, она была написана после канонизации, то есть причисления к лику святых Петра и Февронии на Московском церковном соборе в 1547 году. Ею зачитывались в Московском государстве, до наших дней сохранилось 150 списков этого произведения.

IV. Комментированное чтение повести

Ученики читают повесть в классе и комментируют основные моменты.

V. Домашнее задание

Ответьте письменно на вопросы: какое впечатление произвела повесть? Кто из героев покорило ваше сердце?

Подумайте над вопросами: что такое святость? Почему Православная церковь канонизировала Петра и Февронию, т. е. причислила к лику святых?

Индивидуальные задания: найти в словарях значение слов: любовь, праведники, благоверный, святость, лукавство, таинство. 📖

Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести о Петре и Февронии Муромских

Е.В. Рыбакова, Ярославская область

Ход урока

I. Вступление и постановка задач

Учитель. С 2008 года день 8 июля объявлен Всероссийским днем семьи, любви и верности. Очень много людей в этот день совершает паломничество в Муром, чтобы поблагодарить святых Петра и Февронию за покровительство в их семейной жизни или попросить о даровании семейного лада и счастья.

Мы уже познакомились с содержанием повести о Петре и Февронии Муромских, а сегодня обратим-

ся к произведению еще раз, чтобы глубже понять характеры героев и суметь самостоятельно высказать свои мысли о них в сочинении. Петр и Феврония — почитаемые святые Земли Русской.

II. Работа со словом «святость» как с ключевым словом темы. Проверка домашнего задания (устного)

Дома вы изучали словарные статьи, думали над вопросами: что такое святость? Почему Православ-

ная церковь канонизировала Петра и Февронию, т. е. причислила к лику святых? Обратим внимание на анализ слова «святая».

Святой, -ая, -бе; свят, свята, свято.

1. В религиозных представлениях: обладающий божественной благодатью. *С. старец. С. источник. Святая вода* (освященная). 2. Проникнутый высокими чувствами, возвышенный, идеальный (высок.). *Святая любовь к Родине*. 3. Истинный, величественный и исключительный по важности (высок.). *Святое дело. Святая обязанность*. 4. святой, -бго, м. В христианстве и некоторых других религиях: человек, посвятивший свою жизнь церкви и религии, а после смерти признанный образцом праведной жизни и носителем чудодейственной силы. *Культ святых. Причислить к лику святых*.

III. Составление плана сочинения. Проверка домашнего задания (письменного)

Расскажите, какое впечатление произвела на вас повесть, кто из героев покорило ваше сердце. (*Ученики отвечают на вопросы*).

Учитель. Как будем выстраивать основную часть сочинения? Для этого нужно ответить на следующие вопросы: кто главные герои? Какие духовные ценности для них важны? Поступки героев, раскрывающие их характеры. Чей жизненный путь сложнее: Петра или Февронии? Отношение автора к героям.

В заключении необходимо определить значимость произведения. Почему Петр и Феврония были канонизированы русской церковью?

IV. Беседа и сбор материала к сочинению

Вопросы и ответы о князе Петре

1) Почему убить змия суждено князю Петру? *(Князь предстает храбрым и сильным воином. Именно ему суждено отыскать Агриков меч и убить змея. Меч сам по себе имеет форму креста и является его символическим отражением, а имя Агрик, или Агирка, носит богатырь-змеборец.)*

2) Какие черты характера князя выделяет автор? *(Автор 12 раз называет Петра «благочестивым», подчеркивая этим его истинную веру в бога, стремление к праведной жизни.)*

3) После убийства змия князь заболел. Это болезнь тела или души тоже?

Какие искушения терпит Петр при встрече с Февронией? *(После убийства змея князь заболел, но поражено не только его тело, а и душа. Он сомневается в людях, стыдится происхождения простой девы, которая ставит условие — жениться на ней. Только искупив свой грех, устыдившись своей гордыни, Петр получает исцеление.)*

4) Всегда ли Петр поступал по совести? Разве не вызывал осуждения? *(Не женился сразу на Февронии, стал ее испытывать, когда жены бояр стали наговаривать на нее, например, про крошки, которые она собирает.)*

5) Полюбил ли Петр жену? Как убедился в ее прозорливости?

(Князь любит свою жену, но по боярскому наговору усомнился в жене своей. Увидев в ладонях Февронии фимиам вместо крошек, постыдился, что не доверяет честности жены. Когда бояре потребовали у него отречения от жены, он предпочел изгнание, и остался верным супругом.)

6) Что для него оказывается важнее княжеский престол или верность любимой? *(Основной добродетелью для невесты и жениха являются кротость и смирение, которые необходимы для поддержания гармонии и мира в семье.)*

7) Как вы оцениваете решение Петра и Февронии умереть в один день? *(Петр и Феврония перед смертью принимают монашество под именем Давида и Ефросиньи. Они остались верны друг другу в мирской и монашеской жизни не только «до гроба», но и «за гробом», соединившись после смерти.)*

Вывод. Князь Петр для писателя — воплощение справедливой княжеской власти: рассказав о правлении князя Петра, автор показал, какой должна быть эта власть. Но он показал и образец супружеской жизни, верности и веры.

Вопросы и ответы о Февронии

1) Кто такая Феврония? Похожа она на «мудрую деву» из русских народных сказок? *(Мудрая дева Феврония напоминает сказочную героиню. Она мудра, умеет творить чудеса, угадывать чужие мысли.)*

2) Д.С. Лихачев говорит о «необыкновенной тишине образа» Февронии. Какой смысл вкладывается в слово тишина? *(Феврония скромная, кроткая, у нее нет расчётливых мыслей. Она любит самого князя, а не его титул. Верность, благочестие.)*

3) Какие духовные ценности главные для Февронии? *(Феврония не только мудра и благочестива, она обладает даром прозорливости — знает свою судьбу. Она испытывает духовную*

любовь к князю Петру. Она становится верной женой и мудрой княгиней.)

4) Как Феврония испытывает Петра? Почему, даже не видя его, требует его себе? *(Феврония способна исцелить князя, но ее условием становится обещание Петра жениться на ней. Используя свой дар, героиня говорит, что если князь не станет ее мужем, то она не должна лечить его, так как выполняет волю Бога.)*

5) Какие поступки героини раскрывают ее нравственные идеалы? *(Феврония терпеливо переносила все испытания мужа и покорно ожидала свершения воли Господа, постепенно подталкивая Петра к духовному развитию.)*

6) Как автор относится к героине? Почему еще до принятия монашества и кончины называет ее святой? В чем выражается его отношение? *(Феврония — святая, преподобная, блаженная.)*

7) Помогает ли Феврония князю Петру прийти к праведной жизни? *(Князь и княгиня дарят окружающим добро, любовь, теплоту и щедрость своих душ.)*

Вывод. Писатель воспел мудрость простой крестьянки, князя, их верность, любовь, благородство, преданность.

V. Подведение итогов

Учитель. Автор именует Петра и Февронью благоверными. Дома вы исследовали это слово по словарю. К какому выводу пришли?

Благодать — благо или изобилие благ, ниспосланные нам свыше. В богословском смысле «благодать» есть спасительная сила Божия, дающая христианину средство к достижению жизни вечно блаженной.

Тогда «благоверный» — верный Богу. Ответьте на вопросы:

1) Какие слова в тексте имеют также корень «благо»? *(Благочестиво, благоухающий, блаженный, благовествование, благословить, благодать.)*

2) Как вы их понимаете? *(Благоухающий — душистый, ароматный.)*

*Блаженный — близкий к Богу.
Благовествование — весть
Божья или весть о Боге.
Благодать — данное Богом.
Благочестивый — Бога почи-
тающий.)*

Повествователь заканчивает повесть молитвой к Петру и Февронии: «Радуйся, Петр, ибо дана тебе была от Бога сила убить летающего свирепого змея! Радуйся, Феврония, ибо в женской голове твоей мудрость святых мужей заключалась!.. Радуйтесь, честные предво-

дители, ибо в княжении своем со смирением, в молитвах, творя милостыню, не возносясь, прожили; за это и Христос осенил вас своей благодатью, так что и после смерти тела ваши неразлучно в одной гробнице лежат, а духом предстоите вы перед владыкой Христом! Радуйтесь, преподобные и преблаженные, ибо и после смерти незримо исцеляете тех, кто с верой к вам приходит!..»

Повесть эта своего рода гимн вере, любви и верности. Любовь к лю-

дям, мужество, смирение, семейные ценности, верность, религиозность. Торжество веры, мудрости, разума, добра и любви — основная идея повести.

VI. Рефлексия и домашнее задание

Чем запомнился вам сегодняшний урок? Чем обогатила вас история Петра и Февронии? О каких вечных темах мы говорили сегодня? Напишите сочинение на тему «Искатели „иного царства“». 

Лирическая история души

*С.К. Благова, учитель русского языка и литературы,
МОУ Гимназия № 3, г. Владимир*

Литература в школе — предмет особый по многим причинам. Во-первых, он связан не только и не столько с наукой, сколько с искусством — искусством художественного слова. Во-вторых, ни один школьный предмет не воспринимается учениками так индивидуально. В-третьих, при изучении литературы нет четкого перехода от незнания к знанию: само понятие «новый материал» специфично, ведь часто «новым» является не сам материал, а «новый» уровень его понимания. В-четвертых, в литературе нет однозначных толкований и мнений, ведь мы имеем дело с тонкой материей — человеческой душой. Продолжать можно бесконечно.

Вот почему ни один предмет не требует такой серьезной подготовки, как урок литературы, не вызывает столько споров, сомнений, раздумий. Как соединить непосредственное эмоциональное восприятие текста с его углубленным анализом, не утратив живого эстетического впечатления? Как добиться сопереживания и поддерживать эмоциональную атмосферу в течение 40–45 минут урока? Какие предпочтительны методы и приемы ра-

боты, способные открыть ученикам глубину художественного произведения, стимулировать их читательскую и познавательную активность?

Долгое время учебники литературы не могли помочь учителю найти верную интонацию урока. Недоумение вызывали и подбор текстов, и логика изложения материала, и отсутствие системы заданий и упражнений, направленных на достижение серьезнейших целей и задач, обозначенных в программах.

И вот появился учебник, который стал для учителя добрым помощником и соратником — это учебник литературы под редакцией Г.В. Москвина, прекрасно иллюстрированный, со вкусом оформленный. Радует выбор текстов, учитывающий не только актуальные для данного класса теоретико-литературную и методическую идеи, но и возрастные и психологические особенности учеников.

Важно то, что особое внимание авторы уделяют изучению поэзии, приобщению к различным поэтическим «голосам», индивидуальностям. Многие шедевры русской и зарубежной поэзии изучаются раньше, чем в традиционно сложившейся

системе преподавания литературы в школе. Дети осознают, что поэтический текст нельзя просто понимать — нужно чувствовать его настроение, улавливать тончайшие смысловые и стилистические оттенки слова. В старших классах уже поздно обучать детей воспринимать поэзию таким образом. Что же касается серьезных литературоведческих терминов, то учащиеся 5–7 классов усваивают их гораздо успешнее старшекласников, а определение стихотворного размера превращается в увлекательную игру.

Художественные произведения сопровождаются теоретическими статьями, отличающимися тонким литературоведческим анализом, верно выбранной интонацией и безупречным стилем. Работа с такой статьей на уроке помогает вооружить ученика различными методами работы с текстом, показать ему образец «текста о тексте», такой необходимый для написания сочинения. В учебнике содержатся задания, вопросы и упражнения как репродуктивного уровня, так и проблемного, творческого, экспериментального характера. Для каждого ребенка найдется задание по силам, каждый сможет почувствовать себя приобщенным к поэтическому слову.

Обеспечивая ученика и учителя серьезной теоретической, методической и эстетической базой, учебник в то же время не ограничивает их творчества. Ознакомившись с содержанием той или иной темы в по-

соби, учитель легко определит для себя те принципы, на основе которых можно будет строить урок.

Рассмотрим один из вариантов проведения урока литературы в 6 классе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Ангел». Стихотворение изучается в теме «Как человек понимает мир и себя», включающей понятие о лирическом герое произведения и знакомство со стихотворениями А.С. Пушкина, Дж. Байрона, М.Ю. Лермонтова, В. Гюго.

К моменту знакомства со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Ангел» шестиклассники уже достаточно много знают о судьбе поэта, сквозных темах и мотивах его творчества. Так, в 5 классе на уроке внеклассного чтения обсуждалась легенда о Томасе Лермонте, которого Лермонтов считал своим предком; изучались стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Молитва». В начале 6 класса — стихотворения «Парус», «Утес», «Поэт». Учащиеся знакомы с такими литературоведческими понятиями, как лирический герой, аллегория, с двухсложными и трехсложными стихотворными размерами, с видами рифмы и типами рифмовки.

Начать урок можно с разговора об особенностях лирического героя М.Ю. Лермонтова на примере стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», знакомство с которым состоялось на предыдущем уроке. Вспомним о том, что Байрон был кумиром юного Лермонтова, что их связывали общие жизненные и поэтические идеалы свободы и морской стихии, а также особое внимание к душе, ее страданию и потребности к очищению и освобождению (дети изучали стихотворение Байрона «Душа моя мрачна...» в переводе Лермонтова). И все же в стихотворении «Нет, я не Байрон, я другой...» Лермонтов осознает себя самостоятельным поэтом, «другим».

Проверка домашнего задания:

1) Какой он, лирический герой Лермонтова? Дается ли в стихотворении исчерпывающий ответ на этот вопрос?

В стихотворении подчеркивается самобытность поэтического пути и судьбы поэта, непостижимость его души.

2) Какие изобразительные средства помогают это понять?

О непостижимости души говорит сравнение ее с «океаном угрюмым»; вопросительные предложения в последних строках стихотворения свидетельствуют о мучительных поисках Лермонтова, о попытках разобраться в себе.

Итак, тайны души с самых ранних лет волновали М.Ю. Лермонтова:

*Моя душа, я помню,
с детских лет*

Чудесного искала.

(Эти слова записаны на доске как эпиграф к уроку.)

Поэт стремится «изведать» эти тайны, понять «происхождение» души. Как она появилась на земле? Об этом стихотворение «Ангел».

Объявляется и записывается тема урока: «Лирическая история души».

Учитель читает стихотворение. В процессе обсуждения выявляется первичное читательское восприятие поэтического текста, выясняется лексическое значение и происхождение слова «ангел» (это может быть индивидуальное домашнее задание для одного из учеников).

Слово «Ангел» произошло от глагола «aggello» (греч.) — «сообщаю, объявляю».

«Ангел» буквально означает «вестник, посол».

Стихотворение состоит из четырех строф. А на сколько частей вы бы его разделили? В стихотворении можно выделить две смысловые части: описание неба и песни ангела (первая часть) и описание земли — «мира печали и слез» (вторая часть). Ангел будто является связующим звеном между небом и землей.

Каким вам представляется небо? Какие художественные образы воздействуют на ваше восприятие? (Небо у учащихся ассоциируется с идеальным миром «блаженства»; они отмечают множество эпитетов, создающих образ такого ми-

ра: «безгрешных духов», «райских садов», «о Боге великом», песня ангела — «тихая», «святая», «непритворная хвала».)

А что сказано о земле? (Это мир печали и слез, а песни земли — «скучные».)

Итак, на основе всего вышесказанного мы можем сделать вывод, что основной художественный прием в стихотворении — антитеза.

Вы заметили, что части стихотворения противопоставлены, а переход между ними резкий? Почему? (Ученики отмечают удивительную мелодию, объединяющую обе части. Говоря о ритмическом рисунке стихотворения, выстраиваем его схему, определяем стихотворный размер — чередование четырехстопного и трехстопного амфибрахия с усеченной последней стопой.)

По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел;
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

— — — —
∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪
— — —
∪ ∪ ∪ ∪

Почему же строки разной длины? Для ответа на этот вопрос проведем ритмический эксперимент, сделав амфибрахий «правильным»: дополним недостающие стопы и слоги. Сравним не содержание, а звучание текста. В качестве примера возьмем следующий вариант (дети должны видеть этот текст записанным или спроецированным на доску):

По небу полуночи птица летела
И тихую песню небесную пела;
А месяц, и звезды, и тучи
топились,
Внимали той песне они
и дивились.

— — — —
∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪
— — — —
∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

Какой амфибрахий — «правильный» или «неправильный» — вам нравится больше? Почему? *(Ученики отвечают, что в стихотворении М.Ю. Лермонтова им нравится мелодия, напоминающая взмахи крыльев ангела; второй текст звучит монотонно и скучно.)*

Сравним рифмы в этих текстах.

Парная мужская рифма в стихотворении Лермонтова в отличие от женской в трансформированном тексте создает ощущение грусти, печали, трагичности происходящего, какой-то роковой неизбежности.

А что думают об этом авторы учебника? Обратимся к статье на с. 29–31. Последний абзац на с. 30, прочитанный вслух, звучит как вывод из предыдущего разговора о ритмической организации текста и послужит нам образцом филологического анализа: «С одной стороны, подобная ритмическая организация строк вызывает в воображении взмахи крыльев, то есть придает восприятию стиха едва ли не физическое ощущение полета. С другой стороны, благодаря чередованию строк разной длины впечатление полета усиливается: с каждой следующей парой строк, словно с каждым новым взмахом крыльев, ангел спускается ниже к земле. Значит, неуклонное приближение к земле — это проявление какого-то закона, который ангел должен выполнить. Песня же ангела выражает милосердие Бога. Ангел поет, чтобы душа не забыла мир Божий, безгрешную жизнь «под кущами райских садов».

Итак, в стихотворении нет ничего случайного. Первое и последнее слова стихотворения «Ангел» задают направление «вверх — вниз», помогающее понять авторскую идею: душа, спустившаяся на землю, совершившая «нисхождение», не должна забывать «звук небес», чтобы «восхождение» стало возможным.

Это очень трудно — передать и восхищение, и грусть, и святость, и роковую неизбежность — все те чувства, которые вы называли сегодня на уроке. *(Учащимся дается несколько минут для подготовки выразительного чтения. Затем текст звучит в их исполнении.)*

Соединение разных чувств вы показали с помощью интонации, которая была похожа и на песню, и на взмахи крыльев ангела. Но песню хочется петь... Вот почему многие композиторы и исполнители пытались положить эти стихи на музыку. Послушайте один из романсов. Совпадут ли ваши переживания с тем, что отражено в исполнении? *(Звучит романс на музыку А. Варламова в исполнении Олега Погудина.)*

Что в музыкальной интерпретации текста совпало с нашими рассуждениями на уроке?

Например, то, что исполнитель подчеркивает двухчастность композиции стихотворения, дважды повторяя два последних стиха второй и четвертой строфы; резкой смены настроения нет, но все-таки вторая часть звучит печальнее.

И все же то, что мы услышали, — это не песня ангела. Это «песня»

Лермонтова. Поэт будто стремится вспомнить слова песни ангела — это и есть «чуждое желание», которым томится его душа. Но это так трудно, а порой и невозможно... Как вы думаете, что значит вспомнить слова песни ангела? *(Ученики отвечают на этот вопрос письменно в конце урока или дома — в зависимости от уровня подготовки класса и от индивидуальных особенностей шестиклассников.)*

Дети отвечали по-разному: несколько прямолинейно и метафорически, ссылаясь на личный опыт и рассуждая об образах стихотворения, повторяя уже звучавшие мысли и делая свои маленькие открытия, но за каждой фразой чувствовалась напряженная духовная работа, желание не пересказывать заученное, не «отвечать урок», а самостоятельно мыслить, искать слова и формы.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что авторы нового учебника учитывают многие требования современной жизни, не забывая о главном — о духовности. Изучение произведений словесного искусства — это искусство, в котором важно все: вдохновение и педагогический расчет, мысль и чувство, интонация, темп, оттенки голоса, жест. Малейший сбой, фальшь, неверно подобранное слово или резко заданный вопрос могут погасить эмоции, вызванные чтением, убить эстетическое восприятие. На уроке литературы нет мелочей и авторы учебника это учли. 📖

Урок литературы в 8 классе по повести Н.В. Гоголя «Шинель»

*Л.И. Пухова, учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 59, г. Новосибирск*

Тема урока: «Знакомство с героем. Акакий Акакиевич Башмачкин — несчастный человек или объект насмешек?»

Цели: выяснить первое впечатление о герое; раскрыть отношение автора к своему герою.

Задачи:

- формировать навыки анализа художественного текста;
- развивать речеведческие умения;
- воспитывать сочувственное отношение к «маленькому человеку», к слабым и беззащитным людям, на какой бы ступени социальной лестницы они ни находились.

Ход урока

I. Организационный момент.

Объявление темы, цели и задач урока

Учитель. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» открывает тему «маленького человека», бедного чиновника, угнетаемого, притесняемого, презираемого обществом. Мы попытаемся выяснить истинное авторское отношение к персонажу: Гоголь сочувствует ему или смеется над ним? Кем является герой — неудачником или посмешищем?

II. Проверка домашнего задания

Опрос:

- 1) Как бы вы определили тему повести?
- 2) Почему автор именно Акакия Акакиевича делает главным героем? Какое чувство вызывает герой?
- 3) Зачем автор рассказывает историю фамилии Башмачкина, подробно останавливаясь на истории его крестин?
- 4) Прочитайте эпизод крестин. С каким чувством автор рассказывает о нем?

(Учащиеся отвечают на вопросы, читают эпизод, объясняют выбранную интонацию.)

Учитель. Тема повести — история жизни и смерти мелкого чиновника, он интересен автору своей незначительностью и типичностью: в каждом департаменте можно встретить такого чиновника. Сцена крестин отличается язвительностью и сарказмом: нет живых людей, словно и здесь герой оказывается в мире бездушных чиновников.

III. Анализ ключевых эпизодов повести. Обычный день Акакия Акакиевича.

Эвристическая беседа

- 1) Из чего складывался обычный день Акакия Акакиевича?
- 2) Как Башмачкин относился к своей работе? Причиняет ли она ему нестерпимые муки или, напротив, стала частью его самого, его личности? Какие взаимоотношения у Акакия Акакиевича с его коллегами по службе?
- 3) Прочитайте сцену в департаменте. С каким чувством, по-вашему, относится автор к герою? Зачем Н.В. Гоголь вводит в повесть образ молодого чиновника, потрясенного словами Акакия Акакиевича?
- 4) Какая фраза символизирует его отношение к людям?
- 5) Как вы думаете, Акакий Акакиевич находился в ладу с собой

или тяготился своей жизнью? С кем он дружил, как проводил вечера?

Мы можем сделать вывод, что герой жил скучной, однообразной жизнью, которой он был вполне удовлетворен. Неприязтельность героя, его одиночество, равнодушие ко всему, что не входит в его профессиональные интересы, вызывает и жалость к нему, и насмешку или протест.

А фраза Акакия Акакиевича — «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете» — вызывает глубокое сочувствие. Становится ясно, что эта фраза — отношение героя к людям, жизни, миру.

Образ молодого человека в департаменте — это осознание христианской идеи человеколюбия, которая открылась потрясенному беззащитностью Акакия Акакиевича чиновнику.

Но Башмачкин отнюдь не тяготеет своей жалкой жизнью.

Ученики рассказывают о вечере Акакия Акакиевича, зачитывая ключевые фразы, на которые обращает внимание автор: «хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса...»; «вставал из-за стола, вынимал баночку с чернилами и переписывал бумаги, принесенные на дом»; «написавшись всласть, он ложился спать, улыбаясь заранее при мысли о завтрашнем дне...».

Учитель. Напрашивается определенный вывод об отношении автора к своему герою: он сочувствует ему, но показывает сатирически.

IV. Тема шинели в повести (работа в малых группах)

Класс делится на группы, и учитель дает задание каждой группе

Задание 1 группе

Ответьте на вопросы: Почему Акакию Акакиевичу приходится шить новую шинель? Чье это решение?

Прочитайте по ролям эпизод разговора с Петром. Подберите слово, характеризующее состояние Акакия Акакиевича.

Задание 2 группе

Акакий Акакиевич собирает деньги на новую шинель. Обратите внимание на детали, через которые автор показывает бедность героя, почти переходящую в ни-

щету. Подберите слово, характеризующее состояние Акакия Акакиевича.

Задание 3 группе

Ответьте на вопрос: Чем стала для Акакия Акакиевича новая шинель — символом бедности, воплощением его несбыточной мечты или свидетельством высокой должности? Подберите слово, характеризующее состояние Акакия Акакиевича в новой шинели.

Задание 4 группе

Ответьте на вопрос: Какие перемены вносит появление шинели в жизнь героя? Подберите слово, характеризующее состояние Акакия Акакиевича.

Учитель. Давайте подведем итоги этого этапа работы, обобщим ваши ответы и запишем слова, характеризующие состояние Ака-

кия Акакиевич, выбранные вами в ходе обсуждения: обреченность, решительность, восторг, самоуважение.

V. Итог урока

Ответьте письменно на вопрос: Так кто же наш герой: несчастный человек или объект насмешек? 📖

Уроки внеклассного чтения в 5 классе

*С.С. Чекаурова, учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 71, г. Ярославль*

Внеклассное чтение очень важно для формирования сознательного отношения к чтению. Представление о мире литературы у школьника невелико, иногда его читательский опыт связан лишь с учебником и часто не имеет никакого отношения к добровольному, заинтересованному чтению. Провести же связующую нить между этими необходимыми и важными вещами учитель может через уроки внеклассного чтения.

Авторская программа Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной проходит апробацию в МОУ СОШ № 71 г. Ярославля с 2008 года. В течение этого периода по программе обучилось два 5 класса и один 6. В данной статье мы подведем некоторые итоги двухлетнего опыта работы в 5 классах и представим разработанные методические рекомендации к урокам внеклассного чтения по данной программе.

Программа по литературе 5-го класса рассчитана на 70 часов, из которых 6 часов отведено на уроки внеклассного чтения. Теоретико-литературная и методическая идея этого этапа обучения — осознание природы художественного образа. Программа 5-го класса делится на два раздела: «Реальность и вымысел» и «Этот необычный мир...», каждый из которых, в свою очередь, состоит из трех тем.

Изучение отдельной темы заканчивается уроком внеклассного чтения. Сопоставление содержания авторской программы в части планирования уроков внеклассного чтения с требованиями Государственного стандарта 2004 г. и Примерной программой 2004 г. основного общего образования по литературе дает возможность сделать следующие выводы:

1) За счет уроков внеклассного чтения авторы программы обеспечивают выполнение требований Государственного стандарта основного общего образования по литературе в части содержания.

2) Количество часов, отведенных на внеклассное чтение, совпадает с количеством тем в двух разделах программы. Это обеспечивает логичность и последовательность изучения литературного материала.

3) В программу вошли произведения русской и зарубежной классики, а также произведения народов России.

4) В список по внеклассному чтению включены произведения разных родов и жанров. Они разнообразны по тематике и имеют теоретико-литературную связь с произведениями основного курса. Это расширяет и углубляет знания учащихся по теории литературы.

Рассмотрим характеристику системы уроков внеклассного чтения в

авторской программе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной.

Первый урок внеклассного чтения посвящен работе над русской народной сказкой «Пойди туда — не знаю куда...». В процессе анализа учащиеся повторяют типы и особенности строения сказок. Делая вывод о том, что перед ними волшебная сказка, дети находят ее основные элементы: сказочных героев, волшебных помощников, композиционные элементы (зачин, концовка, троекратное повторение и т. д.). Именно сказка становится началом исследования проблемы добра и зла, которое проходит через весь курс 5 класса. Думается, что выбор этой волшебной сказки обусловлен популярностью произведения Л. Филатова «Сказка о Федоте-стрельце». Впоследствии учащиеся смогут самостоятельно сделать вывод о влиянии русского фольклора на формирование художественной литературы.

Сказка В. Гауфа «Холодное сердце» завершает изучение сказок, в том числе литературных. Это произведение имеет ярко выраженный нравоучительный характер. Проблема добра и зла снова является центральной. Место действия и главный герой сказки носят реалистичный характер, но вот обстоятельства, в которые попадает Петер, фантастичны. Учащиеся уже получили представление о разнообразии сказочных жанров (сказка-пьеса, сказочная повесть, сказка-быль, рассказ-фантазия), для них не составит труда отделить вымысел от реальности. Новым для них станет главный герой, в котором смешались положительные и отрицатель-

ные черты характера. Размышляя над проблемой выбора между добром и злом, ребята вместе с героем учатся отделять истинные ценности от ложных. Сказка Гауфа служит хорошим трамплином для перехода к изучению следующей темы — «Легенда».

Третий урок в системе внеклассного чтения посвящен знакомству с шотландской легендой о Томасе Лермонте. Ею завершается изучение большого раздела «Реальность и вымысел». Изучение легенды начинается с разговора об устном народном творчестве как источнике художественной литературы. На уроке проводятся параллели с «Песней о вещем Олеге» Пушкина. Герои обоих произведений — исторические личности, заслужившие признание и уважение своего народа. Объединяет эти произведения тема пророчества, неотвратимости судьбы. В беседе по тексту легенды необходимо заострить внимание на жанровых чертах, на наличии реальности и вымысла в произведениях разных форм, остановиться на различиях между легендой и сказкой. Важным для дальнейшей работы будет знакомство с понятием «иносказание». Рассказ Лермонтова о путешествии в царство фей дает богатый материал для иллюстрации данного понятия. А размышления о сущности и предназначении поэтического дара помогут учащимся в изучении лирических произведений, особенно стихотворений М.Ю. Лермонтова, который считал себя потомком знаменитого шотландца.

Басня — один из любимых жанров пятиклассников. Особенно произведения И.А. Крылова. Урок внеклассного чтения, посвященный произведениям Эзопа и Ж. де Лафонтена, несколько меняет представления учащихся об этом жанре. Общность сюжетов и разная их трактовка помогают понять различия в национальных характерах, непохожесть культур. Следует отметить серьезный, нравоучительный пафос басен Эзопа и легкость, лиричность произведений Ж. де Лафонтена. Таким образом, учащиеся

получают первое представление о национальном колорите литературы и общечеловеческих ценностях.

Эта тема получает продолжение при изучении произведений Г. Гете и И.-В. Гейне. Для сопоставительного анализа предлагаются построчные переводы стихотворений немецких авторов и переводы русских поэтов (М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Тютчева, А.Н. Майкова — «На севере диком...», М.Ю. Лермонтова и В.Я. Брюсова — «Ночная песня странника»). Учащиеся уже получили представление о том, как сквозь «призму» пейзажа раскрывается образ лирического героя. На уроке внеклассного чтения они получают возможность самостоятельно исследовать переводы разных поэтов и сделать выводы об особенностях поэтического восприятия мира лирическим героем. Задания к уроку позволяют не только повторить и закрепить понятие о лирическом стихотворении, но и организовать работу с новыми для учащихся понятиями «контраст» и «ирония». Материал урока также расширяет представления учащихся о русской и немецкой литературе, показывает влияние великих немецких поэтов на творчество русских поэтов.

Последний урок внеклассного чтения «Мы помним» завершает курс литературы 5 класса. Литературный материал, включенный в данный раздел, обогащает учащихся знаниями о современной русской литературе. Произведения, рекомендованные для чтения, объединены одной темой — Великая Отечественная война: Б. Окуджава «Ах, война, что ты сделала, подлая...», Р. Гамзатов «Журавли», В. Катаев «Сын полка», А. Твардовский «В пилотке мальчик босоногий», К. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Выбор этих произведений не случаен. Проблема «человек в чрезвычайных обстоятельствах» является одной из центральных в курсе литературы 5 класса. Героями некоторых произведений были дети (Э.-Т.-А. Гофман «Щелкунчик», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», Дж. Лондон «Сказа-

ние о Кише», В.П. Астафьев «Васюткино озеро»). Урок внеклассного чтения дает возможность вернуться к изученному материалу на новом уровне. Какое звучание приобретает тема детства в этих произведениях? Как ведут себя герои в обстоятельствах военных действий? Можно ли назвать эти обстоятельства чрезвычайными? Почему герои этих произведений дети? Вот те немногие вопросы, которые могут стать основой для обобщения и повторения материала, изученного в курсе 5 класса. Кроме того, в разделе собраны и прозаические, и стихотворные произведения, анализ которых имеет свои специфические особенности. Вопросы и задания дают возможность организовать индивидуальную или групповую работу по анализу художественного текста.

Система уроков внеклассного чтения предусматривает несколько вариантов творческих работ. Например:

- 1) сочинить сказку об Андрее-стрельце («Пойди туда — не знаю куда...»);
- 2) составить сборник авторских сказок (В. Гауф «Холодное сердце»);
- 3) составить рассказ на основе жизненной ситуации (Легенда о Томасе Лермонте, басни);
- 4) написать письмо Вани Солнцева к майору Биденко (В.П. Катаев «Сын полка»);
- 5) работа с иллюстрациями.

К заучиванию наизусть рекомендованы: басни Эзопа или Лафонтена (по выбору), стихотворение Р. Гамзатова «Журавли».

Таким образом, можно сказать, что система уроков внеклассного чтения по авторской программе Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. имеет целью углубление знаний, полученных в процессе изучения того или иного раздела программы. Произведения, предложенные авторами, вызывают живой интерес у пятиклассников, расширяют их представления о литературе, способствуют формированию навыков осмысленного чтения.

Немаловажное значение для успешной реализации целей и задач программы имеет методическое сопровождение работы. В авторской программе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной в качестве методического сопровождения выступает учебник литературы, снабженный продуманной системой вопросов и заданий. Они сгруппированы по видам деятельности и имеют свои условные обозначения:

«А» — задание перед текстом. Оно помогает увидеть главное, обратить внимание на самые трудные отрывки текста;

«Б» — вопросы, которые проверяют, насколько внимательно прочитан текст;

«В» — вопросы и задания, которые предоставляют возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, формулировать свою позицию и доказывать ее;

«Г» — задания, развивающие речевые умения;

«Д» — задания, нацеленные на работу с иллюстрацией;

«Е» — задание «Проверь себя», в котором содержатся слова, опираясь на которые нужно передать содержание текста;

«Ж» — задания для самых любознательных, умных, трудолюбивых, кто любит фантазировать, играть на сцене и проявлять свои лидерские качества.

Подробнее остановимся на характеристике заданий к теме «Внеклассное чтение». В качестве примеров используем материалы из учебника литературы для 5 класса.

Задания под грифом «А» включают в себя не только вопросы по содержанию произведения, но и способствуют актуализации знаний, полученных при изучении того или иного раздела учебника. Приведем некоторые вопросы к сказке «Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что», завершающей тему «Фольклор»:

- «К какой группе сказок следует ее отнести? В случае затруднения при ответе на этот вопрос перечитай текст на страницах 15–17» (А-2).
- «Вспомни, из каких элементов

строится сказка. Найди эти элементы» (А-3).

- «Назови «добрых» и «злых» героев сказки. Обоснуй свою точку зрения» (А-8).

Как мы видим, группа заданий «А» включает в себя вопросы разного уровня сложности, что способствует дифференциации обучения.

Вопросы под грифом «А» могут содержать также задания творческого характера, например: «Название «Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» является пословицей. Пофантазируй и расскажи, в какой жизненной ситуации ее можно использовать».

Сформировать умение рассуждать на основе прочитанного текста помогают задания под грифом «В». Они могут включать в себя вопросы исследовательского и творческого характера. Приведем несколько примеров из материалов к урокам внеклассного чтения:

«Как ты думаешь, изменился ли характер Андрея-стрельца, когда он стал царем? Обоснуй свою точку зрения. Какие интересные, необычные, сказочные события могли произойти во время правления Андрея-царя? Сочини об этом сказку. Расскажи ее одноклассникам» (урок по русской народной сказке «Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»);

«Что такое «философское рассуждение о мире»? Кого из известных тебе авторов можно назвать писателями-философами?» (урок по басням Эзопа и Лафонтена);

«Читал ли ты другие повести В.П. Катаева? Расскажи, о чем они, кто их герои, чем особенно запомнились тебе» (урок «Мы помним», вопрос к повести В.П. Катаева «Сын полка»).

Как видим, задания «В» требуют от учащихся не только внимательного, вдумчивого чтения, но и обращения к дополнительным источникам информации: художественной и справочной литературе, Интернету. Решение поставленных задач способствует развитию познавательного интереса и обогащению читательского опыта пятиклассников.

Одним из достоинств учебника Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной является наличие красочного иллюстративного материала. Его использование на уроке предусмотрено заданиями под грифом «Д». Опираясь на них, учитель может спланировать этап урока, направленный на усиление эмоционального восприятия литературного произведения. Например, среди материалов к уроку по стихотворению Г. Гейне «На севере диком...» есть репродукция с одноименной картины И.И. Шишкина. Организовать работу с иллюстрацией помогает задание «Д»: «Внимательно рассмотри иллюстрацию, на которой представлена картина И.И. Шишкина «На севере диком...». Как ты думаешь, удалось ли художнику передать настроение стихотворения Г. Гейне? Почему ты так думаешь?». Несомненно, такая работа не только обогащает учащихся новыми знаниями из области живописи, но и позволяет расширить представления о литературном произведении, о его месте в мировой художественной культуре.

Задания «Ж» отличаются повышенной трудностью и потому носят факультативный характер. Однако в классе с высоким уровнем подготовки они помогут создать проблемную ситуацию на уроке и выйти на новый уровень разговора о литературном произведении. В учебнике 5 класса задания «Ж» включены в материал к уроку по поэзии Г. Гейне и И.-В. Гете, завершающему тему «Лирическое стихотворение». Учащимся предложено сравнить переводы стихотворений, сделанные разными русскими поэтами: «Прочитай переводы этого стихотворения (Гейне «На севере диком...»), сделанные А.Н. Майковым и Ф.И. Тютчевым. Какие различия ты заметил в этих переводах?». Сравнивая лексику, интонацию, настроение, пятиклассники получают представление о внутреннем мире поэтов, об особенностях поэтических переводов. Исследовательская работа заканчивается чтением наизусть перевода, который понравился больше остальных.

Анализ методического сопровождения авторской программы Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной показал, что:

- дифференцированный характер вопросов и заданий учебника помогает организовать на уроке разные виды и формы деятельности: исследовательскую, творческую, речевую; индивидуальную, групповую, коллективную;
- разнообразие и проблемный характер заданий способствуют развитию познавательного интереса учащихся, формированию потребности в самостоятельном чтении, прививает навыки работы с разными источниками информации;
- система вопросов и заданий учебника помогает учителю определить стратегию изучения произведения и спланировать урок внеклассного чтения с учетом читательских потребностей школьников и уровня развития класса.

Таким образом, проанализировав авторскую программу Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной и ее методическое сопровождение, можно говорить о том, что данная программа отличается от других продуманной системой уроков внеклассного чтения, соответствует требованиям методики внеклассной работы и способствует успешной реализации целей и задач литературного образования.

Возможные формы работы на уроках внеклассного чтения по авторской программе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной

Одна из задач уроков внеклассного чтения — повысить интерес школьников к литературе, расширить круг чтения. Решить эту задачу помогут нетрадиционные виды уроков. Современная методика предлагает учителю такие формы работы, как: беседа, концерт, викторина, композиция, защита проекта, литературный праздник, конференция, интеллектуальная игра, инсценировка, семинар и др. Выбирая ту или иную форму, следует учитывать не только особенности литературного

материала, но и уровень развития класса.

Методический материал учебника литературы по авторской программе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной дает возможность дифференцированного использования разных форм работы на уроках внеклассного чтения.

Тема, которой открывается курс литературы 5 класса, — «Фольклор». В ней рассматриваются такие жанры устного народного творчества, как пословицы и поговорки, загадки, русские народные сказки. Урок внеклассного чтения посвящен изучению волшебной сказки «Пойди туда — не знаю куда, найди то — не знаю что». Вопросы, предложенные авторами учебника, могут стать основой для урока-беседы по тексту, а могут использоваться как задания для организации интеллектуальной игры. Класс, разделенный на несколько команд, активно участвует в конкурсе сказителей (вопрос А — 1), в турнире знатоков (вопросы А — 2, 3, 4, 5, 6, 8), в творческом конкурсе «Домашнее задание», для которого могут использоваться вопрос А — 7 (составить рассказ на основе жизненных впечатлений) или задание В (сочинить сказку). Форма игры вызывает живой интерес у пятиклассников, нацеливает их на внимательное прочтение текста, обращение к ранее изученному теоретическому материалу. В слабом классе теоретические части вопросов А — 2, 3, 4 даются в качестве домашних индивидуальных заданий. Кроссворды, ребусы, викторины, литературные аукционы усилят соревновательный элемент игры и помогут повторить другие жанры русского фольклора.

Раздел программы 5 класса «Реальность и вымысел» посвящен изучению сказки и ее влияния на мировую литературу. В него, кроме народных сказок, вошли авторские произведения. Это произведения разных родов и жанров: повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», пьеса-сказка Е.Л. Шварца «Два клена», сказка-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца», рассказ

фантазия В.М. Гаршина «То, чего не было». Каждое из этих произведений является авторским, но в то же время корнями уходит в традиции русской народной сказки. Поэтому, как нам кажется, завершить изучение раздела «Реальность и вымысел» следует уроком в форме интеллектуальной игры, которая поможет повторить и систематизировать этот богатый литературный материал. Пример игры включен в Приложение к работе.

Сказка В. Гауфа «Холодное сердце» и «Легенда о Томасе Лермонте» скрывают в себе глубокий философский смысл. Поэтому на уроках, посвященных изучению данных произведений, лучше всего использовать форму беседы по тексту. Такой вид урока требует актуализации знаний по теории литературы, так как предполагает серьезную работу над композицией, темой, идеей, проблематикой и художественными образами. Следовательно, на таком уроке необходимо тесное взаимодействие учителя и учеников. Спланировать ход беседы и наметить основные линии анализа помогают задания учебника. Следуя их логике, учитель привлекает читательский опыт ребенка, помогает использовать знания, полученные при изучении темы «Фольклор». Например, при изучении сказки В. Гауфа «Холодное сердце» в разделе под буквой «А» содержатся такие вопросы:

1) «В чем необычность начала сказки? Почему автор не говорит, что события происходили в «некотором царстве», а точно указывает и подробно описывает реальное место действия?»

2) Проходил ли Петер Мунк как сказочный герой традиционные испытания?»

3) Какова роль Стекланного человечка в сказке? Можно ли его считать волшебным помощником?»

Аналогичные вопросы содержатся и в заданиях к «Легенде о Томасе Лермонте». Они дают возможность повторить особенности фольклорных сказок (сюжетные и композиционные элементы), пока-

зять, как развивался и видоизменялся жанр сказки, выяснить, чем легенда отличается от народной сказки.

Активизировать мышление учащихся на уроках-беседах можно с помощью творческих заданий. Ребятам можно предложить нарисовать иллюстрации к сказке «Холодное сердце», подобрать в Интернете материал для компьютерной презентации к «Легенде о Томасе Лермонте», инсценировать или прочитать по ролям понравившиеся эпизоды, составить и оформить сборник авторских сказок или легенд.

Материал некоторых разделов диктует более сложные формы уроков. Например, урок внеклассного чтения по басням Эзопа и Ж. де Лафонтена содержит в себе большой литературный материал и задания разного типа: на понимание текста, на умение делать самостоятельные выводы, задания творческого характера. Учитывая, что это, пожалуй, единственная за все время обучения встреча с творчеством Эзопа и Ж. де Лафонтена, необходимо насытить ее эмоциональными впечатлениями. Легче всего сделать это через творческую работу в группах. Поэтому для проведения данного урока можно рекомендовать форму устного журнала. При подготовке материала учащиеся не только работают с методическим аппаратом учебника, но и организуют коллективную исследовательскую и творческую деятельность. Пятиклассники находят материал о баснописцах, готовят выразительное чтение и анализ басен, придумывают задания для викторин, ребусов, кроссвордов, создают иллюстрации к басням. Закачивается работа выпускном стенгазеты по творчеству избранного баснописца. Наиболее подготовленные группы могут представить свои работы в форме компьютерной презентации.

Раздел «Басни» завершается заданием: «Подготовь рассказ, состоящий из двух частей. Первая часть: подробный рассказ о событии, конфликтной ситуации или чьем-то

неблаговидном поступке; вторая часть: чтение басни наизусть». Авторы учебника предлагают устроить конкурс на лучший рассказ. Так как не все ребята имеют склонность к литературному творчеству, данное задание можно использовать как часть коллективной работы над устным журналом.

Заключительным этапом урока может стать прием «открытого микрофона»: учащиеся оценивают выступление каждой группы, отмечают положительные моменты, дают рекомендации на будущее. Подводя итоги урока, пятиклассники должны определить, что нового они узнали о басне в процессе работы.

Для проведения данного урока в менее подготовленном классе можно избрать форму урока-концерта, в ходе которого исполняются басни Эзопа, Ж. де Лафонтена и И.А. Крылова. В качестве эмоционального наполнения можно предложить ребятам прослушивание аудиозаписей.

Групповая форма работы помогает школьникам приобрести первые навыки исследовательской деятельности. Эти навыки пригодятся им на уроке по творчеству Гете и Гейне. Учащимся предстоит не только познакомиться с некоторыми произведениями немецких поэтов, но и провести самостоятельное исследование разных переводов, сделать выводы о влиянии личности переводчика на творческий процесс. Наблюдения учащихся непосредственно коснутся темы и идеи стихотворения, системы образов, способов рифмовки, изобразительных средств. Таким образом, урок может приобрести форму самостоятельной работы с последующим представлением ее результатов.

В менее подготовленном классе урок можно провести в виде конкурса любителей поэзии. Учащиеся получают на дом задание подготовить пересказ статей о Гейне или Гете (по выбору), выучить наизусть одно их стихотворений и подготовить небольшой рассказ о нем (возможно использование материалов учебника). В качестве иллюстратив-

ного материала учитель может подготовить аудио- и видеоматериалы.

Завершающий курс литературы 5 класса урок «Мы помним» включает в себя объемный литературный материал. Поэтому формой урока может быть статья читательская конференция. Произведения, выбранные самими учащимися, могут стать основой для небольшого доклада о творчестве того или иного автора и особенностях произведения, предложенного в задании учебника. Чтобы облегчить работу, можно использовать дифференцированные задания: наиболее читающие ученики под руководством учителя готовят рассказ о биографии и творчестве названных авторов, учащиеся, которые хорошо владеют компьютером, оформляют на основе этих материалов презентации, остальная часть класса готовится к конкурсу чтецов. Особого внимания требует подготовка выступления по повести В.П. Катаева «Сын полка», так как из-за большого объема пятиклассники редко выбирают для работы это произведение. Рассказ о нем можно сопроводить выразительным чтением эпизодов или показом отрывка из кинофильма. В то же время вопросы и задания учебника позволяют построить урок в традиционной форме анализа художественного текста. На завершающем этапе урока в качестве рефлексии используется «открытый микрофон».

Таким образом, вопросы и задания, предлагаемые авторами учебника, сформулированы так, чтобы:

- привлекать к работе над новым произведением теоретико-литературные знания, полученные при изучении той или иной темы;
- развивать навыки самостоятельного чтения;
- нацеливать на работу с дополнительными источниками информации.

Формы работы, выбранные учителем, должны соответствовать литературному материалу и уровню подготовки класса. Подводя итоги анализа использования возможных видов уроков внеклассного чтения, приведем следующую таблицу.

Урок внеклассного чтения (название произведения)	Рекомендуемые формы работы на уроке	
	Высокий уровень подготовки класса	Низкий уровень подготовки класса
Русская народная сказка «Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»	Интеллектуальная игра	Интеллектуальная игра (упрощенный вариант)
В. Гауф «Холодное сердце»	Беседа по тексту, викторина по сказкам, инсценировка эпизода	Беседа по тексту, комментированное чтение эпизодов, чтение в лицах
Легенда о Томасе Лермонте	Беседа по тексту с использованием компьютерной презентации	Комментированное чтение, создание иллюстраций
Басни Эзопа и Ж. де Лафонтена	Устный журнал	Урок-концерт: чтение наизусть, инсценировка
Лирические произведения Г. Гейне и И.-В. Гете	Самостоятельная работа и представление ее результатов	Конкурс любителей поэзии
Мы помним	Читательская конференция	Система индивидуальных заданий

Организация внеклассной работы по литературе (из опыта учителей-апробаторов школ Ярославской области) по программе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной

Процесс формирования читательских интересов, потребности в самостоятельном чтении требует активного включения учащихся во внеклассную работу по предмету. Двухлетний опыт работы по апробации программы Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной показал, как высок ее потенциал в плане организации внеклассной деятельности по литературе.

Учителями-апробаторами были подготовлено и проведено несколько открытых внеклассных мероприятий, которые имели разнообразную тематику и направленность. Например, на конференциях, которые проходили в гимназии № 1 г. Углича, МОУ СОШ № 26 г. Рыбинска, Каменниковской СОШ Рыбинского района и МОУ СОШ № 71 г. Ярославля, был представлен опыт освоения новой программы. В качестве гостей на конференцию были приглашены авторы программы. Вместе с учащимися, их родителями и учителями-словесниками они смогли оценить результаты работы за год, а также ответили на некоторые вопросы.

Такие формы внеклассной деятельности, как «Устный журнал»,

конкурс сказок, занятие-игра, подтверждают тезис о том, что внеклассная работа является продолжением урока. Например, Петрова Н.Н. в своем «Устном журнале» подвела итоги изучения темы «Фольклор». Занятие прошло в игровой форме. Ребята написали Устав школы, в котором правила поведения были составлены из пословиц. Работа над созданием книжек-малышек помогла повторить особенности жанра загадки. Учащиеся представили инсценировку сказки «Лиса и тетерев», подготовили выставку рисунков. Таким образом, скучный процесс повторения превратился в праздник.

Захватывающим событием стал фольклорный праздник «Где каша, там и наши», который состоялся в СОШ № 3 г. Тутаева. Подготовили мероприятие воспитанники В.В. Цыгановой. Гостей встречали прибаутками Хозяин и Хозяйка. Жюри оценивало конкурсы пословиц, загадок, сказок, частушек. Была представлена инсценировка сказки «Рукавичка». Активное участие в организации праздника приняли гости — учащиеся Каменниковской и Сретенской СОШ Рыбинского района. Они читали сказки и стихи своего сочинения, представляли альбомы с иллюстрациями по теме «Устное народное творчество». Красочное костюмированное действие никого не оставило равнодушным.

Неизгладимое впечатление на учащихся МОУ СОШ № 71 произвел театральный спектакль по сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», подготовленный творческим коллективом школы № 26 г. Рыбинска. Шестиклассники под руководством своего учителя Корольковой И.Г. написали сценарий, подготовили декорации и костюмы, подобрали слайды, фотографии и музыку. Маленькие актеры сумели передать характеры героев, донести до зрителя смысл коротких сценок-притч. Впоследствии, читая сказку Экзюпери, мы не раз обращались к впечатлениям от увиденного спектакля, сравнивали литературное произведение с его театральным воплощением.

Опыт работы по программе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной показывает, что внеклассная деятельность по литературе может осуществляться повседневно. Для этого можно использовать такие виды работы, как конкурсы сборников литературных произведений (сказок, легенд, лирических стихотворений), выставки рисунков, подготовленных учащимися, выпуск стенгазет по материалам отдельных тем и альманхов с произведениями собственного сочинения, составление компьютерных презентаций к урокам. Многие виды работы предусмотрены заданиями учебника, то есть являются логическим продолжением урочной деятельности учащихся. 

Урок по теме «Пословицы и их значение в нашей жизни»

*М.Ф. Виленциц, учитель русского языка и литературы
МКОУ Данутинская СОШ Киржачского района,
Владимирская область*

Цель урока: формирование нравственного идеала личности в процессе анализа пословиц как одного из жанров фольклора.

Задачи урока:

Обучающие:

- на примере пословиц формировать понимание ключевых проблем русского фольклора;
- с помощью пословиц уяснить вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- формировать умение вести диалог и создавать устное монологическое высказывание.

Развивающие:

- развивать умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, формулировать выводы;
- закреплять навык самостоятельной организации собственной деятельности, ее оценки;
- учить работать с разными источниками информации, анализировать ее, использовать в самостоятельной деятельности.

Воспитательные:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности учащихся.

Оборудование урока: учебник «Литература» (авторы: Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А. Ерохина)

Ход урока

I. Организационный момент

II. Введение новой темы на основе актуализации знаний, полученных на предыдущих уроках

Учитель. Прежде чем мы приступим к изучению новой темы, ответьте на следующие вопросы:

- 1) Что такое фольклор и фольклористика?
- 2) Каких известных фольклористов вы знаете?
- 3) Почему народное творчество было устным?

(Ученики отвечают на вопросы и записывают жанры фольклора.)

На доске вы видите два предложения: «В ком честь, в том и правда», «Око видит далеко, а мысль еще дальше». Определите жанр

фольклора. (Ответ — пословицы)

Встречаются ли в наше время в речи окружающих пословицы? Сегодня мы поговорим о том, почему пословицы, созданные столетия назад, живут и сегодня?

III. Работа над темой

Учитель. Прочитайте в учебнике текст «Пословицы и поговорки» и выполните задания к нему. (Ученики читают текст и выполняют задания.)

Итак, мы можем сделать следующие выводы. Пословицы — это:

- память народа о самом себе,
- портрет народа, созданный им самим,
- рассказ народа о своей жизни,
- народная оценка жизни,
- собрание народной мудрости.

IV. Включение новых знаний в практику. Самостоятельная творческая работа

Учитель. В продолжение темы нашего урока я хочу представить вам экспонат нашего школьного музея. Это учебник для народных училищ 1890 года издания «Книга для чтения и практических упражнений в русском языке». Предлагаю вам разбиться на три группы. Каждая группа будет искать пословицы по своей тематике.

Группа «А» — «Из царства животных», «К дороге, лесу и воде»;

Группа «Б» — «Из сельского быта», «О добре и худе, о правде и лжи»;

Группа «В» — «Из повседневной жизни», «О пользе учения и знаний».

(Ученики ищут пословицы, проводят самоанализ результатов.)

Пора переходить к следующему заданию — составление Устава школы из пословиц и поговорок. Устав будет состоять из трех разделов, каждая группа будет создавать раздел соответственно своей теме.

Группа «А» — об учении,

Группа «Б» — о воспитании,

Группа «В» — о труде.

(Ученики составляют Устав, зачитывают вслух и обсуждают, делают выводы.)

V. Обобщение

Учитель. Вернемся в тему урока и ответим на вопрос — Почему же пословицы, созданные столетия назад, живут и сегодня? Пословица — это сама жизнь, собрание народной мудрости о жизненных явлениях, человеке. Она помогает не только дать оценку, но и учит правильно поведению в жизни. Недаром в пословицах используются глаголы второго лица — пословица обращается к каждому, кто ее читает.

Характеры людей не меняются, не меняется и наше отношение к добру и злу, правде и лжи, поэтому пословицы актуальны и сегодня.

VI. Рефлексия

Учитель. Подведем итоги урока. Что нового вы узнали на уро-

ке? Чему научились? Что еще вы бы хотели узнать о пословицах? Захотелось ли вам использовать пословицы в речи?

(Ученики отвечают на вопросы.)

VII. Домашнее задание

Приложение

Пословицы из учебника «Книга для чтения и практических упражнений в русском языке» для народных училищ 1890 года издания (экспонат школьного музея).

- 1) Око видит далеко, а мысль еще дальше.
- 2) Язык — враг, прежде ума глаголет.
- 3) Что на уме, то и на языке.
- 4) Рано пташечка запела, как бы кошечка не съела.
- 5) Не сули журавля в небе, дай синицу в руках.
- 6) Лебедь по поднебесью, мотылек над землею чуть, у каждого свой путь.

- 7) И карасей из пруда не выловишь без труда.
- 8) В игре да в попутье людей узнают.
- 9) За один раз дерево не срубишь.
- 10) Ломи дерево пока молодо.
- 11) Исподволь и ольху согнешь, а вкруте и вяз переломишь.
- 12) От осины яблоко не родится.
- 13) Не издевав броду, не суйся в воду.
- 14) Большому кораблю большое плаванье.
- 15) Под лежачий камень и вода не течет.
- 16) Что город, то норов; что деревня, то обычай.
- 17) Хвастать — не колеса мазать.
- 18) Ешь досыта, работай до пота.
- 19) Делать — не я, работать — не я, а есть кисель — нет против меня.
- 20) Одна паршивая овца все стадо портит.
- 21) Что посеешь, то пожнешь.
- 22) Худая трава из поля вон.
- 23) Мни лен доле, волокна будет боле.
- 24) Всякому зерну своя борозда.
- 25) Живи не ложью, будет по-божью.
- 26) Засыпь правду золотом, а она всплывет.

- 27) Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят.
- 28) В ком честь, в том и правда.
- 29) Порядок — душа всякого дела.
- 30) Начинаячи дело, о конце размышляй.
- 31) Худой солдат, который не надеется быть генералом.
- 32) Доброе братство лучше богатства.
- 33) Новых друзей наживай, а старых не забывай.
- 34) Друг познается в несчастье.
- 35) Ученье лучше богатства.
- 36) Учись доброму, так худое на ум не пойдет.
- 37) Корень ученья горек, да плод сладок.
- 38) Чему смолоду не научился, того и под старость не будешь знать.
- 39) За ученого двух неученых дают.
- 40) Наука не бука, она не страшит, а мрак незнания отгоняет.
- 41) Не на пользу книги читать, когда только верхки от них хватать.
- 42) Праздность есть мать всех пороков.
- 43) Маленькое дело лучше большого безделья. 📖

Урок по теме «Сонет эпохи Возрождения» (7 класс)

*Р.В. Ротарь, учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 2, г. Гатчина, Ленинградская область*

Форма урока: урок-спектакль

Цели:

- развитие у учащихся способности к эмоционально-личностному восприятию лирического произведения;
- формирование представления о художественной культуре эпохи Возрождения.

Задачи:

- ознакомить учащихся с особенностями искусства слова эпохи Возрождения;
- вырабатывать умение анализировать и критически осмысливать материал.

План урока:

1. Вступительное слово учителя.
2. Сонет Петрарки.
3. Особенности искусства Возрождения.
4. Сонет Шекспира.
5. Отличия итальянского сонета от британского.
6. Стилистические формы общения и переписка эпохи Возрождения.

Примечание: на базе класса создан театр, поэтому на урок решили пригласить гостей (родителей, учителей). Урок был задуман в форме спектакля.

Ход урока

(Звучит музыка эпохи Возрождения.)

У ч и т е л ь. Для культуры Возрождения искусство слова было очень важным, потому что слово понималось тогда как высшее проявление человеческой природы. Культура этой эпохи, собственно, и началась с провозглашения литературы царицей всех искусств.

Одним из первых представителей литературы Возрождения стал Петрарка, чьи сонеты о любви к прекрасной Лауре до сих пор способны волновать и восхищать слух музыкой стиха.

(Ученик читает наизусть сонет № 13.)

Следуя средневековой традиции, большую часть своих произведений Петрарка писал на латинском языке, однако, главное творение Петрарки — «Книга песен» («Канцоньере»), написана по-итальянски.

Эту книгу Петрарка создавал на протяжении большей части своей жизни — почти 38 лет. «Книга песен» представляет собой собрание 365 стихотворений разных жанров, большая часть которых посвящена легендарной идеальной возлюбленной Петрарки — мадонне Лауре.

Послушаем о любимом поэтическом жанре Петрарки — сонете.

У ч е н и к. Сонет — стихотворение-размышление, состоящее из 14 строк, расположенных по определенной схеме рифмовки. Последние 2 или 3 строки сонета представляют поэтический итог всего стихотворения. Наиболее распространенными видами сонета являются итальянский сонет и британский. Они различаются схемой рифмовки и организацией строф.

(На экране итальянский и британский сонеты. Выделены различия.)

Вслушаемся в музыку стиха *(на фоне тихой музыки звучат сонеты, которые ученики читают наизусть, обыгрывая чтение мини-сценками — всего звучит около 15 сонетов).*

На экране вы видите архитектурные памятники итальянского Возрождения, фрески Беноццо Гоццолли из капеллы Медичи.

У ч и т е л ь. Люди Возрождения познавали мир прежде всего

через искусство, именно этим объясняется их стремление увидеть все доступные для обозрения шедевры. В 1504 году вся Флоренция вышла на площадь синьории полюбоваться выставленным на обозрение Давидом Микеланджело. На экране вы видите фотографию этого произведения искусства.

Предел ренессансной культуры ярче всего представлен трагедиями Шекспира. Но Шекспир наряду с трагедиями писал сонеты. Они вводят читателя в самую прекрасную область жизни — в мир духовной красоты человека.

У ч е н и к. При жизни Шекспира сонеты были изданы всего один раз, и то это было пиратское издание (т.е. издание, выпущенное без согласия автора). Позже они издавались, но настоящий успех приходит к ним только в XIX веке.

(Ученики читают наизусть сонеты, ведя театральные диалог.)

Вильям Шекспир писал сонеты несколько лет. Все 154 стихотворения были опубликованы в 1609 году, в книге «Сонеты». Сонеты

занимают главное место в поэтическом творчестве Шекспира. Среди основных тем, которым они посвящены, — дружба, любовь, проблемы жизненного выбора.

(Ученики продолжают театральное чтение сонетов.)

У ч и т е л ь. Для Возрождения было характерно стремление к совершенству, бесконечная вера в возможности человека. Красноречивы в этом отношении даже стилистические формы общения и переписки: повсюду можно встретить такие выражения, как «небесный», «бессмертный», «божественный», «великолепный».

Это отражало не только манеру говорить, но и манеру мыслить.

Домашнее задание на сегодня: написать письмо другу или мини-рецензию на сегодняшний урок-спектакль, используя стилистические формы эпохи Возрождения.

Примечание. Все сонеты для заучивания наизусть учащиеся выбирали самостоятельно и сами создавали интерьер и костюмы. 📖

Урок по теме «А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (5 класс)

*Т.И. Федорова, учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 105, г. Саратов*

Цели урока: познакомить учащихся с фактами биографии А.С. Пушкина, показать влияние народного творчества на будущее поэта, ввести в мир пушкинского творчества.

Задачи:

- формировать навыки выразительного чтения;
- воспитывать чувство любви к художественному слову и отечественной литературе;
- развивать монологическую речь.

Ход урока

I. Организационный момент

Объявление темы урока, цели и задач.

II. Актуализация знаний

Демонстрация иллюстраций к поэме «Руслан и Людмила», в ходе которой учащиеся называют героев, события, вспоминают строки.

III. Изучение нового материала

У ч и т е л ь. В каждом классе мы будем изучать замечательные произведения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. А.Н. Островский писал: «Первая заслуга нашего великого поэта в том, что через него умнеет все, что может поумнеть... Наша литература обязана ему своим умственным ростом». Дома вы выбрали задание из рубрики «Повторяем пройденное: Пушкин — автор стихов и сказок». Каждый из вас выбрал свое задание.

Учащиеся читают наизусть, объясняют свой выбор, используют справочный материал. Затем ученики вспоминают сказки Пушкина, кратко пересказывают.

Проводится небольшой конкурс знатока пушкинских сказок «У лукоморья», подготовленный группой

учеников, победитель награждается пером — символом творчества.

IV. Работа над темой урока

1) Презентация «Пушкин — автор сказочной поэмы».

2) Чтение статьи учебника (стр. 66–67).

3) Запись в тетради: число, тема, краткие сведения: когда Пушкин начал сочинять поэму, почему В.А. Жу-

ковский вручил ему свой портрет, когда была опубликована поэма.

4) Чтение рубрики «Ваша литературная энциклопедия».

5) Работа с текстом: слово учителя о поэме, выразительное чтение «Посвящения», обучение выразительному чтению.

V. Подведение итогов урока

Ответы на вопросы:

1) Что нового вы узнали о жизни Пушкина?

2) Как фольклор повлиял на творчество поэта?

3) Почему пушкинский пролог называют краткой энциклопедией русского сказочного фольклора?

Домашнее задание: выучить «Посвящение» наизусть. 📖

Урок по теме «Сказочность поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

Т.И. Федорова, г. Саратов

Тип урока: урок-исследование

Цели: познакомить с основами анализа поэтического произведения; показать нравственную красоту героев, их стремление к добру.

Задачи:

- формировать умения работы с текстом;
- научить основам творческого подхода;
- развивать логическое мышление.

Ход урока

I. Организационный момент

Объявление темы, целей и задач урока.

II. Актуализация знаний

У ч и т е л ь. Ребята! Сегодня мы будем изучать поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», представленную в разных изданиях. Посмотрите, какое издание вам нравится больше, и чем оно привлекательно. Как хорошие, гостеприимные хозяйка вы должны показать, что вы рады гостям, продемонстрируйте им ваши знания.

III. Чтение наизусть

«Посвящения», проведение исследования

Сегодня мы с вами подумаем над тем, почему автор называет свою

поэму сказкой, как удалось Пушкину добиться естественности стихотворной речи. Для этого мы поделимся на шесть групп, по количеству песен в поэме. Каждая группа получает лист исследования, на котором обозначены задачи работы.

Лист исследования № 1. Текст: «Руслан и Людмила. Песнь первая».

Задача: доказать, что поэма А.С.Пушкина является сказочной.

Выписать слова и выражения, характерные для сказки	Последовательность событий, отметьте сказочные события	Высказывания-характеристики героев	Сказочные волшебные предметы

Вывод: _____

Аналогичную работу проделывает каждая группа с заданной песней.

IV. Выступление каждой группы о проведенной работе

Выводы: поэма написана сказочным языком, потому что в ней есть признаки и образы сказки. Они рассказывают о сказочных волшебных предметах и явлениях «действующих» в поэме, о том, какую роль они играют в развитии событий и в судьбах персонажей. Демонстрация фрагментов фильма «Руслан и Людмила».

VI. Итоги урока

Ответьте на вопросы: чему вы научились на уроке? Интересно ли было работать в группе? Кто отличился в работе и достоин высокой оценки?

VII. Домашнее задание

Перечитать страницы поэмы. Нарисовать сюжетное дерево. Главный сюжет — ствол, другие сюжеты, касающиеся остальных персонажей, — ветви. Обозначьте каждую ветвь, например: «История финна и Наины», и рядом приведите раскрывающую суть этой истории цитату. 📖

Урок по теме «Основы русской пунктуации»

*З.В. Дзасохова, учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 42, г. Владикавказ*

Цели урока:

- повторение и совершенствование знаний об основах русской пунктуации;
- знакомство с понятиями «однофункциональные» и «многофункциональные» знаки препинания и формирование умения их различать.

Оборудование урока: учебник: И.В. Гусарова «Русский язык. 10 класс».

Ход урока

I. Проверка домашнего задания

Первый ученик выписывает слова с пропусками и скобками, обозначающая орфограммы (упр. 53).

Второй ученик объясняет постановку знаков препинания в упражнении.

Дополнительные вопросы:

- 1) В каких предложениях использован обратный порядок слов?
- 2) Как называется такая перестановка членов предложения?
- 3) С какой целью автор строит их именно так?

II. Сообщение темы и цели урока

Тему урока и лексическое значение слова «пунктуация» учащиеся записывают в тетради. Пунктуацией (лат. *punctum* — точка) называется собрание правил о составе, функциях и постановке знаков препинания.

На материале параграфа учебника один из учащихся подготовил сообщение на тему «История зарождения знаков препинания».

Знаки препинания современной письменной речи — явление относительно новое в языках. Античные писцы долгое время все слова писали слитно.

Зарождение пунктуации относится к IV–V вв., когда начинает использоваться пробел. Тексты оформляются таким образом, что каждый крупный период начинается с красной строки и с большой буквы. Знаки препинания в большинстве латинских памятников встречаются позже, но

точка и запятая известны в древнегреческом языке.

Старославянское письмо в основном было слитным, слова не отделялись друг от друга. Знаки препинания и заглавные буквы ставились редко.

В древнейших памятниках Руси для чтения текста чаще всего употреблялась точка, выполнявшая функцию запятой. Комбинация точек и черточек указывала на конец предложения или фразы. Функцию вопросительного знака выполняли сочетания точки и запятой.

Пунктуация как система графических обозначений принята в основных своих чертах в Европе только к середине XV в.

Начало осмысления пунктуации на Руси связано с именами Максима Грека, Лаврентия Зизания и Мелетия Смотрицкого.

Специальные указания об употреблении знаков препинания есть у М.В. Ломоносова (1711–1765) в «Российской грамматике» (1755). В главах «О знаках» и «О правописании» перечислены знаки препинания и даны правила их употребления.

Ломоносов сформулировал принцип, на котором основаны правила пунктуации: «Строчные знаки ставятся по силе разума и по его расположению и союзам».

III. Работа с учебником

В русском языке пунктуация строится на синтаксической основе, но выбор знака препинания всегда обусловлен и смысловой стороной речи. Между пунктуацией и интонацией есть очевидные расхождения. Часто встречаются случаи, когда:

- 1) постановка знака препинания не связана с интонационным членением предложения;

2) знак отсутствует там, где для этого есть интонационное основание. Например — «через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и, \ испробовав таким образом голос |, начал петь» (А. Чехов). В этом предложении ставится запятая после союза «и», хотя и не делается паузы; в то же время перед «и» есть пауза, но запятая не нужна.

Таким образом, постановка знаков препинания делает письменное изложение мыслей точным, ясным, удобным для понимания.

Назначение знаков препинания — показать смысловое членение речи, содействовать выявлению ее синтаксического строения и ритмомелодики.

Знаки препинания бывают однофункциональными (все знаки, кроме запятой и тире) и многофункциональными (запятая и тире).

Однофункциональные знаки подразделяются на:

1) знаки отделяющие (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие) — служат для разграничения независимых предложений, их частей, однородных синтаксических элементов (однородных членов, соподчиненных придаточных предложений), а также для указания на тип предложения по цели высказывания, эмоциональный характер предложения, на прерыв речи;

2) знаки выделяющие (две запятые, два тире, скобки, кавычки) — служат для обозначения границ элементов предложения, которые или дополняют, поясняют содержание предложения в целом или его частей, или выражают отношение к высказыванию.

Знаком препинания является также абзац, или красная строка; он усиливает значение предыдущей точки и придает совершенно иной ход повествованию.

IV. Тренировочные упражнения

1. Учащиеся работают с текстом (упр. 33), спроецированным на доске.

«Московский златоуст»
Федор Никифорович Плевако*

Слава пришла к нему сразу же! Его считали импровизатором. Это не совсем так. Плевако работал над своими речами. А его библиотека, помогавшая в работе, была подлинным кладом учености, отвечавшим на любой вопрос по истории, наукам, искусствам и праву.

От защиты дел, пахнувших миллионами, при шумном стечении публики и репортеров, он вдруг по зову сердца бескорыстно срывался с места, уезжая в Сызрань, где судили одинокую старуху, стащившую у соседки пятикопеечный чайник... Ну как найти слова для оправдания?

— Что я скажу в защиту этой несчастной женщины? — начал Плевако. — Россия за тысячу лет своего существования перенесла немало бед и трагедий. Шел на нее Мамай, терзали ее печенеги, татары и половцы — устояла! Шел Наполеон с двенадцатью языками — выстояла! Но теперь, господа присяжные заседатели, после того как моя подзащитная своровала этот жалкий чайник, мне поневоле делается жутко... Такого испытания не выдержит святая Русь — обязательно погибнет!

В. Вересаев заметил, что «главная его сила заключалась в интонациях, в подлинной, прямо колдовской заразительности речи». А порою Плевако бывал предельно сакраментален. Так, например, когда судили (и казалось, уже засудили) старика священника, пропившего церковные доходы. Плевако поднялся с места с длинными волосами, висевшими на плечи, в нескладном, висевшем на нем фраке.

— Господа присяжные! — сказал с поклоном. — О чем нам спорить? Подсудимый виноват. Подсудимый сознался. Но он тридцать лет подряд отпущал грехи ваши. А теперь вправе надеяться, что вы тоже отпустите ему один его грех.

(В. Пикуль)

Задание к тексту:

Определите функции знаков препинания в тексте. (В первом предложении кавычки выделяют границы элемента предложения, который дополняет содержание предложения в целом. В конце предложения ставится многоточие, указывающее на прерыв речи, это отделяющий знак препинания. Во втором предложении в конце стоит восклицательный знак, так как предложение по интонации восклицательное. Это отделяющий знак препинания и т. д.)

2. Работа с текстом упражнения 54.

1) В воздухе разлит запах ядре(н,нн)ых яблоч. Он [Иван Заплатин] шел от Охотного ряда. Глазом можно схватить ряд столов с горками фруктов, крымских груш, антоновки, виноградных кистей, арбузов, лимонов, кровяно...красных помидоров.

2) Треск дрожек вверх и вниз по Тверской, по Охотному и в сторону Моховой ни на минуту не смолкает.

3) По тротуару от университетских зданий — взад и вперед — то и дело мелькают синие околыши фуражек. Это движение молодежи увеличивается каждый час, немного раньше и тотчас после перемены в аудиториях Нового университета.

4) На кремлевской башне пробило половину двенадцатого.

5) По тому же тротуару, от ректорского дома к церкви, выкраше(н,нн)ой в красно...бурую краску, шел студент с поноше(н,нн)ым пальто внакидку, рослый, худой брюнет, в бороде; на вид сильно за двадцать. На крупном носе неловко сидели очки. Волосы он запустил довольно дли(н,нн)ые. Цвет околыша фуражки и воротника показывал, что он донашивает свое платье. И сюртук, и пальто были под стать цвету голубого сукна.

6) Он шел медленно, оглядывал улицу, смотрел и вдаль, на Охотный, и его продолговатое, загорелое, умное лицо улыбалось и серыми большими глазами, и таким же большим, свежим ртом. Чувствовалось, что он идет не с лекции, что у него нет никакой «спешки».

7) Все его лицо говорило как будто о том, как ему приятно очутиться опять в Москве, на Моховой, в том студенческом царстве, которое придает этой части города такой особенный характер.

8) Ему попадались студентки-новички. И он, улыбаясь, смотрел на их форму с иголочки и ярко блестящие на солнце козырьки и позолоче(н,нн)ые пуговицы. Их беззубые и безбородые юные лица со свежими щеками, особенной ясностью глаз и немного забавной серьезностью всей поведки тешили и трогали его.

9) И он был таким же пять лет назад.

(П. Боборыкин)

Выпишите из текста слова с пропусками и скобками; объясните орфограммы. (Ядреный — суффикс «ен»; кровяно-красных помидоров — сложное прилагательное, на-

зывающее оттенки цветов, пишется через дефис; выкрашенной — в полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется «нн», если они образованы от приставочных глаголов совершенного вида; длинные — пишется «нн» в прилагательных, образованных от основы существительных на «н» + суффикс «н» (длина)).

Определите функции знаков препинания в III, V, VI—VIII абзацах текста. (Тире — выделяющий знак препинания; запятая — отделяющий знак препинания; точка — отделяющий знак препинания).

V. Творческая работа

Напишите в жанре эпидейктической речи сочинение на тему «Похвальное слово знакам препинания» (упр. 55). (Эпидейктическая речь — разновидность убеждающей речи, «речь на случай». Это торжественная речь, произносимая на юбилеях, съездах, различных вечерах и т. п., а иногда в кругу семьи и друзей).

Сочинение учащейся Баскаевой Кристины.

Похвальное слово знакам препинания.

Дорогие наши знаки препинания! Нет, неверно! Уважаемые наши знаки препинания!

Вот уже более 600 лет вы с нами! Мы не представляем нашей жизни без вас.

Вы самые большие труженики в языке. Не было бы вас, разве было бы понятно, о чем говорим, что пишем!

Радуемся жизни — в конце восклицательный знак. На все вопросы получаем ответы, благодаря вопросительному знаку. Все подробности узнаем после двоеточия. Кавычки скрывают все золотые слова великих, и они в точности сохраняются. Тире, ты самый сдержанный из всех знаков, невольно прислушиваешься к твоей мудрости. Все пояснения находим в скобках. Многоточие, после себя ты оставляешь надежду.

Точка, и о тебе не забыла, тебе особый поклон. Последнее слово, как говорится, за тобой.

VI. Подведение итогов урока и задание на дом

*Плевако Ф.М. (1842–1909) — известный русский юрист, адвокат.



СЕРИЯ «СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

в помощь руководителям образовательных учреждений, методистам, учителям

Сборники нормативно-правовых документов

Дошкольное образование.

Сборник нормативно-правовых материалов

Федеральный государственный образовательный стандарт.

Начальное общее образование.

Сборник нормативно-правовых материалов (письма, приказы, постановления)

Федеральный государственный образовательный стандарт.

Основное общее образование.

Сборник нормативно-правовых материалов (письма, приказы, постановления)

Примерные программы среднего (полного) общего образования

Рекомендованы РАО

Служат ориентиром для составления рабочих программ по учебным предметам

- **Русский язык и литература**
Львова С.И., Александрова О.М., Ланин Б.А. и др.;
- **Русский язык и литература**
Программа для общеобразовательных учреждений с русским (неродным) и родным (нерусским) языками обучения
Кудрявцева Т.С., Арзуманова Р.А., Черкезова М.В., Жожикашвили С.В.;
- **История**
Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И., Гевуркова Е.А.;
- **Обществознание**
Рутковская Е.Л., Королева Г.Э., Королькова Е.С., Лазебникова А.Ю.;
- **Экономика**
Лазебникова А.Ю., Королева Г.Э.;
- **Право**
Лазебникова А.Ю., Королькова Е.С., Матвеев А.И.;
- **Философия**
Лазебникова А.Ю., Коваль Т.В., Рутковская Е.Л.;
- **Биология**
Иванова Т.В., Калинова Г.С.;
- **География**
Петрова Н.Н., Соловьева Ю.А.;
- **Химия**
Журин А.А., Заграничная Н.А.;

- **Физика**
Орлов В.А., Разумовский В.Г., Фадеева А.А. и др.;
 - **Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия**
Пчелинцев С.В., Седова Е.А., Троицкая С.Д., Мищенко Т.М.;
 - **Информатика**
Бешенков С.А., Ракитина Е.А., Миндзаева Э.В. и др.;
 - **Черчение и компьютерная графика**
Кожина О.А., Кречко Ю.А.;
 - **Мировая художественная культура**
Бондаренко Е.А.;
 - **Иностранный язык**
Биболетова М.З., Спичко Н.А., Щепилова А.В., Трубанева Н.Н.;
 - **Технология**
Кожина О.А., Казакевич В.М., Пичугина Г.В. и др.
-
- **Рабочая программа по учебному предмету: разработка, экспертиза, утверждение**
Журин А.А.

Тел./ факс:
(495) 611-15-74,
(495) 611-23-59
E-mail: pr@vfg.ru,
sales@vfg.ru
Посетите наш
интернет-магазин
на сайте: www.vfg.ru



**По вопросам методической поддержки вы можете обращаться в методическую службу
Издательского центра «ВЕНТАНА-ГРАФ»**

Методисты: *Степанова Марина Владимировна, Вартанян Вера Васильевна, Донскова Ольга Вячеславовна*
Тел./факс: (495) 234-07-53, 611-15-74, 611-23-59. E-mail: metod@vgf.ru

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, корп. 3.
Тел./факс: (495) 611-15-74, 611-21-56. E-mail: info@vgf.ru. <http://www.vgf.ru>

Подписано в печать: 13.09.12

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного оригинал-макета
в ООО «Лин-Интер»
127591, г. Москва, ул. Дубнинская, 83А.
