

---

# Содержание

## АВТОРСКИЙ ВЗГЛЯД

Преподавание романа М.Ю. Лермонтова  
«Герой нашего времени» в средней школе  
*Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряев* ..... 2

## ПИШУТ МЕТОДИСТЫ

Реализация индивидуальной  
образовательной траектории  
развития учителя в процессе апробации  
новых УМК  
*Т.А. Майборода, Т.И. Павлова* ..... 4

Хороший учебник:  
алгоритм выбора (УМК по русскому языку  
для 5 класса под редакцией А.Д. Шмелёва)  
*С.В. Камина* ..... 7

«Мы хотим ответить!»  
(парная и групповая работа  
на уроке русского языка в 5 классе)  
*Н.Ю. Крипан* ..... 10

## РАЗМЫШЛЕНИЯ. ПОИСКИ. МНЕНИЯ

Детская одарённость  
*О.В. Донскова* ..... 11

## КОПИЛКА ОПЫТА

Формирование ключевых компетенций  
через проектную деятельность обучающихся  
на уроках русского языка  
*М.А. Шефер* ..... 13

Информационно-исследовательский проект  
в 5 классе по теме  
«Омонимия — сфера речевого творчества»  
*Н.П. Бородина, Т.Н. Сумбулова* ..... 18

УМК по русскому языку  
для 5 класса под ред. А.Д. Шмелёва  
как ресурс эффективной подготовки учащихся  
к итоговой аттестации  
*О.Н. Чайкина, Т.И. Павлова* ..... 19

Урок литературы по теме  
«Сказка „Кот и лиса“»  
*С.К. Волкова* ..... 21

Урок по теме  
«Имя существительное как часть речи»  
*Г.К. Гумбаталиева* ..... 23

Урок по теме  
«Буквы о и ё после шипящих в корне»  
*М.И. Бушко* ..... 24

Урок по теме «Имя существительное»  
*Е.А. Чирва* ..... 26

Турнир знатоков русского языка  
по теме «Путешествие в страну Лексикологию»  
*И.А. Иващенко* ..... 27

Урок по теме  
«Начальное представление о тропах,  
закрепление понятия о прямом  
и переносном значении слова»  
*О.Ю. Гулидина* ..... 29

Урок по теме  
«Правописание безударных  
гласных в приставках»  
*Н.В. Кочеткова* ..... 31

Урок по теме  
«Истинная красота в сказке Э.-Т. Гофмана  
и балете П.И. Чайковского „Щелкунчик“»  
*Н.В. Сухая* ..... 33

Урок по теме «А.И. Солженицын.  
Очерк жизни и творчества.  
Авторская позиция в рассказе  
„Матрёнин двор“»  
*А.В. Кудасова* ..... 35

Урок по теме  
«Тема праведничества. Проблема названия  
рассказа „Матрёнин двор“»  
*А.В. Кудасова* ..... 40

Урок по теме «Судьба Матрёны.  
Образ праведницы в рассказе.  
Исследование роли мотива духовной связи  
Матрёны и её дома»  
*А.В. Кудасова* ..... 42

---

# Преподавание романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в средней школе

*Г.В. Москвин, канд. филол. наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ, г. Москва*

*Н.Н. Пуряева, канд. филол. наук, преподаватель филологического факультета МГУ, г. Москва*

В методике преподавания литературы в средней школе существует «вечный» вопрос: возможно ли преодолеть противоречие между «взрослым» содержанием, глубоким смыслом предлагаемых текстов и возрастными возможностями обучаемых. Чаще всего он возникает в отношении произведений А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя, традиционно изучаемых в 8–9-х классах. Разумеется, нужно относиться к нему со здравым суждением, что полноценное восприятие и, тем более, полное понимание могут быть недостижимы в любом возрасте. Однако проблема зачастую в том, что знакомство с этими произведениями могло пройти неудачно, была заложена неверная основа для их понимания, что неминуемо влечёт за собой негативные последствия для интеллектуального и личностного развития.

Возьмём для иллюстрации роман Лермонтова «Герой нашего времени». Часто разговор о нём сводится к вопросу, нравится или нет главный герой, хороший или плохой он человек. При этом, конечно, даются сведения историко-литературного характера и ведётся посильный анализ текста, однако разговор о глубинном смысле произведения обычно не ведётся.

Между тем не следует бояться, что ум школьника не готов к сложной деятельности, ему лишь надо объяснить, вовремя научить его мыслить. Например, обывательскому сознанию похищение Бэлы Печориным будет представляться, прежде всего, уголовным преступлением или, в лучшем случае, безнравственным поступком, в то время как ещё не закосневшее созна-

ние способно понять, что за этим поступком стоит нечто несоизмеримо более важное.

В академической науке и вузовской практике бытует устоявшееся мнение, что уровень преподавания литературы в школе низкий, содержание литературного произведения упрощается, да и участники образовательного процесса недостаточно развиты для адекватного его восприятия. Однако, возможно, как раз академическая наука не успевает за требованиями современной школы — ведь ею должен создаваться свод знаний, ясных и внятных, которые поддаются творческой методической интерпретации.

Вернёмся к роману Лермонтова. Поначалу необходимо определить стратегию работы над ним. Первый этап — введение в учебный процесс — обязателен для всех изучаемых произведений. Здесь речь идет о локализации текста во времени, при этом даты написания должны восприниматься не как набор чисел, а как средоточие исторических, культурных и личных событий. Если последовательно проводить с классом такую работу, то положительные результаты проявятся через несколько недель и подобное знание станет для учеников нормой.

Так, «Герой нашего времени» создавался, согласно большинству мнений, в 1838–1840 гг.

Механическая отсылка к этой дате приведёт к неудовлетворительному результату: ученики будут воспринимать даты просто как числа. Учебный процесс должен быть организован таким образом, чтобы любая сообщаемая дата соотносилась с конкретным и значимым событием или была в окружении ря-

да связанных между собой событий, фактов, явлений. В отношении «Героя...» необходимо расширить временной диапазон его создания, потому что Лермонтов начал работать над повестями «Княжна Мери» и «Тамань» в 1837 г., тогда же у него родился замысел повести «Бэла». Следует обратить внимание на 1837 год: это год гибели Пушкина, год, когда было заведено «Дело о непозволительных стихах, написанных корнетом лейб-гусарского полка Лермонтовым» («Смерть поэта»), год, когда Лермонтов был арестован и сослан на Кавказ. И здесь же необходимо поговорить о ситуации в русской литературе в целом.

1838 и 1839 гг. — время службы Лермонтова в Петербурге, годы интенсивной работы над романом, который постепенно складывался из повестей: даже выходу романа отдельной книгой в апреле 1840 г. предшествовала публикация повести «Тамань» в «Отечественных записках» в феврале того же года. Учащимся будет легко запомнить дату публикации романа, поскольку в апреле 1840 г. Лермонтов находился под арестом за дуэль с сыном французского посланника Барантом. Распространить время написания романа на 1841 г. возможно потому, что Лермонтов ко второму прижизненному изданию (вышло в мае 1841 г.) написал предисловие, которое и завершило произведение. И наконец тот факт, что второе издание вышло за два месяца до гибели поэта, станет окончательной скрепой для памяти учащихся. По нашему глубокому убеждению, каждое произведение должно изучаться не просто в тесной связи с событиями, а восприниматься как органическая часть

исторического процесса и личной жизни писателя.

Следующим шагом работы над произведением является определение установочных идей, которые позволяют сформировать нашу стратегию, методику и собственно работу в классе. Для этого необходимо обратиться к следующим ресурсам:

- а) академическим исследованиям,
- б) учебно-методическим материалам,
- в) собственному профессиональному опыту.

Существует огромное количество академических работ, и выбрать среди них те, в которых выверенная концепция высказана с достаточной ясностью и чёткостью, чтобы лечь в основу школьной методической интерпретации, затруднительно, но возможно. В случае романа «Герой нашего времени» таковыми могут стать выводы исследователя Э.Г. Герштейн:

«Сейчас самым важным из спорных вопросов нам представляется вопрос о единстве идеи “Героя нашего времени”, который, в конце концов, приводит к тому или иному толкованию образа Печорина...», «...Находкой Лермонтова в принципе циклизации отдельных новелл считается разностороннее освещение фигуры Печорина». Таким образом, отправной точкой в работе у нас будут три направления: *циклизация отдельных повестей*, т. е. собиране романа (в узком плане — композиция, в широком — архитектоника); *значение образа Печорина* (не личное отношение к нему, а понимание, что через этот образ формируется мысль о человеке); *поиск идеи*, объединяющей столь сложное в структурном отношении произведение. Что касается учебных материалов, мы посоветовали бы познакомиться с разделом, посвященным творчеству Лермонтова в учебнике «Литература. 9 класс» (авторы: Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.), поскольку они соответствуют излагаемым в данной статье принципам. Также хотелось бы обратить внима-

ние на то, что весь комплекс материалов о Лермонтове в УМК отличается единством методических идей и построен на цельном понимании его творчества. Профессиональный опыт учителя не должен оставаться раз и навсегда сложившейся суммой учебных действий. Главными факторами, определяющими эффективность работы, являются гибкость, творческое отношение и талант (или мастерство, вдохновение и преданность делу). Отметим, что такие произведения, как «Герой нашего времени», особенно нуждаются в толковании. При этом следует помнить, что в подобном случае ответственность за каждое сказанное учителем слово сильно возрастает и надо учитывать возможные последствия. В частности, хорошо известно, что художественное произведение представляет собой вымысел, поэтому смешивать его при анализе, рассуждении с реальностью нельзя, а сопоставлять можно и нужно, но делать это необходимо деликатно и осторожно.

Сказанное определяет следующий шаг. Пожалуй, он наиболее ответственен в силу важности вопроса об образе главного героя. Известно, что сразу же после появления романа большинство современников Лермонтова восприняли образ Печорина неверно, отождествляя его с автором, т. е. предвзято истолковали его намерения. Тем не менее, столь личное отношение к герою как раз показывает, что писатель достиг своей цели, что он и разъяснил в написанном им в 1841 г. предисловии: «герой есть точно портрет всего нашего поколения, в полном его развитии». Другими словами, в откликах читателей и критиков отразилось нежелание узнавать «своё поколение», что оказалось свойственно и последующим поколениям. Так что дело в одном человеке, поколении и в каждом. Ясно донести эту мысль до учеников и достичь понимания — цель, достижению которой должен быть подчинён учебный процесс. Очень важно при этом рассказать, что образ

Печорина появился как итог долгого поиска и творческой подготовки, длившихся от юношеского романа «Вадим», через «Княгиню Лиговскую» к «Герою нашего времени». Такой рассказ учителя необходим, чтобы учащиеся поняли: Печорин — это художественный образ.

Следующий этап работы — анализ сюжета. Традиция делать акцент на конфликт поколений и иные социальные аспекты безусловно верна, но всё же сужает смысловое поле романа. Как показать всю сложность произведения?

Возможно ли это? Начиная объяснения учащимся, мы задаёмся, прежде всего, вопросом, как складывается сюжет каждой повести и романа в целом. Такой подход позволяет включить класс в коллективное размышление, и мы не пересказываем и произвольно толкуем события, а пытаемся определить, о какой проблеме идёт речь в той или иной повести. Например, прочитав с классом повесть «Бэла», мы не спешим обсуждать и осуждать моральную сторону поступка Печорина, а ставим вопрос, почему он его совершил. Действенным методическим приёмом было бы побудить класс выдвигать версии и относиться к ним уважительно, опираясь при обсуждении на текст и извлекая из него аргументы. Допустим, кто-нибудь говорит, что Печорин хотел развлечься. Найдите в тексте места, заставляющие усомниться в таком чересчур прямом и упрощающем взгляде. Вспомните, что сюжет «Бэлы» представляет более поздние события по отношению к «Журналу Печорина», однако именно эта повесть открывает роман и последующий путь героя зависит от того, что совершено в ней.

Не стоит забывать и о методической интерпретации, приведённой в учебнике. Она намечает вектор, по которому может развиваться обсуждение произведения.

Приведём фрагмент учебного текста, в котором описывается любовный конфликт в повести «Бэла».

«Главная конфликтная линия представлена историей любви Печорина и Бэлы. Возможны два подхода к её толкованию: с одной стороны, в ней проявляется установка автора на утверждение естественного права любви, свободного от национальных запретов, социальных ограничений, культурных различий и условностей. Трагическая развязка истории говорит о том, что всеми условиями можно пренебречь, но всё преодолеть без наказания невозможно. Другой взгляд на историю любви Печорина и Бэлы носит общекультурный и философский характер. Дело в том, что Печорин совершает дерзкую попытку вырвать Бэлу из условий её традиционной жизни, создать любовь. В поступке Печорина сказалась ситуация „похищения любви“, которая встречается на всех этапах культурного развития человека, начиная с похищения Елены Прекрасной, по-

служившего поводом к Троянской войне».

Надо подвести учеников к мысли, что повесть организует ситуация «похищения любви», а проявляется она в конкретном поступке одного человека. Привлекая в качестве аргументов финал повести «Княжна Мери», где описан крах притязаний героя, покажите, что поступок Печорина в «Бэле» — это поступок отчаянного человека, который решился сам создать любовь. Для углубления понимания общезначимости сюжета «Бэлы», а также с целью ввести в анализ нравственный, духовный контекст мы можем предложить учащимся такое наблюдение: в повести «Бэла» три героя — Печорин, Бэла и Максим Максимыч. Печорин похищает Бэлу, как бы создавая по своей воле и желанию любовь, однако вскоре любовь распадается и героиня умирает.

Если аудитория позволяет, можно задать учащимся вопрос:

какое библейское предание напоминает такая расстановка персонажей, если предположить что за героями стоят общие идеи?

Возможно, и это неоднократно подтверждалось на практике, часть учеников начнёт догадываться, что это предание об Адаме и Еве. Однако речь идет не о кодировании или литературной шифровке предания, а о передаче его духа и мысли, какую человек из него извлекает. Говоря о философской, нравственно-религиозной, духовной глубине повести, важно не допускать перекосов и отдавать должное социально-историческим аспектам романа.

В таком направлении, на наш взгляд, следует вести учебную работу над романом. После анализа ситуаций, организующих сюжеты повестей, можно приступать к определению общей идеи произведения. 📖

## Реализация индивидуальной образовательной траектории развития учителя в процессе апробации новых УМК

*Т.А. Майборода, учитель высшей квалификационной категории, МБОУ СОШ № 75, г. Ростов-на-Дону*

*Т.И. Павлова, канд. пед. наук, доцент кафедры филологии и искусства ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО, г. Ростов-на-Дону*

Основные направления ФГОС требуют самореализации всех субъектов образовательного процесса, проектирования индивидуальной траектории развития как ученика, так и учителя.

Учитель — ключевое звено в реализации требований нового стандарта.

Метапредметный подход к образованию актуализирует проблему поиска новых педагогических средств, что является показателем профессиональной мобильности:

готовность к творческо-исследовательской деятельности как один из критериев педагогической компетентности.

Что же способствует формированию внутренних мотивов учителя к такой деятельности?

На наш взгляд, средством реализации профессиональной деятельности учителя может стать апробация новых учебно-методических комплектов (УМК). Систематическая и целенаправленная организация методических семинаров с участием

авторов учебников, методистов издательств на базе Ростовского областного института повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (РО ИПК и ППРО) способствует развитию профессиональной компетентности учителя.

В 2012 г. для апробации была представлена линия учебников по русскому языку под редакцией Алексея Дмитриевича Шмелёва (Издательский центр «Вентана-Граф»). МБОУ СОШ № 75 г. Ростова-на-Дону стала пилотной площадкой по апробации этой линии учебников.

Методическая система УМК ориентирована на реализацию метапредметного подхода к образованию, что обеспечивает качественно новый уровень функциональной грамотности и развитие личности обучающихся, готовых к адаптации и интеграции в социуме, к успешной самореализации.

В основе содержания, структуры и дидактического аппарата учебни-

ка лежат коммуникативно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы, соответствующие современной мировой педагогической теории и практике, целям образовательной политики государства на современном этапе.

Отличительной особенностью учебника является модульное построение содержания лингвистического образования — это и является ориентиром в работе учителя на творческое осмысление данной технологии.

Каждый модуль — это единица организации учебного материала, направленная на комплексное достижение метапредметных и предметных целей обучения в соответствии с тремя содержательными линиями:

- первая содержательная линия представлена в примерной программе разделами, направленными на сознательное формирование навыков речевого общения: «Речь и речевое общение», «Речевая деятельность», «Текст», «Функциональные разновидности языка»;
- вторая содержательная линия охватывает разделы, отражающие устройство языка и особенности функционирования языковых единиц: «Общие сведения о языке», «Фонетика и орфоэпия», «Графика», «Морфемика и словообразование», «Лексикология и фразеология», «Морфология», «Синтаксис», «Правописание: орфография и пунктуация»;
- третья содержательная линия представлена в примерной программе разделами «Культура речи», «Язык и культура», изучение которых позволит раскрыть связь языка с историей народа, его культурой, ценностным, эмоциональным и поведенческим компонентами, которые в целом направлены на формирование личностных универсальных действий, входящих в структуру гражданской идентичности.

Все три содержательные линии представлены интегрированно: формирование предметных знаний по разделам, темам школьного курса русского языка происходит в един-

Таблица 1

Вид компетенции	Содержательная линия (раздел курса, структура модуля)
Лингвистическая	О языке и речи
Языковая	Система языка
Языковая и культуроведческая	Правописание
Коммуникативная	Текст
Культуроведческая	Язык и культура. Культура речи
Лингвистическая, языковая, коммуникативная, культуроведческая	Повторение

Таблица 2

Вид УУД		Упражнения модуля учебника (%)
	Личностные	до 15%
Метапредметные	Познавательные	до 20%
	Коммуникативные (аудирование)	до 25%
	Коммуникативные (составьте высказывание)	до 15%
	Коммуникативные (работа в паре, группе)	до 15%
	Регулятивные (специальные)	до 5%
	Проектные	2–3 задания на модуль

стве и взаимосвязи со всеми видами речевой деятельности, а также со всеми компетенциями (см. табл. 1).

Такой интегрированный подход к организации учебного материала требует от учителя овладения современными педагогическими технологиями, направленными на реализацию системно-деятельностного подхода к обучению на уроках русского языка.

На современном этапе образования совершенствование профессиональной культуры учителя связано с практикой формирования универсальных учебных действий (УУД). В этом направлении учебник предоставляет учителю такую методическую систему заданий, которая требует от него освоения комплекса знаний по психологии,

педагогике, лингвистике, логике, философии и т. д.

Практика работы по данному учебнику в 5 классе позволяет говорить о его эффективности и продуктивности в реализации возможностей самостоятельного усвоения учащимися новых знаний, умений, компетентностей, что продемонстрировано в Таблице 2.

Система учебника может быть определена как результативная, так как проведённый в декабре — феврале промежуточный контроль эффективности работы пилотной площадки показал, что личностные, метапредметные и предметные результаты обучающихся экспериментального 5 «А» выше, чем в контрольном 5 «Б» классе (см. табл. 3).

### Результаты развития УУД

(5 «А» — экспериментальный,

5 «Б» — контрольный)

Высокий уровень развития УУД  
(на конец 2012/2013 учебного года)

Рисунок 1

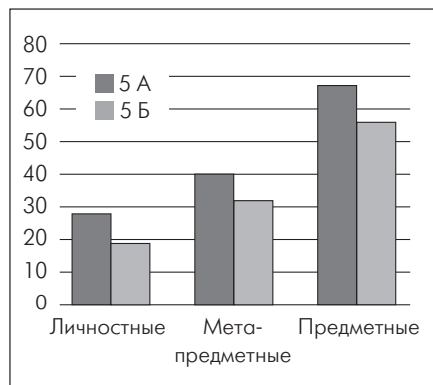
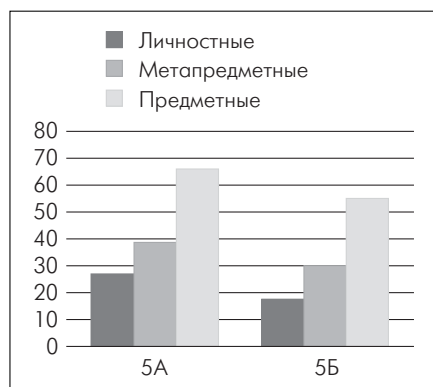


Рисунок 2



Мониторинг результатов работы по УМК по русскому языку под ред. А.Д. Шмелёва свидетельствует о положительной динамике развития текстовой деятельности учащихся (подготовка к изложению) (см. табл. 4).

Рисунок 3

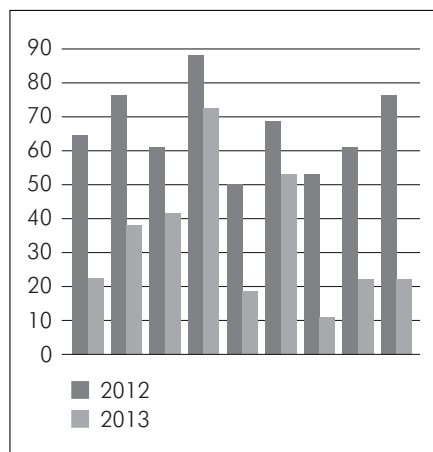


Таблица 3

Вид компетенций	Показатель (средний % развития у учеников)		5 «А»	5 «Б»
			(эксперимент.)	(контрольный)
Личностные	Внутренняя позиция		32	23
	Мотивация учебной деятельности		41	31
	Ориентация на выполнение моральных норм		53	42
Метапредметные	Познавательные	Мыслительные операции	44	36
		Моделирование	36	29
		Креативность мышления	33	26
	Коммуникативные	Учёт позиции партнера	57	39
		Способность к сотрудничеству	63	54
		Передача информации	43	30
	Регулятивные	Целеполагание	38	26
		Планирование	57	45
		Контроль и коррекция	62	50
Предметные	Освоение системы знаний		71	60
	Преобразование знаний		47	38

Таблица 4

№	Вид ошибки	Критерии ГИА-9	Результаты входной диагностики (октябрь 2012)		Результаты промежуточной диагностики (апрель 2013)	
			Кол-во	%	Кол-во	%
1.	Ошибки в изложении основного содержания текста (микротемы)	ИК 1	17	65,3	6	23,1
2.	Определение основных микротем текста	ИК 1	20	76,9	10	38,5
3.	Ошибки в передаче ключевых слов	ИК 1	16	61,5	11	42,3
4.	Ошибки в сжатии текста	ИК 2	23	88,5	19	73,1
5.	Ошибки в последовательности изложения	ИК 3	13	50	5	19,2
6.	Ошибки в абзацном членении текста	ИК 3	18	69,2	14	53,8
7.	Ошибки в формулировке основной мысли текста		14	53,8	3	11,5
8.	Ошибки в определении типа текста		16	61,5	6	23,1
9.	Ошибки в определении стиля речи		20	76,9	6	23,1

Рисунок 4

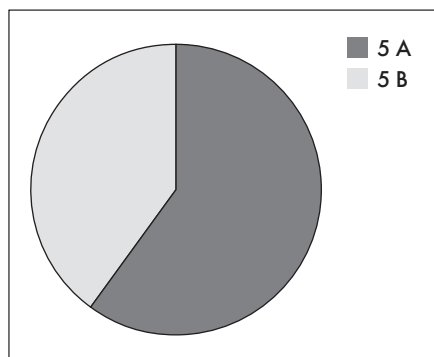
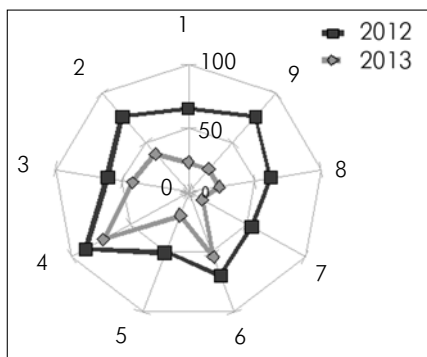


Рисунок 5



**Развитие мотивации учения**  
 5 «А» (экспериментальный) —  
 53 % (от общего числа учеников)  
 5 «Б» (контрольный) —  
 47 % (от общего числа учеников)

Таким образом, УМК по русскому языку под ред. А.Д. Шмелёва — это современная дидактическая система, которая, с одной стороны, стимулирует учителя к творческому осмыслению авторской концепции, а с другой — формирует критическое мышление в реализации критериального подхода к выбору современных УМК. 📖

# Хороший учебник: алгоритм выбора (УМК по русскому языку для 5 класса под редакцией А.Д. Шмелёва)

*С.В. Камина, учитель по русскому языку и литературе, МБОУ Средняя школа № 91, г. Красноярск*

**К**ак выбрать УМК? Вопрос непростой, при условии, что существует девять линий учебников русского языка, внесённых в федеральный перечень, и не существует краевого перечня учебников.

Наверное, можно воспользоваться всем известной народной экспертизой учебников. Вот тут-то и вспоминается бессмертная фраза гоголевской невесты Агафьи Тихоновны из пьесы «Женитьба»: «Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича, да взять сколько-нибудь развязности, какая у Балтазара Балтазарыча, да, пожалуй, прибавить к этому ещё дородности Ивана Павловича — я бы тогда тотчас же решилась. А теперь поди подумай!»

По каким же параметрам оценивать учебно-методический комплект по русскому языку?

Алгоритм выбора заключается в оценке по следующим параметрам:

**1.** Завершённость предметной линии.

**2.** Комплектация: учебная программа, учебник, рабочая тетрадь, справочные материалы.

**3.** Содержание:

- базовый/углублённый уровень;
- количество предложенного материала для изучения темы

(достаточность/недостаточность/перегруженность понятиями, терминами);

- направленность на результат (предметный, метапредметный, личностный);
- социокультурный компонент (подбор текстов);
- ошибки, опечатки, некорректно сформулированные фразы, вопросы, задания и пр.

**4.** Дидактический аппарат для:

- мотивации обучения;
- отработки и закрепления материала;
- углубления и обобщения материала;
- организации практической деятельности;
- дифференцированного обучения;
- организации самостоятельной работы;
- самоконтроля, самооценки, для домашней работы (творческие, исследовательские и пр.).

**5.** Художественно-графическое оформление и полиграфическое исполнение (бумага, шрифт, обложка).

Поднимая проблему выбора УМК, хотелось бы рассказать об учебнике русского языка для 5 класса под редакцией доктора филоло-

гических наук Алексея Дмитриевича Шмелёва, который входит в систему УМК «Алгоритм успеха» Издательского центра «ВЕНТАНА-ГРАФ» и направлен на реализацию требований ФГОС. Учебник соответствует необходимым параметрам.

Материал учебника, разработанный с учётом современных научных представлений о языке и речи, направлен на бережное отношение к отечественным педагогическим традициям и образовательным подходам. В то же время некоторые понятия, правила орфографии и пунктуации интерпретируются в формулировках, адекватных для понимания и усвоения современными учащимися 5 класса.

Методический аппарат учебника, структура и способ подачи учебного материала, система вопросов, заданий и упражнений разработаны с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Учебник нацелен на углубление и систематизацию знаний по фонетике, морфемике, лексике, синтаксису и лингвистике текста, полученных в начальной школе. Начинается систематическое изложение морфологии, особое внимание уделено устной и письмен-

ной речевой деятельности, культуре речи.

Учебник для 5 класса состоит из 2 частей, 8 глав («Наш родной язык», «На каком языке мы говорим», «Как язык служит для общения», «В чём заключается богатство языка», «Как в языке выражаются отношения людей», «Чем различаются устная и письменная речь», «Что такое современный язык», «Как язык объединяет народы») и строится по модульному принципу: каждая глава включает 6 повторяющихся разделов: «О языке и речи», «Система языка», «Правописание», «Текст», «Язык и культура. Культура речи» и «Повторение». Данные разделы отражают три основные содержательные линии программы.

Разделы «О языке и речи» и «Текст» способствуют формированию коммуникативных навыков речевого общения. Данные разделы включают теорию, материалы для наблюдения, тренировочные коммуникативные задания (основные виды работы: «Обсуждаем свои предположения, догадки» и «Составляем устное/письменное высказывание»).

Разделы «Система языка» и «Правописание» формируют языковую и лингвистическую компетенции на основе коммуниктивно-деятельностного подхода.

В разделе «Язык и культура. Культура речи» реализуется задача формирования функциональной грамотности учащихся.

Завершается каждый модуль учебника повторением, где в интегрированном и взаимосвязанном виде обобщаются материалы всех предыдущих разделов. Задания на повторение разнообразны и дифференцированы по уровням сложности: вопросы и задания для самоконтроля, лингвистические задания игрового характера, проектные задания. Например, часть 1, глава 3 «Как язык служит для общения», с. 214: «Вопросы для самоконтроля», «Выберите правильные утверждения», «Выберите строчку, во всех словах которой пропущена

одна и та же буква», «Дополните высказывание», «Найдите ошибки в рассуждениях школьников», «Напишите диктант (с подготовкой)», «Перескажите текст, составьте план, выпишите слова», «Напишите сочинение на тему „Нет у нас лучших друзей, чем растения“», «Подготовьтесь к словарному диктанту», «Придумайте подобные примеры», «Дополните схему, проектное задание».

Учебник терминологичен, все термины выделены жирным шрифтом, цветом (красный, синий), изложение содержания приближено к научной терминологии. Использование терминов позволяет говорить о лингвистике языком науки, позволяет учащимся глубже вникнуть в содержание (глава 5 «Синтаксис»: грамматика, подчинительная связь, двусоставные, односоставные предложения, нулевая форма глагола-связки, осложнённые предложения).

Параграфы учебника чётко структурированы. Каждая из микротем параграфа освещает часть общей темы. Упражнения тоже даны в соответствии с микротемами. Например, в главе 5 «Синтаксис», §12 «Способы передачи чужой речи» рассматривается прямая речь, затем предложения с косвенной речью, даётся материал для сравнения; предлагается работа в паре: «Придумайте и запишите предложения с прямой речью, соответствующие данным схемам», «Используя обращения, расскажите о схемах предложений с прямой речью по образцу», «Приведите свои примеры»; затем следует работа со знаками препинания в конце прямой речи, особое внимание уделяется расположению подлежащего и сказуемого в словах автора: «Замените сложные предложения с косвенной речью предложениями с прямой речью, обратите внимание на личные местоимения и формы глаголов». При изучении новой темы для наблюдения и решения лингвистических задач школьникам дается доступный материал, наглядно представленный в сопро-

вождении вопросов и заданий, направляющих познавательную деятельность учащихся.

В учебнике дан большой материал для самостоятельной работы, благодаря которому учащиеся могут проверить свои знания, осуществить взаимоконтроль и подготовиться к контрольной работе. Некоторые из этих упражнений могут полностью или частично использоваться для проверки усвоения материала. В учебнике представлены творческие задания разного уровня: «Опишите иллюстрацию к тексту, используя ключевые слова, продолжите сказку (часть 1, глава 4, с. 285 — запишите свой вариант продолжения сказки)», «Запишите свой рассказ», «Напишите подробное изложение», «Перепишите сочинение, исправляя ошибки автора», «Напишите сжатое изложение от третьего лица», «Напишите сочинение о любимой поговорке вашей семьи», «Напишите своё продолжение истории», «Напишите своё объяснение слова» и т. д.

Учебник хорошо иллюстрирован: даны портреты писателей, фотографии, таблицы, схематические рисунки, сюжетные рисунки и рисунки описательного характера. Все они несут разную дидактическую нагрузку. Сюжетные рисунки призваны активизировать воображение, привлечь внимание. Особый интерес у школьников вызывают иллюстрации к отрывкам из произведений русской и зарубежной литературы (часть 1: «Робинзон Крузо», «Приключения Тома Сойера», «Доктор Айболит», «Огневушка-Поскакушка»). Рисунки описательного плана концентрируют внимание на деталях. Схематический рисунок (часть 1, глава 2 «На каком языке мы говорим», с. 74) позволяет представить систему языка в виде многоэтажного здания, обитатели которого — единицы языка — расселяются по строгому правилу: чем сложнее единица, тем выше она расположена.

Репродукции картин (В.М. Васнецов «Витязь на распутье»,



Б.М. Кустодиев «После грозы», «Масленица», А.К. Саврасов «Грачи прилетели», А.И. Корзухин «Птицы враги», В.Г. Перов «Охотники на привале», А.Я. Головин «Берёзки»), фотографии (Рим, Вена) приобщают к культурному наследию, развивают культуроведческую и коммуникативную компетенции.

В рубрике «Лингвистическая кладовая» помещены материалы для расширения кругозора учащихся в области этимологии, истории языка и других разделов науки о языке (часть 1, глава «На каком языке мы говорим», с. 92 — гласные и согласные звуки, с. 97 — о Кирилле и Мефодии, о Дне славянской письменности, с. 118 — инициал, монограмма; часть 2, «Синтаксис» — рассматривается глагол «быть», глава 6, с. 118 — переход нарицательных существительных в имена собственные и наоборот, с. 146 — образование существительных из других частей речи, с. 173 — невежа и невежда, с. 182 — рассказ об изменениях в словарях или в грамматике русского языка). Что очень важно: после знакомства с новыми словами идут упражнения на запоминание значения, написания трудных слов: часть 1, глава 2, с. 98–99, упр. 48, 49 — «Просмотрите текст рубрики. В каких словах используются прописные буквы? Для чего они служат в русском языке? Приведите другие примеры слов, которые пишутся с прописной буквы. Спишите предложения, дополнив их информацией из рубрики „Лингвистическая кладовая“». Добавьте факты об истории славянской азбуки по своему выбору. Обсудите, какой плакат или постер вы могли бы приготовить ко Дню славянской письменности и культуры. Какие иллюстрации подошли

бы к нему?»; глава 3, с. 201, упр. 125 — «Помогла ли вам рубрика „Лингвистическая кладовая“ лучше понять, что значит слово «микротема»? Попробуйте сформулировать мысль текста рубрики одним предложением». Материалы «Лингвистической кладовой» могут активно использоваться в индивидуальной работе с одарёнными детьми в плане подготовки к олимпиадам, викторинам, лингвистическим КВН по русскому языку. А на уроках этот материал — средство развития интереса к языку.

В учебнике много текстов из классической зарубежной и русской литературы: даны отрывки из произведений А.П. Гайдара, А.П. Чехова, В.Г. Короленко, Н.Н. Носова, П.П. Бажова, А. Погорельского, А.А. Ахматовой, К.Д. Бальмонта, Л.Н. Толстого, Г.Н. Троепольского, В.П. Астафьева, М.М. Пришвина, Саши Чёрного, М.И. Цветаевой, И.А. Бунина, А.А. Блока, О.Э. Мандельштама, В.М. Шукшина, Д. Дефо, М. Твена (прослеживается связь с учебниками литературы для 5 класса, из прозы выбраны удачные отрывки, у учеников появляется желание прочитать всё произведение заранее).

Достоинством учебника является также то, что с 5 класса идёт подготовка к сочинению на лингвистическую тему и к сжатому изложению («Приложение к учебнику», с. 33: ученики знакомятся с приёмом сжатия «исключение»), а творческие/проектные задания выполняются детьми как самостоятельно, так и в паре, группе.

Учебник укомплектован аудиоприложением на компакт-диске, включающим тексты к заданиям на развитие навыков разного вида аудирования: «Напишите диктант, не заглядывая в учебник», «Послушайте текст и допишите

предложения, используя слова в рамке в нужной форме», «Послушайте рассказ об устройстве речевого аппарата, найдите на схеме и перечислите органы речи, о которых говорится в тексте», «Слушайте и записывайте слова по группам», «Послушайте и запишите словосочетания с данными словами», «Послушайте отрывок, напишите краткие ответы на вопросы».

Работа с трудными словами представлена в рубриках «Пишите правильно», «Говорите правильно». Предлагаются задания следующего типа: «Спишите слова рубрики, подберите к каждому из них однокоренное слово, подчеркните орфограммы, уточните значение слов, составьте словосочетания, предложения с данными словами», «Подготовьтесь к словарному диктанту, проверьте себя, прослушав запись». В приложении к учебнику даны орфографический, орфоэпический, толковый словарик, а также инструкция «Подготовка к словарному диктанту».

В издании есть связь учебного материала с другими школьными предметами (биологией, географией, литературой, МХК, историей). В учебнике присутствуют творческие, проектные задания, практические работы, которые рассчитаны на разный уровень подготовки детей и на максимальное включение школьников в учебную деятельность. Существует возможность использовать на уроке различные формы обучения: индивидуальную, парную, групповую, коллективную, фронтальную.

Представленный материал говорит о том, что учитель, выбирая УМК, должен основательно познакомиться с учебником, осознать его лингвистическую базу и методическую систему, ведь в итоге «хорошим учебник делает учитель». 📖

# «Мы хотим ответить!» (парная и групповая работа на уроке русского языка в 5 классе)

*Н.Ю. Крипан, учитель русского языка,  
МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 137, г. Красноярск*

Одним из основных требований нового стандарта образования является необходимость системно-деятельностного подхода к обучению. Выбор активных форм работы, таких, которые будут способствовать как лучшему усвоению учебного материала, так и формированию УУД, занимает основное место в процессе подготовки учителя к уроку. Такой активной формой является, в частности, парная и групповая работа, которую можно применять и на уроках усвоения нового материала, и на уроках отработки навыков, и при общении тем, и при проведении занятий в рамках проектной деятельности. Всем известно, какую большую подготовительную работу при этом должен проделать учитель, чтобы урок был успешным. К сожалению, многие наши учебники, при всей своей фундаментальности, весьма однообразны в предлагаемых заданиях. Поэтому, планируя парную или групповую работу на уроке, приходится привлекать дополнительный материал, печатать задания, выбирать приемлемые для такой формы работы упражнения параграфа.

В начале прошедшего учебного года я стала работать по УМК «Русский язык» под редакцией А.Д. Шмелёва. Я убедилась, что ничего из прежнего дидактического материала мне не пригодится, так как в самом учебнике, во-первых, дан разнообразный материал, а во-вторых, прямо указано, какие задания необходимо выполнить в паре, в малой или в проектной группах. Причем все эти задания являются не только учебно-познавательными, но и творческими.

Рассмотрим несколько примеров.

**Упражнение № 24 из раздела «Фонетика» первой части учебника**

1) Прочитайте. Подберите пары слов, которые могли бы составить рифму в стихо-

творении. Сколько звуков совпадает в каждой рифмующейся паре слов?

Будка, кошки, шутка, скорлупка, ножки, голубка, глазки, краски.

2) Определите, глухой или звонкий согласный произносится на месте каждой подчеркнутой буквы. Есть ли у него пара по глухости-звонкости?

3) Работа в паре. Придумайте двустишие с этими рифмами.

Как видим, первые два задания предназначены для самостоятельной работы. Третье же задание — работа в паре — не связанное, на первый взгляд, с основными задачами урока, активизирует детскую фантазию и даёт возможность проявить творческую активность.

Моим ученикам так понравилась эта работа, что не только на уроке, но и в течение нескольких дней после него они занимались сочинительством. Приведу некоторые образцы детского творчества:

Влад решил построить будку,  
Разошёлся не на шутку.  
Мокнет Тобик под дождём,  
Ждёт: когда же будет дом?

У моей Маруси-кошки  
Хвост пушистенький и ножки.  
Ходит Маня по двору  
И шипит на детвору.

В гнезде лежали две скорлупки,  
Вылупились здесь голубки.  
А родителям забота:  
Птенчикам ведь есть охота!

Как у нашей Танечки разгорелись глазки.  
Ей на день рождения подарили краски!

**Упражнение № 43 из раздела «Морфемика»** (требует активизации знания и довольно трудоёмко для ребят)

1) Работа в паре. Найдите шесть групп однокоренных слов. Запишите слова группами, обозначьте корни.

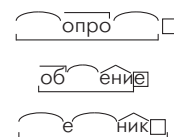
Водопровод, водный, вводный, наводит, подножный, наводнение, наводчик, вино, водник, виноделие, треножник, винюватый, завод, заводь, вина, невинный, ножевой, ножка, ножницы, проводник, нож-

ной, ножны, ножовка, проводка, виновник, винный, водопой, обвинение.

2) Назовите пары корней с одинаковым написанием, но разным значением. Какое слово вам пришлось записать в две разные группы?

3) Составьте предложения, выбрав по одному слову из каждой группы.

4) Найдите слова по моделям.



Однако и здесь мы можем видеть, как грамотно выстроенные задания — от сложного учебного к творческому — позволяют детям сбросить напряжение, переключиться на иной вид деятельности.

Такому же принципу подчинены задания, требующие работы в группе. Например, упражнение № 31 из раздела «Имя прилагательное».

1) Работа в группе. Кто сможет объяснить значение всех фразеологических выражений и пословиц?

А. На босу ногу; и стар и млад; откуда сыр-бор загорелся; среди бела дня; по белу свету; мал мала меньше.

Б. Не по хорошу мил, а по милу хорош. Не всяко лыко в строку. Свято место пусто не бывает.

2) Обратите внимание на выделенные формы. В чём их особенность? Для правильного ответа на вопрос нужно обратиться к истории языка. Найдите ответ в рубрике «Лингвистическая кладовая».

### Лингвистическая кладовая

Краткие формы прилагательных в древнерусском языке выступали в роли определения и склонялись по образцу существительных. Следы бывшего употребления этих форм в качестве определений сохранились в ряде фразеологических сочетаний, например: откуда сыр-бор (то есть буквально сырой бор) загорелся, среди бела дня, по белу свету и тому подобное.

Краткие формы прилагательных в качестве определения часто встречаются в языке фольклора в роли постоянных эпитетов, например в былинах: на широк двор, во чисто поле, по чисту полю, буйну голову, добра коня и так далее.

Полные формы называются иначе местоименными, потому что они возникли из соединения кратких форм прилагательных и косвенных падежей древнерусского указательного местоимения, у которого были формы мужского, среднего и женского рода. Косвенные падежи этого местоимения сохранились и в современном языке: его,

ему, их, им. Сравните окончания прилагательных: синего, синему, синих, синим.

Второе задание даёт возможность узнать информацию из истории языка, а первое — свободно высказать свое мнение. В итоге пополняется словарный запас учеников, расширяются границы познания.

Когда я в процессе урока использую парную или групповую работу, моя цель, прежде всего — научить детей взаимодействовать друг с другом, и данный учебник оказы-

вает в этом неоценимую помощь.

Кстати, о взаимодействии. На одном из уроков в начале учебного года я обратила внимание на то, что двое учеников, желая показать свою готовность к ответу, подняли руки, сцепленные в «замок». Мне это показалось интересным, и я предложила, чтобы это стало нашей традицией. Вроде бы незначительная деталь, но оказалось, что некоторые ребята испытывают затруднения в отношении такого дружеского контакта. Понадобилось время, что-

бы они преодолели этот психологический барьер. Зато результат превзошёл все ожидания: дети стали более дружелюбными по отношению друг к другу и сейчас используют этот приём на уроках по другим предметам.

Подводя итоги, хочу сказать, что УМК «Русский язык» под редакцией А.Д. Шмелёва — это действительно тот учебник, который позволяет в полной мере решать задачи, связанные с вопросами современного школьного образования. 📖

## Детская одарённость

*О.В. Донскова, методист по русскому языку и литературе  
ИЦ «ВЕНТАНА-ГРАФ», г. Москва*

**Д**етская одарённость. Что это — проблема или счастье?

Есть в обиходе педагогов, работающих с одарёнными детьми, знаменитая фраза из фильма о молодом музыканте, которую в его адрес произносит преподаватель: «Молодой человек, хочу вас огорчить. Вы талантливы!»

Интерес к феномену одарённости велик. Учёные, педагоги, психологи всего мира спорят о нём много столетий и никак не могут выработать однозначный подход к одарённости, более того, сам термин «одарённость» толкуется по-разному. Изучив различные варианты толкования, в основном английских и американских специалистов, наши учёные предложили следующую формулировку: «Одарённый ребёнок — это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности».

Здесь следует затронуть ряд вопросов, связанных с выявлением одарённых детей. И первым из них будет успеваемость. Это немаловажный показатель природного потенциала, но он выявляет интеллек-

туальные способности, а одарённым можно быть по творческим, физическим показателям. Таким образом, одарённость может быть разная: интеллектуальная, творческая, физическая и какая-либо другая. Более того, ни один из способов и методов, которые выработаны учёными для выявления талантов, не может абсолютно точно определить способности и возможности человека, его потенциал на ступенях взросления. Отсюда пошло разделение мнений.

На сегодняшний день существует две концепции одарённости. Одни говорят, что человек рождается талантливым, его развитие может затормозить социальная среда. Другие твердят, что только 3–5 % детей всего человечества обладают особыми способностями, при этом реализуют свой талант 0,002–0,005%, все остальное — безвозвратные потери. Исходя из этого формируется подход преподавателей к тем, кого мы называем «одарёнными».

Проблемой одарённости занимались педагоги разных стран и в разное время.

Польские педагоги полагают, что современная школа обязана выявить таланты и способности каждо-

го из своих учеников и принять такие методы обучения, которые обеспечат оптимальное развитие. Они выявляют одарённость на основе оценок школьной успеваемости, результатов, полученных на различных экзаменах и конкурсах, а также характеристик, составленных по наблюдениям учителей. Среди мер, принимаемых с целью создать благоприятные условия для одарённых детей, можно назвать следующие: ускоренное прохождение школьной программы, ведущее к досрочному завершению школьного обучения; специализированные классы средней школы с углублённым изучением математики, физики, гуманитарных дисциплин, биологии и химии, где преподавание ведут учителя, имеющие более высокий профессиональный уровень; экспериментальные математические классы, в которых работают преподаватели университетов; школы или классы с преподаванием всех предметов на иностранном языке, факультативные занятия по отдельным предметам, позволяющие глубоко изучить выбранное направление.

В Англии и Уэльсе вплоть до конца 60-х годов в грамматические школы по специальному отбору шли дети с 11 лет на основе результатов экзаменов, и по узкой специализации их обучали в течение 2–3 лет, а с 16 лет предполагалась сдача экзаменов повышенного уровня. Такой подход к одарённости формировал

фактически «питомник» для интеллектуальной элиты страны. Соответственно подбирались и преподавательские кадры, разрабатывались программы.

В США и Соединенном Королевстве давно существует метод тестирования интеллекта, лидерских качеств, творческих способностей. Здесь детей отбирают в группы, где их обучают дипломированные специалисты по работе с одарёнными детьми.

Следовательно, в разных политических и экономических системах существуют разные подходы к работе с одарёнными детьми, несмотря на внешнюю схожесть проблем. Иначе говоря, сторонники и противники создания условий, необходимых для продвинутого обучения одарённых детей, оперируют, как правило, концепциями равенства и элитизма.

Например, вопрос о том, следует ли в процессе обучения обособлять детей с яркими проявлениями умственных способностей (и в течение какого времени) или же необходимо обеспечивать для них более насыщенные программы в рамках обычного класса, всё ещё остается открытым. Но есть страны, которые имеют специализированные школы для одарённых детей, а преподавателям выдается специальный диплом.

В России понимают, что одна общеобразовательная школа не в состоянии обеспечить оптимального интеллектуального развития талантливого ребёнка. Для этого создаются гимназии и лицеи, школы с углублённым изучением предметов, поддерживается связь с вузами, вводятся факультативные курсы, создаются центры дополнительного образования детей, где внешкольные мероприятия являлись и являются единственной поддержкой при работе с талантливыми детьми. Музыкальные, художественные школы, театры, студии, кружки работают для развития и поддержки одарённых детей.

Информация для размышления наводит на мысль о том, что этой

проблемой занимаются, но, во-первых, циклично, а во-вторых, слишком часто вопрос обучения одарённых детей волнует лишь узкий круг специалистов, и деятельность в этой области не является частью общих педагогических усилий. Возможно, дело и в том, что, поскольку одарённые люди составляют относительно небольшую часть населения, их обучение часто считается сферой компетенции узких специалистов.

В данной статье я приведу имена тех, кто в нашей стране в разное время занимался проблемой одарённости, создавая педагогические концепции и системы, приёмы и методы работы.

Андрей Николаевич Колмогоров во второй половине 60-х годов смог в полной мере реализовать замыслы по подготовке из одарённых ребят не просто перспективных ученых, а высококультурных, широко образованных, нравственных личностей. Он создал первый в стране физико-математический интернат при МГУ, организовал летние математические школы для развития способностей школьников.

В это же время Михаил Алексеевич Прокофьев предложил систему дополнительных учебных дисциплин для факультативных занятий.

Наталья Александровна Менчинская занималась в 70-х годах вопросами умственного развития ребёнка, исследовала процесс применения знаний. Над развитием творческих способностей в стенах школы работал Юрий Константинович Бабанский в начале 80-х годов.

Владимир Соломонович Библер разработал школу «Диалога культур». Эта система не ставит перед собой цели подготовить выпускников к поступлению в вуз, её задача — расширить и возвысить его внутренние смыслы.

Несомненно, многое прижилось и утвердилось, но вопрос о решении проблемы одарённости остался открытым. Если у кого-то из преподавателей, психологов, родителей, общественности есть своё видение

этой проблемы, можно провести полемические споры в СМИ. Такие дискуссионные выступления всегда показывают, что стремление к решению этой проблемы есть даже в условиях малого города.

Дело в том, что уже к началу XXI века стало очевидным то, что прогресс человечества невозможен без программы сохранения интеллектуального генофонда наций и народов. Это проблема не только российская, но и международная. Она нашла отражение в Конвенции о правах ребёнка, где подчеркивается, что государства-участники признают права ребёнка на образование, поощряют различные формы образования, направленные на развитие личности, умственных и физических способностей в полном объёме. Скачок в развитии новых технологий влечёт возрастание потребностей общества в людях, обладающих нестандартным мышлением.

Психология и педагогика нового века констатирует, что «одарённые дети — очень ценная, но весьма хрупкая часть нашего общества». Они подвержены особому риску, могут как направить свои способности на созидание, так и составить «костяк сил, разрушающих это общество». Высокоодарённые люди, «оказавшиеся за бортом образовательной и профессиональной системы» начинают искать применения своим талантам (Ушаков Д.В.). Осознавая ответственность за судьбу одарённых детей, судьбу России, мы должны понимать, что знания несут в себе «ценности и нормы, составляющие духовное ядро общества» (Запесоцкий А.С.). Сейчас необходимо выработать новые стратегии по работе с одарёнными детьми. Эти стратегии будут заключать в себе системный подход в изучении развития одарённости, перспективы будущей жизни таких детей. Для успешной реализации талантов одарённым детям важны мотивационно-целостный и нравственный компоненты в их воспитании и обучении.


В соответствии с современными концепциями одарённости (А.И. Савенков, Н.С. Лейтес, Дж. Рензулли, В.И. Панов и др.) утверждается взгляд на одарённость как «интегральное личностное свойство». Здесь важна педагогическая деятельность, направленная на сохранение и развитие талантов в контексте развития личности. Для решения этой задачи создаются условия для интеллектуального развития и реализации способности одарённых детей по их самостоятельному выбору.

Именно самостоятельный выбор вводит ребёнка в мир ценностей, открытий, способствует формированию нравственных идеалов, умений достойно и правильно защищать свои работы, отстаивать мнения, ве-

сти диалог с оппонентами, бороться и побеждать.

Задача педагогов — помочь ребёнку осознать своё призвание, своё место в этом мире; понять, что нет пути к целостной неповторимой личности, способной к созидательной работе над собой, без усиленного кропотливого труда. Педагогическая позиция в этом вопросе очень важна: дар, данный ребёнку, не есть гарантия его будущего благополучия. Следует прививать ребёнку осознание, что его талант должен использоваться только на благо общества, умный человек сумеет выработать нравственную позицию для социальной адаптации в любых жизненных ситуациях. Образование требует чрезвычайно серьёзной, напря-

жённой работы по формированию ценностных ориентиров, национального самосознания. Педагоги должны создать особую развивающую среду, способствующую самореализации одарённых детей, при этом должна осознаваться принадлежность к государству в целом.

Система воспитания нравственности в одарённых детях строится на воспитании культуры мысли и слова, умении горячо радоваться за другого, по достоинству его оценивать, ценить его успехи, таланты. Эта система создаётся на обучении приёмам выбора между добром и злом. Всё это поможет справиться с важной задачей — сохранением духовного здоровья, духовной безопасности. 

## Формирование ключевых компетенций через проектную деятельность обучающихся на уроках русского языка

*М.А. Шефер, учитель русского языка и литературы, МБОУ Цивильская средняя общеобразовательная школа № 1 им. М.В. Силантьева, г. Цивильск*

### Концептуальность

На современном этапе развития общества особенно остро встают вопросы обучения и воспитания подрастающего поколения. Поиск новых средств и методов формирования творческой личности, способной к самостоятельным действиям, саморазвитию, свободному определению себя в профессии, в обществе — актуальная задача образования.

Наиболее эффективной в процессе формирования личности современного школьника является проектная деятельность. Именно проектная деятельность позволяет сместить акцент с процесса пассивного накопления учеником суммы знаний на овладение им различными способами деятельности в условиях доступности информационных ресурсов. Это способствует активно-

му формированию творческой личности, способной решать нетрадиционные задачи в нетрадиционных условиях.

Главная идея проектной деятельности состоит в том, что с большим увлечением учеником выполняется лишь та деятельность, которая выбрана им самостоятельно. Метод проектов — это метод обучения, предполагающий постановку самими учащимися значимой и интересной для них проблемы (не просто темы, а именно проблемы), которую необходимо решить, получив конкретный, «осязаемый» результат. Следовательно, проектное обучение способствует развитию аналитических, информационных, коммуникативных компетентностей.

В ходе проектной деятельности:

- каждый ребёнок может проявить себя как творческая личность;

- каждый ребёнок включён в деятельность, которая ему по душе;
- добывание знаний детьми строится на принципах проблемного обучения — каждый ученик лично заинтересован в получении результата;
- у ребёнка развиваются навыки самостоятельной работы в мыслительной и волевой сфере;
- ребёнок учится самовыражению, самоопределению, самореализации;
- работа над проектом воспитывает у детей целеустремлённость, инициативность, чувства коллективизма и ответственности;
- фундаментальные знания связываются с эмоциональной памятью, что исключает возможность забывания.

### Цели проектного обучения:

- 1) создавать условия, при которых учащиеся самостоятельно при-

обретают недостающие знания из разных источников, учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач, приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах, развивают исследовательские умения;

2) способствовать повышению личной уверенности ученика, его самореализации и рефлексии;

3) развивать у учащихся осознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе выполнения творческих заданий, развитие коммуникабельности.

### **Проектная деятельность обучающихся на уроках русского языка в 5 классе по УМК под ред. А.Д. Шмелёва**

С введением ФГОС изменились структура и сущность результатов образовательной деятельности, содержание образовательных программ и технологии их реализации, методология, содержание и процедура оценивания результатов освоения образовательных программ. Ключевое требование, предъявляемое ФГОС, — это необходимость создания программы формирования и развития универсальных учебных действий (УУД) каждой образовательной организацией. Таким образом, перед учителем любого предмета, в том числе и перед учителем русского языка, стоит задача создать такую систему учебной работы, которая бы гарантировала эффективное формирование и развитие УУД школьников не только на любом уроке курса, но и на любом этапе урока, а также во внеурочной деятельности по предмету.

Каким образом УУД находят отражение в учебнике русского языка для 5 класса под редакцией А.Д. Шмелёва? Представленный УМК направлен на обеспечение формирования коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенций. Главное достоинство анализируе-

мого УМК — наличие именно системы проектной деятельности, что является редким явлением среди учебников по русскому языку. И что характерно, учебник действительно учит создавать проекты, а не просто фиксирует соответствующее задание. Проекты «запускаются» уже с первых уроков. Например, в упражнении 1 главы 1: «Проведите опрос среди одноклассников: есть ли в вашем классе ребята, которые с детства говорят не только на русском языке? Какой язык для них родной?». А также в упражнении 6 главы 1: «В каком регионе Российской Федерации вы живёте? Найдите в справочниках или Интернете информацию о том, какие языки, кроме русского, используют в своем общении жители вашего региона. Подготовьте рассказ о Российской Федерации и вашем регионе, используя приведённые выше факты и найденную вами информацию».

Постепенно задачи усложняются. Так в упражнении 115 главы 2 даётся следующее задание: «Подготовить сообщение, как в вашем городе, селе, школе отмечают День славянской письменности и культуры? Приходилось ли вам принимать участие в этом празднике? Предложите план или сценарий такого праздника».

В учебник также заложена возможность воплощать в жизнь долгосрочные ученические проекты — создание словаря, составление словарных карточек, проект «История письменности», сочинение лингвистической сказки, рисунки в жанре «Весёлая лингвистика».

Результатом работы по лингвистическим сказкам стало участие ученика 5 «Б» класса Марушева Ильи в районной научно-практической конференции. В секции «Языкознание. Русский язык» было представлено исследование «Лингвистическая сказка как эффективное средство усвоения грамматики русского языка», которое заняло III место среди 18 представленных работ учеников 5–11 классов.

Нас особенно заинтересовало проектное задание упражнения

151 главы 6: ученикам необходимо было собрать и представить материал о достопримечательностях и улицах родного города. С большим энтузиазмом ребята принялись искать информацию о культурно-исторических местах, памятниках, парках, улицах, носящих имена Героев Советского Союза, известных исторических личностей, советских общественных и политических деятелей, писателей, легендарных героев нашего города. Эта поисковая и исследовательская работа вылилась в большой проект «Достопримечательности города Цивильска».

### **Актуальность, социальная значимость проекта «Достопримечательности города Цивильска»**

Проект «Достопримечательности города Цивильска» включает в себя цикл уроков по теме «Добро пожаловать в город Цивильск!», мастер-класс «Улицы города Цивильска», урок-экскурсию в Цивильский Тихвинский женский монастырь, урок-проект «Цивильский мост», урок-исследование «Деятельность купцов Курбатовых и Толмачёвых в Цивильском районе», социальную акцию «Посади дерево и сохрани его» в Детском парке г. Цивильска в рамках одноимённой республиканской акции, благоустройство припарковой и пришкольной территории в рамках Года охраны окружающей среды.

Актуальность и социальная направленность проекта по русскому языку очевидна. Благодаря проектному заданию из учебника А.Д. Шмелёва ученики 5 «Б» класса активно овладевают коммуникативной, языковой и культурологической компетенциями. Кроме этого, углублённое изучение истории родного города, исторических мест и памятников культуры на проектных уроках русского языка способствует активизации познавательного интереса к предмету, формированию у учащихся духовно-нравственных ценностей, воспитанию бережного отношения к ма-

лой родине и любви к родному краю.

### Новизна опыта

Проектная деятельность учащихся является инновационной образовательной технологией и средством комплексного решения задач воспитания, образования, развития личности в современном социуме, трансляции норм и ценностей научного сообщества в образовательную систему. Оценивая опыт использования проектной деятельности учащихся 5 класса для формирования ключевых компетенций обучающихся в образовательной системе нашей школы, можно отметить следующие моменты.

Проектная деятельность в учебном процессе представлена в нетрадиционных формах исследовательских работ историко-краеведческого и культурологического характера, виртуальной экскурсии с использованием мультимедийных средств, видеоинтервью, арт-галереи, стендовой защиты, фотовикторины, социальной акции.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Новизной опыта можно считать привлечение к реализации проектов родительской общественности и социальных партнёров: администрацию г. Цивильска, краеведческий музей г. Цивильска, районную межпоселенческую библиотеку, цивильский Тихвинский женский монастырь.

Без сомнения, организация проектной деятельности учащихся в ходе работы на уроках русского языка по УМК А.Д. Шмелёва заслуживает внимания, так как результаты исследовательской, поисковой, творческой деятельности с использованием мультимедийных технологий связаны с практикоориентированностью, универсальностью проектных тем, возможностью дифференцированно подходить к использованию развивающих технологий и методик в

работе с разноуровневыми группами обучающихся.

### Конспект урока по теме «Добро пожаловать в город Цивильск!»

**Цель:** развитие навыков проектно-исследовательской деятельности, воспитание патриотических чувств к малой родине, духовно-нравственного и экологического самосознания.

#### Задачи:

1. Создание проектных групп с целью подготовки исследовательских работ по теме «Достопримечательности города Цивильска» и определение алгоритмов реализации групповых проектов.

2. Углубление знаний по истории родного края.

3. Развитие и совершенствование навыков групповой, коллективной работы.

4. Развитие творческого воображения и навыка публичного выступления.

5. Формирование навыков социального проектирования.

**Оборудование:** изображения герба и флага г. Цивильска; фотографии достопримечательностей г. Цивильска: монумента к 400-летию города, Александровского парка, Детского парка, дома купца Курбатова, женского Тихвинского монастыря, Троицкой церкви, барельефа М.В. Силантьева, парка Победы, творческие работы обучающихся класса, посвящённые г. Цивильску; книги, исследования, набор открыток «Цивильск», календарь «Православные храмы Чувашии», поэма А. Ильина «Цивильск», комплект фотографий с изображением старого и современного вида достопримечательностей, улиц, исторических зданий города Цивильска, экран, проектор, презентация, видеоэкскурсия «Цивильский Тихвинский Богородицкий женский монастырь»; видеорассказ о парках г. Цивильска.

#### Ход урока

Учитель. Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые коллеги! Вы

присутствуете на уроке русского языка, который проходит в форме виртуальной мультимедийной экскурсии по городу и представляет собой защиту проектов по теме «Добро пожаловать в город Цивильск!» из цикла «Достопримечательности города Цивильска».

Ребята, чего вы ожидаете от урока? Может, чего-то опасаетесь? А что хотите узнать на уроке? Давайте вместе сформулируем задачи, которые необходимо решить.

Ученики. Наши задачи: расширить знания об истории нашего родного города; научиться вести экскурсию; развить умение коллективно разрабатывать проектное задание и публично представлять его.

Учитель. Итак, тема урока: «Добро пожаловать в город Цивильск!». Представьте, что вы начинаете экскурсию для гостей города и вам надо описать Цивильск различными определениями. Вставьте прилагательные-эпитеты в следующую фразу: «Добро пожаловать в \_\_\_\_\_ город Цивильск!» (*Варианты: старинный, красивый, зелёный, прекрасный, маленький, чувашский, современный*).

Хочу отметить, что в течение всего урока нас будут сопровождать строки из поэмы «Цивильск», написанной известным чувашским поэтом, публицистом, журналистом Александром Ильиным, уроженцем Цивильского района.

Рассказывать историю Цивильска можно долго. Она действительно богата разнообразными событиями. Когда-то давно стены крепости Цивильска видели и сдерживали натиск Степана Разина и Емельяна Пугачёва, город не раз уничтожался восставшими крестьянами, сгорал дотла во время пожаров, но вновь возрождался на прежнем месте.

История возникновения города берёт начало с 1589 года. Это был военно-опорный пункт Московского государства. Деревянный кремль города Цивильска был окружен острогом, перед ним был внушитель-

ный вал и ров. Сегодня в городе проживает около 14 тысяч человек. Это хоть и небольшой, но современный, энергичный, меняющийся и стремящийся к более высокому уровню цивилизованности город. У Цивильска есть свой флаг и герб. Их изображения вы видите на стене.

На гербе в жёлтом (золотистом) поле на зелёной земле красный стилизованный геральдический дуб с зелёными листьями и чёрными кряжами в основании.

Дуб — это дерево-город, крепкое дерево! Славен дуб своими мощными корнями и обширной раскидистой кроной. Дуб — дань уважения нашим предкам, сила сопротивления, терпения, сила выносливости, устойчивости, надёжности. Дуб силён своей мощью, неторопливостью, долгожительством и терпением.

Чёрный цвет означает историческую память народа.

Красный цвет символизирует труд, жизнеутверждающую силу, мужество, праздник, красоту, сегодняшний день, жизнь.

Зелёный — символ весны, здоровья, будущего, достатка, процветания, стабильности.

Золотой фон герба символизирует прочность, величие, богатство, силу и великодушие.

Флаг города представляет собой жёлтое (золотистое) полотнище с соотношением сторон 2:3, имеющее зелёную полосу вдоль нижнего края. Посередине изображение вырастающего из зелёной полосы красного, с зелёной листвой и чёрными кряжами стилизованного геральдического дуба. Символика флага города воспроизводит символику герба.

Флаг города Цивильска является и флагом Цивильского района Чувашии.

А теперь послушаем выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы «Цивильск».

Ученики.

«Серпу, Серпу» — на чувашском языке (читают Васильева Лиана, Григорьева Мария, Пугачёва Алсу).

Серпу, Серпу, ты на земле,  
Как луга мягкая трава.

Серпу, Серпу, ты на земле,  
Как леса светлая листва.  
Серпу, Серпу, ты на земле,  
Как друга верного слова.  
Серпу, Серпу, ты на земле,  
Как Волга, как Цивиль-река.  
Серпу, Серпу, ты на земле,  
Как звон солдатского клинка...  
Серпу — город от земли,  
Серпу — город от любви,  
Серпу — из ста человек  
И из тысяч человек.  
Про наш Серпу сотни слов,  
И тысячи, может, слов,  
Город Сер и город Пу,  
Вместе город наш Серпу.

Учитель. Как вы думаете, с чего можно начать экскурсию по Цивильску? Конечно, с монумента, посвященного 400-летию города. Кем он был создан, что изображено на нём, символическое значение образов стелы — этим вопросам был посвящён проект Николаева Степана и Абрамова Павла.

Ученик. В 1989 году городу Цивильску исполнилось 400 лет. Известный чувашский художник, театральный декоратор, заслуженный художник Чувашской Республики, автор 70 000 картин, Анатолий Сидорович Розов, уроженец деревни Торваши Цивильского района, создал монументальное произведение — стелу, установленную на улице Павла Иванова, на автодорожном кольце, на пересечении дорог.

Монумент имеет четыре грани, четыре стороны — символ связи с космосом — и три уровня высоты. На верхушке аккумулируется позитивная энергия, так как вокруг монумента постоянное движение — круговорот людей. Существует поверье, что нужно трижды обойти монумент, прилагаясь и прося у Бога добра и здоровья, и ваше желание сбудется.

Монумент имеет 3 уровня:

1. Символ человеческой деятельности и творения — строительство, здания.

2. Сам человек с его философией, взглядами.

3. Высший разум, вселенское божество — птицы и гербы.

4 стороны:

1. Юг (со стороны Ульяновска) — девушка с хлебом-солью встречает гостей — символ нашего гостеприимства.

2. Запад (со стороны Москвы) — стилизованный кузнец — символ трудолюбия.

3. Восток (со стороны Казани) — изображён музыкант, который олицетворяет Чувашию как край ста тысяч песен.

4. Север (со стороны Цивильска) — Мадонна с младенцем — очаг жизни, продолжение рода.

Сегодня монумент является визитной карточкой Цивильска. Он встречает и провожает наших гостей, напоминая о лучших качествах граждан, — гостеприимстве, трудолюбии и любви к жизни.

Эскиз стелы, который сейчас у нас в руках, был подарен Цивильскому краеведческому музею в 2011 году женой Анатолия Сидоровича Розова.

Учитель. Дорогие ребята, Николаев Степан и Абрамов Павел приготовили для вас небольшую викторину по представленному материалу. А теперь — физкультминутка. Она проводится первый раз сидя, второй — стоя. Сегодня её проводит Кузьмин Иван.

Ученик.

Посмотрели вправо, влево,  
Руки сжали у груди,  
А теперь их отведи,  
Дотянись до потолка,  
Сбрось усталость всю с себя!

Учитель. О следующей остановке в поэтической форме нам расскажет Кузьмин Егор.

Ученик.

Цивильск церквями был богат,  
Не зря уездный центр,  
Они здесь до сих пор стоят,  
Вот-вот наступит вечер.  
На куполах лазурный свет,  
Так радует он душу,  
И, кажется, красивей нет  
Чем он, а ветер сушит  
На листьях влагу от дождя,  
Улучшилась погода,  
На ветках воробьи сидят,  
И так проходят годы.

Учитель. А знаете ли вы, какими церквями был богат Цивильск?



Ответы можно найти в научно-исследовательской работе учащихся «Церкви и монастыри города Цивильска». Установлено, что до начала XX века на территории города действовал один монастырь — Женский монастырь иконы Тихвинской Божией Матери — и три церкви: Свято-Троицкий собор (на улице Пугачёва), Церковь во имя иконы Божией Матери Казанской (по улице Карла Маркса). Была ещё одна церковь, но она не сохранилась. Она называлась Кладбищенская церковь (Церковь Феодора, Давида и Константина Ярославских). Наша остановка — на улице Пролетарской, где расположен Тихвинский Богородский женский православный монастырь. Его история тесно связана с историей города Цивильска.

Приглашаю всех вас на виртуальную экскурсию по монастырю. Свой проект «Тихвинский женский монастырь г. Цивильска» представляет группа в составе Пугачёвой Алсу, Григорьевой Карины, Федоськина Анатолия и руководителя воскресной школы при монастыре Михайловой Надежды Николаевны.

*Ученики смотрят видеоролик «Виртуальная экскурсия по монастырю».*

Учитель. Только что мы с вами душой и сердцем прикоснулись к православной святыне — Тихвинскому монастырю. В России именно монастыри стали духовными центрами, вокруг которых возродилась и продолжает концентрироваться духовная жизнь страны.

Патриарх Алексей II сказал: «Российское монашество обретает силу. А значит, выстоит и Россия. Народ, у которого есть вечные, непреходящие ориентиры, непобедим». Для цивилиан, да и для многих людей Чувашии Тихвинский женский монастырь является таким нравственным и духовным ориентиром в жизни.

Для всех нас экскурсионная группа подготовила музыкальный подарок. Все ребята могут подпевать. Присоединяйтесь!

*Ученики слушают песню в исполнении Н.Н. Михайловой и проектной группы.*

2013 год в России был назван Годом охраны окружающей среды. Поэтому мы делаем ещё две остановки, для того чтобы увидеть живые достопримечательности города Цивильска. Это парки города: Александровский парк и Детский парк около нашей школы. Что мы о них знаем? Свой проект «Парки города Цивильска» представляют Васильева Лиана и Вершкова Юлия.

Ученики. Сегодня Старый парк города Цивильска является излюбленным местом для отдыха, прогулок, спортивных соревнований и праздников. Его когда-то называли «Парком времен Екатерины II». В описании сказано: «Парк заложен в честь царствования Екатерины II. Площадь парка составляет 4 гектара. В середине парка расположено искусственное озеро. Деревья были посажены с таким расчётом, чтобы вершины их описали слова «Екатерина Вторая».

Известно, что спустя столетие после посещения императрицей чувашской земли, в 1866 году по инициативе городских властей был заложен общественный сад в г. Цивильске. Молодые саженцы деревьев были посажены буквами «Е», «К» и двумя параллельными прямыми линиями. Это было время правления Александра II, и цветы рассаживали по вензелевому изображению его высочайшего имени. Поэтому сад стал называться Александровским. Но в народе этот парк называли Екатерининским — по тем очертаниям букв, в виде которых росли деревья. До сих пор ещё жива легенда о том, что по пути в Казань, куда следовала императрица из Чебоксар, она посетила и Цивильск. В честь этого события и по велению самой Екатерины II, по преданию, будто и был заложен общественный сад в Цивильске.

Жива легенда, как сюда Царица приезжала, И, говорят, что день тогда Был пасмурным сначала. И удивленный вид у всех: Такого не бывало!

Царица в городе!  
Не грех  
И выпить для начала.  
Не так ли, Исамбай кукка?  
Ведь случай небывалый,—  
Мужик тербит старика,  
А сам уж тёплый малый...  
А ты что замолчал, Чемей?  
Поближе встань,  
Вот так-то!  
Смотри же на царицу, эй!  
Что, очумел?  
Вся в злате  
Её одежда, ну и что!  
На то она царица!  
Да помолчи же, что и что!  
Гляди, она как птица.  
Как птица счастья,  
На неё  
Глядишь, не наглядисься.  
У каждого, дружок,  
Свое.

С рожденья в бедноте мы все,  
И жизнь не малина.  
Она во всей своей красе  
Лишь в снах...  
Екатерина  
Улыбку дарит всем,  
Кто здесь.  
Понравился Цивильск ей.  
Кругом леса  
И речка есть,  
И нет её красивой.  
Ведёт душевный разговор  
Не торопясь царица.  
Людьми заполнился весь двор,  
И каждый тут стремится  
Её получше разглядеть,  
Запомнить на всю жизнь.  
Когда же встретиться с ней впредь,  
Как не сейчас?  
Унижен  
Хотя народ,  
Но не о том  
Сегодня он подумал.  
Ведь есть же праздник!  
Вот о чём его мечты и думы...

Учитель. Есть в нашем городе старожилы, которые помнят парки с тех пор, когда они были совсем другими. Экскурсоводы Лиана и Юля побывали в гостях у Черняевой Валентины Ивановны, бывшего директора нашей школы, учителя истории, и взяли у неё интервью.

Вы, наверное, согласитесь со мной, что молодое поколение цивилиан — дети, подростки, молодёжь — обязано сохранить и передать будущим поколениям память о прошлом, как это делают ваши родители, бабушки и дедушки. А это значит, что парки должны быть сохранены. Проект Соболевой Анны,

Григорьевой Марии, Николаевой Алёны, Алексеевой Алёны посвящен благоустройству Детского парка. Давайте посмотрим, что у них получилось. Отмечу, что проект «Детский парк» разработан с учетом 26 совместных предложений родителей и детей.

*Идёт защита проекта.*

Учитель. Наш урок подошел к концу. Как вы думаете, все ли задачи урока решены? Мне бы хотелось узнать ваши впечатления от урока. Понравился или нет? Своё отношение можете выразить не только словами, но и жестами, мимикой. Чем запомнился урок?

*Ученики высказывают своё мнение.*

Я благодарю всех участников проектного урока за активность и подготовленность. Особая благодарность юным экскурсоводам. Они зарабатывают по две пятёрки. Первая — за большую подготовительную работу, вторая — за проведённую экскурсию. Всем спасибо! До новых встреч! 📖

## Информационно-исследовательский проект в 5 классе по теме «Омонимия — сфера речевого творчества»

*Н.П. Бородина, Т.Н. Сумбулова, учителя русского языка и литературы, МБОУ Красноярская СОШ № 2, с. Красный Яр, Красноярский район, Астраханская область*

### Цели:

- закрепление знаний по лексике и орфографии (правописание омофонов, умение различать омонимы, омографы, омофоны, омоформы);
- формирование компетенции в сфере самостоятельной познавательной деятельности, совершенствование навыков исследовательской деятельности;
- формирование навыков работы в команде, приобретение навыков самостоятельной работы с небольшим объёмом информации.

**Оборудование:** учебник «Русский язык. 5 класс» под ред. А.Д. Шмелёва.

### Ход урока

#### I. Мотивация к учебной деятельности

Объектом нашего изучения являются омонимы и все лингвистические понятия, начинающиеся с греческого слова *ομοσ*, что значит «одинаковый».

Основные вопросы, которые должны быть решены в ходе исследования:

- Что такое омонимы?
- Чем отличаются омонимы от омофонов, омографов, омоформ?
- Как омофоны могут мешать грамотной речи?
- Как омофоны могут помочь орфографии?

Результат исследования: индивидуальный мини-проект по теме «Омонимия — сфера речевого творчества».

#### II. Актуализация знаний по теме проекта и фиксация затруднений в пробном действии

В Большом толковом словаре современного русского языка Д.Н. Ушакова написано, что омоним, омонима (от греч. *ομοσ* — одинаковый и *ονομα* — имя) — слово, тождественное с другим по звуковой форме, но отличное от него по значению. Более подробную справку можно найти в Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: омоним, -а, м. В языкознании: слово, совпадающее с другим по звучанию, но полностью расходящееся с ним по значению, а также по системе форм или по составу гнезда.

Откройте учебник, найдите определение понятия «омонимы», прочитайте. Откуда берутся в языке омони-

мы? Найдите рубрику «Лингвистическая кладовая», прочитайте.

#### Работа в группе

Пользуясь приложением к учебнику «Русский язык», составьте словарик омонимов (смотрите слова, начинающиеся с букв б, г, м, н, о, п, т, х, ч, ш).

Словарик омонимов: чемпион по боксу — стричься под бокс, гребень волны — петушиный гребень, драгоценные меха — мехи с водой, мешать работать — мешать краски, стрелять минами — недовольная мина, напасть на врага — что за напасть, северновеликорусское наречие — местоименное наречие, шутовской наряд — наряд на погрузку, воротник из норки — барсучья норка, овсянка полезна — овсянки собрались в стайку, встретить кого-нибудь с помпой — откачивать воду помпой, плата по таксе — рыжая такса, топить печь — топить олово — топить корабли, ночная тьма — кромешная тьма, конский хвост — хвост за билетами, высокое чело — чело русской печи, шестиугольные шашки — колющая шашка.

Отгадайте загадку: «Три, три, три — сколько будет?» (На ответ «девять» вы мило улыбнитесь и произнесите: «Будет дырка».) Для этой загадки использованы омоформы числительного три в форме имени числительного падежа и глагол «тереть» в форме повелительного наклоне-

ния единственного числа — три (что делай?). Оморформы ближе морфологии, чем лексике.

Найдите раздел «Лингвистическая кладовая», прочитайте определения «омофоны», «омографы», «оморформы».

#### Коллективная форма работы

1. Прочитайте стихотворение Я. Козловского, найдите лексические омонимы, омофоны, оморформы.

Омонимы: любитель почитать — привык почитать.

Омофоны: привыкла к почтению — пятёрка по чтению.

Оморформы: антилопа гну — голы не гну.

2. Прочитайте строки из стихотворений В. Берестова, Я. Козловского, найдите омонимы.

а) Выпишите слова одной части речи, совпадающие по написанию и произношению: пустили в ход шашки — играем в шашки, спросила такса (собака) — за проезд какая такса, земля засыпает — листьями ветер её засыпает, среда (день недели) — среда обитания.

б) Выпишите слова, совпадающие только по произношению: королевская маслѐнка — маслѐнка.

В) Выпишите слова разных частей речи, совпадающие по написанию и произношению: сражаться стали — шашки из стали, денег такс — вот так-с.

#### III. Первичное закрепление во внешней речи (индивидуальная работа)

**Задание.** Составьте предложения со следующими словами: д а/о ю, пос и/е деть, отв о/а рить, пол а/о скать, разр я/е дить.

К какой группе изучаемых сегодня слов вы отнесёте данные слова? (Омофоны)

#### IV. Самостоятельная работа с самопроверкой

Учащиеся самостоятельно выполняют задание и самостоятельно проверяют. (Список правильных ответов либо на слайде, либо на доске.)

1. В слове измените ударение, запишите слова.

Омографы: бочка, ворот, гвоздик, глотка, дорог, замок, знаком, парить, избегать,

кружки, клещи, заводи, духи, здорово, пекло, потом, постели.

2. Приведите свои примеры омографов, запишите (можно нарисовать).

3. Выпишите омоформы, определите части речи (учитель читает тексты).

А. Кошка пила молоко.

Плотнику нужна пила.

Б. На небе светило

Еще долго светило.

В. Пока не прилетел пчѐл рой,  
Скорей подкоп под улей рой.

Г. Пока белил я потолок,  
Мой брат картошку потолок.

Д. Любоваться нам некогда полем,  
Сорняки мы на поле полем.

Е. Тщательно окошко мой,  
Пусть будет чистым домик мой.

Ж. Белое покрывало


Всю ночь землю пухом покрывало.

#### V. Результаты исследований.

##### Оформление мини-проекта «Омонимия — сфера речевого творчества»

Презентация исследовательской деятельности учащихся.

#### VI. Домашнее задание

Знать определения терминов, выполнить упражнение 52 (проиллюстрируйте загадки). 

## УМК по русскому языку для 5 класса под редакцией А.Д. Шмелёва как ресурс эффективной подготовки учащихся к итоговой аттестации

*О.Н. Чайкина, учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 4, г. Аксай, Ростовская область*

*Т.И. Павлова, канд. пед. наук, доцент кафедры филологии и искусства ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО, г. Ростов-на-Дону*

ЕГЭ следует рассматривать как этап систематизации знаний выпускников. Методическую помощь в решении данного вопроса оказывают современные учебно-методические комплекты. Учебник по русскому языку под редакцией А.Д. Шмелёва даёт учителю возможность эффективно решать задачи обучения русскому языку на современном этапе в условиях классно-урочной системы и направлен на успешную подготовку учащихся к итоговой аттестации в формате ЕГЭ.

Итоговая аттестация — это определённый рубеж в изучении школьного курса русского языка, когда выпускникам необходимо продемонстрировать все свои знания и умения. Требования ЕГЭ актуализируют проблему выбора учебно-методических комплектов, которые продуктивно готовят учащихся к успешной сдаче экзамена.

В 2012/2013 учебном году МБОУ СОШ № 4 г. Аксая стала пилотной площадкой по апробации УМК по русскому языку для 5 клас-

са под редакцией Алексея Дмитриевича Шмелёва. На наш взгляд, для учащихся этот учебник — надёжный помощник при подготовке к экзамену, а для учителя это организатор системной работы в реализации деятельностного подхода в обучении родному языку, ориентированного на готовность ученика к дальнейшему саморазвитию, самостоятельному мышлению.

Дидактическая система учебника включает задания и упражнения, которые целенаправленно подготавливают учащихся к формату ЕГЭ. Например, задание А9 связано с лингвистической компетенцией — направлено на проверку синтаксического умения различать главные и второстепенные члены предложения. Экзаменуемый при этом должен помнить обо всех способах выражения главных членов предложения, учитывать, что именно в главных членах

(грамматической основе) содержится основная информация о содержании высказывания, а второстепенные члены дополняют, уточняют и конкретизируют.

Обучаясь по УМК под редакцией А.Д. Шмелёва с 5 класса, школьники учатся находить грамматическую основу, в которой сказуемое может быть выражено именной частью составного именного сказуемого, кратким прилагательным, цельным словосочетанием.

Учитывая, что традиционно сложные для экзаменуемых задания В4 и В6 требуют от выпускников навыков проведения синтаксического анализа практически всех видов простых и сложных предложений, авторы учебника предлагают задания на различение сложносочиненных предложений с союзом и предложений с однородными членами, соединенными союзом «и». Так, в упражнении № 54 («Предложение», раздел «Система языка», часть I) нужно на основе чтения отрывка из сказки С.Л. Прокофьевой «Пока бьют часы» выполнить следующие задания: найти вопросительные, побудительные и повествовательные предложения, выписать только повествовательные предложения, определить в них только главные члены, найти предложения по предложенной схеме.

В упр. № 144 (глава 3, повторение, часть I) учащимся предлагается найти подлежащее и сказуемое во втором предложении текста, объяснить постановку запятой. Это предложение для анализа выбрано не случайно.

Практика показывает, что при выполнении данного задания на ЕГЭ учащиеся допускают ошибки, которые не всегда относятся к области синтаксиса. Одна из них — ошибочное определение падежной формы существительного, когда винительный падеж классифицируется как именительный. Это ведет к тому, что за грамматическую основу принимается сочетание сказуемого и прямого дополнения.

Таким образом, дидактическая система учебника позволяет учите-

лю спланировать работу по достижению более высоких результатов преподавания предмета, рассмотреть сложные случаи языковых явлений на основе типичных затруднений выпускников.

Задание ЕГЭ А13 связано с языковой компетенцией: проверяет сформированность знаний и умений экзаменуемых в области правописания гласных в корне слова.

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

Успешность выполнения этого задания зависит от знания учащимися корней с чередующимися гласными и непроверяемыми гласными (словарных слов), которые надо исключить из предложенного ряда.

УМК по русскому языку для 5 класса способствует формированию умения классифицировать слова, знакомит с трудными словарными словами (пергамент, экслибрис, регион, федерация, традиция). Модуль «Орфография» (часть I, § 13 «Корни с чередованием букв А и О») содержит материал по изучению чередующихся корней:

*-зар- // -зор-, -гар- // -гор-, -твар- // -твор-, -клан- // -клон-, -скак- // -скок-, -лаг- // -лож-, -раст- // -(ращ)- // -рос-, -кас- // -кос-, -бер- // -бир-.*

На этапе закрепления учащимся можно предложить выполнить задания тестовой формы по типу ЕГЭ. Целесообразно включить материалы из учебника, например:

В каком ряду во всех словах пропущены проверяемые безударные гласные корня:

- 1) п...ргамент, заж...гать, водопров...д;
- 2) оз...рение, обв...нение, х...квей;
- 3) ск...чок, б..нокль, д...шевизна;
- 4) тр...щать, вбл...зи, препод...ватель.

Материал учебника может стать основой для составления тестовых заданий для А14, А15, А16.

Например, в предложениях упражнения № 79 (глава 2 «Правописание», часть I) включены слова, которые часто встречаются в ЕГЭ: павильон, бульон, лосьон, шампильон, адьютант, объект, субъект. В упражнении № 94 (глава 4 «Правописание», § 14 «Гласные буквы *и* и *ы* в корне после приставок», часть I) предлагается

распределить словосочетания по группам: а) с буквой *и* после приставки; б) с буквой *ы* после приставки: раз...скать друга, с...грать на рояле, грустная пред...стория и т. д. В упражнении № 98 (глава 4 «Правописание», § 14 «Гласные буквы *и* и *ы* в корне после приставок», часть I) нужно подобрать к словам приставки *без-*/*бес-*:

а) «не имеющий жалости, душевной теплоты — жестокий, ...»; б) «не имеющий границ, конца — ...» При выполнении данных упражнений пятиклассники осваивают алгоритм решения задания А15 на ЕГЭ:

В каком ряду пропущена одна и та же буква:

- 1) об...кт, бул...он, ад...ютант, суб...ект;
- 2) бе...жалостный, бе...граничный, бе...системный, бе...сильный;
- 3) раз...скать, от...скать, роз...грыш, пред...стория;
- 4) о...бежать, о...плыть, по...ходить, на...писать.

Дидактическая система УМК позволяет учителю подготовить школьников к выполнению заданий высокого уровня (часть В).

Так, модуль «Система языка. Словообразование» (глава 3, часть I, § 9—12) содержит материал, направленный на формирование у учащихся умения определять способы образования слов в русском языке (это задание В1 на ЕГЭ). Результаты экзамена итоговой аттестации показывают, что это задание является трудным, потому что у выпускников недостаточно развиты навыки аналитической работы со словом. При выполнении упр. № 56 у учащихся формируется практика анализа языковых явлений, пятиклассники учатся выделять морфему *пра-* в словах прародина, прабабушка, праславянский, образованных приставочным способом. В этом же модуле большое внимание уделяется образованию слов путем сложения (§ 11).

Предлагаются для анализа слова как с соединительной гласной *е*, так и без неё, например: древнерусский, медсестра, остроумие, диван-кровать, сёрф-клуб и др.

Содержание модуля «Система языка. Лексикология. Фразеология»

(глава 4, часть I) помогает в подготовке к выполнению заданий А30 и В8. В упражнении № 62 предлагается найти продолжение пословиц по антонимам и выделенным словам, выписать антонимические пары: встречаются по одежке, ...; корень учения горек, ...; новых друзей наймай, ... Система заданий упр. №№ 64, 69, 70, 72–79 формирует у школьников умение определять другие лексические единицы: синонимы, паронимы, омонимы, многозначные слова, фразеологизмы.


Уже в пятом классе школьники учатся отличать метафору от метонимии. Материал § 6 «Прямое и переносное значение слова» направлен на формирование умения различивать предметы по двум основным видам смысловой связи: по сходству: купи сахарный песок (метафора) и по смежности: я выпил три чашки (метонимия). Таблицы,

схемы, рисунки учебника помогают учащимся определять лексическое значение слов и производить их лексический разбор, используя словари и интернет-ресурсы. Так дидактическая система учебника готовит учащихся к выполнению задания В8 на ЕГЭ.

В каждой главе материал модуля «Текст» способствует формированию у учащихся метапредметных умений: определять главную информацию в текстах разных стилей (задание А27) и роль ключевых слов и местоимений при цепной связи предложений в тексте (А8).

Авторы учебника, последовательно реализуя культуроведческую компетенцию, включили фрагменты текстов произведений русской и зарубежной детской литературы (А.Н. Рыбакова, А. де Сент-Экзюпери, В.Г. Короленко, К.Г. Паустовского, О. Дроздовой, Ю.К. Олеси и

многих других). Учащиеся, определяя тип и стиль речи, композиционные особенности текстов (задание А29 ЕГЭ), расширяют свой кругозор, знакомясь с культурой, историей, традициями, символами России и других стран. Фрагменты текстов из художественной литературы («Три толстяка», «Маленький принц», «Неизвестный солдат», «Старик Хоттабыч» и др.) — это добротный материал при подготовке к заданию части С (определение проблемы, её комментарий, определение позиций автора и героев, высказывание собственной позиции).

Таким образом, данный учебник предоставляет учителю возможность эффективно решать задачи обучения русскому языку на современном этапе в условиях классно-урочной системы, успешно подготавливает учащихся к итоговой аттестации. 

## Урок литературы по теме «Сказка „Кот и лиса“»

*С.К. Волкова, учитель русского языка и литературы, МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 8, г. Астрахань*

**Цель урока:** активизация понятия жанра сказки, её композиции, сюжета, художественных особенностей, выявление основной идеи сказки «Кот и лиса».

**Планируемые образовательные результаты:**

- предметные: обучающиеся научатся анализировать фольклорный текст, выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, смогут сформировать представление о русском национальном характере, выразительно читать и пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;
- метапредметные: сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация), обосновывать собственную позицию;
- личностные: у обучающихся будет сформирована ориентация в системе эстетических и моральных норм и ценностей.

**Основные понятия, изучаемые на уроке:** сказка, сюжет, метафора, олицетворение, зачин, концовка.

**Оборудование:** интерактивная доска, проектор, компьютер.

**Образовательные интернет-ресурсы**

<http://www.lukoshko.net>

<http://hyaenidae.narod.ru>

<http://feb-web.ru/feb/slt/abc/lt2/lt2-8024.htm>

<http://fcior.edu.ru/card/28424/kontrolnyy-test-po-teme-folklor-svoeobrazie-russkoy-narodnoy-skazki-bazovoe-izuchenie.html>

### Ход урока

#### I. Организационный момент

Приготовление к уроку.

Приветствие учителя.

#### II. Постановка проблемы

*Учитель показывает изображение совы.*

**У ч и т е л ь.** Кто изображён на рисунке? Какие прилагательные можно подобрать, характеризуя сову? (*Умная, мудрая.*)

Вы перечислили много эпитетов, но остановимся на одном из них — мудрая. Давайте подумаем, почему она мудрая?

*Ученики дают ответы.*

Правильно. Она находит правильное, верное решение всех проблем и замечает то, что мы не сразу увидим.

А как вы понимаете слова «мудрость народная»?

В каждой сказке, пословице, поговорке вы можете увидеть представление народа о добре и зле, положительных и отрицательных героях. Поэтому и говорят: «Сказки учат нас быть добрыми». За сказочным содержанием скрывается глубокая мудрость.

Как были созданы произведения устного народного творчества?

*Ученики отвечают.*

Вспомните известное высказывание А.С. Пушкина. Вставьте в предложение пропущенное слово: «... — ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок». (*Сказка*)

Отгадайте загадки:

1) Острые ушки,  
На лапках подушки,  
Усы, как щетинка,  
Дугою спинка.  
Днём спит,  
На солнышке лежит.  
Ночью бродит,  
На охоту ходит. (*Кот*)

2) Хитрая плутовка, рыжая головка,  
хвост пушистый — краса. А зовут её... (*Лиса*)

Составьте из слов-отгадок название сказки.

Какова же тема нашего урока?

### III. Актуализация знаний

У ч и т е л ь. Какие ещё литературные термины мы должны с вами вспомнить, чтобы продолжить изучение темы? Назовите их. Дайте определение.

У ч е н и к и. Сюжет, фабула, сравнение, метафора, олицетворение, зачин, концовка.

У ч и т е л ь. Проведём лексическую работу по группам. В сказке встречаются устаревшие слова. Как вы можете их объяснить?

Каждой группе раздаётся по три слова. Необходимо объяснить значения слов: 1 группа — шkodливый, бурмистр, дичинка; 2 группа — дивиться, потчевать, схорониться; 3 группа — величать, ведать, ступать.

### IV. Ввод нового материала

У ч и т е л ь. О чём сказка «Кот и лиса»? Назовите её героев. Кто из героев вам понравился и почему? Что вы знаете об этих героях?

К какому типу русских народных сказок относится сказка «Кот и лиса» (о животных, волшебным, бытовым)?

Наиболее древние из сказок — сказки о животных. В них сохранились отголоски тех времён, когда племена людей считали своими предками и покровителями различных животных.

А теперь сами составьте вопросы по тексту. А одноклассники будут на них отвечать.

У ч е н и к и. Каков характер кота в данной сказке? Как жилось коту в лесу? Почему лиса никогда раньше не встречала котов? Что вы можете сказать о коте? О лисе? Какие изменения произошли в жизни кота?

У ч и т е л ь. Создавая сказки, народ верил в оздоровительную силу смеха, смеха лукавого и добродушного, беспощадного и доброго. Что смешного в этой сказке?

Предположите, поймут ли волк и медведь, кто такой Котофей Иванович на самом деле? Кто из героев оказался самым смелым? Расскажите, как кот напугал волка и медведя?

Давайте почитаем эту сказку по ролям. Перед этим подумайте, чего добивается ваш герой от других действующих лиц сказки. Попробуйте передать это намерение в чтении.

*Ученики читают по ролям.*

Какая пословица больше подходит к сказке «Кот и лиса»: «У страха глаза велики» или «Утро вечера мудренее»? Объясните свою позицию.

### V. Применение новых знаний в стандартной ситуации

У ч и т е л ь. Представьте себе героев сказки «Кот и лиса». Дайте им характеристику, используя план:

- 1) Как зовут героя?
- 2) Какие поступки совершает герой?
- 3) Каковы черты характера героя?
- 4) Ваше отношение к герою.

Давайте вспомним схему, по которой строится волшебная сказка. Посмотрите, сказка о животных сразу начинается с завязки? Найдите завязку и прочитайте. Что ещё есть в этой сказке?

Есть ли в сказке о животных троекратный повтор сходных ситуаций?

У ч е н и к и. В сказке о животных есть троекратные словесные повторы. Главное происходит в процессе диалога.

У ч и т е л ь. Можно ли при пересказе сказки убрать диалог? Получится ли при этом интересный пересказ? Почему? О чём нужно помнить, пересказывая сказку о животных?

Давайте по группам заполним таблицу «Композиция сказки „Кот и лиса“».

*Ученики работают со слайдами презентации.*

А теперь послушаем сообщения об образе лисы в сказках.

У ч е н и к и. О лисе говорится во многих литературных жанрах. И сказок, в которых главной героиней является лиса, множество. Лисицу народ зовёт «кумушкой», величает Патрикеевной. Выражение «лисой пройти» сходно со словом «схитрить».

У ч и т е л ь. Образ животного в сказках воспринимался как иноказательное изображение человека. Вспомните самые известные русские народные сказки о животных. Какая лиса в этих сказках? Назовите черты характера человека, воплощённые в сказочном образе лисы.

У ч е н и к и. «Лисичка-сестричка и волк» (хитрость), «Лиса и кувшин» (жадность), «Заюшкина избушка» (лживость), «Кот, петух и лиса» (воровство), «Петушок — золотой гребешок» (трусость), «Лиса и волк» (притворство).

У ч и т е л ь. А теперь давайте обратимся к иллюстрациям художника Е.М. Рачёва, который очень тонко подмечал особенности изображения животных в русских народных сказках.

### VI. Контроль

Работа с тестовыми заданиями.

### VII. Рефлексия

У ч и т е л ь. О чём сказка «Кот и лиса»? В чём особенность сказок о животных? Оцените свою работу на уроке. На столе у каждого лежат разноцветные кружочки:

если «5» — поднимите оранжевый кружок;

если «4» — зелёный кружок;


если «3» — синий кружок;

если «2» — красный кружок.

### VIII. Домашнее задание

Подготовить художественный пересказ отрывка из сказки. (*На оценку «3».*)

Ответить на вопрос: «Чем животные — герои сказок — напоминают человека? В чём смысл этого сходства?». (*На оценку «4».*)

Сравнить сказку «Кот и лиса» и волшебную сказку «Царевна-лягушка». Рассказать, чем отличаются волшебные сказки от сказок о животных и что их сближает? (*На оценку «5».*) 

## Урок по теме

## «Имя существительное как часть речи»

Г.К. Гумбаталиева, учитель русского языка и литературы, МБОУ Наримановского района СОШ № 5, Астраханская область

**Цель:** создать благоприятные условия для ознакомления учащихся со значением имени существительного как части речи.

**Задачи:**

- создать условия для ознакомления со значением имени существительного; организовать работу по формированию понятия «имя существительное»;
- содействовать развитию умения распознавать слова, отвечающие на вопросы «кто? что?», содействовать развитию умения распознавать род и число имён существительных;
- воспитывать интерес к родному языку и литературе, создать условия для воспитания взаимоуважения, дисциплины.

**Формы работы учащихся:** фронтальная, групповая, работа в паре, индивидуальная.

**Оборудование:** интерактивная доска в качестве экрана для показа презентации, презентация, раздаточный материал.

**Основные понятия:** имя существительное как часть речи, морфологические признаки имени существительного (одушевлённое/неодушевлённое), род, число.

**Планируемые результаты:**

- личностные: осознание социальной, практической и личностной значимости учебного материала, заинтересованность в литературной истории родного края;
- метапредметные: умение работать с компьютерным оборудованием; умение грамотно строить устное монологическое высказывание;
- предметные: умение на практике применять теоретические знания об имени существительном; овладение навыками анализа морфологических признаков имени существительного.

**Ход урока****I. Организационный этап**

Учитель. Доброе утро, ребята! Рада видеть вас на уроке русского языка, который, по словам русского писателя XIX века А.И. Куприна, «в умелых руках и опытных устах — красив, певуч, выразителен». Что ж, предлагаю окунуться в работу, чтобы приобрести «умелые руки» и «наделить опытом наши уста».

**II. Проверка домашнего задания**

Учитель. Итак, скажите, пожалуйста, изучению какой темы был посвящён прошлый урок?

Ученики. Мы вспоминали части речи, выяснили, что они могут быть самостоятельными и служеб-

ными; изучает части речи наука морфология; что есть особая группа слов — междометия; самостоятельные части речи обладают рядом грамматических признаков.

Учитель. Проверим упражнение 11 со страницы 111. Поработаем над упражнением «Установи соответствие: слово — часть речи», используя сервис LearningApps (<http://LearningApps.org/display?v=p3z3j3hg5>).

*Пока один ученик выполняет задание, другие заполняют кластеры «Части речи» по группам.*

Молодцы, замечательно справились.

**III. Определение темы и целей урока**

Учитель. У вас на партах есть необычное стихотворение нашей

астраханской поэтессы Дины Немировской. Написано стихотворение было будущей поэтессой в 6 классе, и оно очень понравилось Агнии Львовне Барто.

Прочитайте это стихотворение про себя.

Чем стихотворение интересно?

Ученики. В нём очень много существительных.

Учитель. Можете ли вы сформулировать тему нашего сегодняшнего урока?

Учитывая тему и используя запись на доске, сформулируйте цели нашего урока.

Ученики. Тема нашего урока — имя существительное. Цели нашего урока: повторить, что такое имя существительное как часть речи и его грамматические признаки; учиться выделять имена существительные среди слов других частей речи.

**IV. Постановка проблемы**

Учитель. Вы много говорили об имени существительном в начальной школе. Вы знаете, что это самостоятельная часть речи, что имя существительное — одна из самых многочисленных частей речи. Но ведь помимо существительного есть ещё пять самостоятельных частей речи. Так, может, мы вполне обойдёмся и без существительного? Сможете ли вы доказать, что не обойдёмся? Попробуйте рассказать мне о вашем завтраке, не используя имена существительные.

Сформулируйте роль имени существительного в речи.

Ученики. Нет, мы не можем обойтись без имени существительного. Пожалуй, имя существительное — самая важная часть речи. Без неё не было бы письменной и устной речи.

**V. Практическая деятельность**

Организация групповой работы:

1) Первой группе необходимо написать из стихотворения существи-

тельные единственного и множественного числа (не больше семи);

2) Второй группе необходимо выписать из стихотворения существительные одушевлённые и неодушевлённые (не больше семи);

3) Третьей группе необходимо выписать из стихотворения существительные мужского, женского и среднего рода (не больше семи).

Осуществление проверки групповой работы.

#### VI. Физкультминутка

<http://www.youtube.com/watch?v=8I2OwcaP0M8>

#### VII. Работа с учебником

У ч и т е л ь. Выполните упражнения по собственному выбору.

**Задание 1.** Подчеркни имена существительные как члены предложения.

- Щенка все любили в семье.
- Алёша тщательно выкрасил старую скамейку.

3. Я сейчас пойду в магазин за хлебом.

**Задание 2.** Придумай и запиши предложения по схемам.

- ... сущ. =   сущ.
- сущ. = ...сущ.
- сущ. ...сущ. = сущ. ...сущ.

#### VIII. Осуществление контроля

У ч и т е л ь. Проверим правильность выполнения вами заданий.

Итак, подведём итоги. Что такое имя существительное? Какие морфологические признаки мы выявили? Какими членами предложения могут являться имена существительные?

#### IX. Информация о домашнем задании и выставление оценок

Базовый уровень: упражнение 17, с. 116.

Повышенный уровень: попробовать написать стихотворение, используя только имена существительные.

#### X. Рефлексия

Охарактеризуйте ваши действия в ходе сегодняшнего урока по следующей схеме (приём «Самооценка ученика»).

Оценка содержания урока:

- интересно;
- познавательно;
- полезно.

Оценка деятельности на уроке:

- запутался;
- задумался;
- удивился;
- убедился;
- осознал;
- принял решение.

Оценка внутреннего состояния на уроке:

- тревожное;
- приподнятое;
- отличное. 📖

## Урок по теме

# «Буквы **О** и **Ё** после шипящих в корне»

*М.И. Бушко, учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 31, г. Краснодар*

#### Цели:

**личностные:**

- способствовать развитию культуры речи учащихся;
- способствовать воспитанию устойчивого интереса к изучению русского языка через использование современных средств обучения;
- научить строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- научить адекватно воспринимать устную и письменную речь;

**регулятивные:**

- формировать умение делать выводы, сравнивать их с выводами учебника;
- научить планировать последовательность действий и при необходимости изменять её;
- научить осуществлять самоконтроль, самооценку;

**предметные:**

- сформировать у учащихся понятие о правописании **о** и **ё** в корне слова после шипящих, алгоритм использования правила;
- содействовать формированию умений употреблять изученные орфограммы;
- научить опираться на морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова;
- научить использовать орфографические словари и справочники по правописанию для решения проблем.

**Формы работы учащихся:** коллективная и индивидуальная работа, фронтальный опрос, работа в паре.

**Оборудование:** интерактивная доска, презентация, учебник «Русский язык. 5 класс» (под редакцией А.Д. Шмельёва).

#### Ход урока

##### I. Организационный этап

Создание ситуации для психологического настроя обучающихся.

##### II. Мотивационный этап

У ч и т е л ь. Просмотрите упражнения раздела. Какие орфографические правила вы изучали в предыдущих разделах учебника? Какие являются новыми?

На доске написаны скороговорки. Вставьте пропущенные буквы.

У Саш... нос в саже, скаж... об этом Саш...

Тащ..., не дотащ..., боюсь, что выпущ...  
В ж...вом уголке ж...ли еж... и уж...  
Волки рыщ...т, пищ... ищ...т.

На проговаривание каких звуков направлены скороговорки?

У ч е н и к и. На проговаривание шипящих *ж, ш, ч, щ*.

У ч и т е л ь. Вот они все в одной скороговорке. Прочитайте её.

Поезд мчится скрежеща: *же, че, ша, ща; же, че, ша, ща*.



Какие правила связаны с шипящими согласными?

Ученики. Жи-ши, ча-ща, чу-щу.

Учитель. Предположите, какова тема урока? О чём мы будем с вами говорить на этом уроке? Какова тема сегодняшнего урока?

Ученики записывают тему урока.

### III. Актуализация знаний

Учитель организует деятельность обучающихся по выявлению способов решения учебной задачи: определению способа получения недостающих знаний и перечня тех источников, в которых они могут быть найдены. Предлагает найти существенные признаки, определяющие условия написания слов, сделать вывод о правописании гласных *о* и *ё* в корнях слов.

1) Работа с таблицей «Буквы *ё* и *о* после шипящих в корне»

Таблица

Буквы *ё* и *о* после шипящих в корне

Жёлтый — желтеть	Шок
Чёрный — чернеть	Чопорный
Щёки — щекастый	Трущоба

Учитель. Посмотрите на таблицу. Используя таблицу, попробуйте сформулировать правило написания букв *о* и *ё* после шипящих.

Ученики. Под ударением пишется *ё* в корнях слов, где ударному звуку *о* в однокоренных словах или формах слов соответствует безударный или ударный гласный, передаваемый буквой *ё*.

Учитель. А как называются слова, которые пишутся не по правилу, которые нужно запомнить?

Ученики. Исключения.

Учитель. Все ли слова подчиняются данному правилу?

Ученики. Нет.

Учитель. Вы можете сформулировать правило написания букв *о* и *ё* после шипящих? Проверим по учебнику. Откройте учебник на странице 274. Прочитайте правило.

Ученики. Под ударением в корне слова после шипящего пишем *ё*, если к данному слову можно по-

добрать проверочное слово с буквой *ё*; пишем *о*, если проверочного слова нет.

Учитель. Найдите в толковом словаре лексическое значение иноязычных слов: артишок, анчоус, корнишон, шомпол.

2) Работа со словами-исключениями

Учитель. Ребята, мы говорили, что в нашей орфограмме есть слова-исключения. У этих слов нет в нашем языке однокоренных пар с гласной *е* в корне слова, поэтому в них пишется *о*. Найдите в толковом словаре Приложения значение слова «джоуль».

3) Работа со словами иноязычного происхождения

Учитель. Со словами иноязычного происхождения, которые вы видите на экране, составьте словосочетания, запишите их и объясните правописание гласной в корне после шипящих.

Ученики. Жокей — наездник на скачке. Крюшон — прохладительный напиток.

Учитель. Какая гласная пишется после шипящей в иноязычных словах? Часто встречаются в русском языке иноязычные слова, такие как «артишок», «анчоус», но что они обозначают, мы зачастую не знаем, поэтому надо обращаться к толковому словарю.

4) Работа с учебником (с. 275) ожог на руке — ожёг руку поджог сарая — поджёг сарай

Учитель. От чего зависит написание *о* и *ё* в корне слова?

Ученики. От того, какой частью речи является слово. У существительных в корне пишем *о*, у глагола — *ё*.

5) Алгоритм действий

Учитель. Для того чтобы правильно писать *о* и *ё* после шипящих в корне слова, нужно запомнить алгоритм. Он лежит у каждого на парте. Во время урока вы можете им пользоваться.

Алгоритм

1. Определяю часть слова.
2. Если в корне, поставлю ударение.
3. Если под ударением, проверю, не является ли слово исключением.

4. Если исключение (иностранного происхождения), напишу *о*.

5. Проверю, чередуется ли *ё* с *е* в безударном положении.

6. Если чередуется, то под ударением пишу *ё*, без ударения — *е*.

7. Если не чередуется — *о*.

6) Работа с учебником

Учитель. Выполните упражнение 85: подберите однокоренные слова с буквой *ё* после шипящей, поставьте ударение, определите корень. Также выполните упр. 86: подберите такие однокоренные слова, чтобы гласные после шипящих в корне оказались под ударением.

### IV. Закрепление материала

1) Работа в паре. Упражнение 90. Рассмотрите рисунок. Составьте по нему рассказ, используя как можно больше слов с орфограммой «Буквы *о* и *ё* после шипящих в корне».

Проверка.

2) Выполнение небольшого теста «Найди ошибку». Записать только букву, за которой стоит слово.

- а) жолтый
  - б) решотка
  - в) чёрточка
  - г) жёнглер
  - д) жокей
  - е) шорох
  - ж) крыжовник
  - з) шопот
- (Ответы: а, б, г, з.)

### V. Рефлексия

Учитель. Какой из этапов урока вызвал затруднение? Что помогло решить проблему?

Над чем ещё надо поработать?

Ответьте, используя следующие предложения.

- Для меня было важным и интересным...
- По этому вопросу я получил разъяснение...
- Мне было трудно (почему)...
- Моя оценка атмосферы на уроке...
- Для меня было недостаточно...

### VI. Домашнее задание

Базовый уровень: упр. 91.

Повышенный уровень: упражнение 91, презентация-диктант или объяснение словосочетания «жостовские подносы». 📖

## Урок по теме «Имя существительное»

*Е.А. Чирва, учитель русского языка и литературы, МБОУ Лицей № 103 имени Сергея Козлова, г. Ростов-на-Дону*

### Цели:

- расширить представления учащихся об основных грамматических признаках имени существительного;
- обогатить словарный запас за счёт использования существительных в речи;
- развить коммуникативные навыки учащихся, воспитать бережное отношение к книге как к сокровищнице русского языка.

**Оборудование:** УМК по русскому языку для 5 класса под редакцией А.Д. Шмелёва, интерактивная доска, классная доска, иллюстрации на тему «Экслибрисы».

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Проверка домашнего задания

На данном этапе ученик отвечает на вопросы одноклассников (в случае затруднения с помощью учителя); традиционно обсуждается ответ на вопрос «Какое задание показалось наиболее интересным и почему?»

#### III. Объяснение нового материала

1) Материал для наблюдения (§ 5, с. 21).

Цель данного задания — включить в рабочий процесс как можно больше учащихся (работа в группах-командах), капитан самой активной команды имеет право открыть шторку интерактивной доски, где представлено то же самое задание, что и в учебнике. Работа команды оценивается по пятибалльной системе.

2) Вопрос учителя: «Кто готов сформулировать тему урока?».

Предполагаемый ответ: «Имя существительное», «Имя существительное как часть речи».

3) Задание: дополнить материал для наблюдения (с. 21) рубрикой «Знаем» (теоретические сведения о грамматических признаках существительного).

#### IV. Физкультминутка

#### V. Формирование новых знаний

1) Одушевлённость и неодушевлённость как один из грамматических признаков (внимательное чтение текста на с. 21, упр. 29).

На данном этапе необходимо, чтобы учащиеся осмыслили суть грамматического понятия «предмет» применительно к имени существительному, учитывая одушевлённость-неодушевлённость (можно предложить работу в паре: один ученик выписывает существительные, отвечающие на вопрос «кто?», а другой — на вопрос «что?»).

2) Род имени существительного как один из грамматических признаков.

Упр. 30 на с. 21 выполняется устно в игровой форме «Кто быстрее?»

3) Число имени существительного как один из грамматических признаков.

Упр. 32 на с. 22 выполняется тремя учениками у закрытой доски, остальные выполняют упражнение самостоятельно, с последующей взаимопроверкой.

4) Склонение имени существительного как один из грамматических признаков.

На данном этапе закрепляются знания на материале упр. 34 на с. 23. Представителю каждой группы (команды) предлагается заполнить по одной колонке таблицы «Кто больше?».

5) Работа с текстом.


На данном этапе проверяется умение учащихся правильно определять род, склонение, форму числа и падежа имени существительного, а также пользоваться толковым словарём и составлять свой словарь «Пишите правильно» (выполняется упр. 35 на с. 24). Каждой команде предлагается на отдельном листе написать свой девиз и нарисовать эмблему.

#### VI. Подведение итогов

Капитаны команд подсчитывают количество жетонов, полученных за правильно выполненные в ходе урока задания.

#### VII. Домашнее задание

Упр. 31 или упр. 36 (на выбор учащихся).

Ознакомиться с упр. 115. 

# Турнир знатоков русского языка по теме «Путешествие в страну Лексикологию»

И.А. Иващенко, учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 19, г. Новороссийск

**Цели:** закрепить знания учащихся, полученные на уроках русского языка; воспитывать интерес к предмету, любовь и уважение к языку.

**Оборудование:** два игровых стола, за которыми будут сидеть знатоки; места для болельщиков и жюри; компьютер, интерактивная доска.

**Правила игры:** ведущий (учитель) задаёт вопрос или даёт задание, на выполнение которого отводится 2–3 минуты. На экране дублируется задание для болельщиков. Команда выполняет задание и ответ заносит в подготовленные бланки, которые ассистент передаёт жюри.

## Задания

### Задание 1. Толкование слов

1) Прочитайте. Какие слова имеют эти лексические значения? Запишите предложения, вставляя толкуемые слова.

1. ... — небольшая книжка в виде сшитых или скреплённых листов, обычно без переплета.

2. ... — перечень всех букв какого-либо языка в определенном порядке.

3. ... — учреждение, собирающее и хранящее книги, журналы, газеты для общественного пользования.

4. ... — лиственное дерево с белой корой и пахучими сердцевидными листьями.

2) Какой способ толкования использован для этих слов?

### Задание 2. Однозначные и многозначные слова

1) Прочитайте.

Снежинка

Светло-пушистая

Снежинка белая,

Какая чистая,

Какая смелая!

Дорогой бурною

Легко проносится,

Не в высь лазурную,

На землю просится.

Лазурь чудесную

Она покинула,

Себя в неизвестную

Страну низринула.

Под ветром веющим

Дрожит, взмечается,

На нем, лелеющем,

Светло качается.

Но вот кончается

Дорога дальняя,

Земли касается

Звезда кристальная.

(К.Д. Бальмонт)

2) Пользуясь учебным толковым словарём, определите количество значений у выделенных слов.

Установите, в каком из них использовались многозначные слова в стихотворении. Запишите в начальной форме сначала однозначные слова, а затем — многозначные. Составьте и запишите словосочетания, в которых многозначные слова выступают в разных значениях.

**Образец:** смелый — смелый разведчик, смелое выступление, смелый наряд.

3) Можно ли точно определить, в каком значении поэт использовал в стихотворении слова *чистая, чудесную, кристальная*?

### Задание 3. Конкурс болельщиков

Однажды перед полётом на далекую планету Ийон Тихий, герой фантастического рассказа известного польского писателя Станислава Лема, попытался установить значение слова *сепулька*. Прослушайте запись из его дневника.

«... Нашёл следующие краткие сведения: „Сепульки — важный элемент цивилизации ардритов с планеты Энтеролия. См. сепулькирии“. Я последовал этому совету и прочел: „Сепулькирии — устройства для сепуления“. Я поискал „Сепуление“; там значилось: „Сепуление — занятие ардритов с планеты Энтеролия. См. сепульки“. Круг замкнулся, больше искать было негде.»

**Вопрос:** какими способами объяснялось слово, интересующее Ийона Тихого? Почему он так и не узнал, что такое *сепулька*?

### Задание 4. Прямое и переносное значение

1) Каждое из существительных, данных в скобках, соедините с прилагательным. В каких словосочетаниях прилагательные употреблены в прямом значении?

Верный (решение, друг, перевод, средство)

Чистый (вода, золото, лист, комната, небо, произношение, душа)

Тёплый (батарея, вечер, шарф, письмо, приём)

2) Составьте с полученными словосочетаниями предложения, в которых поясняется каждое значение прилагательного.

**Образец:** Железная кровать (из железа) — железный характер (твёрдый, упорный).

Кровать была железная, поэтому от сырости на ней появилась ржавчина.

У моего друга железный характер, его не испугаешь трудностями.

### Задание 5. Омонимы

1) Прочитайте. Какие слова обыгрывают авторы этих стихотворений? Есть ли среди них омонимы? Докажите.

1. Осенью поздней земля засыпает,  
Листьями ветер её засыпает.

(В.Д. Берестов)

2. Мы сражаться стали,  
В ход пустили шашки.  
Шашки не из стали,  
Мы играем в шашки.

3. Сердилась королевская маслénка:  
— Болтают в кухне со среды,  
Что я родня какого-то маслénка.  
Какая ложь! Я из другой среды!

4. Сев в такси,  
Спросила такса:  
— За проезд  
Какая такса?  
А водитель:  
— Денег с такс  
Не берем совсем.  
Вот так-ц!

(Я.А. Козловский)

- 2) Выпишите из стихотворений:
- а) слова одной части речи, совпадающие по написанию и произношению;
  - б) слова, совпадающие только по произношению;
  - в) слова разных частей речи, совпадающие по написанию и произношению.

### Задание 6. Конкурс капитанов «Проба пера»

Составьте шуточные стихотворения, обыграйте в них указанные омонимы: помпа и помпа; бокс и бокс; овсянка и овсянка.

### Задание 7. Лингвистическая кладовая

- 1) Подумайте, как образовались слова «омофон», «омограф», «омоформа».
- 2) Прочитайте текст рубрики «Лингвистическая кладовая» и объясните, что означают эти слова.

#### Лингвистическая кладовая

В языке существуют пары слов, похожие на лексические омонимы. Это омофоны, омографы и омоформы.

**Омофоны** (фонетические омонимы) — это слова, которые одинаково произносятся, но имеют различное значение и написание: кот — код, пруд — прут, компания — кампания, спица — спится.

**Омографы** (графические омонимы) — это слова, которые одинаково пишутся, но имеют разное значение и по-разному произносятся:

зАмок — замОк, Атлас — атлАс, пАрить — парИть.

**Омоформы** (грамматические омонимы) — это слова различных частей речи, совпадающие по звучанию и написанию в отдельных грамматических формах:

три (брата), трёх, трём, тремя — тереть (сыр), тёр, тру, трём, трёшь, три, трите; (зелёный) попугай, попугая, попугаю, попугаем, о попугае — попугать, попугаю, попугаем, попугаешь, попугай, попугайте.

- 3) Прочитайте. Найдите в стихах лексические омонимы, омофоны и омоформы. Выпишите их.

1. Для производства футбольных голов  
Ноги бывают важнее голов.
2. Хорошая книжка привыкла к почтению.  
И тот получает пятёрку по чтению,  
Кто с детства любитель большой  
почитать  
И книжки, как старших, привык почитать.
3. Сказала антилопа гну:  
— Пред сильным головы не гну.  
(Я.А. Козловский)

### Задание 8. Конкурс болельщиков

Прослушайте диалог. Каким способом Незнайка объяснил значение изобретённого им слова?

- Ну, придумай рифму на слово «пакля», — сказал Цветик.  
— Шмакля, — ответил Незнайка.  
— Какая шмакля? — удивился Цветик.  
— Разве есть такое слово?  
— А разве нету?  
— Конечно, нет.  
— Ну, тогда рвакля.  
— Что это за рвакля такая? — снова удивился Цветик.  
— Ну, это когда рвут что-нибудь, вот и получается рвакля, — объяснил Незнайка.  
Вопрос: как бы вы объяснили Незнайке его ошибку? Можно ли изобретать слова, как нам хочется? Почему?

### Задание 9. Антонимы

1) Найдите продолжение пословиц по антонимам к выделенным словам. Выпишите антонимические пары.

1. Встречают по одежке, ...	а) хуже найдёшь — вспомнишь.
2. Корень ученья горек, ...	б) а старых не утрачивай.
3. Худой мир лучше ...	в) а плод сладок.
4. Сытый ...	г) а провожают по уму.
5. Новых друзей наживай, ...	д) доброй ссоры.
6. Лучше найдёшь — забудешь, ...	е) голодного не разумеет

2) Вспомните и запишите другие пословицы, в которых используются антонимы.

### Задание 10. Фразеологизмы

Составьте с каждым сочетанием слов по два предложения: в одном из них используйте сочетание слов

как фразеологизм, в другом как свободное сочетание слов.

**Образец:** считать ворон. 1. Я считаю ворон очень умными птицами. 2. На прошлом уроке я считал ворон, а сегодня не могу ответить на вопрос учителя.

Утереть нос, море по колено, за обе щеки, моя хата с краю, не в своей тарелке, не за горами, в двух словах, без пяти минут, прикусить язык.

### Задание 11. Конкурс болельщиков: кто больше

Есть ли что-то общее в значении слов год, век, час, минута? Составьте с указанными словами фразеологизмы.

### Задание 12. Лексикология (Работа с аудиоприложением.)

1) Послушайте текст один раз. Затем прочитайте, вставляя пропущенные названия лингвистических словарей.

Изучая лексикологию, вы уже познакомились с (...) словарями. В них даются не только объяснение значений слов и примеры их употребления в речи, но и некоторые грамматические, стилистические сведения о слове.

В словарях (...) содержатся синонимические ряды, то есть перечни близких по значению слов. В словарях (...) приводятся антонимические пары слов. Словари (...) включают в себя пары лексических омонимов.

Во (...) словарях специальным и главным объектом описания являются фразеологизмы.

С происхождением и историей слов знакомят (...) словари.

(...) и (...) словари отражают морфемный состав слов и способы их образования.

Для школьников созданы учебные словари разных видов. От «больших», академических словарей они отличаются и объемом слов, и упрощённой структурой.

2) Запишите названия словарей русского языка, о которых говорится в тексте.

**Задание 13. Подведение итогов, награждение** 📖

## Урок по теме

# «Начальное представление о тропах, закрепление понятия о прямом и переносном значении слова»

*О.Ю. Гулидина, учитель русского языка и литературы, МОУ СОШ № 14, г. Электрогорск, Московская область*

**Цели:**

- закрепить смысл понятия «переносное значение», дать начальное представление о средствах художественной выразительности;
- научить употреблять слова в переносном значении для наибольшей выразительности речи;
- подготовить учащихся к написанию сочинения на заданную тему, учить наблюдательности, вниманию, умению отбирать словесный материал;
- расширить кругозор учащихся; развивать у школьников творческое начало.

**Оборудование:** интерактивная доска, аудиозаписи «Щелкунчик», «Вальс снежных хлопьев» (П.И. Чайковский) или «Зима» (А. Вивальди), стихотворение К.Д. Бальмонта «Снежинка», репродукции картин И.И. Шишкина «Зима», А.М. Васнецова «Зимний сон».

**Ход урока***Увертюра к уроку*

**Учитель.** Праздник Крещения завершает череду новогодних праздников. Завершаются Святки. Это удивительное время в народе считается волшебным, любые чудеса могут произойти. Это время, наполненное тайной, время гаданий. Необычное время.

А в этом году зима особенная, необычная, бесснежная. Прямо как в сказке про двенадцать месяцев. А раз сегодня последний день новогодних чудес, мы с вами тоже попробуем сотворить чудо. Что для этого нужно?

**Ученики.** Волшебные предметы.

**Учитель.** У нас они есть — ручка, тетрадь, доска, мел и... Но все секреты я вам открывать сразу не стану.

С помощью чего в сказках герои преодолевают все трудности?

**Ученики.** Волшебство, ум, смекалка.

**Учитель.** Нам тоже потребуются фантазия и волшебные помощники.

Мы будем создавать зимнее настроение. И поможет нам в этом музыка.

*Звучит фрагмент «Зима» А. Вивальди.*

Что вы представили? Что почувствовали? Какие образы у вас возникли?

Какое настроение создала у вас музыка? События происходят в ночном лесу. Таинственный лунный свет меняет все вокруг. Каким вы видите снег? Лес под лунным светом? Деревья? Ночное небо?

Что происходит вокруг вас? Как изменяется темп музыки? Как вы думаете, с чем связаны эти изменения?

*В ответы ученики должны включать проработанную на уроке лексику, использовать для создания образов изобразительно-выразительные средства. Выполнение этих требований существенно поможет при написании сочинения.*

**Первый ученик.** Я словно оказался в сказочном лесу. Появилась поэмка. Потом снег закружил-

ся, поднялась метель. Музыка показалась мне таинственной. Идёт снег, идёт всё сильнее и сильнее. Начинается метель.

**Второй ученик.** Пустой заснеженный лес. Большая поляна. Ночь, но в небе, словно огромный глаз великана, блестит жёлтая луна. В её зыбком свете очертания всего таинственны. Кажется, дремлют берёзы и ели.

**Третий ученик.** Вокруг тишина. Пронёсся ветер и качнул мохнатую ёлку. С неё посыпался снег. Потом началась настоящая метель. Всё закружилось, ничего не видно.

**Учитель.** Каждый из вас услышал в музыке зимнее настроение. Давайте запишем слова, которые вы употребляли в своих выражениях, в определённом порядке: снег, метель, мороз, снегопад, сугроб, холод.

*Учитель записывает на доске слова таким образом, чтобы получилась ёлочка. Если есть интерактивная доска, то лучше использовать её. Нарисовать ёлочку зелёного цвета. Дети используют зелёный карандаш.*

Итак, мы начинаем творить чудеса: волшебные звуки музыки помогли нам увидеть и почувствовать зиму, а при помощи «зимних» слов мы создали ёлочку, символ нашей русской зимы (см. рисунок).



Теперь нам нужна героиня нашего волшебного действия.

Угадайте её:

Что за звёздочки резные

На пальто и на платке?

Все сквозные, вырезные,

А возьмешь — вода в руке.

Ученики. Снежинки.

Учитель. Вот она — героиня нашей сказки, снежинка.

*На интерактивной доске появляется изображение снежинки.*

Давайте опишем нашу Снежинку. Своё определение напишите, пожалуйста, на отдельном листочке и сдайте его мне.

А теперь мы «снежинкины» слова распределим в две корзинки: в простую и снеговую.

*Заранее готовятся две небольшие корзиночки, одна из них переплетена мишурой или «дождиком».*

В простую мы положим листочки с обычными определениями, т. е. словами в прямом значении, а в снеговую — определения с переносным значением.

*Ученики повторяют определения прямого и переносного значений.*

Слова записываются на доске в две колонки.

Прямое	Переносное
Белая	Пушистая
Маленькая	Лёгкая
Холодная	Робкая
	Хрупкая

Давайте проанализируем слова обеих колонок. Особое внимание уделим определениям второй колонки.

*Пушистая* — мягкая, как котёнок.

*Лёгкая* — ничего не весит.

*Робкая* — значит, боится.

Итак, это не простое определение, а определение в переносном значении. Это эпитет.

*На интерактивной доске появляется запись: «Эпитет — определение в переносном значении».*

Зачем автору нужно было использовать эпитеты?

Ученики. Эпитеты помогают словами нарисовать необыкновенную, запоминающуюся картину, по-

могают глубже раскрыть смысл слова, создать настроение.

Учитель. Посмотрим, как это сделал замечательный русский поэт К.Д. Бальмонт.

Послушаем фрагмент стихотворения «Снежинка» и постараемся услышать эпитеты.

Светло-пушистая  
Снежинка белая.  
Какая чистая,  
Какая смелая!

Какие эпитеты подобрал поэт для описания Снежинки?

Ученики. Чистая — белая.

Смелая — ничего не боится.

Учитель. Итак, видите, какая необыкновенная наша героиня Снежинка!

Давайте посмотрим, что происходит дальше. Слушаем стихотворение и обращаем внимание на то, что происходит со Снежинкой, что она делает.

Дорогой бурно  
Легко пронесится,  
Не в высь лазурную,  
На землю просится.  
Под ветром воющим  
Дрожит, пугается,  
На нем, лелеющем,  
Легко качается.

Какое действие неожиданное для снежинки, ей не свойственное?

Ученики. Пронесится — быстро, как автомобиль. Просится — как человек. Дрожит — как человек. Качается — как тростник, ветка.

Учитель. Эти слова тоже имеют переносное значение, уподобляются чему-то. Это метафора — скрытое сравнение, употребление слова в переносном значении.

Давайте тоже поколдуем, используем волшебство: дополним ряд действий Снежинки.

Ученики. Танцует, кружится, летает.

Учитель. Метафора может выражаться не только глаголом. Вот слушайте дальше:

Но вот кончается  
Дорога дальняя.  
Земли касается  
Звезда кристальная.

Откуда у нас появилась звезда, ведь речь шла о Снежинке?

Кого автор превратил в звезду? Наша Снежинка стала звездой кристальной. Автор сопоставил её со звездой.

*Учитель читает текст, который написан на доске или напечатан и лежит на партах у учеников.*

А снежинки в воздухе кружатся и кружатся, тихо падают на землю. Одна красивее другой. Вот снежинка, как цветок с шестью лепестками. Вот снежинка, как звёздочка с шестью лучами. Вот снежинка, как тончайшая пластина с шестью гранями.

Что нового появилось у Снежинки? С чем автор сравнивает Снежинку?

Ученики. Снежинка, как цветок, звёздочка, пластина.

Учитель. Это сравнение: два предмета сопоставляются. Но у нас уже было сопоставление. В чем же в данном случае особенность? Эти сопоставления с помощью сравнительного союза «как».

Итак, обычная Снежинка стала необыкновенной. Кто помог совершить эти чудесные превращения?

*Учащиеся называют тропы и одновременно названия тропов появляются на доске: эпитет, метафора, сравнение.*

Но на этом чудеса ещё не закончились.

*Учитель читает текст, который лежит на партах.*

Снежинки одна за другой падают на землю, укрывая её пушистым снежным ковром.

Этот ковер из снежинок тоже волшебный. Сейчас мы в этом убедимся. Давайте послушаем очень интересный разговор, который произошёл однажды на лесной поляне.

Вчера весь день шёл снег. И как будто с небес принёс тишину. Чем тише морозная погода, тем красивее всё вокруг.

— А какой он, снег? — это высунулась мордочка Крота.

— Голубой, — проговорило Небо.

— Серебряный, — промолвила Луна, прячась в тучи.

— Снег, как маленькие бриллианты, — сказало Утро и осветило лес.

Задания для учащихся:

1. Найдите слова в переносном значении, при помощи которых получилась сказка.

*Учащиеся называют примеры эпитетов (снег голубой, сереб-*

ряный), сравнение (снег, как бриллиант), метафора (шёл снег).

Попробуйте придумать сказочное продолжение.

2. Продолжите текст.

А что думали по этому поводу Рыжая Белка, Тени Деревьев?

*Демонстрируется репродукция картины И.И. Шишкина «Зима» или А.М. Васнецова «Зимний сон». Во время творческой работы учащихся негромко звучит музыка.*

Первый ученик. «Снег весь искрится!» — ахнула Рыжая белка.

Второй ученик. «А у нас снег тёмный», — прошептали Тени Деревьев.

Учитель. Оказывается, мы тоже можем творить чудеса, волшебство. А что помогло нам в этом? Кто же эти удивительные помощники? Конечно же, те секреты, с которыми мы сегодня познакомились, — это краски речи: эпитеты, метафоры, сравнения. На сегодня путешествие

нашей Снежинки закончилось. Она опустилась на маленькую зелёную ёлочку, а значит, начинается новая удивительная история.

#### Домашнее задание

1) Дома «нарисовать словами» ёлочку, используя эпитеты, сравнения, метафору.

2) Или прочитать стихотворение С.А. Есенина «Поёт зима — аукает» и найти те секреты, при помощи которых создается незабываемая картина зимы: эпитеты, сравнения, метафоры. 📖

## Урок по теме

# «Правописание безударных гласных в приставках»

*Н.В. Кочеткова, учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 1, г. Астрахань*

**Цель:** формирование у учащихся навыков написания безударной гласной в приставках.

#### Задачи:

**образовательные:**

- развить умение формулировать определение понятий;
- развить умение находить безударную гласную в приставке;
- совершенствовать орфографические умения;

**развивающие:**

- осуществление системно-деятельностного подхода;
- развитие внимания;
- формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных);

**воспитательные:**

- воспитание интереса и уважения к родному языку;
- воспитание ценностного отношения к слову;
- развитие коммуникативных УУД.

#### Планируемые образовательные результаты:

**личностные:**

- воспитание интереса к предмету через разные виды работы;
- умение соотносить свои действия с планируемым результатом, корректировать их;
- потребность в самовыражении и самореализации;

**метапредметные:**

- регулятивные УУД: целеполагание (включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную);

- самостоятельный анализ условий достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- осуществление познавательной рефлексии в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- коммуникативные УУД: формулировка собственного мнения; постановка вопросов, необходимых для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; осуществление оценки действий партнёра; включение в диалог;

- познавательные УУД: умение формулировать проблемы и аргументировать её актуальность; самостоятельное исследование на основе применения метода наблюдения;

**предметные:**

- усвоение правила написания безударных гласных в приставках;
- формирование умения применять знаний и умений по орфографии в практике правописания;
- соблюдение орфографических норм в процессе письма;
- формирование навыков работы с орфографическими (в том числе и мультимедийными) словарями.

**Оборудование:** компьютер, интерактивная доска, дидактический материал (карточки, перфокарты, орфографический словарь, интернет-ресурсы), учебник «Русский язык. 5 класс» под ред. А.Д. Шмелёва.

## Ход урока

### I. Мотивация к учебной деятельности; организационный момент

Учитель. Здравствуйте, дорогие ребята! Я очень рада всех вас видеть сегодня! Мы с вами знаем, что для продуктивной работы важно хорошее настроение. Так давайте улыбнёмся друг другу и начнём активно работать.

### II. Актуализация знаний

Посмотрите на доску, там написаны следующие слова: м...розить, л...сок, м...нять, ст...нной.

Какая орфограмма представлена в этих словах?

Вызывает ли у вас трудности написание этой орфограммы? Давайте вставим пропущенные гласные.

А теперь от этих слов мы образуем новые: п...дморозить, пр...лесок, ...тменять, н...стенный.

Какие гласные мы должны вставить на место пропусков и почему?

*Ученики выполняют задание, пробуют объяснить свой выбор.*

### III. Выявление места и причин затруднения

Учитель. Какие трудности возникли у нас при выполнении этого задания? Почему нам сложно решить поставленную проблему?

Ученики. Потому что мы не знаем, каким правилом руководствоваться.

### IV. Построение проекта

Учитель. Какая цель стоит сегодня перед нами?

Ученики. Выяснить, от чего зависит написание гласных в приставках.

Учитель. Как в таком случае мы должны сформулировать тему урока? И что нам нужно сделать, чтобы выполнить свою цель?

Ученики. Безударные гласные в приставках. Нам необходимо выучить правило.

### V. Реализация построенного проекта

Учитель. Вы видите на доске слова с пропущенными глас-

ными в приставках. Давайте вставим эти гласные, используя новое правило:

П...дать, п...дписать, н...звать, ...бстроить, н...кормить, з...брать, н...дорвать, ...тгадать, п...добрать, пр...бить.

*Ученики выполняют задание, вставляя пропущенные буквы и выделяя приставку.*

### VI. Первичное закрепление новых знаний

Давайте выполним следующее задание у доски

([http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/2749d0cb-0809-4da9-974e-27b72062c676/%5BNS-RUS\\_3-09%5D\\_%5BQS\\_135%5D.html](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/2749d0cb-0809-4da9-974e-27b72062c676/%5BNS-RUS_3-09%5D_%5BQS_135%5D.html)).

В этом задании вам необходимо подобрать к данным словам такие формы, в которых гласная в приставке будет находиться под ударением.

Запивать, подчеркнуть, надписывать, прочертить.

### VII. Физкультминутка

Проведение учителем разминки (на фоне видеоролика — <http://www.youtube.com/watch?v=SAWr-KZhD0E>)

*Ученики выполняют физические упражнения.*

### VIII. Самостоятельная работа с самопроверкой

Учитель. Прочитайте вслух слова, выделите в них приставки. Подберите к каждому слову по два слова с безударными гласными в таких приставках. Обозначьте приставки (упр. 113 на с. 195).

Осуществите взаимопроверку с соседом по парте.

Далее спишите слова рубрики «Пишите правильно». Подберите к каждому из них однокоренное слово. С тремя любыми словами составьте предложения (упр. 114 на с. 196).

Посмотрите, какие ещё бывают условия написания безударных гласных в приставках (<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/dbe97>

[e68-aa7b-4309-a986-9d5d1869e9a6/%5BNS-RUS\\_3-09%5D\\_%5BTQ\\_134%5D.html](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/dbe97e68-aa7b-4309-a986-9d5d1869e9a6/%5BNS-RUS_3-09%5D_%5BTQ_134%5D.html)).

*Ученики выполняют упражнения.*

### IX. Включение в систему знаний и повторение

Учитель. Давайте с вами вспомним, какие ещё трудности могут встретиться при написании приставок.

Чтобы вспомнить, чем приставки отличаются от предлогов, выполните следующее задание: прочитайте, найдите в тексте предлоги, объясните, чем написание предлогов отличается от написания приставок, выпишите слова с приставками, обозначьте приставки и устно объясните их значение (упр. 117 на с. 196).

*Ученики отвечают на вопросы учителя, выполняют задания.*

### X. Рефлексия

Учитель. Давайте ещё раз проговорим правило, которым мы должны пользоваться при написании безударных гласных в приставках ([http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/290e8344-86b0-4208-90bc-ccff41b3c368/%5BNS-RUS\\_3-09%5D\\_%5BTQ\\_133%5D.html](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/290e8344-86b0-4208-90bc-ccff41b3c368/%5BNS-RUS_3-09%5D_%5BTQ_133%5D.html)).

Удалось ли нам достичь поставленных целей? Что было самым интересным на уроке?

Что было наиболее трудным?


Чью работу на уроке можно выделить и оценить?

Кто доволен своей работой на уроке?

*Ученики отвечают на вопросы учителя, высказывая собственное мнение, и дают оценку своей деятельности и деятельности одноклассников.*

### XI. Домашнее задание

1) Упр. 115 на с. 194 (базовый уровень).

2) Составьте текст, включающий слова с безударными гласными в приставках (углублённый уровень). 



## Урок по теме

# «Истинная красота в сказке Э.-Т. Гофмана и балете П.И. Чайковского „Щелкунчик“»

*Н.В. Сухая, учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 34, г. Смоленск*

**Цель:** развить у школьника желание творить, желание понимать искусство.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с балетом как крупным музыкально-сценическим жанром музыки, который не может существовать без литературного источника;
- организовать творческую, самостоятельную исследовательскую деятельность;
- научиться выявлять основную проблематику произведения, решать нравственные вопросы.

## Ход урока

### I. Актуализация опорных знаний

Проверка домашнего задания.

Учащиеся отвечают на вопросы:

1) В сказке Гофмана несколько сюжетных линий (историй). Назовите самые главные.

2) Почему в название своей сказки Гофман вынес именно историю про Щелкунчика и Мышиного короля? Поясните свою мысль.

### II. Создание проблемной ситуации

Просмотр видеофрагмента из балета «Щелкунчик», действие 1, картина 1, сцена и танец Гросфатер.

Дети в восторге; Клара и Фриц хотят завладеть новыми игрушками, но Зильбергауз, опасаясь за целостность дорогих подарков, велит унести их. Чтобы утешить детей, Дроссельмейер дарит им новую забавную игрушку — Щелкунчика: им играть можно. Вальсообразную музыку первой части сцены сменяет грациозная полька, иллюстрирующая игру с новой куклой. Дроссельмейер показывает, как Щелкунчик ловко раскалывает орешки. Новая игрушка особенно нравится Кларе, она чувствует жалость и нежность к неуклюжему Щелкунчику, она хотела бы за-

брать его и не отдавать никому. Но родители разясняют, что кукла принадлежит не ей одной. Клара с ужасом смотрит, как Фриц засовывает Щелкунчику в рот большой орех и зубы бедной деревянной куклы с треском ломаются. Фриц со смехом бросает игрушку. Клара поднимает своего любимца и старается утешить его.

**Задание для учеников.** Ответьте на вопрос, почему уродство Щелкунчика не оттолкнуло Мари?

### III. Восприятие и первичное осмысление новых знаний

Просмотр видеофрагмента из балета «Щелкунчик», действие 1, картина 1, сцена сражения.

Сцена. Война игрушек и мышей. Солдатик-часовой окликает: «Кто идёт?» Не услышав ответа, он стреляет. Куклы перепуганы. Часовой будит зайцев-барабанщиков, и они бьют тревогу. Появляются пряничные солдаты, которые строятся в ряды. В мышином войске — оживление. Начинается первая битва. Мыши побеждают и жадно поедают пряничных солдатиков. Тогда Щелкунчик, несмотря на раны, поднимается с постели и созывает свою старую гвардию: из ящиков выходят и строятся в правильные каре оловянные солдаты. Во главе вражеского войска становится сам Мышиный король. Начинается второе сражение.

**Задание для учеников.** Какой фрагмент текста соответствует просмотренному видеосюжету?

Найдите этот отрывок в тексте.

### IV. Работа с учебником.

*Чтение отрывка на с. 111–112.*

Одним из кульминационных моментов как балета, так и сказки является сцена битвы с мышами, где проявляются лучшие качества главных героев.

**Задание для учеников.** Какие лучшие качества проявили наши герои?

*Примерные ответы учеников.*

Маша — смелая, отважная, не растерялась в трудную минуту и пришла на помощь Щелкунчику.

Щелкунчик встал во главе игрушечного войска, без страха повел его в бой с мышами.

**Задание для учеников.** Сделайте вывод на основе прочитанного: что такое настоящая и ложная красота?

### V. Усвоение новых знаний

Сказка Гофмана «Щелкунчик и мышиный король», написанная им в 1816 году, легла в основу либретто балета, отрывки из которого мы сегодня просмотрели. Вдохнуть жизнь в сюжет помогла музыка П.И. Чайковского. Первая постановка балета «Щелкунчик» состоялась в 1892 году на подмостках Мариинского театра в Петербурге. Либретто к балету написал друг П.И. Чайковского Мариус Петипа.

#### Для справки

- Вы, конечно, знаете, что музыка и слово соединяются в песне, романсах, опере. Но есть и такие музыкальные жанры, в которых литература присутствует бессловесно. Невозможно представить без музыки такой театральный жанр, как балет.
- Балет — это сложный вид искусства, где содержание, мысли и чувства действующих лиц раскрываются с помощью музыки и хореографии. Основой балета является классический танец.
- В основе балета лежит литературный сюжет. Однако мы не слышим ни одного слова. И только музыка рассказывает нам о волшебных принцах и принцессах, о дружбе, любви, преданности, о подвигах героических людей.
- Для создания балетного спектакля необходимо либретто. Либретто (от итальянского — *libretto*, буквально — книжечка), словесный текст музыкально-драматического произведения — оперы, оперетты, в прошлом и кантаты, оратории, литературный сценарий

балетного спектакля, а также краткое изложение содержания оперы, оперетты.

## VI. Организация проектной деятельности

### План проведения проекта

- Формулирование темы исследования для учеников.
- Формирование групп и выдвижение гипотез решения проблем.
- Выбор творческого названия проекта, обсуждение плана работы.
- Самостоятельная работа по выполнению заданий.
- Подготовка выступления, презентации, статьи, буклета.
- Защита полученных результатов и выводов.

### Алгоритм работы над проектом

Предмет: литература.

Проект: \_\_\_\_\_

Класс: 5

Тип проекта: исследовательский, творческий (нужное подчеркнуть).

Основополагающий вопрос: есть ли такие музыкальные жанры, в которых литература присутствует бессловесно?

Проблема: в основе балета лежит литературный сюжет. Однако мы не слышим ни одного слова.

Почему возникла проблема?

Содержание, мысли и чувства действующих лиц раскрываются с помощью музыки и хореографии.

Что делать?

Как?

Результат.

### Задания группам

1 группа. Подготовить свою оригинальную афишу балета Чайковского «Щелкунчик».

2 группа. Написать свое либретто для балета Чайковского «Щелкунчик».

3 группа. Подготовить эскизы костюмов и декораций для балета Чайковского «Щелкунчик».

## VII. Обобщение полученных знаний

### Защита и оценивание проектов

Защита проектов (по плану):

1. Как распределялись обязанности в группах?
2. Чем руководствовались при выборе источников?
3. Выбор формы отчета.

4. Всё делали сами или просили помощи у старших?

5. Каждый участник группы рассказывает о своей деятельности.

6. С какими трудностями столкнулись?

7. Изменилась ли форма проекта в процессе деятельности или нет?

8. Довольны или нет своим результатом?

9. Хотели бы продолжить проектную деятельность или нет? Если

да, то в какой форме (предложения по проектной деятельности).

### Критерии самооценки проектов учащихся

1. Как ты организовал свою деятельность?
2. В каких видах работ участвовал?
3. Какими видами информации пользовался и как её отбирал?
4. Достаточно ли было тебе времени, отведённого для работы?

## Приложение. Алгоритм деятельности учителя и учащихся в технологии проектного обучения

Этапы работы	Содержание работы	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя
1. Подготовительный	Определение темы и целей проекта	Обсуждение и выбор темы	Предлагает темы проектов
	Выделение подтем в теме проекта	Выбор подтемы или предложение новой подтемы	Совместное обсуждение подтем проекта
	Формирование творческих групп	Объединение в микрогруппы, распределение обязанностей между членами команды	Организационная работа по объединению школьников в группы
	Подготовка материалов к исследовательской работе	Совместная работа по разработке заданий, вопросов для поисковой деятельности, подбор литературы	
	Установление способов предоставления результатов (формы отчёта) и критериев оценки результата и процесса	Обсуждение и корректировка форм предоставления результата и критериев оценивания	Предлагает формы отчёта и примерные критерии оценивания
2. Планирование	Определение источников, способов сбора и анализа информации	Корректировка и дополнение предложений учителя	Предлагает основную литературу, способы сбора информации
3. Разработка проекта	Осуществление накопления информации путём работы с литературой, анкетирования, эксперимента и др., её обобщение	Поисковая деятельность по накоплению, систематизации, обобщению информации	Консультации, координирование работы обучающихся
4. Оформление результатов	Оформление результатов согласно выбранной форме отчёта	Оформление результатов согласно выбранной форме отчёта	Консультации, координирование работы обучающихся
5. Презентация	Предоставление выполненной работы	Доклад о результатах работы	Организация экспертизы с приглашением педагогов школы, старшеклассников
6. Оценка	Оценка работ согласно разработанным критериям	Участие в оценке путём коллективного обсуждения и самооценок	Совместное с экспертной группой оценивание, выявление неиспользованных возможностей, потенциала продолжения работы

5. Какой вид работы ты выбрал и почему?

6. Использовал ли ты в работе компьютер и каким образом?

7. Чему ты научился в результате работы по проекту?

8. Что нового ты узнал о себе и о товарищах в группе?

9. Что в заданиях понравилось, что нет?

### VIII. Рефлексия

Просмотр видеотрейлера из балета «Щелкунчик», действие 2, картина 3, вальс цветов, па-де-де.

Маленький человек в золотой парче (мажордом) ударяет в ладоши: появляются 36 танцовщиц и 36 танцовщиков, одетых цветами. Они несут большой букет, который дарят жене и невесте. После этого начинается общий большой вальс. «Вальс цветов» наряду со следующим «па-де-де», является вершиной праздничного дивертисмента «Щелкунчика». Вальс начинается вступлением с большой виртуозной каденцией арфы. Главная тема поручена валторнам. Господствуя на протяжении всего вальса как выражение его основного настроения — пышной и торжественной праздничности — эта тема служит, однако, лишь первой ступенькой в той лестнице мелодических красот, которую воздвигает здесь фантазия композитора.

Щелкунчик превратился в прекрасного принца, счастливая Маша вместе с ним отправляется в путешествие по сказочной стране после торжественного венчания. При таинственном сиянии свечей кружатся гости — участники праздника.

*Задание для учеников.*

Чему учит сказка Гофмана?

### IX. Домашнее задание

Нарисовать кукольную страну.

Рисунок должен стать иллюстрацией к сказке. 📖

## Урок по теме

# «А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Авторская позиция в рассказе «Матрёнин двор»

*А.В. Кудасова, учитель русского языка и литературы, МБОУ Пашинская СОШ № 70, п. Садовый, Новосибирская область*

**Цели:** на примере рассказов А.И. Солженицына «Матрёнин двор», «Захар-Калита» показать учащимся, как в русской литературе XX века отражаются исторические события и отношение к ним; приблизить учащихся к высоким моральным взглядам на жизнь; продолжить воспитание нравственных качеств: уважения к старшим, любви к родной земле.

### Задачи:

- пробудить интерес к личности и творчеству А.И. Солженицына, писателя, публициста, общественного деятеля;
- познакомить с историей написания рассказа «Матрёнин двор»;
- вызвать эмоциональный отклик на произведение, показать его публицистичность, обращённость к читателю;
- расширить знания учащихся о различных сторонах жизни русской деревни в начале 50-х годов XX века;
- вслед за автором проследить за судьбой русской женщины, выдержавшей суровые испытания жизни, но сумевшей сохранить в себе добрую отзывчивую душу, способной помогать людям;
- подвести учащихся к осмыслению трагической судьбы простого человека в тоталитарном государстве;
- совершенствовать навыки сопоставительного анализа художественного произведения; умение размышлять, сравнивать художественный и реальный

мир; развивать навыки составления проектно-исследовательской работы и вырабатывать умение организации работы в Интернете;

- приблизить учащихся к высоким моральным взглядам на жизнь; воспитание нравственных качеств: уважения к старшим, любви к родной земле.
- совершенствовать навыки сопоставительного анализа произведений.

**Методы и приёмы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод творческого чтения, анализа художественного произведения, работа над теоретико-литературными понятиями.

### Предварительное домашнее задание:

1. Прочитать рассказы А.И. Солженицына «Матрёнин двор», «Захар-Калита», составить план рассказа «Матрёнин двор», выполнить в тетради словарную работу (тоталитаризм, кондовый, праведник); выписать наиболее характерные высказывания героини. Какова манера её речи?
2. Темы для индивидуальных сообщений:
  - «Жизнь и творчество писателя» (работа в Интернете, создание презентаций);
  - «Кризис русской деревни в начале 50-х годов»;
  - «История написания рассказа „Матрёнин двор“»;
  - «Матрёна — героиня рассказа А.И. Солженицына»;
  - «Сравнительный анализ героев: Матрёна Васильевна и Захар».

*Блаженны чистые сердцем,  
ибо они Бога узрят.*

*Евангелие от Матфея, гл. 5, стих 8*

*Есть такие прирождённые ангелы,  
они как будто невесомы,  
они скользят как бы поверх этой жижи  
(насилия, лжи, мифов о счастье  
и законности),  
нисколько в ней не утопая.  
А.И. Солженицын*

## Ход урока

**У ч и т е л ь.** Долгие годы наша страна жила при тоталитарном режиме. И люди воспринимали это как обычное явление, так как существовать в условиях командно-административной системы их приучали с раннего детства. И только в последние десятилетия стало ясно, что нельзя скрывать тёмные пятна в истории нашего народа. Возвращённое в недавнем прошлом из литературного небытия имя Александра Исаевича Солженицына, писателя, публициста, гражданина, лауреата Нобелевской премии в области литературы, на устах у всех россиян; его произведения читаются и перечитываются, экранизируются, обсуждаются на уроках. Историю переписать нельзя. А знать её надо. И поможет нам в этом писатель А.И. Солженицын.

Перед тем, как мы приступим к теме урока, дайте определение следующим слов: тоталитаризм, тоталитарный режим, кондовый, праведник, праведничество.

**У ч е н и к и.** Тоталитаризм — государственный строй, осуществляющий абсолютный контроль над всеми областями общественной жизни. Сталинский и гитлеровский режимы — прототипы этого строя (из энциклопедического словаря «Политология»).

Праведник — тот, кто в своих действиях руководствуется принципами справедливости, честности, не нарушает правил нравственности (из Толкового словаря живого великорусского языка В.И. Даля).

Справочный материал из Толкового словаря С.И. Ожегова:

- Кондовый — исконный, сохранивший старые обычаи, устои.
- Нутряной — внутренний, отдалённый.

**У ч и т е л ь.** Лауреат Нобелевской премии. Крупный писатель двадцатого и двадцать первого веков Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) — яркая личность. Во всем им написанном звучит нота тоски, усталости: «Россию жалко... Зачем-то надо, чтобы России не перешибли хребет».

Он прожил почти 90 лет: для эпохи войн и катастроф — срок немалый.

«Я родился прямо в гражданскую войну», — говорил писатель.

Будущий лауреат родился в Кисловодске 11 декабря 1918 года. Детство прошло в Ростове-на-Дону. Там он окончил школу, в 1936 году поступил на физико-математический факультет Ростовского университета. Параллельно с учёбой в университете Солженицын поступил на заочное отделение Московского института истории, философии и литературы и успешно закончил его в 1941 г.

8 октября 1941 года был мобилизован и за годы войны прошел от Орла до Восточной Пруссии, получив звание капитана. В 1945 году за три месяца до победы арестован военной контрразведкой за вольные высказывания в частной переписке в адрес В.И. Ленина и И.В. Сталина. Приговорен по 58-й статье к восьми годам лагерей. Освобождение писателя из лагеря и начало жизни «на вечном ссыльнопоселении» совпадают со смертью Сталина в 1953 году. В 1956 Солженицын реабилитирован. С 1957 по 1964 г. живет в Рязани и работает учителем в школе.

В 1962 г. в журнале «Новый мир» печатается рассказ «Один день Ивана Денисовича».

В 1963 были опубликованы рассказы «Матрёнин двор», «Случай на станции Кочетовка» и «Для пользы дела». В 1968 г. напечатаны «Раковый корпус» и «В круге первом», принесшие писателю мировую славу (в 1968—1988 годах его произведения публиковались толь-

ко на Западе). В 1970 году писателю была присуждена Нобелевская премия по литературе за «этическую силу, с которой он следует традициям русской литературы». Одновременно с этим в СССР развернулась пропагандистская кампания против Солженицына. В 1974 г. в связи с выходом в Париже первого тома «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицын был арестован, заключен в Лефортовскую тюрьму, лишен советского гражданства и насильственно изгнан на Запад.

В эмиграции писатель жил во Франкфурте-на-Майне, в Цюрихе, затем — в США. В 1970—1990-е годы опубликованы произведения, не увидевшие света на родине писателя («Письмо вождям Советского Союза», «Прусские ночи», «Бодался телёнок с дубом»), эпопея «Красное колесо», «Архипелаг ГУЛАГ», сборники прозы и публицистики.

Изменения в общественно-политической ситуации в СССР в эпоху перестройки привели к отмене в 1989 г. решения об исключении Солженицына из Союза писателей. В 1994 году он вернулся на родину, где продолжил активную творческую и общественную деятельность.

А теперь поговорим о произведениях Солженицына «Матрёнин двор» и «Захар-Калита».

Герой рассказа «Захар-Калита» вводит понятие «праведность», истоки которого в характере деда Захара. Захар Щербак боялся новых течений, революционных взглядов, говорил с опаской об университетской среде, поэтому не отпустил дочь на учёбу, игры в революцию не признавал. Находился в поиске праведного пути, доброты, которая спасёт будущее. Был поглощён делом.

«И одинокое дерево своему бору веет»: духовное наследие дедовского гнезда.

«Ибо всякое дерево познается по плоду своему». «Добрый человек из доброго сокровища сердца своего выносит доброе».

Прошлое, оно прошло, но не ушло... Оно ведёт в вечность.

Что же унаследовали герои прозы Солженицына из прошлого?

Солженицын с самого начала искал праведность, как нечто главное и прочное в человеке. У Матрёны нет ни должностей, ни званий. Без этого праведника не стоит село, но и сама она всего лишена. «Она была больна, но не считалась инвалидом, она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалась ей пенсия за себя, а добиваться можно было за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже пятнадцать лет, с начала войны».

**Первый ученик.**  
Послушайте историю написания рассказа «Матрёнин двор».

**История написания рассказа  
«Матрёнин двор»**

Рассказ «Матрёнин двор», написанный в 1959 году, имеет автобиографическую основу. Солженицын вспоминал: «Рассказ полностью автобиографичен. Где поселиться? Владимирское облоно, поселок Торфпродукт, учитель математики. Квартира Матрёны Васильевны Захаровой в селе Мильцево, хозяйка погибла, уехал в Рязань».

Окончательное название дал А.Т. Твардовский. При публикации рассказа год действия его, 1956, подменялся по требованию редакции годом 1953, то есть дохрущёвским временем. Напечатан в «Новом мире», 1963, № 1. Первым из рассказов подвергся атаке в советской прессе. В частности, автору указывалось, что не использован опыт соседнего зажиточного колхоза, где председателем был Герой Социалистического Труда. Критика не доглядела, что он упоминается в рассказе как уничтожитель леса и спекулянт («... на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса. Потом их вырубил — торфоразработчики и соседний колхоз. Председатель его, Горшков, свёл под корень изрядно гектаров леса и выгодно сбыв в Одесскую область, на том свой колхоз возвысив, а себе получив Героя Социалистического Труда»).

**Второй ученик.** Сейчас я расскажу про жизнь и творчество писателя.

*Ученик читает доклад, показывает презентацию.*

**Третий ученик.** Как на самом деле жила и «выживала» деревня в послевоенное время? Это трагические страницы истории.

Рассказ «Матрёнин двор» открыл дорогу такому явлению в русской литературе, как «деревенская проза». Основу повествования со-

ставляет судьба русского крестьянства. В рассказе мы встречаемся с описанием среднерусской деревни в послевоенное время. Мы не найдём здесь ни критики колхозной жизни, ни обличающих государственный строй идей. Что же в рассказе Солженицына такого необычного, если сразу после выхода из печати произведение подверглось жёсткой критике?

События рассказа ограничены чёткими временными рамками: лето — зима 1956 г., однако благодаря воспоминаниям героини и размышлениям рассказчика эти несколько месяцев вбирают в себя события четырёх десятилетий.

Восстанавливая судьбу героини, мы убеждаемся, что её жизненные драмы, личные беды так или иначе связаны с поворотами истории: с Первой мировой войной, на которой попал в плен Фаддей, с Великой Отечественной, с которой не вернулся муж, с колхозом, который выжал из неё все силы и оставил без средств к существованию. Её судьба — частица судьбы всего народа. И сегодня бесчеловечная социальная система не отпускает Матрёну: её оставили без пенсии; ей не продают торфа, заставляя ворошить, да ещё по доносу ходят с обыском; новый председатель обрезаем всем инвалидам огороды; корову завести невозможно, так как негде накопить для неё травы; билеты на поезд — и те не продают. Перед нашими глазами предстаёт реальный быт крестьянства, но не тот, о котором говорили на съездах партии, а реальный: «Увы, там не пекли хлеба. Там не торговали ничем съестным. Вся деревня волокла снесь мешками из областного города». Сопоставляя эпизоды, изображающие этот широкий мир, мы убеждаемся, что основой отношений в нем становится ложь. Крестьянство утратило вековые хозяйственные традиции. Государство не интересовалось жизнью людей, их права ничем не были защищены.

**Учитель.** Расскажите, что узнал Игнатич о героине? Почему у неё так много обид?

**Ученики.** Матрёна Васильевна Григорьева — жительница села Тальново. Трудно жилось бедной и одинокой женщине. Она потеряла на фронте мужа, похоронила детей, «чужая сёстрам, золовкам», живёт тихо и одиноко. Благодаря отношениям, сложившимся между героями, рассказчику открывается характер Матрёны, мир её мыслей и чувств, её прошлое. Он становится свидетелем удивительной и трагической судьбы героини. «Пенсии ей не платили, родные помогали мало. Год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала Матрёна Васильевна ни рубля. А в колхозе она работала не за деньги — за палочки. За палочки трудней в замусоленной книжке учётика». «В ту осень много было у Матрёны обид, наворочено было много несправедливостей: она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалась ей пенсия за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за потерю кормильца. Но мужа не было уже пятнадцать лет. Хлопоты были — добывать эти справки... и справку заверить... и с какого она года... и потом всё это нести в собес... и узнавать — дадут ли пенсию». Матрёна долготерпелива, она стоически переносит болезни — «тяжёлую немочь», периоды, когда «валилась и сутки-двое лежала пластом. Она не жаловалась, не стонала». Героиня считала неудобным беспокоить врачей из-за своего недуга, утруждать людей заботами о себе.

**Учитель.** Есть ли в рассказе развёрнутый портрет героини? На каких портретных деталях сосредоточено внимание писателя?

**Ученики.** Развёрнутого портрета героини в рассказе мы не найдём. Матрёна наделена неброской внешностью: «улыбка её круглового лица», «простодушно глядя блёкло-голубыми глазами», «...в неярких её глазах». Автору важно другое: внутренний свет в её глазах и «лучезарная улыбка». Из главы в главу повторяется одна деталь —

улыбка: «улыбалась чему-то», «просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой».

Солженицын заявляет прямо: «У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах со своей совестью».

**У ч и т е л ь.** Что объединяет героиню и рассказчика?

**У ч е н и к и.** Между рассказчиком и Матрёной обнаруживается духовная близость, устанавливаются доверительные отношения, основанные на взаимоуважении. Это объясняется тем, что у героев много общего. Они оба одиноки. Игнатич говорит о себе, что «ни в одной точке её (России) никто меня не ждал», одинокая и потерявшая на войне мужа, оставшаяся без детей, чужая родне Матрёна. «Здесь мне было тем хорошо, что по бедности Матрёна не держала радио, а по одиночеству не с кем было ей разговаривать». Игнатич и Матрёна равнодушны к бытовым условиям, им чужд дух накопительства, они привыкли довольствоваться малым. «Так привыкла Матрёна ко мне, а я к ней, и жили мы запросто. Не мешала она моим долгим вечерним занятиям, не досаждала никакими расспросами. До того отсутствовало в ней бабье любопытство или до того она была деликатна, что не спросила меня ни разу: был ли я когда женат?» Матрёна неприхотлива к еде, она привыкла довольствоваться самым малым. Её, как и героя, жизнь научила «не в еде находить смысл повседневного существования». Оба они люди, привыкшие трудиться, чуждые лени и праздности.

**У ч и т е л ь.** В чем смысл жизни Матрёны Васильевны?

**У ч е н и к и.** Способом преодоления болезни, средством возвращения к жизни для героини становится труд, обязательные ежедневные хозяйственные заботы. «Я заметил: у неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа. Тотчас же она или хваталась за лопату и копала картовь. Или с мешком под мышкой шла за торфом. А то с плетёным кузовом — по ягоды в дальний лес. И не столам конторским кланяясь, а

лесным кустам, да наломавши спину ношей, в избу возвращалась Матрёна уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой». Работа, физический труд занимают центральное место в жизни героини: она не мыслит своего существования без труда:

«Приглядываясь к Матрене, я замечал, что, помимо стряпни и хозяйства, на каждый день у неё приходилось и какое-нибудь другое немалое дело». Матрёна безотказна в работе, когда к ней обращаются за помощью, будь то колхоз, «любая родственница дальняя или просто соседка», она всегда готова прийти на помощь ближнему. «Когда рук не хватало, когда отнекивались бабы уж очень упорно, жена председателя приходила к Матрёне»; «Завтра, Матрёна, придёшь мне пособить, картошку будем докапывать»; «Тем более не обходилась без Матрёны ни одна пахота огорода». Постепенно раскрывается характер героини. Мы всё больше убеждаемся, что Матрёна — безмерно добрая, трудолюбивая, старающаяся всем угодить, в том числе и постояльцу.

**У ч и т е л ь.** Как рассказчик открывает перед нами духовный мир героини?

**У ч е н и к и.** Мы узнаём, что Матрёна способна по достоинству оценить искусство, уходящее корнями в народное творчество. Так, она не принимает исполнение народных песен Шаляпиным, чувствуя несоместимость классической оперной манеры певца и народной певческой традиции: «Не. Не так. Ладу не нашего. И голосом балует». Зато романсы Глинки глубоко волнуют её, трогая до слез.

**У ч и т е л ь.** Расскажите об отношении героини к православной вере.

**У ч е н и к и.** Особое значение приобретают в произведении суждения рассказчика об отношении Матрёны к православной вере. Мы видим, что жизнь героини проходит в полном соответствии с христианскими заповедями. Однако повествователь замечает: «Не сказать,

однако, чтобы Матрёна верила как-то истово. Даже скорей была она язычница, брали в ней верх суеверия». Но вера Матрены подлинна, потому что интимна, целомудренна. «Может быть, она и молилась, но не показно», — говорит Игнатич.

Религия, христианские заповеди существуют в ней самой, составляя наполнение её внутреннего мира, определяя её поступки, мысли и чувства.

**У ч и т е л ь.** Понаблюдаем за речью героини. В чем особенность её речи?

**У ч е н и к и.** Глубоко народный характер Матрёны проявляется прежде всего в её речи. Яркую индивидуальность, выразительность придаёт её языку обилие просторечной, диалектной лексики, архаизмов (приспею, два-дни, три-дни, к ужоткому, иззаботилась, теперича, летось, пособить, тижель, молонья, вопрятаешь, неуладкой; не знато, бегма, кому часу). Солженицын наделяет свою героиню даром словотворчества, о чём свидетельствуют её изречения (трогацать, дуель (метель), разведка (розетка), порция (порча), картовь, картонный суп; не умемши, не варёмши — как утрафишь). Автор говорит, что так выговаривали все в деревне. Глубоко народна и манера речи Матрёны: «и всегда одни и те же доброжелательные слова раздавались мне из-за пeregородки. Они начинались каким-то низким теплым мурчанием, как у бабушек в сказках:

— М-м-мм... также и вам!

И немного погодя:

— А завтрак вам приспе-ел.

**У ч и т е л ь.** опишите быт Матрёны.

**У ч е н и к и.** Быт Матрёны поражает своей неустроенностью. «В запуци она живет», «кроме Матрёны и меня, жили в избе ещё — кошка, мыши и тараканы», «часть избы была уставлена по табуреткам и лавкам горшками и кадками с фикусами. Они заполнили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой». В смысле всего остального: она «не имела», у неё «не было», она ни за чем «не гналась». Эти скупые детали говорят о том,

что хозяйка равнодушна к бытовым удобствам, ей чужд дух накопительства, она склонна к самоограничению. Несмотря на такие бытовые условия Матрёны, постоялец ощутил в её избе нечто родственное своему сердцу. Поэтому её нехитрый быт становится и его бытом: «Комнату мы не делили».

**У ч и т е л ь.** Что заставляло такую добрую, бескорыстную женщину, как Матрёна, воровать?

**У ч е н и к и.** «Стояли вокруг леса, а топки взять было негде. Рычали кругом экскаваторы на болотах, но не продавалось торфу жителям, а только везли начальству, да кто при начальстве, да по машине — учителям, врачам, рабочим завода. Топлива не было — и спрашивать о нём не полагалось». Писатель обращает наше внимание на суровую действительность того времени, раскрывает сложные взаимоотношения власти и человека. Жизнь деревенской, «кондовой», «нутряной» России оказывается разьедренной ложью, жестокостью, прагматизмом.

**У ч и т е л ь.** Что рассказала Матрёна своему постояльцу о себе?

**У ч е н и к и.** Образ Матрёны многозначен. Он открывает автору истинный смысл русской жизни и становится символом национальной судьбы. Жизнь Матрёны оказывается неразрывно связанной с судьбой страны, неотделима от неё. Судьба героини трагична. Начавшаяся Первая мировая война разлучает её с любимым человеком, Фаддеем. «Пошёл он на войну — пропал. Три года затаилась я, ждала. И ни весточки, и ни косточки». Потом «...одна революция. И другая революция. И весь свет перевернулся». Перевернулась и жизнь Матрёны. К ней посватался младший брат Фаддея, Ефим. Начала новую жизнь. «Говорят у нас: умная выходит после Покрова, а дура — после Петрова. Рук у них не хватало. Пошла я... На Петров день повенчались, а к Миколу зимнему вернулся Фаддей... из венгерского плена». Новая жизнь не складывается, брак её бесплоден. «У Матрёны с

Ефимом дети не стояли: до трёх месяцев не доживая и не бодея ничем, умирал каждый». Совсем с неожиданной стороны раскрывается Матрёна, когда рассказывает о своей любви. Сколько лет прошло, но любовь осталась, много лет грело её сердце однажды вспыхнувшее чувство. Вопреки судьбе, обрётшей её на одиночество, Матрёна десять лет воспитывала дочь Фаддея, Киру, и стала для неё второй матерью.

**У ч и т е л ь.** Каковы причины гибели героини? Кто виноват в её смерти?

**У ч е н и к и.** «Страдая от недугов и чая недалекую смерть, тогда же объявила Матрена свою волю: отдельный сруб горницы, расположенный под общей связью с избой, после смерти отдать в наследство Кире». Фаддей «наставительно говорил с Матреной и требовал, чтобы она отдала горницу теперь же при жизни». «Не спала Матрена две ночи. Нелегко ей было решиться». Вскоре сдалась: «...жутко ей было начать ломать ту крышу, под которой прожила сорок лет. Даже мне, постояльцу, было больно, что начнут отрывать доски и выворачивать брёвна дома. А для Матрёны было это — конец её жизни всей». Но по-другому она поступить не может, ибо, в противном случае, это была бы уже не Матрёна, а другой совсем человек.

Почти единственным союзником Матрёны Васильевны остается природа. В тот день, когда брёвна от разрушенной горницы нужно было везти в Черусти, началась метель: «Она крутила и кружила двое суток и замела дорогу непомерными сугробами». Затем внезапно потеплело, и раскисший снег вновь сделал дорогу неприступной. «Две недели не давалась трактору разломанная горница! Эти две недели ходила Матрёна как потерянная». И в том, что святая вода у Матрёны необъяснимо пропала, видится дурное предзнаменование. Погибает Матрёна вместе с горницей, с частью своего дома.

**У ч и т е л ь.** Что же погубило её?

**У ч е н и к и.** Людская жадность, халатность, корысть, алчность.

Целая цепь, казалось бы, случайностей, совпадений. «Нет Матрёны. Убит родной человек».

**У ч и т е л ь.** Какими в рассказе предстали перед нами Фаддей Миронович, родня Матрёны? Как проявляется их нравственная позиция в эпизодах, связанных со смертью главной героини?

**У ч е н и к и.** Рисуя портрет Фаддея, автор несколько раз повторяет эпитет «чёрный», противопоставляя его облик светоносности Матрёны. Человек, чья жизнь тоже была по-своему изломана бесчеловечными обстоятельствами, Фаддей, в отличие от Матрёны затаил на судьбу и на людей злобу. И если Матрёну работа просветляла, Фаддея и его поделщиков, наоборот, ожесточала. «Все работали как безумные, в ожесточении. Кричали друг на друга, спорили... С жестоким лицом вышел тракторист». «Глаза деловито поблёскивали», «ловко лазил», «живо суетился». Корысть, жадность заставляют его рушить дом Матрёны. И даже накануне похорон Матрёны, тогда, когда «дочь его трогалась разумом, над зятем висел суд, в собственном доме лежал убитый им сын, на той же улице — убитая им женщина, которую он любил когда-то», Фаддей думал лишь о том, чтобы «спасти бревна горницы от огня и от козней Матрёнинных сестёр». На похоронах родственники Матрёны (её сестры и золовки) даже в ритуальных плачах ведут соперничество за скудное наследство, обвиняют друг друга, пекутся о бренном, а не о вечном. Похоронный плач у них ненастоящий, «подменный»: «в смерти мы её не виноваты, а насчет избы ещё поговорим». На поминках о самой Матрёне никто не говорит. Типичность подобной нравственной позиции подтверждает и подруга Матрёны Маша, которая хоть и искренне поплакала над умершей, но не забыла, однако, прихватить обещанную ей «вязаночку», «что добром нашим, народным или моим, странно называет язык имущество наше», — замечает писатель.

Именно так понимает добро Матрёнина родня. Совсем иначе понимает добро героиня Солженицына. Для неё это — неспособность к злу, любовь и сострадание. В этой подмене понятий видит писатель духовный кризис, который охватил Россию.

**У ч и т е л ь.** А.И. Солженицын назвал свою героиню праведником, что это слово означает, какой смысл в него вкладывал писатель?

**У ч е н и к и.** Критерием оценки человека является у писателя не его социальная значимость, а способность пронести через бесчеловечные испытания свою душу чистой. Солженицын вернул этому слову православно-христианский смысл. Матрёна Васильевна — человек, живущий по заповедям Христа, сумевший сохранить чистоту, святость души в самых драматических обстоятельствах русской истории XX века. После долгих лет господства в литературе сильного человека, жаждущего свободы, идущего наперекор обстоятельствам и ведущего за собой людей, писатель вернул в неё героя, в котором воплотились крестьянская основательность, привычка к труду, терпение, выносливость, умение приспособиться к нечеловеческим условиям, не унижаясь и не участвуя в творимом зле, способность остаться внутренне

свободным в обстановке тотальной несвободы, сохранить свое имя, свой язык, свою индивидуальность. В статье «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни» (1973 г.) А.И. Солженицын обозначает «некую меру праведности, святости, непрерывно возрастающую в одних людях и недоступную другим...; есть такие прирождённые ангелы — они как будто невесомы, они скользят как бы поверх этой жижи, нисколько в ней не утопая». Матрёна Васильевна как небесный ангел, всегда опаздывающий к «дележу земных благ». О важной духовной миссии этих «прирождённых ангелов» Солженицын пишет в финале рассказа: «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что она и есть тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша».


В образе Матрёны писатель запечатлел те высокие, прошедшие проверку веками народной жизни, духовные и нравственные идеалы, которые обречены на уничтожение бесчеловечным ходом отечественной истории и которые, по убеждению Солженицына, должны быть обязательно сохранены.

**У ч и т е л ь.** Помимо незлобия, самозабвенной помощи другим, рассказчик ценит в Матрёне отсут-

ствие женского любопытства и молчаливое терпение страданий. Видно, что авторское понимание праведности явно граничит с традиционным. Рассказ заканчивается на смерти той, которую считают праведницей, и добавляется несколько штрихов к её портрету, но ни слова не сказано о деревне, о её судьбе, поэтому высокий смысл последних слов теряется.

«Может быть, она молилась, но не показно, стесняясь меня или боясь притеснить. Был святой угол в чистой избе, была иконка Николая Угодника в кухоньке. Забудни они стояли тёмные, а во время всенощной и с утра по праздникам зажигала Матрёна лампадку. Только грехов у неё было меньше, чем у колченогой кошки». «Порция во мне! — убежденно и сейчас кивала Матрёна. — Возили меня к одной монашенке бывшей лечиться, она меня на кашель наводила — ждала, что порция из меня лягушкой выскочит, но не выбросилась».

**Домашнее задание:** проследить по тексту, отметить в тексте авторскую характеристику героев и проанализировать отношение автора к отдельным героям.

Выписать наиболее характерные высказывания героини. Какова манера её речи? 

## Урок по теме

### «Тема праведничества.

### Проблема названия рассказа „Матрёнин двор“»

*А.В. Кудасова, п. Садовый, Новосибирская область*

**Тип урока:** урок-размышление.

**Задачи:**

- исследовать вопросы соответствия двух вариантов названия рассказа (авторского и журнального) его содержанию;
- проследить историю его восприятия читателями с момента публикации до настоящего времени в широком контексте классической русской литературы и православной культуры;
- уделить внимание пониманию словообразующего слова «праведник» в самом рассказе и в контексте русской культуры.

*Не стоит село без праведника.*

#### Ход урока

**У ч и т е л ь.** «Матрёнин двор» традиционно относят к деревенской прозе. Каковы же социальные предпосылки появления прозы деревенской?

**У ч е н и к и.** Немолодая крестьянка Матрёна одинока в силу об-



стоятельств — после смерти мужа, детей, после того, как выдала замуж приёмную дочь Киру.

Для рассказчика одиночество и тишина желанны: «мечта о тихом уголке России», в шуршании мышей под обоями и тараканов за перегородкой «не было лжи», грубая плакатная красавица «молчала», да и о самой Матрёне говорится «что почти не слышались её утренние хлопоты», «по бедности не держала радио, а по одиночеству не с кем было разговаривать».

Одиночество и тишина, когда можно прислушаться к миру и к человеку, — направление деревенской прозы, потому что возникло желание «жить не по лжи», уйти от шумного радио, партсобраний, искусственно насажденных праздников.

Терпение и смирение, широко проповедуемое христианством, органично наложились на исконные черты русского характера.

Однако одиночество и тишина Игнатича не абсолютны — на протяжении всего рассказа то и дело всплывает тема войны. «Ел я дважды в сутки, как на фронте». После отъезда Матрёны на станцию рассказчик застаёт «застывшее побище».

**У ч и т е л ь.** Тема войны в мирной послевоенной деревне отнюдь не случайна — задержался на войне жених Фаддей, не пришел муж Ефим, да и сам рассказчик воевал.

Однако это внешняя сторона событий, а революция, Гражданская война, репрессии, гонение на церковь — «Без войны война».

Рассказ опубликовали в 1963 году в журнале «Новый мир». Редактор А.Т. Твардовский дал окончательное название рассказу.

Авторское название — «Не стоит село без праведника». Изменение названия автор считал «неисправимым повреждением», в те годы рассказ считался публицистикой.

Критик Архангельский писал следующее: «...в начале и в конце рассказа автор придаёт своему „рассказческому“ голосу особую медлительную значительность, роняет слова „торжественно и чудно“

и, прежде чем увенчать все пословицей „Не стоит село без праведника“, отсылает нас к Некрасову и дальше, вплоть до евангельской притчи о Марфе и Марии.

Когда же смыкаешь прямой смысл пословицы со смертью Матрёны, да ещё ставишь это в контекст общероссийской символики, тут и не хочешь, а воскликнешь: „Вся Россия — Матрёнин двор“.

А теперь поговорим об архетипах.

Неслучайно в журнальном варианте поменяли время на сталинское, в оригинале было хрущёвское, когда после некоторого затишья возобновились гонения на церковь. Уничтожалось всё, что связано с духовной жизнью народа, уничтожались святые места, отлавливали паломников, многие православные традиции уходили из обихода.

В рассказе упоминается традиция «постоять» на похоронах, когда тело умершего несут на кладбище, остановка на строго определённое время. Традиция имеет свои истоки, раньше в местах остановок священник читал определённые молитвы, о чем постсоветские крестьяне забыли, но маршрут с остановками остался.

Кто такой праведник? Как вы понимаете это слово? Как понимал его автор?

**У ч е н и к и.** Впервые понятие встречается в Ветхом Завете, в самой первой книге Бытия: «И подошёл Авраам и сказал: неужели Ты погубишь праведного с нечестивым? Может быть, есть в этом городе пятьдесят праведников? Неужели ты погубишь и не пощадишь места сего ради пятидесяти праведников в нём? Господь сказал: если я найду в городе Содоме пятьдесят праведников, то я ради них пощажу место сие».

Так торг продолжался до десяти праведников. После «торга» Авраама с Богом за город Содом следует рассказ о том, как Ангелы вывели из Sodoma Лота и двух дочерей его. Иллюзий не остаётся: в городе не нашлось и десяти праведников, так что тех немногих, кто ещё имеет веру и живет праведно, прощеще вывести за руку, чем ради них

пощадить город. В книге Бытия называется, таким образом, некая критическая масса праведности, позволяющая устоять.

«Благословением праведных возвышается город, а устами нечестивых разрушается».

Ученики раньше учились читать по Псалтири, в литературе часто встречалось переложение псалмов.

Понятие «праведник» и «праведность» полноправно жили в языке и были всем понятны, произносились во время проповедей и в быту.

**У ч и т е л ь.** В чем праведность Матрёны?

**У ч е н и к и.** «Не гналась за обзаводом... Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни. Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев. Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно — она не скопила имущества к смерти».

Рассказчик лишь упоминает, что Матрёна удочерила Киру, никакого удивления такое поведение не вызывает, а почему? То, что бездетные люди понеделничали и ездили по святым местам, чтобы родить ребёнка, или брали сироту — это было привычно, никого не удивляло. Никто в деревне не удивился, что Матрёна приняла «кровиночку Фаддея», а рассказчик уловил смысл этого поступка и обратил внимание, что, рассказывая, Матрёна назвала Фаддея «головушкой бедной».

**У ч и т е л ь.** Как в рассказе показаны второстепенные персонажи? Кто они?

**У ч е н и к и.** Женщина, продававшая молоко, — «они с мужем воспитывали престаревшую мать».

Председатель колхоза — «всем инвалидам обрезал огороды, пятнадцать соток песочка оставил Матрёне, а десять так и пустовало за забором».

Жена председателя «входила, не здороваясь», говорила только

официально, с восклицательными интонациями.

Подруга Маша во время болезни приходила обихаживать козу да топить печь, о смерти плакала, но тут же просила вязанку, «полувековая подруга», единственная, кто искренне любил Матрёну в этой деревне.

Фаддей. Рассказчик: «перебрав тальновских, я понял, что Фаддей был в деревне не один такой».

Приёмная дочь тяжело переживала смерть Матрёны. Сестры обругали её дурой и захватили имущество. Рассказчик уходит жить к одной из золовок Матрёны. «Все отзывы её об Матрёне были неодобрительны: и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережная; и даже поросёнка не держала...». «И даже о сердечности и простоте Матрёны, которые золовка за ней признавала, она говорила с презри-

тельным сожалением». Пространство рассказа таково, что мы не можем дать характеристику всем второстепенным персонажам. Безымянными остались некий дезертир, кто-то, знающий церковную службу, и одна из женщин, которая сказала: «Ручку-то правую оставил ей Господь. Там будет, чем Богу молиться».

У ч и т е л ь. Явную симпатию вызывают у рассказчика Маша и Кира, искренне любившие Матрёну. Но нет персонажей, которые были бы особенно отталкивающими. Люди как люди. Да и сама Матрёна не совсем «не от мира сего»: были хлопоты о пенсии, деньги копила на похороны, помогала приёмной дочери — отдала часть дома. У монахов и подвижников перед смертью покаяние, пост, последнее причастие. У Матрёны — заботы о физическом погребении

— припасла деньги на похороны, заботы о дочери.

Похороны рассказчик описывает иронически: «Перед киселём встали все и пели „Вечную память“ (так и объяснили мне, что поют её — перед киселём обязательно). Опять пили. Спели „Достойно есть“. И опять с тройным повтором: вечная память! вечная память! вечная память! Но голоса были хриплы, розны, лица пьяны, и никто в эту вечную память уже не вкладывал чувства». Упоминается и отпевание в церкви, и Псалтирь, и «Отче наш».

Не зря Матрена заботилась о физическом погребении — тальновцы без христианского погребения её не оставили.

Домашнее задание: составить сравнительную характеристику главных героев рассказов Солженицына «Матрёнин двор» и «Захар-Калита». 📖

## Урок по теме

# «Судьба Матрёны. Образ праведницы в рассказе. Исследование роли мотива духовной связи Матрёны и её дома»

А.В. Кудасова, п. Садовый, Новосибирская область

### Задачи:

- раскрыть идейно-тематическое содержание рассказов; показать характерные черты «живых душ» России 50–60-х годов XX века;
- совершенствовать навыки сопоставительного анализа художественного произведения; умение размышлять, сравнивать художественный и реальный мир; развивать навыки составления проектно-исследовательской работы и вырабатывать умение организации работы в Интернете;
- приблизить учащихся к высоким моральным взглядам на жизнь; воспитать нравственные качества: уважения к старшим, любви к родной земле.

**Оборудование:** портреты писателя, героев (в электронном виде), тексты рассказов, Интернет, «Сравнительная таблица характеристики главных героев».

**Ключевые понятия:** праведник, святость, жизнь по совести, нечестивый, духовность, мотив.

### Ход урока

#### I. Вступление учителя

Чтение отрывка из стихотворения Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет».

Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы — как истории планет.  
У каждой всё особое, своё,  
и нет планет, похожих на неё.

а если кто-то незаметно жил  
и с этой незаметностью дружил,  
он интересен был среди людей  
самой неинтересностью своей...

#### II. Постановка цели урока

Эвристическая беседа по прочитанным дома рассказам.

У ч и т е л ь. Сегодня мы поговорим о незаметных, но интересных

людях, с которыми жил рядом, встречался с ними, наблюдал за их жизнью, писатель XX века, лауреат Нобелевской премии Александр Исаевич Солженицын и живо, правдоподобно рассказал о них в своих произведениях «Матрёнин двор» и «Захар-Калита».

Что взволновало и поразило вас в данных рассказах?

**Ученики.** Открытость повествования, философичность размышлений героев и автора, вечные проблемы смысла жизни, беспокойность героев за судьбы страны, живой народный язык, выразительные описания портрета, интерьера деревенского дома, картин истории.

**Учитель.** Что, на ваш взгляд, объединяет эти два рассказа, двух героев произведений?

**Ученики.** Временные рамки событий и действий — 50–60-е годы, «нутряная», «кондовая» Россия. Место событий — заброшенное село. Простота, убогость, человеколюбие, патриотизм.

**Учитель.** С кем из героев русской литературы можно их сопоставить?

**Ученики.** Матрёну Васильевну — с героинями из лирики Н.А. Некрасова, Захара-Калиту — с героями из «Записок охотника» И.С. Тургенева.

**Учитель.** Оба рассказа являются этапами осмысления писателем феномена «простого человека», носителя массового сознания. Герои обоих рассказов — «простые люди», жертвы обездушивающего мира. Люди не чувствуют себя хозяевами. Система, власть превращают человека в «винтик». Но герои Солженицына, несмотря ни на какие трудности в личной судьбе, переживают за судьбу своей земли, своего народа, борются за звание человека. Во многом наши герои Матрёна Васильевна и Захар-Калита сродни гоголевским крестьянам из знаменитого списка Чичикова: голодные, бедные, униженные и оскорблённые, но столько света и тепла, доброты и участия в них! Это «живые» души России, о которых с любовью пи-

сал классик XIX века Н.В. Гоголь в знаменитой поэме «Мёртвые души», а писатель XX века Солженицын логично продолжил эту галерею «живых» душ.

### III. Сообщение исследовательской группы

**Ученики.** В девятом классе при изучении поэмы мы познакомились с «мёртвыми и живыми душами». Вспомним, кто они эти «живые и мёртвые души».

На страницах поэмы «Мёртвые души» наиболее подробно представлены образы современных Н.В. Гоголю представителей господствовавших в то время общественных слоёв. Это и есть «мёртвые души». Гоголь показывает эти образы в порядке возрастающей деградации. С большой выразительностью в «портретных» главах дана картина упадка помещичьего класса. От праздного мечтателя, живущего в мире своих грёз, Манилова, к «дубинноголовой» Коробочке, от неё — к бесшабашному моту, вралю и шулеру Ноздрёву, далее — к оскотинившемуся кулаку — «прорехе на человечестве» — Плюшкину ведёт нас Гоголь, показывая всё большее моральное падение и разложение представителей помещичьего мира.

«Мёртвым душам» поэмы противопоставлены «живые» — народ талантливый, трудолюбивый, многострадальный. Гоголь видел бесправие крестьянства, его принижённое положение и то отупение и одичание, которые явились результатом крепостного права. Таковы дядя Митяй и дядя Миняй, крепостная девочка Пелагея, не отличавшаяся, где право, а где лево, плюшкинские Прощка и Мавра, забитые до крайности. Но и в этой социальной подавленности Гоголь видел живую душу «бойкого народа» и расторопность ярославского мужика. Он с восхищением говорит о способности народа, смелости и удали, выносливости и жажде свободы.

Крепостной богатырь, плотник Пробка «в гвардию годился бы». Он исходил с топором за поясом и сапогами на плечах все губернии. Каретник Михей создавал экипажи

необыкновенной прочности и красоты. Печник Милушкин мог поставить печь в любом доме. Талантливый сапожник Максим Телятников — «что шилом кольнёт, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо». Несмотря на то, что крестьяне изображены автором далеко не в розовых красках, они надежда писателя. Они «живые души». Пусть они неухоженные, бедные, их души умеют думать, сострадать.

**Учитель.** Ребята, давайте в ходе урока попытаемся доказать, что герои А.И. Солженицына — «живые души». Что их объединяет и в чем их различие?

### IV. Выступление исследовательской группы по теме «История героев в произведениях и в истории России»

**Учитель.** Оба героя живут в «кондовой», «нутряной» России, в 50–60-е годы двадцатого столетия.

**Ученики.** Основные события в жизни Матрёны Васильевны: разбитая любовь, смерть шестерых детей, потеря мужа на войне, адский труд в колхозе за «палочки», тяжёлая немощ — болезнь, горькая обида на колхоз.

Основные события в жизни Захара-Калиты: беднейший мужик из села Куликовки, выпал из класса «колхозного крестьянства», был на фронте, не имеет даже избы, самовольно произвёл себя в смотрители Куликова поля.

Герои Солженицына на своём веку испытали много страданий, но, несмотря на все эти сложности судьбы, даже огонь войны души их не сжёг. Они не сломались и после войны остались такими же твёрдыми духом, верящими в добро и справедливость. Это ли не настоящий русский характер!

Жизнь и судьба Матрёны и Смотрителя Куликова поля во многом напоминают судьбы тысяч сельских жителей.

### V. Наблюдения за развитием образной характеристики героев по представленному плану

План:

1. Портретная зарисовка героев, художественные детали.

2. Черты характера, примеры из рассказов.

**У ч и т е л ь.** Какие общие черты характера вы заметили в данных образах?

**У ч е н и к и.** Духовность, подвижничество, праведность. И Матрёну, и Захара-Калиту связывает одно, как говорит Солженицын: «Было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа». Матрёна забывается в работе, отдавая ей всю себя. Именно работа спасает их от антигуманного мира. Она несёт просветление и оживление их душам.

3. Философия жизни героев.

**У ч е н и к и.** Это тип людей, которые спокойно и честно делают своё дело, ничего не прося взамен; болеют душой за святую землю-матушку, родной дом; стараются хранить свой двор. Именно подвижническое служение Матрёны и Смотрителя бережёт деревенский мир и мир исторического прошлого от полной деградации и катастрофы, от полной потери исторической памяти народа.

4. Идеиная фраза, энергия авторской мысли.

**У ч е н и к и.** Как и в «Мёртвых душах», путь героев Солженицына лежит через русскую глубинку. Мы наблюдаем и видим, что делает с Россией власть «мёртвых душ». А Захар-Калита и Матрёна Васильевна — «живые души»... Их души болят за родной край, за память о героическом прошлом, как у Захара, о прошлом деревни, как у Матрёны (см. таблицу).

Это поразительно глубокие образы. Они — символы России. Такая могучая Россия — «заброшена, как Поле Куликово, и разобрана, как Матрёнин двор».

**VI. Заключительное слово учителя**

«Есть такие прирождённые ангелы — они как будто невесомы, они скользят как бы поверх этой жижи (насилия, лжи, мифов о счастье и законности), нисколько в ней не утопая, даже касаясь ли стопами её поверхности. Каждый из нас встречал таких, их не десятеро

и не сто на Россию, это — праведники. Мы их видели, удивлялись («чудаки»), пользовались их добром, в хорошие минуты отвечали им тем же, чем они располагают, — и тут же погружались опять на нашу обречённую глубину. Мы брели, кто по щиколотку («счастливы»), кто по колено, кто по пояс, кто по горло... а кто и вовсе погружался, лишь редкими пузырьками сохранившейся души ещё напоминая о себе на поверхности». Таковы «живые души» Матрёна Васильевна и Захар-Калита.

Такие люди, как Матрёна и Смотритель Куликова поля, нужны современному обществу. Солженицын призывает читателя оглянуться вокруг, задуматься над собой.

А каковы мы? И что нужно, чтобы не разрушался мир праведника и духовности, мир нравственности?

В своей лекции, прочитанной во время получения Нобелевской премии, Солженицын даёт ответ на поставленный вопрос: «Мы так безнадежно расчеловечились, что за сегодняшнюю скромную кормушку отдадим все принципы, душу свою, все усилия своих предков, все возможности для потомков... Не осталось у нас ни твёрдости, ни гордости, ни сердечного жара... Так круг — замкнулся?»

Самый простой, самый доступный ключ к нашему обсуждению: личное неучастие во лжи! Жизнь по совести!

**VII. Оценка проектно-исследовательских работ учащихся и задание на дом**

Написать сочинение-рассуждение на тему «Нужны ли такие праведники сейчас?» прочитать повесть Виктора Астафьева «Последний поклон». 📖

### Сравнительная таблица характеристики главных героев

Матрёна Васильевна	Захар-Калита
Портретная зарисовка	
«Кругловатое лицо хозяйки показалось мне жёлтым, больным». «И всегда... обезоруживала меня лучезарной улыбкой. И простодушно глядела блёкло-голубыми глазами». «Но лоб её недолго оставался омрачённым... возвращалась уже просветлённая, всем довольная, со своей доброй улыбкой»	«Смотритель был ражий мужик, отчасти похож и на разбойника. Руки и ноги у него здоровы удались, а ещё рубаха была привольно расстёгнута, кепка посажена косовато, из-под неё выбилась рыжизна... На смотрителе был расстегнутый пиджак — долгополый и охватистый, как бушлат. В пиджачном отвороте сияла звезда — звезда октябрёнка с Лениным в кружке. Под пиджаком он носил навывпуск длинную синюю в белую полоску ситцевую рубаху, какую только в деревне могли ему шить; зато перепоясана была рубаха армейским ремнём с пятиконечной звездой»
Отличительные черты характера	
Доброта, трудолюбие, гуманизм, отзывчивость, простота, жизнерадостность, толерантность	Хозяйственность, основательность, правдоискательство, честность, уважительность, справедливость
Философия жизни, её смысл	
Хранитель дома, семьи, двора (России)	Хранитель истории Руси, её народа
Идеиная фраза, энергия авторской мысли	
«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша»	«Это был Смотритель Куликова Поля! — тот муж, которому и довелось хранить нашу славу». «Один поверженный богатырь лежал... Он лежал ничком на матушке — родной земле, уронив на неё удалую голову, руки-ноги молодецкие разбросав косыми саженьями... Была в его распластанной разбросанности — скорбь. Очень это подходило к Полю. Так бы фигуру чугунную тут и отлить, положить»