**Анкета-заявка**

**на участие**

**в XII**  **Всероссийском заочном конкурсе учебных проектов**

**в образовательной области «Технология» имени М.И. Гуревича**

1. **Фамилия, имя, отчество автора проекта**

Коновалова Диана Алексеевна

**2. Фамилия, имя, отчество руководителя проекта**

Белякова Юлия Владимировна

**3. Тема проекта «**Шикарный комбинезон» швейное изделие

**4.** **Адрес образовательной организации**

Индекс 607220 область (край\округ) Нижегородская

город \_Арзамас пр-т Ленина дом 206 А

федеральный телефонный код города 83147 телефон/факс 2 25 45

e-mail (автора или руководителя) iulya.belya@yandex.ru

**Дата заполнения** 13.03.2019

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 10»**

Дизайн-папка

на тему:

«Шикарный комбинезон»

**Номинация:**

**«Швейное изделие»**



**Выполнила:**

**Коновалова Диана Алексеевна,**

**ученица 10 класса Руководитель:**

**Белякова Юлия Владимировна,**

**учитель технологии**

**Арзамас , 2018**

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| ***Подготовительный этап*** |  |
| Определение потребности и краткая формулировка задачи | 3 |
| Стили в одежде | 4 |
| Силуэт | 6 |
| Направления моды | 7 |
| Дизайн-спецификация | 9 |
| Набор первоначальных идей. Выбор лучшей идеи | 10 |
| Выбор и характеристика ткани | 14 |
| Проработка идеи | 16 |
| Выбор инструментов, оборудования и принадлежностей | 17 |
| ***Технологический этап.*** |  |
| Конструирование | 18 |
| Моделирование | 23 |
| Раскрой изделия | 24 |
| Технологическая карта изготовления изделия | 25 |
| ***Заключительный этап.*** |  |
| Испытание и оценка | 26 |
| Экономический расчет | 26 |
| Экологическое обоснование | 27 |
| Информационные источники | 28 |

***Определение потребности***

Мне всегда сложно покупать одежду, особенно делового стиля, так как мои рост и размеры не соответствуют принятой классификации. Поэтому я вынуждена применить способ индивидуального пошива изделия. На уроках технологии я научилась моделировать, конструировать, шить. В этом году я решила попробовать изготовить что-то необычное и интересное, чтобы потом встретить в этом наряде долгожданный праздник - Новый Год.

задачи

Изучить основные направления моды 2018-2019 года

Разработать модель с учетом индивидуальных особенностей

Изготовить изделие в соответствии с требованиями технологии

***Стили в одежде***

**Стиль, в переводе – определенный набор признаков, характеризующих индивидуальнуюманеру самовыражения в какой либо области**

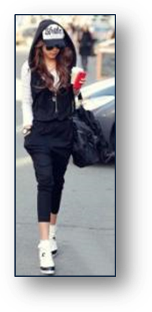
[***Классический стиль (консервативный)***](http://in-image.ru/clothing-style.html)**-** это сдержанная простота в линиях, лаконичный крой. Вещи этого стиля привлекательны своим высоким качеством и добротностью материалов. Преобладает ахроматическая цветовая гамма или пастельные оттенки. Это самый неэмоциональный стиль, всё в нем крайне умеренно.



[***Романтический стиль***](http://in-image.ru/clothing-style.html)в одежде подразумевает создание возвышенного, утонченного образа. Для стиля характерно использование рюшей, воланов, длинных платьев летящего кроя. Стилю присущ цветочный принт, а также нежная пастельная цветовая гамма.



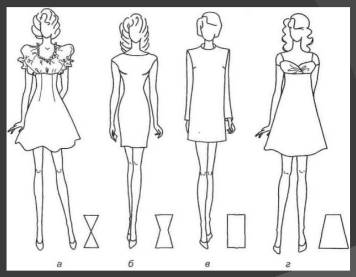
[***Спортивный стиль***](http://in-image.ru/clothing-style.html)характеризуется свободной, не стесняющей движения одеждой, предназначенной для занятий спортом и активного отдыха или повседневная одежда, стилизованная под спортивную, имеющая атрибутику присущую спортивной экипировке. Достаточно яркая и динамичная по своему характеру одежда отличается практичностью и удобством.



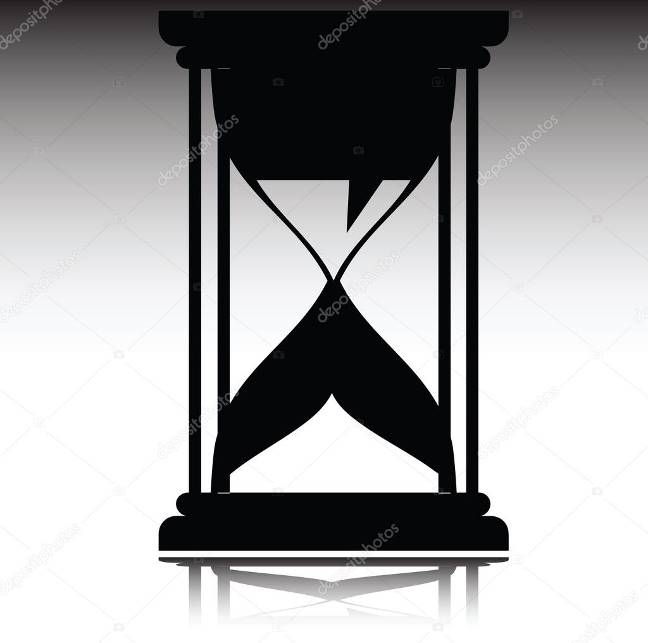
[***Фольклорный стиль***](http://in-image.ru/clothing-style.html)*(фолк стиль)* **- одежда, стилизованная под национальные костюмы. Идея стиля состоит в том, чтобы не полностью копировать национальные наряды, а лишь заимствовать определенные элементы, включая их в современные модели. Широко используется вязка, плетение, лоскутная техника, аппликации и разнообразная вышивка. Фолк стиль отличается удобством.**



**Силуэт *– это плоскостное изображение объёмной формы.***



Обладательницы фигуры X-силуэта отличаются **женственными формами и пропорциональным сложением.**



**Характерные особенности такой фигуры:**

* ширина плеч примерно равна ширине бедер;
* выраженная талия;
* крепкие руки и стройные ноги.

Особенности выбора гардероба

Лучшее, что могут сделать девушки с женственным телосложением – **это подчеркнуть тонкую талию и красивые изгибы.** Им нужно подбирать одежду, которая повторяет контуры фигуры.

**Вырезы на платьях делают:**

* в форме латинской буквы V;
* в форме сердечка;
* глубокий овальный вырез;
* открытый рубашечный воротник.

**Стоит исключить из гардероба:**

* мешковатые вещи;
* узкие брюки, а также, галифе;
* плиссированные юбки;
* многослойную одежду;
* брюки и джинсы, имеющие низкую посадку;
* кофты с вырезом лодочкой или воротником «хомут».

НАПРАВЛЕНИЯ МОДЫ 2018-2019



**ТРЕНД 1. ЗОЛОТО И СЕРЕБРО**

**Я ДУМАЮ, ЧТО ДАННЫЙ ТРЕНД ВЫГЛЯДИТ**

**СЛИШКОМ ПРАЗДНИЧНО**

**ТРЕНД 2. ЭЛЕГАНТНАЯ КЛАССИКА**



**Я ДУМАЮ, ЧТО ДАННЫЙ ТРЕНД СЛОЖЕН В НЕПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ИСПОЛНЕНИИ, Т.К. В ИЗГОТОВЛЕНИИ ПРИМЕНЯЮТСЯ СЛОЖНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**



**ТРЕНД 3. ЛЕОПАРДОВЫЙ РИСУНОК**

**ЭТОТ ТРЕНД ВЫГЛЯДИТ ОЧЕНЬ ВЫЗЫВАЮЩЕ**



**ТРЕНД 4. КОЖА**

**НЕСМОТРЯ НА ОСОБУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ ТРЕНДА, ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ КОЖИ СЛОЖНАЯ И ТРЕБУЕТ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ**



**ТРЕНД 5. ВЕЛЬВЕТ И БАРХАТ**

**И СНОВА СЛОЖНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛА, ОСОБЕННО БАРХАТА, К ТОМУ ЖЕ ЭТО ДОСТАТОЧНО ДОРОГАЯ ТКАНЬ И БОЛЬШЕ СООТВЕТСВУЕТ БОЛЕЕ СТАРШЕМУ ВОЗРАСТУ И ТОРЖЕСТВЕННОМУ СЛУЧАЮ**

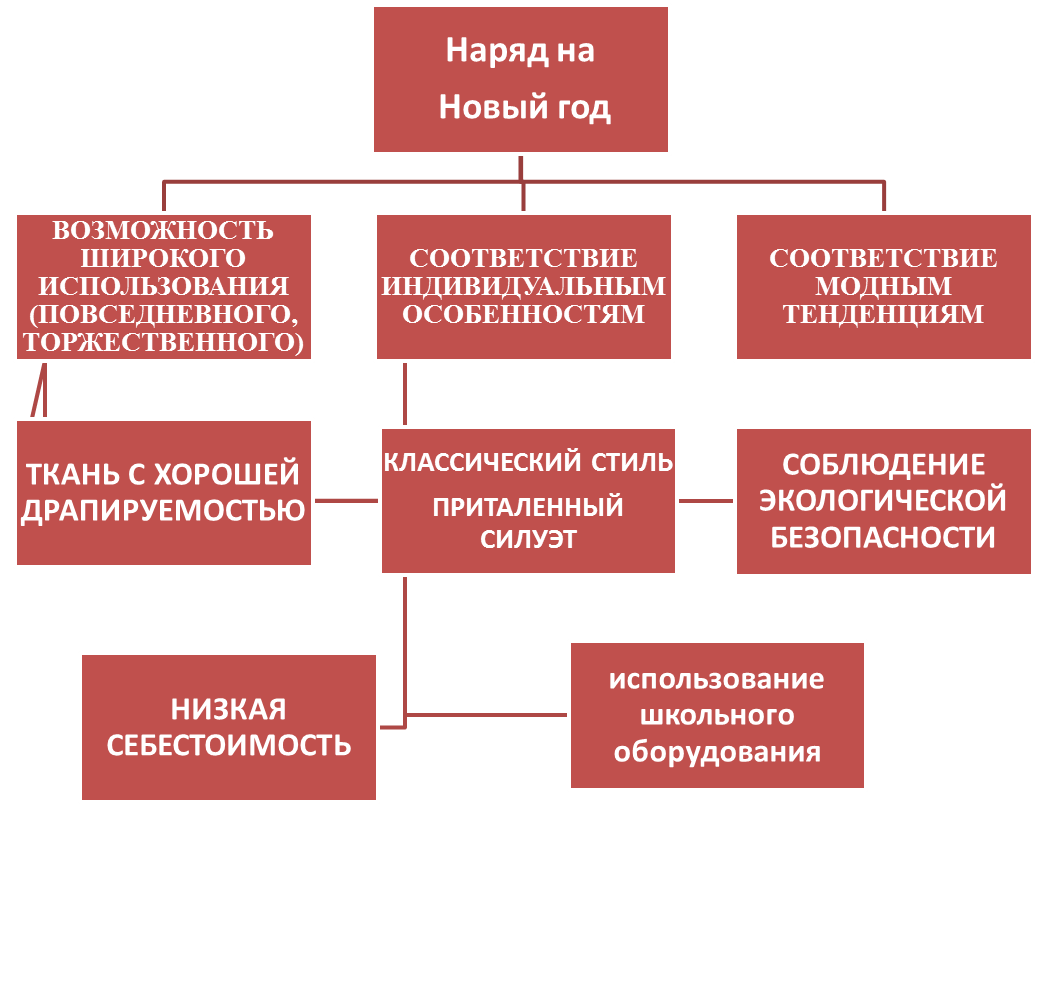


**ТРЕНД 5. ЮБКА-БРЮКИ**

**Данный предмет гардероба не теряет популярности уже на протяжении продолжительного времени. Именитые мировые дизайнеры охотно используют юбку-брюки на показах fashion week. Сей факт служит доказательством, что каждая представительница слабого пола, следящая за тенденциями моды, должна заиметь такую вещь.**

**ИЗУЧИВ МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ 2018 г., Я ПРИШЛА К ВЫВОДУ, ЧТО МОГУ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ СЕБЯ ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ОДЕЖДЫ, ДЛЯ КОТОРОЙ ХАРАКТЕРНА СДЕРЖАННОСТЬ И ТОЧНОСТЬ ЛИНИЙ и романтической.**

***Дизайн-спецификация***



**Набор первоначальных идей**

***Модель № 1 Модель № 2***



***Модель № 3***



***Модель № 4***



***Описание моделей***

***Модель № 1***

***Маленькое черное платье (платье Шанель)***- самое распространенное платье. Раньше оно было узкое с узким рукавом и с полукруглой высокой горловиной, без воротника. Такое платье должно быть в гардеробе каждой женщины. Но у меня уже есть такое платье.

***Модель №2***

***Комбинезон-*** хоть многие и утверждают, что комбинезон — вещь неудобная и непрактичная, я все же с этим не согласна. Есть в этом предмете дамского гардероба что-то привлекательное, а раз так, то он должен быть в шкафу каждой женщины.

***Модель № 3***

***Брючный костюм -*** для женщин уже давно перестали быть офисной одеждой. Сегодня дизайнеры предлагают модницам выбрать модели, подходяще для повседневного использования и даже для торжественных случаев.  Сложен в изготовлении.

***Модель № 4***

***Наряд с пайетками -*** для самых экстравагантных женщин подойдут платья с пайетками и стразами. Такие наряды выглядят шикарно, и подчеркивают индивидуальность, женственность своей обладательницы. Очень красивый и элегантный. Но, я считаю, что это платье лишь на один выход.

***Обоснование выбора***

***Я выбрала модель №2, так как эта модель удовлетворяет требования, предъявленным мной к изделию.***

**Юбка-Брюки**

При всей своей простоте и универсальности, юбка-брюки может быть очень замысловатой по крою. И это только добавляет изюминки этой трендовой вещице. Сочетая в себе черты двух важных элементов гардероба, юбка-брюки позволяет создавать практичные и стильные образы. **А ведь появилась она почти 200 лет назад! И все это время продолжается разработка новых оригинальных фасонов с разными длинами и шириной штанин.**



Современная юбка-брюки чаще всего имеет длину до середины икры или полностью закрывает ноги. **При этом она изящно облегает область талии, а также верхнюю часть ягодиц, плавно спускаясь вниз в свободном крое.**Само полотно может быть, как гладким, так и плиссированным. Посадка бывает классической, высокой или заниженной. Сам пояс оформляется как традиционно для брюк, так и упрощенно (например, просто вшивается резинка).

***Эта вещь идеальна как для создания неформальных, так и для оживления официальных образов, поскольку, оставаясь консервативной, является очень женственной и элегантной.***

**В выборе цвета я не сомневалась….люблю черный**

**Цвет**

Черный цвет в одежде — признак элегантности и роскоши. Одним из самых противоречивых цветов является черный. Одни его считают слишком мрачным и траурным, другие – элегантным и благородным. Безусловно, одно – черный цвет является универсальным, он одинаково уместен на работе и на вечернем мероприятии. В гардеробе каждой женщине есть хотя бы несколько вещей черного цвета. Чем объясняется такая «всенародная» любовь? Все очень просто. Черный цвет: отличается практичностью; всегда уместен; отлично стройнит; прекрасно сочетается с другими оттенками.



***Выбор ткани***

Для создания образа важно правильно подбирать вид материи. Так, для классического стиля одежды характерны струящиеся, слегка тяжелые ткани.

**А какая ткань подойдет мне*?***

Комбинезоны изначально были придуманы как один из самых удобных фасонов довольно простой рабочей одежды. Но изобретательная и непредсказуемая мода со временем совершенно изменила внешний вид и назначение этой одежды. Последние несколько сезонов женский комбинезон является обязательным участником всех модных показов.

Ткань для комбинезона

Для лета: плательная вискоза, [шифон](http://www.tkani-textiliya.ru/tkani-dlya-odezhdi/shifon), [хлопок](http://www.tkani-textiliya.ru/tkani-dlya-odezhdi/hlopok), [лен](http://www.tkani-textiliya.ru/tkani-dlya-odezhdi/len).

*Для вечернего наряда* шелк, креп-сатин, шифон

*Для повседневного наряда* подойдут костюмные ткани

В магазине я выбрала ткань «Анжелика»

образец

**Характеристика ткани**

## 

**Проработка идеи**

Отрезной по талии комбинезон строится из деталей верха (перед, спинка, перелина) и низа (брюки).

***Выбор инструментов, оборудования и приспособлений***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **игла ручная -да** | **утюг-да** | **крючок для вязания-нет** | **Электрическая плита-нет** |
| **швейная машина-да** | **линейка закройщика-да** | **булавки портновские-да** | **ножницы-да** |
| **сантиметровая лента-да** | **наперсток-да** | **нитки х\б №40-да** | **гладильная доска - да** |
| **распарыватель-да** | **спицы для вязания-нет** | **лапка для втачивания молнии-да** | **Оверлок - да** |
| **Пяльцы - нет** | **Разделочная доска - нет** | **Скалка - нет** | **Лекало - да** |

***Конструирование***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название  мерки | Усл.  обозн.мерки | Величина  мерки,  см |
| Полуобхват груди 1 | СГ1 | 41 |
| Полуобхват груди 2 | Сг2 | 41,5 |
| Полуобхват бедер | Сб | 45,5 |
| Высота сиденья | Вс | 26 |
| Высота проймы сзади | Впрз | 15 |
| Ширина спины | Шс | 17 |
| Ширина груди | Шг | 16,5 |
| Обхват плеча | Оп | 27 |
| Полуобхат шеи | Сш | 18 |
| Высота плеча косая | Впк | 39 |
| Ширина плеча | Шп | 10 |
| Длина переда до талии | Дпт | 43 |
| Центр груди | Цг | 7 |
| Высота груди | Вг | 22 |
| Длина спины до талии | Дтс | 35 |
| Обхват плеча | Оп | 27 |
| Полуобхват талии | Ст | 31,5 |
| Полуобхват шеи | Сш | 18 |
| Длина лифа | Дл | 38 |
| Длина брюк | Дб | 100 |

***Снятие мерок***

***Построение чертежа.***

**Величина прибавок в моем случае составляет:**

* к полуобхвату груди — Пг = 6-8 см;
* к обхвату плеча — Поп = 5-7 см;
* к ширине горловины — Пшг =1,0 см.

***Построение лифа***

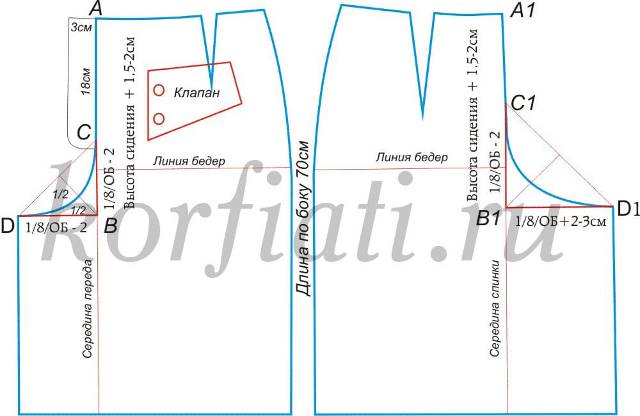
|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы построения** | **Расчетная формула** |
| Ширина изделия | А0а1=Ст+Пг=41,5+6=47,5см |
| Из точки а повести вниз вертикаль – это будет середина переда | А0Г=Впрз+Пспр+Пдст=15+2+0,5=17,5см |
| А0Т=Дст+Пдст=38+0,5=38,5см |
| ТБ=Дст/2-2=38/2-2=17см |
| Ширина спинки | А0а=Шс+Пшс=17+1=18см |
| Ширина груди  Из точки а2 провезти вниз вертикаль до пересечения с линией груди, обозначить точку пересечения Г3 | а1а2=Шг+(Сг2-Сг1)+Пшг=16,5+(41,5-41)+1,5=17,5см |
| Ширина проймы | аа2=А0а1-(А0а+а1а2)=47,5-(18+17,5)=12см |
| Проверка размера (ширины проймы) | а2а2=(Оп+Поп)/3=(27+6)/3=11см |
| Построение горловины спинки  Оформить линию горловины спинки плавной линией | А0А=Сш/3+Пшг=18/3+1=7см |
| А0А1=А0А/3=7/3=2,3см |
| Построение линии плеча: найти плечевую точку двумя засечками  И з точки П1 от линии аГ2 провести вправо перпендикуляр. Из точки А провести линию плеча вспомогательной прямой размером см до пересечения с перпендикуляром из точки П1 | ТП1=Впк+Пдмт=39+0,5=39,5см |
| АП=Шп+2=10+2=12см |
| Построение вытачки | Ав=Шп/3=10/3=3,3см |
| в в1=7-9см; вв2=0,5=1,5см; в1в3=в1в2 |
| Середина проймы | Г2Г4=Г4Г3 |
| Контрольная точка | Г2П2=Г2П1/3+2см=15/3+2=7см |
| Вспомогательная точка на биссектрисе угла | Г21=Г2Г3+0,5=0,2\*11+0,5= 2,7см |

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы построения** | **Расчетная формула** |
| Построение горловины | Т1А3=Дпт+Пдпт= 43+0,5=43,5см ; А3А4=А0А=7см; А3А5=А3А4+1=8 см |
| Г1Г7=Цг=7см ; А4Г8=Вг=22см |
| А4А6=2\*(Сг2-Сг1)+2= 2\*1+2=4см |
| Г8А6=Г8А4=Вг=22см |
| Г3П4=Г3П3/3=5см |
| Г32=0,2\*г2Г3=0,2\*12,5=2,5см |
| Построение вытачек на талии | В=ТТ1-(Ст +Пт)=48-(31,5+1)=15,5см |
| Величина раствора боковой вытачки | Т3Т4=0,5\*В=0,5\*15,5=7,75см  Т2Т3=Т2Т4=7,75/2=4см |
| Величина раствора задней вытачки | Т3Т7=0,3\*В=0,3\*15,5=4,65см  ТТ5=ГГ2/2=18/2=9см  Т5Т6=Т5Т7=Т6Т7/2=2,3см |
| Величина раствора передней вытачки | Т9Т10=0,2\*В=0,2\*15,5=3,1см  Т1Т8=Г1Г7=7см  Т8Т9=Т8Т10=Т9Т10/2=3,1/2=1,5см |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название отрезков и точек | Обозначение на чертеже | Расчетная формула | Цифровой расчет |
| 1. | Ширина изделия | ТТ1 | Сб + Пб | 52+3=55 |
| 2. | Длина изделия | ТН | ТН=Ди | 100 |
| 3. | Построение сетки чертежа | ТТ1Н1Н | Построение | Достроить прямоугольник |
| 4. | Положение линии бедер | ТБ | ТБ | 17,5 |
| 5. | Линия бедер | ББ1 | Сб+Пб | 45,5+2=47,5 |
| 6. | Положение линии бокового среза | ББ2 | ББ1:2 | 47,5:2=24-1=23 |
| 7. | Повышение линии талии | Т2О | 1 | 1 |
| 8. | Линия талии | ТОТ1 | Построение |  |
| 9. | Положение вытачки на З/П юбки | ББ3 | Сб \*0.4 | 0,4\*23=9,2 |
| 11. | Положение вытачки на П/П юбки | Б1Б4 | 0,4\*б1б2 | 0,4\*24,5=9,8 |
| 13. | Сумма растворов вытачек | СУММА | (Сб + Пб) - (Ст + Пт) | (45,5-2)-(31,5+1)=43,5-32,5=11 |
| 14. | Раствор (глубина) боковой вытачки | Т3Т4 | Сумма:2 | 11:2=5,5 |
| 15. | Раствор (глубина) вытачки на З/П юбки | Т5Т6 | Сумма :3 | 11:3=3,6 |
| 16. | Раствор (глубина) вытачки на П/П юбки | Т7Т8 | Сумма:6 | 11:6=2 |
| 17. | Оформление вытачек.  Оформление чертежа |  | Построение |  |

**Построение чертежа юбки-брюк**

**Юбка превращается…….**



Длина юбки-брюк – 70 см. По середине переда и спинки юбки-основы начертить шаговые части юбки-брюк. АВ=Высота сидения +1,5-2 см (у нас – 26,5 см+1,5 см=28 см). ав=26+1,5=27,5

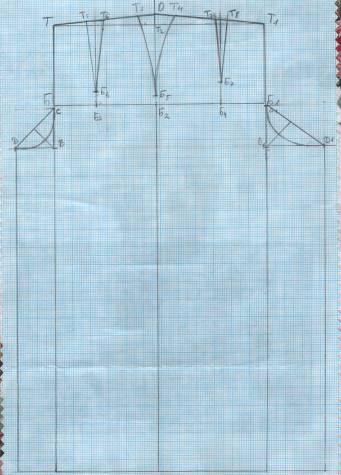
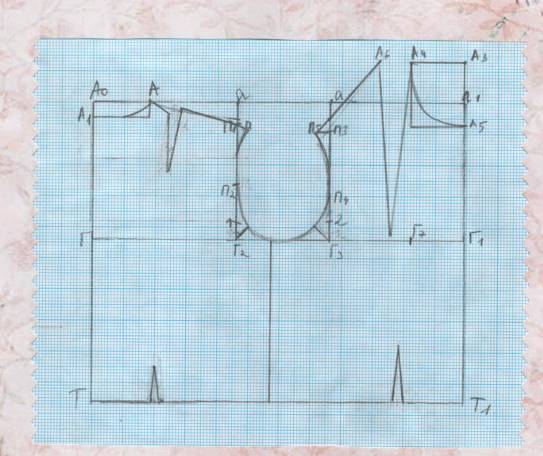
DB=1/8 обхвата бедер -2 см= дв-1/8\*91-2см=9 дв=вс= в1с1

DC – вспомогательная линия. Из точки В провести перпендикуляр к линии DC. Линию банта провести, как показано на рис.

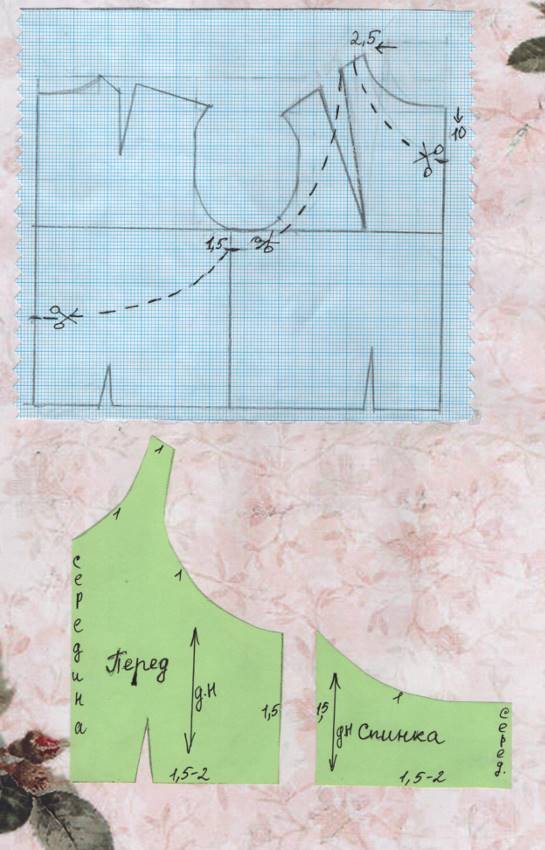
Аналогичным образом построить выкройки спинки. Обратите внимание – Высота сидения по спинке юбки — C1B2 – как на переде юбки, а B2D1=1/8 обхвата бедер +2 см =1/8\*91+2см=13

C1D1 – вспомогательная линия. Из точки В2 провести перпендикуляр к линии D1C1. Линию банта провести через середину перпендикуляра.

***Результаты конструирования***



***Моделирование***



***Подготовка ткани к раскрою***

1. Декатирование – обработка ткани паром для обеспечения предварительной усадки. Проутюжить ткань, удалить замины и складки.
2. Определить направление долевой нити
3. Определить лицевую сторону ткани.
4. Проверить дефекты: неравномерность окрашивания, утолщения нитей, прореженность ткани и т.д. Отметить их меловыми линиями.

***Раскрой***

1.Разложить детали выкройки на ткань, приколоть их булавками.

2.Обвести детали выкройки с учетом припусков на швы.

3.Выполнить раскрой изделий по меловым линиям. Сколоть булавками детали кроя, чтобы уровнять срезы деталей.

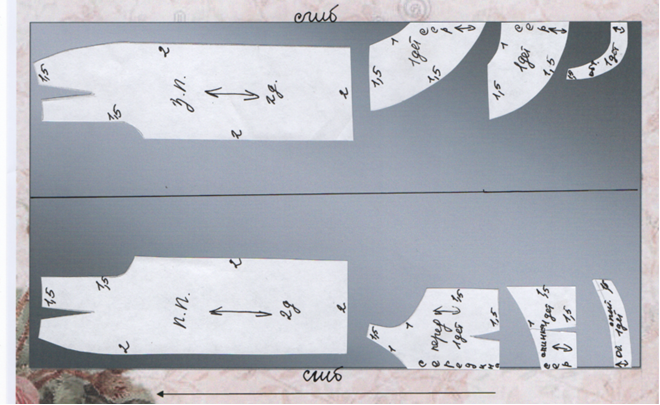
4.Перенести с помощью копировального колесика места расположения вытачек.

*Проведение первой примерки*

1.Сметать вытачки, боковые швы, плечевые швы

2.Проверить посадку изделий на фигуре – прилегание по линии бедер, талии, плечевого пояса, в области груди.

3.Уточнить ширину и длину изделия. Внести исправления с помощью булавок и мела. 4.Провести вторую примерку



**Технологическая последовательность обработки изделия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание технологической операции** | **Оборудование** |
| **Обработка брюк** | | |
| 1 | Обработка вытачек | Швейная машина Janome |
| 2 | Заутюживание вытачек | утюг, гл. доска. |
| 3 | Обметывание срезов | Оверлок Janome |
| 4 | Обработка боковых срезов | Швейная машина Janome |
| 5 | Разутюживание боковых швов | утюг, гл. доска. |
| 6 | Обработка шаговых срезов | Швейная машина Janome |
| 7 | Разутюживание шаговых швов | утюг, гл. доска. |
| 8 | Стачивание средних срезов | Швейная машина Janome |
| 9 | Разутюживание среднего шва | утюг, гл. доска. |
| 10 | Обработка низа брюк | Игла |
| 11 | Окончательная влажно-тепловая обработка | утюг, гл. доска. |
| ***Обработка лифа*** | | |
| 12 | Обработка вытачек | Швейная машина Janome |
| 13 | Заутюживание и сутюживание вытачек | утюг, гл. доска. |
| 14 | Обработка боковых срезов | Швейная машина Janome |
| 15 | Разутюживание боковых срезов | утюг, гл. доска. |
| 16 | Обработка горловины | Швейная машина Janome |
| 17 | Обработка верхнего среза лифа и проймы рукава | Швейная машина Janome |
| 18 | Соединение лифа и брюк | Швейная машина Janome |
| 19 | Обработка застежки тесьмой молнией в боковом шве | Швейная машина Janome |
| 20 | Окончательная отделка готового изделия, контроль качества. | утюг, гл. доска. |

***Испытание и оценка***

И вот изделие готово, я одеваю его на себя, с замиранием сердца подхожу к зеркалу и… вижу улыбку на своём лице, а это значит, что мне понравилось. Я довольна своей работой. Конечно, при выполнении проектного изделия не обошлось и без трудностей. Но, в преодолении трудностей, результат стал для меня еще дороже. К тому же в процессе работы меня посетило множества идей.

Все этапы работы над проектом были для меня интересны и познавательны. Я получила новые навыки в области изготовления одежды.  Изделие имеет для меня большую ценность – я сделала его сама. Комбинезон оказался очень стильным, практичным, удобным. В нем я чувствовала себя уверенно, элегантно и стильно.

**Общественное мнение**



**Экономический расчет.**



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название материала** | **Цена за единицу,**  **Руб.** | **Расход,**  **см** | **Стоимость**  **Руб.** |
| **Ткань «Анжелика»** | **544** | **2,7** | **1470** |
| **Молния** | **59** | **1** | **59** |
| **Нитки** | **14** | **2** | **28** |
| **ИТОГО** |  |  | **1557** |

Вывод: изделие обошлось мне в 1557 рублей. Стоимость комбинезона в магазине от 3000 рублей и выше.

Шить самой выгодно.



**Экологическое обоснование**

ВЫПОЛНЕННОЕ МНОЙ ИЗДЕЛИЕ СООТВЕТСТВУЕТ СОВРЕМЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ ЭКОЛОГИЧНОСТИ:

ВСЕ МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ РАБОТЫ, НЕ СОЗДАЮТ УГРОЗЫ ЗДОРОВЬЮ И ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ПРОЦЕССЕ ПРОИЗВОДСТВА И ЭКСПЛУАТАЦИИ.

# *Информационные источники*

1. Шьем легко и быстро редактор Т.Мореева. популярная семейная энциклопедия.
2. Шитье. Пошаговые мастер-классы для начинающих <http://shei-sama.ru/_ld/0/68699561.jpg>Автор:Шарлотт Герлингс Издательство: Эксмо, 2012
3. **Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов -Конопальцева Н.М., Рогов П.И., Крюкова Н.А.**
4. «ATELIER»  « ИНКОМБУК» 2000.
5. История моды. Эндрю Такер. АСТ. Астрель Москва 2003.
6. Современная энциклопедия. Мода и стиль. Аванта+ Москва 2002.

**Интернет источники:**

<http://toparmy.ru>

<https://ru.wikipedia.org>

[www.google.ru](http://www.google.ru)

<http://korfiati.ru/>

<http://dvd.modavideo.com/>

<https://www.kakprosto.ru/kak-880208-chto-za-tkan-anzhelika#ixzz5XiTgAgTF>

[Модные Практики с Паукште Ириной Михайловной](https://www.youtube.com/channel/UClFZNw1KA_yLcNHMWFgab1A)

