**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ**

**«МУЗЫКА» ДЛЯ 7 КЛАССА.**

 Учебник 7 класса содержит 6 разделов:

1. По законам жизни. По законам искусства
2. Два взгляда на мир: Малер, Гайдн
3. Композитор и время
4. Революция
5. У истоков хора
6. Биографическая энциклопедия

 С первых страниц учебник погружает подростков в музыкальный образ и музыкальную драматургию — центральную проблему 7-го класса. Мы предлагаем ученикам два взгляда на мир: Малер и Гайдн. Соседство этих двух личностей дает нам диалектический толчок к пониманию того, как может из двух контрастных взглядов, двух мировоззрений родиться единый восхищенный взгляд на жизнь, мир, наш «дом» по имени Земля и возможность хоть немного понять и почувствовать духовные миры самих композиторов.

 В такой же логике появляются фигуры Баха – и Стравинского, в сопоставлении и противопоставлении вершины барокко и надвременного явления в целом – и новатором, изобретателем на долгие времена, идеи которого облекались и в необарочные «одежды» в частности.

Личность Николая Яковлевича Мясковского появляется в тандеме с Сергеем Сергеевичем Прокофьевым. Творчество и трогательная дружба этих незаурядных, одарённейших людей, русских интеллигентов, развивается в трагичный период истории нашего государства и, соответственно, в учебнике ребята знакомятся с ними в разделе Revolutio (стр.82-137). У подростков есть возможность сопоставить свои впечатления об исторических событиях, полученные на уроках истории, с эмоционально-выраженными впечатлениями от музыки Мясковского, Прокофьева, некоторыми биографическими заметками и другими нюансами и деталями, с которыми они познакомятся на уроке музыки. Кроме того, слово «революция» приобретает здесь значение более широкое – «разлом» проходит резкой линией по всем областям культуры, и в том числе в художественном сознании, а значит и в языке, в частности, в языке музыки. Наступает момент, когда учащимся предлагается ощутить наступление эпохи «нового времени» в сложных взаимосвязях социальных, этических, эстетических и др. перемен. Это может стать идей интегрированного урока. В этом же контексте появляются такие знаковые для этой эпохи фигуры (полярные как творчески, так и мировоззренчески), как с А.Н. Скрябин с «Поэмой экстаза» и С.С.Рахманинов с вокально-симфонической поэмой «Колокола». Творчество Скрябина приобщает нас к миру идей о вселенской силе преображения искусством и почти мистической вере в колоссальные возможности человека.

Его идея синтеза искусств проявляется в частности и в феномене цветного слуха, поэтому цветной разворот, следующий за партитурой поэмы экстаза, помогает организовать восприятие музыки Скрябина и с этой точки зрения. Творчество С.В. Рахманинов и колокольность (в широком смысле слова – значительность, событийность, русскость, мощь, наполненность, рождение и смерть, праздник и трагедия одновременно, как благовест и набат) неразрывно связанные явления. Поэтический источник замысла (стихотворение Э. По в переводе Бальмонта) заставил Рахманинова услышать колокола каксимволическое воплощение закономерностей развертывания бытия во времени. Время и человеческая жизнь – главные «персонажи» произведения. В каком-то смысле здесь прочитывается почти буквально идея начала учебника - «тире между двумя датами»- окрашенная и прощанием со старым, и надеждой на обновление, и стремлением к переменам,и мрачными предчувствиями. В целом это очень созвучно мироощущению «Серебряного века», наступающей эпохе. Этот новый для ребят портрет Рахманинова (известного им по Концерту №3, Прелюдиям, Романсам) к еще одна характеристика времени, историческая подробность.

---------------------------------------------------------------------------------------------------

Страницы учебника 7 класса помогают постепенно подвести учеников к понятию «опера». Главное при этом размышления учеников с учителем на уроке. Композиция, образ сцены, действия, представленные на страницах учебника- это определенным образом скомпонованный материал.

 Последняя глава учебника представлена биографической энциклопедией, предполагающей удовлетворение дальнейшего интереса школьников к личностям великих: С.В.Рахманинов, С.С.Прокофьев, А.Н. Скрябин, И.Ф.Стравинский.