

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

3 класс

Поурочно-тематическое планирование (первое полугодие)

*Общее число часов в учебном году 136 (4 часа в неделю, 34 учебных недели);
в первом полугодии 68 час, во втором полугодии – 68 час.*

Учебник, часть первая

I. Книга ждёт своего читателя

Уроки № 1-2 (1-2) «О книгах и книголюбях»

Программное содержание

Шмуцтитул: назначение, мотив, содержание. Мотив чтения, самостоятельное определение цели чтения. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила совместной деятельности при решении учебных задач.

Подготовка речевого аппарата к чтению: Темп речи, убыстрение темпа речи в соответствии с особенностями текста.

Интеллектуальные действия: анализ, выбор доказательств.

Речевые умения: правила участия в диалоге, рассказ-рассуждение.

Регулятивные действия: мотив изучения данного раздела. Принятие учебной инструкции.

Основные методы и приёмы.

Анализ содержания шмуцтитула (мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела); Условные обозначения в учебнике.

Речевая разминка¹. Упражнение на увеличение темпа речи.

Обсуждение текста рубрики «Разговор перед чтением» (учебник, ч. 1, с. 5).

Учебный диалог по очерку С.Я. Маршака «Книга – ваш друг и учитель»

(учебник, ч.1, с.6). *Работа в парах:* поиск информации в тексте И.Я.

Линковой о книге и читателе. *Чтение* отрывка из стихотворения С. Я.

¹ Речевая разминка представлена в учебнике рубрикой «Учимся читать выразительно».

Маршака «Книжка про книжки» (учебник, ч. 1, с. 7) и *обсуждение* событий, описанных в нем.

Инструкция учителя к выполнению домашнего задания: поиск информации в тексте: ответ на вопрос «Почему герой называет книгу своим другом?».

Урок № 3 (3) Экскурсия в библиотеку.

Программное содержание.

Тема экскурсии «Зачем нужны книги». Расширение знаний о правилах юного читателя и правилах выбора книги.

Основные методы и приемы: беседа с библиотекарем; работа с каталогом.

II. Дети и детство – тема художественных произведений

Урок № 1 (4) «Дети – герои произведений»

Программное содержание.

Герой художественного произведения: время, место проживания, особенности внешнего вида и характера.

Подготовка речевого аппарата к чтению: Интонационный рисунок чтения вслух: весело, шутливо.

Интеллектуальные действия: постановка цели, анализ, сравнение.

Речевые умения: Описательный текст по воображаемой ситуации.

Креативные действия: выполнение творческого задания в соответствии с учебной задачей.

Личностная позиция: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела, определение цели самостоятельного чтения вслух..

Информационные умения: поиск информации в тексте в соответствии с учебной задачей.

Основные методы и приёмы

Анализ содержания шмуцтитла: назначение, мотив, содержание.

Речевая разминка. Упражнение: выразительное чтение с использованием шутливой интонации. *Учебный диалог:* обсуждение сравнительной характеристики героев произведений И.А. Гончарова «Обломов» и А.М. Горького «Сказки об Италии» (учебник, ч. 1, с. 13). *Творческое задание* по тексту рассказа А.М. Горького «Пепе».

Уроки № 2–6 (5–9) «Книги рассказывают о детских радостях и печалях»

Программное содержание.

Стихотворное произведение: эмоциональный отклик на прочитанное, воспоминания поэта как основа содержания текста. Сюжетная линия произведения, понятие «дружба» (на основе художественного текста). Описание героев как способ передачи их чувств. Выразительные средства текста, использованные для портретного описания. Слова-архаизмы.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок выразительного чтения (выделение голосом слов по предложенной схеме).

Интеллектуальные действия: анализ, соотнесение информации, представленной в тексте и в иллюстрации.

Логические действия: «чтение» схемы.

Речевые умения: рассказ-описание, словарная работа (устаревшие слова).

Личностная позиция: мотив чтения, самостоятельное определение цели чтения.

Основные методы и приёмы обучения.

Работа со шмуцтитолом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Речевая разминка. Упражнение на выделение голосом заданных слов (работа со схемой).

Разговор перед чтением: семья и близкие – тема художественных произведений. *Учебный диалог* по отрывку из стихотворения А.С. Пушкина о няне «...Я ждал тебя...» (учебник, ч. 1, с. 18). *Работа с текстом:*

нахождение в тексте слов и словосочетаний, которые использует поэт для создания портрета няни и передачи своего отношения к ней.

Словарная работа: объяснение устаревших слов («шушун», «гремушка», «свирель», «заворожила») по контексту. *Сопоставление* репродукции картины (гравюры) В.В. Гельмерсена «Поэт и его няня» со стихотворными строками поэта о няне.

Разговор перед чтением: по-разному складываются судьбы людей. *Чтение с продолжением:* удержание в памяти событий и героев произведения.; *задание* на самоконтроль. *Учебный диалог* по отрывку из книги В.Г. Короленко «Слепой музыкант». *Рассматривание иллюстраций* к произведению: определение эпизодов, к которым он относится, нахождение в тексте изображенного эпизода. *Подробный пересказ* части текста по предложенному плану.

Инструкция к выполнению домашнего задания.

Подробный пересказ текста.

Уроки № 7–10 (10–13) «Обыкновенные истории о детях»

Программное содержание

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Отношения разных героев к описываемым в произведении событиям как уточнение главной мысли. Иллюстрации к тексту для определения возможного развития сюжета.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок чтения вслух: выделение голосом слов и соблюдение пауз.

Интеллектуальные действия: анализ; удержание в памяти событий и героев рассказа, высказывание предположений о возможном развитии событий в произведении. Воспроизведение стихотворного текста наизусть.

Речевые умения: описание героя стихотворения, его чувств,

Регулятивные действия: мотив чтения, самостоятельное определение цели чтения стихотворения.

Информационные умения: соотнесение информации, представленной в тексте и иллюстрациях

Основные методы и приёмы обучения.

Речевая разминка. Упражнение на интонационное выделение подчёркнутых в тексте слов и соблюдение пауз. Выбор собственного варианта интонационного рисунка чтения.

Чтение с продолжением рассказа В.Ф. Пановой «Серёжа» (учебник, ч. 1, с. 41). *Учебный диалог:* обсуждение нравственного смысла произведения.

Индивидуальная работа: определение основных событий текста, отношения к ним всех персонажей произведения. *Рассматривание иллюстрации* к тексту для определения особенностей развития сюжета. *Упражнение* на поиск в тексте характеристики-описания героя.

Мотивированное чтение вслух стихотворению А.Л. Барто «Перед сном» (учебник, ч. 1, с. 41-42). *Совместная деятельность (работа в парах):* подготовка ответов на вопросы о героях стихотворения, творческая работа с воображаемой ситуацией. *Работа с текстом:* поиск героя или героев, обращения (просьбы).

Инструкция учителя к домашнему заданию: рекомендации по заучиванию наизусть стихотворения А.Л. Барто «Перед сном».

Уроки № 11–14 (15–17) «Дружба – тема произведений»

Программное содержание.

Историческая обстановка как фон создания произведения.

Дружба детей с животными как новая тема художественных произведений. Главная мысль произведения. Отрицательный герой произведения, отношение к нему читателя. Авторские приёмы для передачи чувств героев при приближении опасности. Последовательная серия иллюстраций как подсказка к определению последовательности событий текста.

Подготовка речевого аппарата к чтению: интонационный рисунок чтения вслух: самостоятельный выбор из предложенных вариантов с ориентацией на содержание текста.

Интеллектуальные действия: сопоставление, сравнение.

Речевые умения: описание героев как способ их характеристики (с ориентацией на иллюстрации). Подробный пересказ текста. Объяснение смысла пословиц, соотнесение его с главной мыслью произведения. Правила ведения учебного диалога.

Регулятивные действия: контроль чтения «про себя».

Личностная позиция: ориентировка в понятиях *положительный-отрицательный* герой.

Информационные умения: поиск в тексте информации в соответствии с учебной задачей.

Основные методы и приёмы обучения.

Речевая разминка. Упражнение на выбор интонации (безразличие, усталость, огорчение).

Разговор перед чтением: информация о событиях, которые происходили двести лет назад. *Чтение с продолжением* рассказа А.И. Куприна «Белый пудель» (учебник, ч. 1, с. 43). *Учебный диалог:* обсуждение развития сюжета (по тексту, иллюстрации), характеров героев, их типов (положительный, отрицательный). *Упражнение* на поиск в тексте информации об отношении героев к животным.

Задание на соотнесение пословиц с содержанием и главной мыслью рассказа.

Работа с текстом: сравнение описания героев с иллюстрациями, дополнение их характеристик на основе текста рассказа. *Работа в парах:* определение эпитетов, сравнений, описаний как авторских приёмов характеристики героев; выделение эпизодов текста (по событиям, по иллюстрации).

Чтение «про себя»: контроль чтения, ответ на вопрос «От какого лица идет повествование?»

Рекомендации учителя по выполнению домашнего задания: подготовка подробного пересказа текста Л.Н. Толстого «Булька» (учебник, ч. 1, с. 53).

Уроки № 15-16 (18-19) Любимая книга

Программное содержание

Дружба детей и животного – тема произведений.

Интеллектуальные действия: анализ, сравнение, обобщение, классификация.

Речевые умения: рассказ-рассуждение

Креативные действия: драматизация, принятие роли героя произведения.

Личностная позиция: отношение к чтению и книге

Информационные умения: "чтение" и представление информации в форме выставки.

Основные методы и приёмы обучения.

Выставка книг (тема дружбы); рассказы детей о своей любимой книге, в которой рассказывается о дружбе человека и животного. *Драматизация* отрывков из произведений о дружбе.

Уроки № 17–19 (20-22) «О детях войны»

Программное содержание.

Военные годы как главная тема произведений литературы. Нравственная сущность произведений о жизни детей во время войны: ребёнок на войне раньше времени становится взрослым. Нелёгкие судьбы детей военной поры – одна из важных тем детской литературы. Действующие лица и их характеристики как объяснение судеб детей военной поры.

Подготовка речевого аппарата к чтению: Интонационный рисунок чтения вслух: тихо, задумчиво, протяжно.

Интеллектуальные действия: восприятие главной мысли прослушанного произведения, сравнение, сопоставление, обобщение.

Речевые умения: правила участия в учебном диалоге; деление текста на части и озаглавливание каждой. Краткий пересказ эпизода текста.

Регулятивные действия: мотивированное чтение «про себя», самоконтроль осознанности чтения (основные события сюжета). Мотив чтения вслух: самостоятельное определение цели чтения. Анализ и оценка совместных действий при выполнении учебной задачи.

Личностная позиция: отношение к нравственным поступкам героев произведения, оценка человеческих качеств, проявляющихся в военное время.

Основные методы и приёмы обучения.

Речевая разминка. Упражнение на использование интонации (задумчивость, нежность), силы голоса (негромко), темпа речи (протяжно).

Разговор перед чтением: рассказ-воспоминание учителя о Великой Отечественной войне. *Слушание чтения учителя. Обсуждение проблемы:* ребёнок на войне раньше времени становится взрослым. Нелёгкие судьбы детей военной поры – одна из важных тем детской литературы.

Чтение «про себя» произведения И.В. Новокрещёнова «Письмо на фронт».

Выполнение задания «Проверь себя»: как жил и чем занимался мальчик Женя во время войны? Зачем ему нужна была табуретка? О чём он мечтал?

Мотивированное чтение вслух рассказа А.И. Мусатова «Оружие» (учебник, ч. 1, с. 57). *Восприятие* чтения учителя (С.В. Михалков «Данила Кузьмич»).

Учебный диалог: сравнение прочитанных произведений (судьбы героев во время войны).

Чтение рассказа И. Никулина «Бабушкин кактус» и *обсуждение* основных событий (учебник, ч. 1, с. 65). *Работа в парах:* составление плана (деление текста на части, озаглавливание каждой). Оценка совместной деятельности (ответ на вопрос "Дружно ли мы работали? Все ли у нас получилось?").

Рекомендации учителя к выполнению домашнего задания (краткий пересказ).

Урок № 20 (23) «Урок поэзии»

Программное содержание

Тема «Война. Дети войны» в стихотворных произведениях.

Подготовка речевого аппарата к чтению: самостоятельный выбор выразительных средств для чтения стихотворных произведений о войне.

Интеллектуальные действия: восприятие на слух, анализ, сравнение

Речевые умения: чтение наизусть

Креативные действия: самостоятельный выбор произведения для чтения и подготовка его выразительного исполнения.

Личностная позиция: выражение своего отношения к произведениям о войне и героям, изображенным в них.

Информационные умения: поиск информации в соответствии с учебной задачей.

Основные методы и приемы обучения

Восприятие чтения учителя: стихотворение («Данила Кузьмич» С.В. Михалкова). *Выразительное чтение* стихотворных произведений учащимися (по предварительной подготовке).

Урок № 21–24 (24–27) «Книга пробуждает добрые чувства»

Программное содержание.

Значение реальных жизненных ситуаций в рождении рассказа и развитии его сюжета. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли.

Текст-письмо и текст-воспоминание как формы художественного произведения. Авторские приёмы создания словесного портрета, описания Москвы (выразительные средства, особенности поведения, описание быта).

Иллюстрация как описание эпизода рассказа. Судьбы детей как важная тема произведений литературы.

Подготовка речевого аппарата к чтению: темп речи как приём выразительности чтения вслух.

Интеллектуальные действия: анализ, сопоставление, сравнение, характеристика.

Речевые умения: описание (словесный портрет). Правила учебного диалога. Выборочный подробный пересказ. Устаревшие слова (объяснение значения).

Регулятивные действия: анализ и оценка совместной деятельности.

Личностная позиция: отношение к произведениям, изображающим жизнь и судьбу детей. Нравственная оценка поведения взрослых и детей – героев произведения.

Информационные умения: выбор средств информации для решения учебной задачи (использование словаря).

Основные методы и приёмы обучения.

Речевая разминка: Упражнение на освоение темпа чтения вслух (неторопливый, размеренный, рассуждающий).

Разговор перед чтением: часто судьбу человека меняет случайная встреча.

Мотивированное чтение вслух рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» (учебник, ч.1, с. 66). *Учебный диалог:* обсуждение событий, чувств героев, возникающих под влиянием жизненных ситуаций. *Работа с текстом:* поиск заданных эпизодов, портретных описаний, главной мысли текста.

Разговор перед чтением: судьба детей бедных семей в царской России.

Чтение рассказа А.П. Чехова «Ванька» (учебник, ч. 1, с. 72) и *обсуждение* содержания, характеристик героев. *Задание на поиск* разных форм текста (текст-письмо, текст-воспоминание). *Совместная деятельность в парах:* нахождение словесного портрета деда и описания Москвы, классификация приёмов, которые использовал автор. Оценка совместных действий (ответ на вопрос «Умеем ли мы работать вместе?»). *Учебный диалог* по прочитанным произведениям: сравнение судеб мальчиков. *Анализ текста:* ответ на вопрос, можно ли по речи героя определить, грамотен ли он. *Подготовка* подробного пересказа эпизода.

Уроки № 25-27 (28–30) «Авторские сказки о детях»

Программное содержание.

Авторский сказ, особенности языка сказа. Жизнь и творчество П.П. Бажова.

Подготовка речевого аппарата к чтению: самостоятельное определение интонации чтения (выбор из предложенных вариантов).

Интеллектуальные действия: анализ, обобщение.

Речевые умения: обогащение словаря (устаревшие слова и выражения).

Правила учебного диалога. План пересказа. Подробный пересказ.

Регулятивные действия: анализ и оценка совместной деятельности.

Личностная позиция: оценка жизненных ситуаций с точки зрения их нравственной сущности.

Информационные умения: чтение информации, представленной в схематическом рисунке. Работа со справочной литературой.

Основные методы и приёмы обучения.

Речевая разминка.

Самостоятельный выбор и оценка интонационного рисунка выразительного чтения: радостно, бодро, удивлённо, горестно; соблюдение пауз.

Разговор перед чтением: не может человек жить один, как месяц в небе.

Жизнь человека меняется, когда он о ком-то заботится. *Чтение* сказа П.П.

Бажова «Серебряное копытце» (учебник, ч. 1, с. 78). *Учебный диалог:*

обсуждение его сюжета, судеб героев. *Работа с текстом:* поиск архаичных

слов и выражений, объяснение их смысла, назначения. *Совместная*

деятельность в парах: работа с заданным эпизодом текста.

Рассказ учителя о жизни и творчестве П.П. Бажова.

Инструкция учителя к подготовке домашнего задания: особенности

подготовки подробного пересказа по предложенному плану.

Урок № 28 (31) «Любимая книга»

Программное содержание

Любимая книга о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

Интеллектуальные действия: анализ, сравнение, обоснование

Речевые умения: рассказ-рассуждение («Моя любимая книга»).

Личностная позиция: раскрытие своего отношения к художественной литературе.

Основные методы и приемы обучения.

Рассказы детей о своей любимой книге. *Чтение* отрывков из книг на эту тему писателей – представителей родного края. *Выставка* книг.

III. Любовь к Родине – главная тема литературы

Уроки № 1–3 (32-34) «Писатели о Родине»

Программное содержание

Любовь к Родине и труд на её благо – важная тема произведений литературы. Стихотворные произведения о Родине. Имя героя как способ его характеристики. Скрытая форма выражения главной мысли текста. Слова и выражения, свойственные сказкам (рассказам-легендам). Архаичные слова и выражения, варианты их «перевода» на современный язык.

Репродукция картины как иллюстрация к стихотворениям о Родине.

Подготовка речевого аппарата к чтению: Интонационный рисунок выразительного чтения.

Интеллектуальные действия: восприятие на слух стихотворного текста, анализ, сопоставление, сравнение, обобщение.

Речевые умения: правила учебного диалога, рассказ-описание, рассказ-рассуждение.

Креативные действия: работа с воображаемыми ситуациями (на материале прочитанных произведений); рассказ-описание по иллюстрации.

Регулятивные действия: правила совместной деятельности в группах (распределение обязанностей, оценка своих действий, общая ответственность

за результат совместной работы). Самостоятельное определение мотива и цели чтения.

Личностная позиция: отношение к родной стороне, малой родине.

Информационные умения: "чтение" информации, представленной в иллюстрациях.

Основные методы и приёмы обучения.

Работа со шмуцтитолом: анализ содержания шмуцтитула как мотива изучения темы.

Речевая разминка. Упражнение на использование интонации нежности, задумчивости, неспешного темпа речи (при чтении произведений о Родине).

Репродукция картины и текст песни как подсказки для создания описания картины природы. *Задание* на поиск информации в тексте: какие слова стихотворения могли бы стать названием картины?

Упражнение на выразительное чтение стихотворных произведений о Родине.

Учебный диалог по стихотворным произведениям о Родине З. Александровой «Родина», К. Симонова «Родина» (учебник, ч. 1, с. 96). *Рассматривание репродукции картины* А.А. Рылова «Полевая рябинка», составление рассказа-описания.

Разговор перед чтением: труд на благо Родины – важная тема в литературе.

Учебный диалог по сказке Е.А. Пермяка «Маркел–Самодел и его дети» (учебник, ч. 1, с. 97). *Работа в группах:* поиск в тексте архаичных слов и выражений, *объяснение* их значений; выбор в тексте заданного эпизода.

Чтение текста песни И.Д. Шаферана «Красно солнышко» и *сопоставление* его с репродукцией картины А.А. Рылова «Пейзаж с рекой» (учебник, ч.1, с. 101). *Творческая работа:* создание текста-описания (берёзовая роща); *выбор* в стихотворении слов, которые могли бы стать названием картины.

Уроки № 4–7 (35–38) «Картины родной природы в творчестве писателей»

Программное содержание.

Тема Родины в литературе. Картины родной природы в творчестве писателей. Рисунок к тексту как иллюстрация эпизода. Литературоведческие термины: эпитет (выразительные, яркие определения). Приём противопоставления (без предъявления термина).

Подготовка речевого аппарата к чтению: выбор темпа речи в зависимости от содержания текста.

Интеллектуальные действия: анализ, сопоставление, сравнение, выделение главной мысли.

Речевые умения: обогащение словаря (эпитеты).

Регулятивные действия чтения, самостоятельное определение мотива и цели чтения. Самоконтроль выполнения учебной задачи (чтение "про себя").

Личностная позиция: выражение отношения к природе родной страны.

Основные методы и приёмы

Речевая разминка.

Упражнение на выразительное чтение стихотворных строк о Родине.

Самостоятельный выбор темпа чтения.

Разговор перед чтением: описывая красоту природы, авторы передают свою любовь к Отчизне. *Чтение* отрывка рассказа В.П. Астафьева «Летняя гроза» (учебник, ч. 1, с. 102). *Работа с текстом* (обсуждение ответа на вопрос «Как меняется состояние природы»). *Учебный диалог:* сравнение предложений с определениями и без них по степени выразительности, поиск эпитетов в отрывке. *Задание на сравнение* (работа в парах): описание природы (И.С. Тургенев «Всё проснулось...» и А.П. Чехова «Степь...»); *анализ* выразительных средств текстов (учебник, ч. 1, с. 104). *Самоконтроль* чтения «про себя»: вспомнить, какие эпитеты использованы в тексте.

Инструкция учителя: пример выбора интонационного рисунка для выразительного чтения стихотворных строк о весеннем утре (радость), подчёркивание голосом выделенных в тексте слов.

Урок 8 (39) «Природа родного края в произведениях современных писателей - земляков»

Программное содержание

Тема природы в творчестве писателей родного края².

Интеллектуальные действия: анализ, сравнение, обобщение.

Речевые умения: рассказ-описание, рассказ-рассуждение.

Креативные действия: отбор произведений в соответствии со своим вкусом и интересами; творческая работа с учетом воображаемой ситуации.

Личностная позиция: выражение своих вкусов и пристрастий к тому или иному художественному произведению.

Информационные умения: работа с разными средствами и источниками информации

Основные методы и приёмы обучения

Выразительное чтение детьми произведений о природе поэтов-земляков.

Рассказ-рассуждение «Почему мне нравятся произведения поэта...?».

Рассказ-описание «Если бы я был поэтом...»

Уроки № 9-11 (40-42) «Народные праздники – тема произведений»

Программное содержание.

Русские народные праздники и их фольклорная основа. Праздник Масленицы как проводы зимы. Традиционные народные календарные праздники – тема произведений фольклора. Стихотворные произведения о Масленице: фольклорные особенности текста масленичных песенок (повторы слов, описание, обратный порядок слов в словосочетаниях). Сюжет иллюстрации как способ творческого представления художественного текста.

Подготовка речевого аппарата к чтению: выразительное чтение стихотворного текста как приглашения; чтение масленичных потешек с учетом их выразительных особенностей.

² Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей разных национальностей, проживающих в данном регионе.

Познавательные действия: восприятие, анализ, сравнение, сопоставление; высказывание предположений (на основе анализа текста); обобщение, формулирование вывода.

Креативные действия: драматизация масленичных потешек. Сочинение сюжета иллюстрации к тексту.

Регулятивные действия: самостоятельное определение цели и мотива чтения.

Личностная позиция: выражение отношения к народным праздникам, поэтическим фольклорным произведениям.

Информационные умения: чтение информации, представленной в схематическом виде.

Основные методы и приёмы обучения.

Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении стихотворного текста с интонацией приглашения, с выделением голосом слов в соответствии с заданной схемой; использование пантомимики при чтении.

«Разговор перед чтением»: русские народные праздники как часть культуры народов России. *Чтение и обсуждение* текста «Проводы зимы» (учебник, ч. 1, с. 107-109). *Индивидуальное выполнение* учебного задания: анализ текста с точки зрения выразительных средств. *Драматизация* потешек.

Работа с текстом «Проводы зимы»: выделение фольклорных особенностей текста, нахождение повторов слов, описаний; определение обратного порядка слов в словосочетаниях. *Совместная деятельность в парах:* нахождение в тексте слов, которые могли бы стать его названием; *поиск* в тексте определения времени проведения Масленицы. *Творческая работа:* создание собственного сюжета для иллюстрации к отрывку из книги И.С. Шмелёва (учебник, ч. 1, с. 111).

Урок № 12 (43) «Народные праздники родного края»

Программное содержание

Народные праздники родного края: календарные, обрядовые.³

Креативные действия: участие в инсценировках.

Информационные умения: работа со справочной литературой – поиск и оценка информации о народных праздниках (краеведческий материал).

Личностная позиция: проявление своего отношения к подготовке и участию в народном празднике.

Основные методы и приёмы обучения.

Инсценировка (драматизация): хороводы, народные подвижные игры, шутки.

Уроки № 13–18 (44–49) «Героические сказки и былины»

Программное содержание

Героические сказки и былины. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (выразительность, повторы, напевность исполнения). Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Синонимический ряд: архаизмы, их место в былине и представление в современной лексике.

Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Подготовка речевого аппарата к чтению: Интонационный рисунок выразительного чтения былин: темп, характер чтения-рассказывания.

Интеллектуальные действия: восприятие на слух, анализ, самостоятельная формулировка вывода.

Речевые умения: Обогащение словаря: архаизмы; синонимы. Рассказ-описание (словесный портрет). План пересказа, пересказ.

Креативные действия: работа с воображаемыми ситуациями, чтение по ролям.

³ Учитываются национальные особенности данного региона.

Регулятивные действия: самоконтроль мотива чтения «про себя» (с ориентацией на иллюстрации). Оценка характера взаимодействия в совместной парной деятельности.

Личностная позиция: интерес к истории родной страны и героическому фольклору.

Информационные умения: привлечение дополнительных средств информации для решения учебной задачи.

Основные методы и приёмы обучения.

Речевая разминка: упражнение в чтении-рассказывании былин (медленно, напевно, протяжно, как сказку).

Разговор перед чтением: защита Родины – тема многих сказок и былин.

Чтение «про себя» героической сказки «Никита Кожемяка» (учебник, ч. 1, с. 112-114). *Задание:* «Проверь себя» с опорой на иллюстрации. *Работа с текстом:* составление характеристики Никиты Кожемяки (совместная деятельность в парах). *Учебный диалог:* составление плана сказки с опорой на подсказку.

Разговор перед чтением: былина – народный песенный сказ. *Чтение по ролям* отрывка из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (*дифференцированное задание*). *Рассматривание* репродукций картин В.М. Васнецова «Богатырский скак» (учебник, ч. 1, с. 119), поиск эпизодов былины, которые они иллюстрируют; рассказ-описание (словесный портрет Ильи Муромца). *Работа с текстом:* сюжет былины (реальность или сказочность героев), её язык (выразительные средства). *Подбор синонимов* к словам-архаизмам былин.

IV. Сказочные приключения – тема детской литературы»

Уроки № 1 – 6 (50–55) «Герои авторских сказок»

Программное содержание

Основные события авторской сказки в стихах, положительные и отрицательные герои. Пословица как способ характеристики героя.

Литературные особенности сказки: прием повтора как основа для изменения сюжета. Язык авторской сказки. Иллюстрация как способ подсказка в определении направления развития сюжета. Волшебные помощники в сказке.

Связь пушкинской сказки с фольклором.

Подготовка речевого аппарата к чтению: Интонационный рисунок выразительного чтения.

Интеллектуальные действия: целостное восприятие текста (удержание сюжета сказки, прочитанной по частям), анализ, сопоставление, сравнение, обобщение.

Речевые умения: рассказ-описание; правила учебного диалога,

Креативные действия: словесный портрет героя.

Регулятивные действия: самооценка результатов деятельности в парах.

Личностная позиция: оценка нравственных (безнравственных) поступков героев сказки; интерес к классической литературе, к произведениям А.С. Пушкина.

Информационные умения: «Чтение» информации, представленной в рисунке-схеме.

Основные методы и приёмы обучения.

Оргмомент. Работа со шмуцтитлом: мотив изучения темы, эмоциональный настрой на содержание раздела.

Речевая разминка: упражнение в выразительном чтении с интонации каприза, самолюбования.

Разговор перед чтением: эмоциональная настройка на слушание и чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина (учебник, ч. 1, с. 123). *Чтение с продолжением, обсуждение* сюжета, описания героев, особенностей сказки. *Учебный диалог* («Наблюдаем и работаем с текстом»): обсуждение вопроса «Влияют ли разговоры царицы с зеркальцем на последующее развитие событий сказки (сюжета)?».

Работа в парах: волшебные помощники в сказке. *Творческое задание:* составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. *Рекомендации* учителя к выполнению домашнего задания.

Уроки № 7–9 (56–58) «Народная речь – особенность авторской сказки»

Программное содержание.

Тематика авторских стихотворных сказок. Направления развития сказочного сюжета: многие сказки – приключения. Деление сказки на смысловые части. Связь авторской сказки с народной. Рисунок к эпизоду сказки как иллюстрация описания. Творчество П.П. Ершова.

Подготовка речевого аппарата к чтению: самостоятельный выбор интонации для подготовки слушателю к слушанию сказки.

Интеллектуальные действия: целостное восприятие текста (удержание сюжета сказки, прочитанной по частям), анализ, сопоставление, сравнение.

Речевые умения: правила учебного диалога; рассказ-объяснение (рассуждение).

Регулятивные действия: анализ результатов совместной деятельности в парах.

Личностная позиция: интерес к классической детской литературе.

Информационные умения: поиск информации в тексте для решения учебной задачи.

Основные методы и приёмы обучения.

Речевая разминка: упражнение на выразительное чтение присказки. (подготовка слушателя).

Чтение с продолжением и *слушание* сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок» (учебник, ч. 1, с. 142); *обсуждение* сюжета, героев, особенностей авторской сказки. *Учебный диалог* (рубрика «Наблюдаем и работаем с текстом»): определение связи авторской сказки с народной (присказки, повторы, поведение героев); особенности языка (народность речи). *Работа в парах:* соотнесение иллюстрации с эпизодом сказки. *Рассказ учителя* Пётр

Павлович Ершов как автор сказки «Конёк-горбунок» (рубрика «Знакомимся с автором»).

Инструкция учителя к выполнению домашнего задания.

Уроки 10-11 (59-60) "Сказка П.П. Ершова "Конёк- Горбунок"

Программное содержание

Особенности сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок».

Креативные действия: воплощение особенностей характеров героев в процессе разыгрывания ролей при драматизации сказки.

Основные методы и приемы обучения

Драматизация отрывков из сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок».

Урок 12 (61) Любимая книга

Программное содержание

Авторские сказки.

Основные методы и приемы обучения

Обсуждение впечатлений от прочитанных сказок. Выставка книг сказок.

Урок 13 (62) Экскурсия в библиотеку.

Выбор книг для самостоятельного чтения во время зимних каникул.

Резерв–6 уроков.

