

Н. А. МАЛЫШЕВА

# ТЕХНОЛОГИЯ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



2  
класс

ДРОФД



 | российский  
учебник

Н. А. МАЛЫШЕВА

# ТЕХНОЛОГИЯ

2  
класс

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

3-е издание, переработанное

---

МОСКВА • ДРОФА • 2019



УДК 372.862  
ББК 74.268.51  
М20

**Малышева, Н. А.**

**М20** Технология : 2 класс : методическое пособие /  
Н. А. Малышева. — 3-е изд., перераб. — М. : Дрофа, 2019. — 83, [2] с. — (Российский учебник).

**ISBN 978-5-358-23032-3**

Методическое пособие содержит тематическое планирование, поурочные методические рекомендации, конспекты уроков разного типа, что поможет учителю эффективно построить преподавание во 2 классе. Наличие в книге авторской рабочей программы по технологии для 1—4 классов дает учителю возможность познакомиться с содержанием всего курса.

Пособие издается в комплексе с учебником и рабочей тетрадью. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, рекомендован Министерством просвещения Российской Федерации и включен в Федеральный перечень.

**УДК 372.862**  
**ББК 74.268.51**

**ISBN 978-5-358-23032-3**

© ООО «ДРОФА», 2013  
© ООО «ДРОФА», 2019,  
с изменениями

# Цели и основные задачи курса

---

Учебный предмет «Технология» в современной школе — это дисциплина, которая может стать связующим звеном между рядом школьных предметов. **Основными целями** начального обучения технологии являются:

- формирование представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества;
- формирование представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- формирование системы начальных технологических умений;
- формирование универсальных учебных действий (УУД).

Предлагаемое методическое пособие поможет учителю реализовать указанные цели курса. Перед уроками по технологии во 2 классе стоят следующие **задачи**:

- формирование эстетической культуры на основе знакомства с народными ремеслами и традициями регионов России и других стран;
- развитие интереса к миру профессий, первоначальных представлений о профессиях; приобретение знаний о роли трудовой деятельности в создании объектов окружающего мира;
- развитие знаково-символического, пространственного и образного мышления, творческого и репродуктивного воображения, сенсорики, художе-

ственного вкуса, конструкторских способностей; побуждение к самостоятельному творчеству;

- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;

- овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, развитие мелкой моторики рук;

- обучение планированию деятельности на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий (умение составлять план действий и применять его для выполнения технологических операций, прогнозирование, контроль, внесение изменений в процесс изготовления и оценка готового изделия);

- формирование первичных представлений о роли информации и информационных технологий в жизни людей и общества;

- овладение простейшими приемами работы с компьютерными программными средствами;

- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, усидчивости, культуры труда, уважительного отношения к человеку труда и результатам труда;

- формирование умения работать в коллективе, принимать на себя различные роли, совместно трудиться над поставленной задачей.

Решение указанных задач и достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов реализуются в процессе освоения содержания рабочей программы.

В доступной и наглядной форме учащимся предлагаются простейшие технологии по обработке разных материалов (природных, искусственных и синтетических), технологическая, конструкторская, творческая и проектная деятельность.

Практическая деятельность рассматривается как средство общего развития ученика, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных, технологических и универсальных учебных действий в начальном звене общеобразовательной школы. Основой

формирования УУД (коммуникативных, познавательных, регулятивных действий) являются технологические приемы, которые развивают способность к самостоятельному поиску и усвоению новых знаний, умений и навыков.

Начиная со 2 класса процесс обучения технологии предлагается строить, используя *метод проектов*. Весь комплекс вопросов, относящихся к деятельности учителя и ученика (количество проектов, их направленность, время выполнения), нацелен на воспитание творческой активности личности, способной самостоятельно принимать обоснованные решения, представлять и защищать свой проект; работая в команде над коллективным проектом, почувствовать себя членом команды, совместно решать одну задачу, беря на себя роль руководителя или исполнителя (см. урок 6). Метод проектов лежит в основе развивающего обучения в образовательной области «Технология». Он позволит прививать ученику навыки самообразования, самовыражения и самоанализа, что ведет к самореализации личности в творческом процессе.

Формы организации детей на уроке различны: коллективная, в малых группах, индивидуальная (в зависимости от поставленных задач и материала, из которого создается изделие).

Во время работы прослеживается четкая взаимосвязь между учеником и педагогом. Форма проведения занятий способствует не только созданию интересных поделок, но и использованию их в играх во внеурочное время, в конкурсах, выставках, праздниках, театрализованных представлениях.

# Планируемые результаты освоения курса технологии во 2 классе

---

## **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- система норм и правила межличностного общения в ходе совместной деятельности;
- основы экологической культуры через использование в учебной деятельности экономных, безотходных технологий;
- уважительное отношение к традициям, семейным ценностям;
- основы гражданской идентичности: чувство гордости за родину, любовь к своему краю, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- учебно-познавательный интерес к новому материалу;
- творческий подход к выполнению заданий;
- эмоционально-оценочное отношение к результатам труда.

## **Метапредметные результаты**

К концу учебного года второклассники *научатся*:

- следовать правилам безопасного поведения и гигиены при работе с инструментами и бытовой техникой;
- планировать и выполнять практические задания с опорой на инструкционную карту;
- выполнять работу последовательно, по этапам, контролировать процесс выполнения и корректировать готовую работу;

- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- быть терпимыми к мнению других, учитывать его в совместной работе;
- анализировать особенности назначения и применения инструментов;
- работать в паре и группе, выполнять различные роли;
- ориентироваться в учебнике и рабочей тетради (в условных обозначениях, оглавлении, на странице);

*получат возможность научиться:*

- понимать роль трудовой деятельности в жизни человека;
- использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни;
- выражать собственное отношение к результату труда.

### **Предметные результаты**

К концу учебного года второклассники *научатся:*

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность для реализации замысла;
- производить символические действия моделирования и преобразования модели;
- распознавать и читать несложные чертежи и эскизы;
- выполнять разметку с опорой на чертеж (эскиз) и изготавливать плоские и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам;
- применять рациональные способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренные программой;
- понимать термины, обозначающие технику изготовления изделий, и их значение (аппликация, мозаика, оригами, макраме);
- экономно размечать детали из разных материалов способами, предусмотренными программой;
- вырезать из бумаги детали в форме прямоугольника, круга, овала, треугольника, ромба;



- выполнять аппликацию из разных материалов и деталей;
- плести с использованием основного узла макраме;
- вышивать швом «вперед иголку с перевивом»;
- выполнять мелкий ремонт одежды: пришивать пуговицу, аппликацию;
- продергивать цветные нитки в виде «дорожек» на редкой ткани (мешковине);
- складывать бумагу по прямой линии, в том числе приемом гофрирования;
- складывать изделия и модули, собирать и склеивать изделия из модулей;
- собирать изделия и конструкции из деталей конструктора, ранее выполненных элементов и готовых форм;
- контролировать правильность выполнения работ на каждом этапе и вовремя вносить коррективы в выполняемые действия;
- сравнивать и выделять особенности профессий: археолог, реставратор, дизайнер, конструктор, технолог, швея-мотористка, закройщик, кузнец, чеканщик, гончар и др.;

*получат возможность научиться:*

- использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни;
- уважительно относиться к труду людей;
- создавать мысленный образ изделия для решения конструкторских задач.

# Содержание курса во 2 классе

---

## 1. Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности) (5 ч)

### Рукотворный мир как результат труда человека

Мозаика как украшение стен и полов храмов и дворцов.

Керамика из глубины веков.

История происхождения иглы и пуговицы.

История возникновения узла, макраме.

Старинное рукоделие — вязание крючком.

Искусство оригами.

### Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда

Профессии людей, помогающих заглянуть в далекое прошлое: археолог, реставратор, работники музеев.

Профессии людей, создающих детскую одежду: художник-модельер или дизайнер, конструктор, технолог, закройщик, швея-мотористка, гладильщица, контролер.

### Мастерство ремесленника

Ремесленники и мастера.

Мастерство горшечников и гончаров.

Народные умельцы — кузнецы и чеканщики.

Традиции и обычаи народов мира. Карнавал и маскарад.

Из глубины веков. Традиции изготовления кукол. Металл в руках мастера.

## 2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (21 ч)

Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком.

Выбор материала для основы с учетом его свойств.

Сравнение свойств различных видов материалов, используемых для одного и того же вида работ, например для гофрирования.

Свойство нового вида материала (крепированной бумаги) — способность растягиваться.

Общие свойства гибкости у разных материалов, используемых при плетении.

Сравнение свойств фольги и бумаги при тиснении.

### Инструменты и приспособления для обработки материалов

Правила организации рабочего места и гигиены.

Правила безопасной работы режущими и колющими инструментами.

### Технологические операции ручной обработки материалов

Приемы разметки: по шаблону, трафарету, линейке, на глаз, по месту, по выкройке.

Подготовка природных материалов к работе: сбор, сортировка, сушка, хранение.

Приемы композиционного решения декоративного панно.

Правила приклеивания материалов на основу: засушенных листьев, сухоцветов, деталей, склеенных из лепестков, семян (рядами с частичным наложением на предыдущий ряд).

Крепление объемной композиции на основу.

Правила сушки аппликации из семян.

Приемы обработки пластилина, раскатывание пластилиновой основы. Создание фактурной поверхности при помощи продавливания. Украшение поверхности, выполнение узора.

Приемы работы с бумагой и картоном: резание по контуру, симметричное вырезание на сложенном квадрате, параллельные прорезы «лапша», сгибание, складывание, гофрирование.

Экономное использование материала.

Оформление изделий: рисование, создание фактуры на поверхности изделия при помощи клея и мелких семян и т. д.

Окрашивание бумаги в основные, дополнительные цвета.

Получение оттенков одного цвета разной насыщенности. Получение светлых и темных оттенков. Знакомство с природными красителями.

Соединение деталей встык.

Соединение деталей при помощи скотча, клея, проволоки, щелевого замка.

Резание одинаковых и сложенных вдвое полос в виде «лапши».

Симметричное складывание — гофрирование бумаги.

Преобразование плоского листа в объемное изделие с помощью склеивания, скручивания, гофрирования.

Приемы работы с текстильными материалами: наматывание на карандаш толстой нитки, плетение, вышивание швом «вперед иголку с перевивом», пришивание пуговицы.

Соединение деталей из текстильных материалов при помощи клея, связывания, сшивания, скотча.

Последовательность и краткая характеристика операций из проволоки.

Приемы работы с проволокой и фольгой: резание, формование, тиснение, прессование.

Плетение из проволоки в цветной оплетке.

## Графические изображения в математике, технике и технологии

Определение по рисунку, образцу, эскизу формы деталей изделия, их размеров и количества.

Выполнение эскиза, рисунка, схемы, шаблона будущего изделия.

Выявление дефектов. Внесение изменений в эскиз.

Сравнение формы готовых деталей с их изображением.

Знакомство с условным изображением на схеме. Понимание схемы.

Язык значков и схем в оригами.

Использование разных способов измерений.

## Технологические процессы практических работ

Изготовление шаблонов из картона.

Мозаика из семян на шаблоне из картона.

Композиция из засушенных растений и готовых изделий (цветов).

Лепка посуды.

Фактурная поверхность на пластилине.

Портреты и картины из пластилина.

Мозаика из пластилина.

Узор на раскатанном пластилине.

Объемная лепка на каркасе.

Комбинированные работы из пластилина и семян.

Складывание игрушек.

Складывание модулей и соединение их в изделие склеиванием.

Работы с использованием соединения деталей встык.

Многослойная аппликация.

Изделия из крепированной бумаги.

Игрушки из бумаги.

Пришивание пуговицы с двумя отверстиями.

Шитье мешочка швом «вперед иголку», «вперед иголку в два приема».

Продергивание цветных ниток. Выдергивание «дорожек» на салфетке.

Вышивание салфетки, мешочка швом «вперед иголку с перевивом».

Изготовление из ниток куколочки-кисточки.

Картина из ниток и готовых деталей.

Аппликация из воздушных цепочек.

Плетение цепочек с использованием основного узла макраме: двойного плоского узла.

Коллаж. Соединение готовых деталей, выполненных из разных материалов, разнообразными приемами.

Формирование образа, например бабочки, стрекозы, в процессе плетения из отрезков проволоки.

Комбинированная работа из фольги и бумаги.

Коллаж из декоративно обработанной бумаги, симметричных деталей, тисненых, прессованных, формованных деталей из фольги и фактурной бумаги.

### 3. Конструирование и моделирование (8 ч)

#### Изделие и его конструкция

Детали для зимней композиции: веточки ели; веточки рябины, бантики, соединение скручиванием; заснеженные ветки, соединение склеиванием.

Выполнение деталей орнамента из пластилина. Соединение клеевое.

Лепка деталей из пластилина. Соединение их прижатием.

Детали геометрического конструктора: геометрические фигуры из картона. Соединение склеиванием.

Гофрированные детали. Соединение с помощью щелевого замка, склеиванием.

Детали — склеенные кружки из веревки. Соединение склеиванием.

Детали — навивка нитки на карандаш. Соединение склеиванием.

#### Элементарные представления о конструкции

Конструкция из деталей конструктора разъемная.

Конструкции изделий неразъемные, соединение неподвижное.

#### Конструирование и моделирование несложных объектов

Объемное моделирование зимней композиции.

Конструктор «Орнамент».

Конструктивный способ лепки.

Геометрический конструктор. Детский городок из деталей конструктора.

Моделирование изделий с применением гофрированных деталей.

Моделирование из деталей. Детали — склеенные кружки из веревки.

Плоское моделирование из деталей. Детали — навивка нитки на карандаш.

### Проектирование

- Коллективный проект «Оформление класса к Новому году». В проект входят изделия, которые уже сделаны.

# Содержание учебно-методического комплекта для 2 класса

---

В комплект учебников для начального общего образования по курсу «Технология» для 2 класса входят: учебник, электронный учебник, рабочая тетрадь для ученика, методическое пособие для учителя. Как и в 1 классе, система изложения материала в учебнике для 2 класса осталась без изменения. Технологические операции осваиваются по принципу «от простого к сложному, от плоских изделий — к объемным». Учебник имеет разделы: «Работаем с природными материалами», «Учимся конструировать и моделировать», «От материала — к проекту», «Учимся у мастеров», «Фантазируем, экспериментируем, создаем», «Учимся экономно расходовать материалы». Примерное тематическое планирование позволяет учителю переключать учащихся с одного материала на другой, сравнивать свойства материалов, приемы их обработки, проводить комбинированные работы. Например: с. 39 — пластилин и смена; с. 90, 91 — нитки и детали из трикотажа, ткани и ниток; с. 92, 93 — бумага и фольга.

Вся теоретическая информация, исследовательская деятельность, приемы обработки обеспечены примерами практической работы в рубрике «Наша мастерская». Большой объем материала дает учащимся возможность выбрать понравившееся изделие, самостоятельно обдумать, как оно сделано. Например, с. 8, 9 учебника посвящены мозаике из природных материалов. Достаточно сделать два изделия. В одном из них материалы должны соединяться при помощи пластилина, в другом — при по-



мощи густого клея ПВА. Причем разные изделия, выполненные второклассниками, позволят провести следующий урок по составлению композиции из готовых деталей по теме «Пейзаж» (с. 10).

Знания учащиеся получают не в готовом виде, а отвечая на вопросы, сравнивая, размышляя, экспериментируя, анализируя информацию, полученную в рубрике «Заглянем в прошлое». Знакомясь с разными материалами, новыми приемами их технологической обработки и соединения, ученики получают материалы для будущих изделий. Например, исследуя синтетический материал — пенопласт (с. 21), разбирают его на шарики (гранулы) или натирают на терке, получают крошку. Или распускают трикотажное изделие на нитки (с. 90), а затем нарезают их на «ломтики». Эти заготовки, детали используют позже в работах по конструированию, моделированию, в творческих, коллективных работах, в коллажах. Так ненавязчиво, постепенно, применяя технологические приемы обработки разных материалов, второклассники готовятся к новой, более сложной работе — проекту «Оформление класса к Новому году» и проведению маскарада. Реализуя коллективный творческий проект, дети чувствуют свою значимость в общей деятельности, пробуют работать в команде, совместно решают одну задачу. Такая работа имеет огромное воспитательное значение, вызывает эмоциональный подъем, уверенность в себе и желание созидать.

Для повышения уровня самостоятельности обучающиеся получают такие домашние задания, которые направлены на исследовательскую работу, поиск нового. В этом случае учитель играет роль консультанта. Результатом этой деятельности могут стать выставки, конкурсы, иллюстрации к придуманной сказке или истории, представление изделия, театрализация (например, объемная лепка на каркасе, с. 98, 99). Руководствуясь одинаковыми для всех инструкционными рисунками, ученики сделают разные образы, выполнят их разное оформление. При сравнении изделий выяснится, что и характеры, и приключения у них разные.

В учебник введены условные обозначения, иллюстрирующие технологические советы, которым нужно следовать, чтобы изделие получилось качественным:

← стрелка — последовательность выполнения схем или порядок действий в изготовлении изделия;

! — внимание;

Ⓛ — если тебе интересно, выполни самостоятельно дома.

Первая и последняя страницы учебника посвящены входящей и итоговой оценке усвоенного школьниками содержания.

Рубрика «Мир профессий» рассказывает о ремеслах и профессиях, связанных с изучаемым технологическим процессом. Таким образом, расширяются знания учащихся в области некоторых профессий.

По мере освоения материала в учебнике даны ссылки на выполнение заданий в рабочей тетради. Ряд ее страниц предназначен для выполнения самостоятельных работ, другие позволяют перевести выкройку на картон, нарисовать эскиз, придумать узор; выкройки и рисунки в натуральную величину помогут более качественно выполнить ту или иную технологию (с использованием более плотной бумаги, картона).

С. 17—23 рабочей тетради отрезные. Здесь даны рисунки для симметричного вырезания, рисунки масок более сложной формы, выкройка мешочка, рамочка для геометрической аппликации.

Кроме этого, в конце второй четверти учащиеся выполняют коллективный проект «Оформление класса к Новому году»: сделают елочку из крепированной бумаги и украсят ее снежинками, звездами, игрушками из бумаги, которые делали во второй четверти. Еще раз убедимся, что проектная деятельность дает возможность совместно и самостоятельно творить, создавать, развивать способности, умение работать в группе и в большом коллективе, решать поставленные задачи, почувствовать себя нужным, придумать то, чего до тебя не было.

Материал учебника содержит минимальное количество текста, основной объем информации подается

детям в виде иллюстраций, что соответствует принципу наглядности обучения, служит развитию воображения, внимания, наблюдательности и способствует лучшему накоплению визуального опыта.

### **Примерная структура теоретического урока**

**Задачи урока**

**Материалы и оборудование**

**План урока**

**1. Вводная часть.**

- Приветствие.
- Организационный момент.

**2. Основная часть.**

- Рассказ учителя с элементами беседы.
- Рассматривание иллюстраций в учебнике.
- Ответы учащихся на вопросы данного разворота и вопросы, заданные учителем.

**3. Итог урока.**

- Уборка рабочего места.

### **Примерная структура практического урока**

**Задачи урока**

**Материалы и оборудование**

**План урока**

**1. Вводная часть.**

- Приветствие.
- Организационный момент: организация рабочего места; подготовка материалов, инструментов, приспособлений, необходимых для работы.
- Изучение или повторение правил безопасной работы с колющими и режущими инструментами.

**2. Основная часть.**

- Обсуждение задания: рассматривание иллюстраций в учебнике, на которых изображены объекты, аналогичные тем, что должны выполнять учащиеся, их ответы на поставленные в задании вопросы и на вопросы учителя.

- Выполнение практического задания по схемам, чертежам, рисункам, представленным в учебнике, рабочей тетради (самостоятельно, в паре, небольшими группами, коллективно — согласно рекомендациям методического пособия).

### 3. *Итог урока.*

- Уборка рабочего места.
- Выставка творческих работ учащихся с обязательным обсуждением и анализом результатов.

## Планирование

(Деление учебного времени за год между различными тематическими разделами.)

Название раздела	Четверть				Кол-во часов
	I	II	III	IV	
Проверь себя	1				1
Работаем с природными материалами	3				3
Учимся конструировать и моделировать	5				5
От материала — к проекту		7			7
Учимся у мастеров			8		8
Фантазируем, экспериментируем, создаем			3	2	5
Учимся экономно расходовать материалы				4	4
Проверь себя				1	1
<b>Всего часов</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>34</b>

# Примерное тематическое планирование

## 2 класс (34 ч)

Тема	Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>Первая четверть (9 ч)</b>		
Проверь себя (1 ч)	Проверка знаний, полученных в 1 классе	Понимать схемы, рисунки. Повторить основные термины, понятия, технологии выполнения работ, способы разметки и соединения деталей. Называть правила гигиены, организации рабочего места
Работаем с природными материалами (3 ч)	Мозаика. Два способа соединения: 1-й способ, 2-й способ	Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) приемы соединения мозаики из семян: при помощи пластилина, клея ПВА. Называть правила сушки объемной аппликации из семян
	Композиция из засушенных растений и готовых изделий	Выполнять правила приклеивания природных материалов на основу. Различать, выделывать детали, соединять их с формой, оформлять изделие рамочкой. Уметь декоративно обрабатывать бумагу для основы и рамочки. Правильно пользоваться ножницами. Выбирать материал для основы с учетом его свойств

Учимся конструировать и моделировать (5 ч)	Геометрический конструктор	Сравнивать приемы обработки бумаги и картона: разметка при помощи шаблона, резание полосок, деление полоски на геометрические фигуры — квадрат, прямоугольник, ромб. Делать из одной фигуры другую: из квадрата — круг, треугольники; из ромба — треугольники; из прямоугольника — овал. Анализировать задание, понимать поставленную цель. Корректировать ход работы и конечный результат
	Конструирование из геометрических фигур	Конструировать изделие с учетом декоративно-художественных образов. Соединять детали с основой склеиванием, делая неразъемное соединение. Выполнять технологию изготовления многослойной аппликации
	Конструктор «Орнамент»	Выполнять детали с узором из пластилина. Собирать из деталей симметричные и асимметричные разъемные конструкции
	Объемное моделирование зимней композиции	Осваивать приемы обработки разных материалов. Моделировать из выполненных деталей объемную композицию
	Гофрирование	Наблюдать, сравнивать свойства бумаги и гофрированной заготовки. Выполнять детали из гофрированной заготовки. Соединять их при помощи щелевого замка, проволоки, клея. Конструировать образы из выполненных деталей. Выполнять разъемные и неразъемные соединения

Тема	Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
От материала — к проекту (7 ч)	Выбор материала. Лепка конструктивных способом	Уметь выбирать, выделять, сравнивать материалы, приемы технологической обработки материала. Воспроизводить форму, размер деталей. Соединять их в изделие, придавая выбранное положение
	Окрашивание бумаги. Язык условных обозначений в оригами. Складывание игрушек	Окрашивать бумагу природными красителями. Получать оттенки одного цвета разной насыщенности. Читать графические изображения (схемы). Выполнять приемы обработки листа: разметка, складывание, оформление
	Модульное оригами	Складывать модули по схеме. Соединять их в изделие склеиванием. Выполнять неразъемное соединение
	Комбинированная работа из пластилина и семян	Воспроизводить форму, размер деталей из пластилина. Соединять их с семенами, придавать деталям фактурную поверхность. Конструировать из подготовленных деталей изделие
	Крепированная бумага	Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства крепированной бумаги. Перечислять свойства бумаги:

		<p>цветная, фактурная, тонкая, способна растягиваться, при растягивании теряет фактурность. Сравнить приемы ее обработки: разметка по месту, складывание, резание параллельных прорезей «лапша» по краю полоски, накручивание. Конструировать образы по замыслу</p>
	<p>Игрушки из бумаги</p>	<p>Анализировать задание, понимать поставленную цель, приносить полученные знания и умения в достижение ее. Преобразовывать плоский лист бумаги в объемное изделие. Корректировать ход работы и конечный результат</p>
	<p>Коллективный проект «Оформление класса к Новому году»</p>	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности — коллективном проекте. Понимать культурно-исторические ценности, традиции празднования Нового года</p>
<p><b>Третья четверть (11 ч)</b></p>		
<p>Учимся у мастеров (8 ч)</p>	<p>Глина. Лепка посуды</p>	<p>Сравнивать виды пластичных материалов: глины, пластилина. Придавать форму материалу, превращать его в образ. Принимать культурно-историческую ценность трудовых достижений и уважать их труд</p>
	<p>Пришивание пуговицы</p>	<p>Выполнять мелкий ремонт одежды. Пришивать пуговицу, аппликацию. Сравнить виды пуговиц: цвет, форма, размер</p>



Тема	Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
		мер, материал, фактурность. Сравнить способы соединения пуговицы с четырьмя отверстиями. Правильно пользоваться колющими инструментами, соблюдать технику безопасности работы
	Швы. Мешочек	Размечать по выкройке ткань, выделять деталь, оформлять деталь отделочными швами, соединять края, оформлять изделие тесьмой. Правильно использовать режущие инструменты
	Цветные дорожки	Наблюдать, сравнивать некоторые свойства текстильных материалов при выполнении приемов обработки. Выдергивание нити на одинаковом расстоянии от края «дорожек», продергивание цветных ниток в редкой ткани
	Макраме. Двойной плоский узел	Завязывать двойной плоский узел на веревке разного вида. Чередовать левый и правый плоские узлы, образуя двойной плоский узел. При повторном плетении узла образовывать цепочку. Сравнить внешний вид плетения. Корректировать ход работы и конечный результат
	Витая цепочка	Завязывать левые и правые плоские узлы. Сравнить внешний вид витой цепочки, выполненной из левых или правых

		узлов. Корректировать ход работы и конечный результат. Различать цепочку из двойных плоских узлов и витую цепочку по внешнему виду. Выделять плоскую конструкцию первой и объемную — второй
	Апликация из воздушных цепочек. Куколка-кисточка. Коллаж	Наблюдать и выполнять прием образования воздушной петли и цепочки. Формировать из отрезков ниток куколку-кисточку. Понимать, какую работу называют коллажем
	Плетение из проволоки	Сравнивать приемы плетения из проволоки и веревки. Формировать образ в процессе плетения. Понимать культурно-историческую ценность традиций мастеров по обработке металла
	Обработка фольги	Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства фольги и бумаги — тиснение, прессование
Фантазировать, экспериментировать, создавать (3 ч)	Мозаика из пластилина	Выполнять детали с мозаичным рисунком. Придавать заготовкам разную форму. Соединять их в изделие плоской или объемной конструкции
	Фактурная поверхность на пластилине	Экспериментировать с пластичным материалом. Выполнять разнообразную фактуру на его поверхности. Воспроизводить

Тема	Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
	не. Рельефный рисунок	форму, размер деталей, делать отпечатки на них. Делать новую раскатыванием, соединять детали в рельеф
	Навка нити на карандаш	Осваивать приемы работы с толстой пряжей: завязывание, навивание на карандаш. Выкладывание заготовок на клейкие линии. Конструирование из них образа
<b>Четвертая четверть (7 ч)</b>		
Фантазируем, экспериментируем, создаем (2 ч)	Картины из ниток и деталей	Осваивать приемы работы с трикотажем: распускание, резание на «ломтики», растягивание, получение трубочки — рулика. Создавать образ, композицию из полученных заготовок и деталей: кисточек, воздушных косичек, фигурно обретенных лоскутков
	Комбинированная работа из фольги и бумаги	Сравнивать приемы обработки фольги и бумаги: вырезание, складывание, тиснение, прессование. Комбинировать заготовки. Конструировать по собственному замыслу
Учимся экономно расходовать материалы (4 ч)	Образы из кружков, склеенных из веревки	Использовать мелкие остатки веревки. Осваивать приемы работы с веревкой: скручивание, склеивание в круг, овал. Конструировать образ из полученных деталей

	Узор на раскатанном пластилине	Формировать из деталей узоры на раскатанном пластилине
	Объемная лепка на каркасе	Наносить пластилин ровным слоем на каркас. Придавать форму, размер деталям, оформлять их узором. Соединять детали в изделие
	Соединение деталей встык	Сравнить прием соединения деталей встык на разных материалах: бумаге, картоне, гофрированном картоне, ткани, нетканых материалах, фольге. Соединять детали скотчем. Контролировать действия в процессе работы
Проверь себя (1 ч)	Что ученики узнали во 2 классе	Проверить знания, полученные за год: основные термины, понятия, техники, технологии обработки материалов. Использовать полученные знания в практической и повседневной жизни

# Методические рекомендации

---

## Первая четверть (9 ч)

### Урок 1

#### *Теоретическое занятие*

Проверка знаний, полученных в 1 классе  
(С. 2—4; рабочая тетрадь, с. 1)

Первый урок в новом учебном году начинается со знакомства с учебником. Умение понимать схемы, рисунки и применять это умение на практических занятиях переведет учебную деятельность на новый качественный уровень.

С. 2 познакомит с условными обозначениями, которые встречаются в учебнике 2 класса.

С. 3 содержит обращение к ученикам, в котором кратко изложено, с чем книга познакомит, чему научит, что поможет выполнить.

С. 3—4. «Проверь себя»: отвечаем на вопросы, рассматривая рисунки, повторяем основные термины и понятия, усвоенные в 1 классе. Учащиеся вспомнят, что материальным результатом труда является изделие. Это главное понятие трудового обучения.

Обучающиеся рассматривают рисунки и называют способы разметки и соединения детали. Используем наводящие вопросы, узнаем, почему нужно экономно расходовать материалы.

Открыв рабочую тетрадь на с. 1, выясним, помнят ли ученики основные технологии выполнения работ в 1 классе.

Ⓛ Если второклассникам интересно, они знакомятся с материалом, расположенным на с. 6 и 7 учебника.

## Урок 2

### Практическое занятие

### Мозаика на пластилиновой основе

(С. 6—8; рабочая тетрадь, с. 2, 3)

Теме первой четверти «Работаем с природными материалами» посвящены три урока.

С. 6, 7. Рубрики «Мир профессий», «Заглянем в прошлое. Мозаика» ученики прочитают по учебнику дома и рассмотрят иллюстрации. Материал кратко познакомит с профессиями, которые помогают заглянуть в прошлое, и с мозаикой — картинами и орнаментом из мелких кусочков.

#### **Мозаика. Справка**

Мозаика — изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, керамическая плитка и др.). Это один из основных видов декоративного искусства. Мозаика набирается из кусочков, которые имеют простую геометрическую форму или сложную форму, вырезанную по шаблону. Мозаика закрепляется в слое извести, цемента, мастики или воска. Первые мозаики украшали стены и полы дворцов и храмов. Например, в древних храмах Двуречья (III тыс. до н. э.) сохранились мозаики-орнаменты из глиняных кружков разной окраски; несложные узоры мозаики, выполненные из гальки, украшали полы античных зданий; многоцветными композициями из рубленых кусочков камней украшен Софийский собор в Киеве (Древняя Русь XI—XII вв.). Удивительна мозаичная облицовка порталов культовых зданий в Самарканде и Бухаре (XIV—XV вв.). В Италии возникает мозаика из шлифованных цветных камней (XVI в.). В России технику смальтовой мозаики возрождает в XVIII в. М. В. Ломоносов, под руководством которого набираются станковые портреты и батальные композиции. Мозаичные картины, орнаменты и сейчас можно увидеть, например, в оформлении станций московского метро (с 1930-х гг.).

Мозаика выполняется также из кусочков бумаги, тонкого картона, ткани, ниток, кожи, пластилина. Мозаику можно сделать с просветами или без них, из материала одного или различных цветов.

Если ученикам будет интересно, они самостоятельно расширят свои знания в данной технологии, воспользовавшись литературой по данной теме (библиотека, читальный зал, Интернет).

С. 8 знакомит с одним из видов соединения природных материалов в мозаике — при помощи пластилина.

Рассмотрим картинки, воспользуемся выкройками рабочей тетради на с. 2, 3. Сразу возникают вопросы: как перевести выкройку на картон? Что такое контур, шаблон, пластилиновая основа? Выясним, помнят ли ученики материал 1 класса. Следуя пошаговым операциям, изложенным в рабочей тетради, учащиеся выполняют выбранное изделие. Тот, кто выберет изделие «кенгуру», догадается, как сделать плоский шаблон объемным, и сделает объемную фигуру.

## Урок 3

### *Практическое занятие*

Мозаика, закрепленная с помощью  
клея ПВА  
(С. 9, 10; рабочая тетрадь, с. 4)

Учимся работать с природными материалами, используя их в технике мозаики.

С. 9. На следующем уроке дети познакомятся с другим видом соединения природных материалов в мозаике — при помощи клея ПВА. Ответят на вопросы: что такое крона дерева? Какая форма у кроны дуба, березы?

Шаблон из картона нужного размера круглой, вытянутой или другой формы второклассники вырезают самостоятельно. На шаблон рядами приклеивают семена, сухие ягоды, засушенные мелкие листочки или лепестки цветов.

А как сделать ствол березы, дуба или клена? Чтобы ответить на этот вопрос, ученики экспериментируют. Одни предложат нарисовать его клеем, а сверху засыпать мелкими семенами соответствующего цвета, т. е. сделать фактурную поверхность. Другие покажут на стволе светотень, т. е. используют с одной стороны семена светлые, а с другой — более темные. Кто-то предложит нарисовать ствол или сделать в виде аппликации. Часть изделий можно использовать в коллективной композиции, которая станет выставочной работой по теме «Мозаика».

С. 10. Рубрика «Наша мастерская» — это пример объединения разных изделий в композицию «Пейзаж».

Второклассники ответят на вопросы. Выясним, что они знают о пейзаже, горизонте, композиции. Прочитаем строчки стихотворения о горизонте.

\* \* \*

Если мы на поле выйдем, —  
Ровный-ровный он, взгляни.  
Горизонт и в море виден,  
Когда солнечные дни.  
Спрячется он за домами,  
Убежит за темный лес...  
В прятки он играет с нами,  
Никуда он не исчез!

*Д. Коренева*

Ⓛ Дома ученики выполняют задание из рабочей тетради, с. 4. Рассмотрят иллюстрации картин художников и обозначат линии горизонта.

## Урок 4

### *Практическое занятие*

Композиция из засушенных растений  
и готовых изделий (цветов)  
(С. 11, 12)

С. 11, 12. Для этого урока дома сушим мелкие полевые цветы, травинки, резные листики папоротника, соцветия в виде зонтиков и пр. Цветы с большим



количеством лепестков разбираем на лепестки и сушим также под прессом.

Заготовки-цветы склеиваем при помощи небольшого шаблона-круга, как показано в учебнике на с. 9.

Ⓛ Дома готовим фон и рамочку для будущей композиции, вспомнив, как можно декоративно обработать бумагу, или используем предложенные в книге новые приемы: печатание смятой бумагой по невысохшей краске, нанесение параллельных линий в разных направлениях при помощи вилки.

На уроке ученики выполняют композицию для открытки или картины из подготовленного материала.

## Урок 5

### *Практическое занятие*

#### Изготовление деталей геометрического конструктора (С. 14, 15; рабочая тетрадь, с. 5)

Учимся конструировать и моделировать из деталей, выполненных из разных материалов.

С. 14, 15. Сделаем детали геометрического конструктора из цветных полосок картона: квадраты, прямоугольники, ромбы. Как сделать из одной фигуры другую? Проверим знания, полученные в 1 классе. Дети делят квадрат, ромб на два треугольника. Какие фигуры можно получить из прямоугольника, квадрата? Рассмотрим рисунки, сделаем детали конструктора. Из полученных деталей сделаем плоское изделие — цветок или несколько цветов.

Ⓛ Дома выполним задание из рабочей тетради на с. 5. Материал построен на знаниях, приобретенных учащимися в 1 классе. Наряду с этим ученики делают открытку, используя цветы, выполненные на уроке.

## Урок 6

### *Практическое занятие*

#### Конструирование из геометрических фигур. Соединение склеиванием

*(С. 16—18; рабочая тетрадь, с. 17)*

#### **Аппликация. Справка**

Аппликация (от лат. application — прикладывание) — один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании различных форм и наклеивании, нашивании их на другой материал — фон. Для аппликации используют различные материалы: солому, бересту, кожу, мех, тополиный пух, бумагу, гофрированный картон, ткань.

Аппликацией можно украсить и плоские, и объемные изделия.

Аппликация из бумаги бывает нескольких видов: по содержанию (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая); по количеству цветов (силуэтная, цветная); по наличию симметрии (симметричная, асимметричная); по форме (геометрическая, негеометрическая); по способу изготовления деталей (резаная, рваная); по степени прилегания к основе (плоская, объемная); по количеству деталей (силуэтная, раздробленная на части, мозаичная); по способу крепления деталей (однослойная, многослойная).

Поскольку бумага имеет множество разновидностей по свойствам и внешнему виду, важным моментом является выбор материала.

Учимся работать коллективно над одной творческой работой. Каждый ученик придумывает и выполняет конструкцию из деталей геометрического конструктора для одной из предложенных тем. Например, машину, парусник, дом, дерево и пр. Готовый образ вклеиваем в рамочку на с. 17 рабочей тетради, получаем геометрическую аппликацию. Можно выполнить творческую коллективную работу из придуманных образов по темам «Геометрическая аппликация» или «Многослойная аппликация».

Как отдельные образы соединить в коллективную аппликацию? Рассмотрим коллективную работу «Детский городок» на с. 16. Для того чтобы определить оптимальный вариант расположения всех элементов композиции, их нужно подвигать на фоне. Выбрать такую точку зрения, чтобы в композиции объекты были направлены в глубину плоскости картины.

Рассматривая коллективную работу на с. 17 «Что такое Родина?», учащиеся познакомятся с новым видом аппликации — многослойной. Прочитаем придуманную историю и ответим на вопросы. Если дети решили повторить многослойную аппликацию самостоятельно, спросим: с чего следует начать работу? Сначала нужно вырезать простые детали: круги из квадратов, овалы из прямоугольников, а затем круги разрезать на секторы и сегменты.

Эти действия помогут запомнить новые термины и получить новые фигуры для аппликации.

***На усмотрение учителя этот урок может быть комплексным с элементами математики «Красивый ковер». См. раздел «Примеры конспектов уроков» (с. 64).***

## **Урок 7**

### *Практическое занятие*

Выполнение деталей орнамента из пластилина. Конструктор «Орнамент» (С. 19, 20; рабочая тетрадь, с. 6, 7)

### **Орнамент. Справка**

Орнамент возник в эпоху палеолита (древнего каменного века) при переходе человека к оседлому образу жизни. Орнамент всегда был и ныне остается одним из основных средств художественного оформления произведений декоративно-прикладного искусства: изделий из глины, стекла, металла, разнообразных текстильных изделий.

Характерная черта всякого орнамента — неразрывная связь с материалом, с общей тенденцией развития искусства на соответствующем отрезке времени. Многие исследователи рассматривают орнамент как своеобразный почерк эпохи, которой он принадлежит.

В орнаментах, дошедших до нас из глубины веков, можно встретить изображения животных, людей, орудий труда, которые лишь приблизительно сходны с оригиналами. Дальнейшая эволюция таких изображений обычно уводила далеко от первоисточника. В своей творческой деятельности человек интуитивно старался отразить объективные законы природы, причем его изображения характеризовались разной степенью изобразительности и условности.

Появление символического орнамента в Древнем Египте и других странах Востока сыграло важную роль и в настоящее время продолжает быть значительной.

Сегодня мы знаем разнообразные виды орнаментов. Перечислим их: геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный.

Геометрический орнамент — самый древний и распространенный — продемонстрировал свою жизнестойкость в разные эпохи и у разных народов. В этом орнаменте всегда делается акцент на строгом чередовании ритмических элементов и их цветовых сочетаний.

С. 19, 20. Конструктор «Орнамент». Выполним детали нового вида. Соединим металлизированную бумагу с пластилином. Соединение клеевое. Здесь и повторение (орнамент), и применение навыков, приобретенных ранее (тонко скатать жгутик, разметить его по линейке). Сделав детали конструктора (треугольник с разным узором), ученики подготовят нужное количество деталей для составления конструкции. Шаблоны можно взять в рабочей тетради, с. 6. Составим симметричную или асимметричную композицию из деталей конструктора.

Ⓛ Задание в рабочей тетради на с. 7 ученики выполнят дома. Предоставим им возможность самостоятельно придумать узор и выполнить его на деталях круга, квадрата, шестиугольника.

## Урок 8

### *Практическое занятие*

#### Объемное моделирование зимней композиции (С. 21—24)

С. 24. Рассмотрим рисунки в рубрике «Наша мастерская» по теме «Объемное моделирование». Изделия выполняем малыми группами, продолжаем учиться делать работу коллективно. Ответим на поставленные вопросы, выберем, какую объемную композицию будут выполнять обучающиеся — вертикальную или горизонтальную, какие элементы для нее нужно сделать.

С. 21. Для работы понадобится разный материал. Прежде всего, выбираем основу для крепления композиции: спутанная проволока, мокрый песок, склеенный в несколько слоев гофрированный картон, новый материал — пенопласт. Исследуя его, обучающиеся проверяют его свойства, разберут на гранулы, шарики — получают «новый» материал, который используют, выполняя заготовки для композиции «Заснеженные веточки» (веточки хвойного или листового дерева смажем клеем и посыплем на них шарики пенопласта). Дома ученики натрут кусочки пенопласта на терке. Пенопласт — электростатический материал, поэтому его частички прилипают к рукам и различным предметам. Для удобства терку нужно поставить в целлофановый пакет. Тогда мелкие кусочки пенопласта останутся в пакете. После работы терку следует вымыть.

Рассмотрим рисунки на с. 22, 23, прочитаем текст. Освоить приемы обработки и сделать заготовки для композиции можно, разбившись на группы. Распре-

делим работу. Одни окрасят основу, другие разберут небольшие веточки на мелкие и изготовят «заснеженные веточки», третьи сделают украшения: бантики, рябиновые грозди, праздничные шишки и орехи. Затем вставим в пенопласт мелкие еловые ветки, «заснеженные веточки». Композицию выполняем вместе, находим каждому украшению свое место.

## Урок 9

### *Практическое занятие*

Выполнение гофрированных деталей.

Моделирование с применением гофрированных деталей

(С. 25—28; рабочая тетрадь, с. 8)

С. 25. Познакомимся с приемами гофрирования бумаги разной формы. Разрежем заготовки на полосы разной ширины. Гофрируем прямоугольник. Затем, сгибая заготовку посередине и склеивая ее края, ученики практическим путем выясняют, что гофрированный полукруг получается, если длина прямоугольника увеличится в два раза, при этом ширина прямоугольника уменьшится в два раза. Спросим: для того чтобы получить половину гофрированного круга, т. е. полукруг, во сколько раз длина прямоугольника должна быть больше его ширины? Если ученики затрудняются с ответом, посоветуем найти ответ практическим путем.

На с. 26, 27 рассмотрим приемы оформления гофрированной заготовки. Перечислим их: надрезы и прорезы по сгибу заготовки, выполнение фигурного контура гофрированной детали.

Вспомним, какие конструкции изделий называются неразъемными, что неподвижное соединение достигается с помощью склеивания. Научимся выполнять разъемное соединение деталей — с помощью щелевого замка.

На с. 28 рассмотрим коллективную работу рубрики «Наша мастерская». Композиция включает раз-

нообразные изделия, сделанные из гофрированных деталей.

Назвать композицию, придумать по ней сказку или историю, выполнить отдельные изделия или целую композицию из готовых изделий и заготовок второклассники смогут самостоятельно. В рабочей тетради на с. 8 даны примерные шаблоны к данной теме.

*На усмотрение учителя этот урок может быть комплексным с элементами изобразительного искусства «Бабочка с гофрированными крыльями». См. раздел «Примеры конспектов уроков» (с. 64).*

## Вторая четверть (7 ч)

Первое занятие второй четверти — это знакомство с новой темой «От материала — к проекту». Тема объединяет все 7 уроков, на которых учимся выбирать материал для изделия; анализируем работы, выполненные в 1 классе (способы технологической обработки материалов, сравнение конструктивных, декоративных свойств, назначение изделия и их оформление); продолжаем знакомиться с новыми материалами; осваиваем новые технологические приемы их обработки; выполняем комбинированные работы. Результатом практической деятельности становятся коллективный проект «Оформление класса к Новому году» и проведение маскарада.

### Урок 1 (10)

*Комбинированное занятие*

Конструктивный способ лепки  
(С. 30—32; рабочая тетрадь, с. 9)

*Теоретическая часть занятия.* Знакомясь со с. 30, 31, дети вспомнят, как в 1 классе они выбирали материалы в зависимости от назначения изделия (картина, игрушка, открытка), от свойств материа-

лов (декоративные, конструктивные), их технологической обработки, способов соединения деталей, технологии изготовления изделия.

*Практическая часть занятия.* С. 32 посвящена лепке конструктивным способом. Ученик пробует себя как скульптор. Рассматривая рисунки, отметим позу животного, ее динамику: кот наблюдает, ловит, пугает. В рабочей тетради на с. 9 второклассник рисует эскиз, придумав, кого он будет лепить, в какой позе. Эскиз должен быть в общих чертах, без мелких подробностей. В соответствии с эскизом ученик лепит крупные и мелкие детали животного и соединяет их в задуманное изделие. Сравнив эскиз и готовую скульптуру, он отвечает на вопрос: чем они отличаются друг от друга?

Ⓛ Если детям интересно, они знакомятся с материалом учебника на с. 33, 34.

## Урок 2 (11)

### *Комбинированное занятие*

Окрашивание бумаги.

Язык условных обозначений в оригами.

Складывание игрушки

*(С. 33—36; рабочая тетрадь, с. 10, 11)*

*Теоретическая часть* занятия направлена на овладение умением складывать фигурки из листа бумаги в соответствии с графическими схемами и на оформление фигурки.

На с. 33 даны основные цвета, составные цвета и их оттенки, которые можно получить, смешивая основные цвета. Ответим на вопросы. Дома учащиеся подготовят бумагу для складывания фигурок — окрасят ее с двух сторон природными красителями. Повторят понятия основных и дополнительных цветов и выполнят задания рабочей тетради на с. 10, 11. Получат насыщенные тона, светлые и темные оттенки одного цвета. Познакомятся с рубрикой «Заглянем в прошлое. Оригами» на с. 34.



На с. 35 рассмотрим основные графические схемы складывания листа квадратной формы, а также базовые формы «пони», «подушка», с которыми ученики встретятся при складывании фигурок и модулей в этом году. Использованию схем при складывании игрушек мы учим детей для того, чтобы они смогли дома сложить любую фигурку, воспользовавшись дополнительной литературой (библиотека, читальный зал, Интернет).

*Практическую часть* занятия посвятим складыванию игрушки. На с. 36 изображены пошаговые схемы складывания фигурки. Учитель осуществляет дифференцированный подход к каждому ученику. Часть учеников справится с предложенными схемами самостоятельно, у других возникнут затруднения, учитель уделит им больше внимания. Обучающиеся оформляют фигурку дополнительными деталями (глаза, язык, уши) и превращают ее в игрушку. Поиграть игрушкой дети смогут на перемене, во внеурочное время и дома.

## **Урок 3 (12)**

### *Практическое занятие*

#### **Модульное оригами** (С. 37, 38)

На с. 37 изображены схемы складывания модуля — это новое в оригами понятие, с которым познакомятся ученики. Они сделают модуль, в основе которого лежит базовая форма «подушка». Соединяем модули неподвижно, при помощи склеивания. Конструкция изделия, состоящего из модулей, неразъемная. Сначала нужно определить размер и цвет звезды. Цветовое оформление лучей может быть одного цвета или разных цветов с чередованием. Размер изделия зависит от размера листа. Для изготовления звезды понадобится 16 модулей. Научим складывать базовую форму «подушка» и преобразо-

вывать ее в модуль, затем соединим модули в большие или маленькие звезды. Учитель осуществляет дифференцированный подход к каждому ученику, так как складывать квадрат меньшего размера сложнее, чем большой.

***Учитель может провести комплексный урок с элементами литературного чтения «Звезда», воспользовавшись конспектом в разделе «Примеры конспектов уроков» (с. 64).***

Д Дома второклассники выполняют самостоятельно другие изделия, состоящие из модулей. Например, на с. 38 («фонарик», «корона») они познакомятся с новыми приемами: выгибание фрагмента на другую сторону, что позволяет сделать его объемным; выполнение разметки по месту — примеряя корону на голову, выяснить, сколько для нее нужно модулей. Некоторые дети придумают и сделают другие изделия с применением этих модулей.

## **Урок 4 (13)**

### *Практическое занятие*

**Комбинированные работы  
из пластилина и семян**

*(С. 39—41; рабочая тетрадь, с. 12)*

На с. 39 изображена работа новогодней тематики на фоне из картона или плотного прозрачного целлофана, что позволит менять цвет фона. На усмотрение учителя работа может быть коллективной: сначала изготавливаем детали из пластилина и семян, а затем делаем сборку елок на общем фоне. Как пример рассмотрим предложенную в учебнике на с. 41 коллективную работу «В стране снеговиков». Прочитаем сказку. Какую сказочную историю придумают ученики? Выясним, как дети понимают схемы изготовления подарка, веточки с шишками, украшений на елку. Смогут ли выполнить новогоднюю елочку без схемы?

Ⓛ Для самостоятельной работы дома второклассникам предлагается сделать Снегурочку (с. 40) и Снеговика (с. 12 рабочей тетради), рисунок в тетради можно использовать как шаблон, если разметить его на картон через копировальную бумагу. Эти композиции могут стать новогодней открыткой.

А что еще придумают ученики? Но правило одно: чем разнообразнее семена, которые используют дети для поделки, тем неповторимей будет образ.

В начале следующего урока проведем выставку поздравительных открыток. Работы победителей смогут участвовать в коллективном проекте.

## Урок 5 (14)

### *Практическое занятие*

#### Изделия из крепированной бумаги (С. 42, 43; рабочая тетрадь, с. 13)

На с. 42 ученики познакомятся с новым для них видом бумаги и ее свойствами. Учащиеся исследуют крепированную бумагу, экспериментируют с ней: вырезают, растягивают заготовки, придавая им выпуклую форму; делают прямые, косые параллельные надрезы по краю и в середине полоски; скручивают; склеивают; накручивают на карандаш и пр. Несомненно, это большой материал для одного урока, но, разбив учащихся на группы, учитель может успешно провести такую исследовательскую работу.

Ⓛ Дома обучающиеся, используя свои заготовки, выполнят самостоятельно работу, предложенную на с. 43. Те, кто выберет изготовление Снегурочки, размечают бумагу по месту, воспользовавшись рисунками страницы как инструкцией. Образ Деда Мороза второклассники разрабатывают самостоятельно. Но сначала нужно нарисовать эскиз Снегурочки или Деда Мороза в рабочей тетради на с. 13, где заданы размеры выбранного образа.

## Урок 6 (15)

### Практическое занятие

#### Игрушки из бумаги

(С. 44—46; рабочая тетрадь, с. 19, 21)

На с. 44—46 представлены разные виды надрезов по сгибу бумаги разной формы. Игрушки из бумаги — тема на повторение пройденного материала. Каждый ученик сможет выбрать себе задание по своему желанию и способностям или принять участие в коллективной работе по изготовлению ажурных снежинок. Учитель проводит самостоятельную работу, результатом которой может стать выставка, конкурс изделий, что будет итогом темы «От материала — к проекту».

Ⓛ Если детям интересно, они могут выполнить ажурную снежинку (с. 45) или игрушки и другие изделия (с. 46).

## Урок 7 (16)

### Практическое занятие

#### Коллективный проект

#### «Оформление класса к Новому году»

(С. 47—52)

С. 47—49 посвящены первому коллективному проекту.

Второклассники работают над решением одной задачи — «Оформление класса к Новому году». Нужно придумать и сделать то, чего еще не было, — большую, красиво украшенную елочку. Ученики знают, как сделать пушистые веточки из полосок крепированной бумаги. Распределим работу: готовим веточки, крепим их скотчем, закручивая и изгибая. Для украшения елочки и класса у нас достаточное количество игрушек, звезд, фонариков и снежинок — это результат проведенных выставок, конкурсов и самостоятельных работ второй четвер-

ти. И как успешный итог полугодия — проведение во внеурочное время костюмированного маскарада.

Ⓛ Что такое маскарад и карнавал, ученики узнают из рубрики «Заглянем в прошлое», с. 50, 51, а на с. 52 рассмотрят карнавальные костюмы рубрики «Наша мастерская». Продолжая традиции маскарадов, учащиеся делают костюмы и маски дома самостоятельно. Они могут воспользоваться шаблонами масок и их пошаговым изготовлением на с. 21 рабочей тетради.

## Третья четверть (11 ч)

### Урок 1 (17)

*Комбинированное занятие*

Лепка посуды

*(С. 54—56; рабочая тетрадь, с. 14, 15)*

«Учимся у мастеров» — это тема третьей четверти.

Начало урока посвятим рубрикам «Заглянем в прошлое» и «Мир профессий» (с. 54, 56), рассмотрим картинки и выясним, что ученики знают о керамике и профессии гончара.

#### **Подготовка глины к лепке. Справка**

Глина может залежать под слоем почвы. Ее пласты часто выходят на поверхность по берегам рек и озер, на откосах и склонах оврагов. Вырыв неглубокую канаву в глине, можно добраться до более чистых и однородных слоев. Даже в городе можно заготовить глину, пригодную для лепки. При рытье котлована для нового дома глиняные пласты, залежавшие глубоко, оказываются на поверхности.

Для проверки пригодности глины к лепке нужно взять комок, увлажнить и скатать между ладонями жгут не толще пальца. Затем медленно согнуть его пополам. Если в месте сгиба не образовалось трещин, то глина пригодна к работе. Обычно содержание песка в такой глине 10—15%.

В любой глине есть посторонние включения — мелкие камешки, корни и т. д. Освободить глину от примесей можно, если ее высушить, раздробить и просеять. Часть глины оставим в виде порошка и поместим для хранения в банку с крышкой. Заполним порошком третью часть ведра, добавим воды и взболтаем палкой. Сутки масса должна отстояться, затем сливаем воду и перекладываем слой жидкой глины в другую посуду — эта операция называется отмучиванием.

Разложим глину на стопку газет слоем 1 см для подсушивания, затем вымесим, перемнем ее. Ком положим на доску и бьем деревянной колотушкой, пока не получится лепешка. Ее сворачиваем в рулон, а рулон — в ком. Повторяем этот прием несколько раз. Глина готова к лепке.

Храним глину в пакете из полиэтилена, периодически спрыскивая водой.

С. 55. Познакомимся с новым материалом — глиной, ее свойствами и приемами технологической обработки. Научимся определять качество глины, с которой будем работать. Исследуя кусочек глины, ответим на вопросы, вылепим детали разной формы. Позже, после просушки, на уроке рисования распишем их гуашевой краской. Родители покроют их декоративным прозрачным лаком. Эти изделия украсим плетеными цепочками из веревки.

Ⓛ Задание из рабочей тетради на с. 14, 15 и посуду (с. 57) учащиеся выполняют дома. Ее можно вылепить не торопясь из глины или пластилина, представив себя горшечниками или гончарами, руководствуясь рисунками с. 57 как инструкцией.

Следующий урок начнем с ярмарки посуды. Предварительно выставим образцы посуды без указания на исполнителей. Каждый участник получит маленькое сердечко (из бумаги), которое он должен положить в понравившуюся ему посуду (кроме своей, так как она, конечно, «самая лучшая»). Выяснив, какая посуда получила наибольшее число сердечек, узнаем, почему дети отдали предпочтение этой посуде.

## Урок 2 (18)

### Практическое занятие

#### Пришивание пуговицы с двумя отверстиями

(С. 58—63; рабочая тетрадь, с. 16, 25—28)

Начнем урок с проверки домашнего задания.

С. 62. Учитель знакомит детей с инструментами, предназначенными для обработки ткани, и обращает особое внимание на правила безопасной работы с колющими инструментами и их хранение.

Умения отрезать нитку нужной длины, вдеть ее в ушко иголки и завязать узелок на другом конце отрабатываются в процессе тренировочных упражнений. Предлагаем два способа завязывания узелка. Первый — традиционный, второй — узел макраме «капуцин». Дети учились его завязывать в 1 классе. Рисунки показывают, как на конце нитки нужно сделать петельку, в которую вставляется конец нитки 3—4 раза. Затягиваем узел, потянув за концы нитки в разные стороны.

#### Пуговицы. Справка

«...Если у вас нет пуговицы — каждый обратит на это внимание», — писал Эрих Мария Ремарк.

Пуговица служит человеку вот уже несколько тысячелетий. Первобытные люди скрепляли одежду из звериных шкур при помощи кусочков дерева или кости. Позже появились предшественники пуговицы, просверленные кусочки дерева, камушки, которые закрепляли в петли. Древние греки и римляне использовали фибулы — металлические застёжки из бронзы, похожие на современную английскую булавку. Они служили украшением одежды, являлись признаком знатности и богатства. В III тыс. до н. э. у наших предков, проживавших на территории нынешней Московской области, были янтарные пуговицы.

Первые письменные свидетельства о пуговицах относятся к XII в. В период раннего Средневековья пуговицы почти не использовали, так как они являлись слишком дорогим украшением и иногда стоили

дороже самой одежды. Простые люди носили широкую, свободную одежду, которая держалась на веревочных завязках.

В эпоху Возрождения изготовление пуговиц достигло высочайшего мастерства, они стали произведением ювелирного искусства. Но в XIII в. в моду вошла облегающая одежда, для которой требовалось большое количество пуговиц. Иногда на одежде было более сотни пуговиц. Возникают союзы ремесленников, объединения пуговичников, работающих с определенным материалом — стеклом, костью, металлом, деревом.

В старину человек наделял пуговицу мистическими возможностями. Украшенная специальным орнаментом, пуговица должна была отпугивать злых духов. По мнению некоторых исследователей, происхождение русского слова «пуговица» связано со словом «пугати».

Роскошные дорогие пуговицы делали из золота, серебра, украшали драгоценными камнями, они свидетельствовали о высоком положении владельца. В XVIII в. появляются разнообразные пуговицы: перламутровые, с акварельными вставками, из агата, из черного стекла. Изменяется форма пуговицы: от круглой — до овальной, восьмиугольной, в виде цветка. В 1900 г. появляются ботинки на пуговицах.

На начало XX в. приходится пик производства декоративных пуговиц: из эмали и фарфора, серебряные в стиле модерн. С появлением домашних швейных машин и выкроек модных фасонов женщины могли сами шить себе наряды. Фабрики в Европе и Америке, оборудованные по последнему слову техники, производили большое количество разнообразных пуговиц, и цены у них были довольно низкие.

Постепенно пуговицы теряют такую свою значимость и становятся необходимой принадлежностью одежды. С появлением пуговиц из пластмассы все остальные материалы были вытеснены.

В последние десятилетия пуговицы все чаще заменяют на молнии, липучки. Вполне возможно, что в скором будущем человечество изобретет более эф-



фективный способ соединения деталей одежды, а пуговица останется красивой отделкой.

С. 63. Одна из сложных операций для второклассника — пришивание пуговицы. Правильный выбор ткани облегчит освоение данного приема. Ткань следует взять толстую, плохо сминаемую, но легко прокалываемую иглой. Это может быть аппликация из драпа: рыбка, мышка, машина, цветок. На нее пришивается пуговица с двумя или четырьмя отверстиями.

Для подставочки, в которой стоят карандаши, пуговицы сначала пришили на ткань, а затем вырезали кусочки ткани и приклеили на гофрированный картон. Пуговицу с четырьмя отверстиями можно пришить разными способами. Сравним способы пришивания пуговиц, выполнив задание рабочей тетради на с. 28.

Ⓛ Для самостоятельной работы дома предназначен материал рубрик «Мир профессий», с. 58, 59; рабочая тетрадь, с. 15, 16, 25, 26, и «Заглянем в прошлое», с. 60, 61; рабочая тетрадь, с. 27. Рассматривая рисунки, знакомясь с текстом, второклассники узнают, что вчерашнее ремесло со временем стало профессией. Раньше изделия делали кустарным способом, в небольшом количестве, а тех, кто их производил, называли ремесленниками и мастерами. Сегодня изделия изготавливают большими партиями на предприятиях — фабриках, заводах, а о людях говорят, что они владеют профессией.

Дети могут выбрать и выполнить одно-два задания рабочей тетради с учетом своих интересов, а учитель выяснит приоритеты второклассников.

### **Урок 3 (19)**

*Практическое занятие*

**Швы, шитье мешочка, цветные «дорожки»**  
(С. 64—66; рабочая тетрадь, с. 23)

Второклассники познакомятся с некоторыми операциями по обработке ткани. Они научатся продерживать «дорожки» (мережечный пропуск), по кото-

рым будут прокладывать швы; продергивать цветные нитки в редкую ткань (типа мешковины); прокладывать разные швы.

Сшить — значит соединить; швом называют место соединения двух деталей или их частей (подшиваем край мешочка для сухих трав). И главное, здесь же надо сказать, что перед работой ткань всегда гладят (гладить — термин бытовой, профессиональный термин — утюжить), т. е. выравнивают поверхность. Ткань кладут на гладильную доску и разглаживают. Но пользоваться утюгом на уроке и дома можно только под присмотром взрослого. Утюг — это электроприбор. Если он включен, дотрагиваться до его подошвы нельзя — можно обжечься. После работы утюг выключают. Во 2 классе мы еще не знакомим детей с терморегулятором.

На усмотрение учителя можно выполнить мешочек для сухих трав, салфетку или фон для будущей работы. Рассмотрим рисунки на с. 64 и потренируемся, выполняя разные швы на салфетке. Дома сошьем и вышьем мешочек для душистых трав, воспользовавшись рисунками на с. 65 как инструкцией. Выкройка дана на с. 23 в рабочей тетради.

С. 66. Сервировочная салфетка — это простейшее функциональное изделие. Для нее лучше использовать льняную ткань, из которой легко выдергиваются долевые и поперечные нити. Возьмем готовый лоскут. Ранее дети научились делать бахрому по краям салфетки, т. е. вытаскивать по краям лоскутка одинаковое количество ниток. Для того чтобы проложить мережечные «дорожки», нужно выдернуть по одной нитке на равном расстоянии от краев. По ним, как по линиям разметки, удобно учиться прокладывать отдельные стежки швом «вперед иголку». Стежки следует делать через 4—6 ниточек, тогда отделочная строчка (шов «вперед иголку с перевивом») будет выглядеть аккуратно.

Учиться продергивать цветные нитки лучше в редкой ткани — мешковине. В дальнейшем такая ткань может служить фоном для коллажа «Чудо-дерево», с. 76. Долевые и поперечные суровые нитки (естественного цвета, неокрашенные) можно заме-

нить цветными. Создавая необычный фон, следует продумывать цветовое сочетание продергиваемых ниток. Очень важно завязывать прочный узелок, чтобы он не развязался при протягивании цветной нитки. Привязав цветную нитку к нитке мешковины, находим ее с противоположной стороны и тянем за нее. Цветная нитка постепенно занимает в мешковине место суровой нитки. Эта операция напоминает движение поезда по рельсам, и ее можно обыграть. Игра поможет ученикам правильно и качественно выполнить работу.

#### *Игра «Поезд прибывает на перрон»*

Представим, как состав «Красная стрела» прибывает к перрону.

Возьмем красную нитку, по толщине равную суровой, неокрашенной, нитке лоскутка. Привяжем цветную нитку к нитке мешковины с одной стороны и тянем с противоположной стороны лоскутка за другой ее конец. Если взять нитку зеленую или синюю, то это может быть зеленая электричка или синий экспресс. Что делать, если состав терпит «аварию» (узелок развязался) и цветная нитка остановилась, не достигнув «перрона»? Такую нитку-состав придется двигать при помощи иголки-тягача, выполняя шов «вперед иголку» через одну нитку.

Ⓛ На с. 67, 68 материал для самостоятельного ознакомления дома посвящен узлам макраме и искусству узелкового плетения.

## **Урок 4 (20)**

### *Практическое занятие*

Плетение цепочек с использованием основного узла макраме — двойного плоского узла  
(С. 67—69)

«Макраме... позволяет высказаться разнообразно и нестандартно, никого и ничего не копируя», — пишет Р. К. Хеймрат, профессор, народный художник.

«Заглянем в прошлое. Узел, макраме». Ученики узнают, что узлы начали завязывать еще первобытные люди, а узелковое плетение макраме — древнейшая технология.

Рассмотрим разнообразные изделия: оружие для воина — пращи, «кипу» — сообщение друг другу в виде узелков и т. д.

С. 69. Развиваем мелкую моторику обеих рук и их взаимодействие. Учимся завязывать основной узел макраме. Он называется двойным плоским узлом и состоит из двух узлов — левого и правого. Для получения двойного плоского узла (сокращенно ДПУ) следует завязывать попеременно то левый, то правый узел.

Часто дети забывают, какой узел плели, и плетут одинаковые узлы. Хорошо, если ученик заметил, что рисунок плетения изменился. Для того чтобы лучше запомнить и не путать узлы, предложим поиграть.

#### *Игра «Левой — правой»*

Предложите ученику пройти по прямой линии. Командуя «левой — правой, левой — правой», он делает шаги то левой ногой, то правой и движется вперед.

А теперь поменяем команду. Попросим идти только левой ногой так, чтобы правая оставалась на месте, в результате ученик будет поворачиваться при этом вокруг одной точки. Что получилось? Ученик крутится на месте в одну сторону. Делая шаги только правой ногой, он будет крутиться на месте в другую сторону.

Объясняя плетение двойного плоского узла, состоящего из левого и правого узлов, сравним плетение и движение левой и правой ногой. Если завязывать, чередуя левый и правый узлы, плетеная цепочка будет прямой и плоской. Если завязывать одинаковые узлы (или левые, или правые), получается витая объемная цепочка.

Д Дома второклассники закрепят приобретенные навыки: сплетут цепочки, используя разные ма-

териалы — тонкую тесьму, шнурок, толстую крученую нитку, крученую веревку или плоскую тесьму «сутаж» — все, что найдется дома для этой работы. Выяснят, какую веревку или нитку следует использовать для плетения, чтобы получить ровную красивую цепочку (тесьму, пояс).

Далее они выполняют цепочку, состоящую из двух цветов.

## Урок 5 (21)

### *Практическое занятие*

#### Плетение витой цепочки (С. 70, 71)

С. 70. Закрепляя материал предыдущего урока, плетем объемную витую цепочку. Если завязывать только левые узлы, получим витую цепочку, закручивающуюся слева направо. Если завязывать только правые узлы, витая цепочка будет закручиваться справа налево. Этот прием используют, когда плетеный узор должен быть симметричным. Одна группа детей завязывает только левые плоские узлы, а другая — только правые. Контролируем процесс плетения узла. Корректируем работу на каждом этапе и в конце работы. В конце урока сравниваем полученные объемные витые цепочки с плоскими цепочками из двойного плоского узла, которые выполнили на предыдущем занятии и дома. Заметим, что при использовании основы и рабочих ниток разного цвета две стороны цепочек получаются разного цвета, а объемные витые цепочки всегда одного цвета.

В «Нашей мастерской», с. 71, даны примеры плетеных изделий с использованием изученных узлов. Цепочки разного вида объединены в коллективную работу. Они украшены глиняными расписанными изделиями, склеенными из веревки кружочками, кисточками и пр.

Ⓛ Если детям интересно, они читают текст на с. 72, 74.

## Урок 6 (22)

*Комбинированное занятие*

Аппликация из воздушных цепочек.

Изготовление из ниток куколки-кисточки.

Коллаж

(С. 72—76)

### **Ручное вязание. Справка**

Кто теперь не знает, что ручное вязание придумали мужчины? Вязаному детскому носку, обнаруженному в древней гробнице, более 2500 лет! Причем носок связан не просто: в нем большой палец вывязан отдельно от остальных, как в перчатке (в Древнем Египте носили сандалии наподобие теперешних пляжных шлепанцев, где ремешок пропускается между пальцами). Древние вязальщики сначала вязали пальцами, затем был придуман крючок, и только потом появились спицы.

Самыми искусными вязальщиками древности были арабы. В XII в. вязать стали испанцы и итальянцы. Правда, вязаных изделий было настолько мало, что их носили только члены королевской фамилии, светская и церковная аристократия.

В XVI в. вязание распространилось по всей Европе. Женщины, взяв в свои руки вязание, стали великолепными, изобретательными вязальщицами. Некоторые даже удостоились звания «королева вязания» на представительном соревновании, где швейцарская вязальщица связала свитер на толстых спицах за 71 минуту.

Материал большой, вариативный, включает в себя как объяснение на уроке, так и работу дома.

Для самостоятельного изучения предназначена с. 72 «Заглянем в прошлое. Вязание». Из небольшого текста ученики узнают, что искусными вязальщиками сначала были мужчины. Они вязали пальцами, потом для удобства вязания придумали крючок.

На уроке попробуем вязать пальцами, как древние вязальщики.

Ⓓ Закрепим приобретенный навык дома.

Самостоятельно, руководствуясь рисунками и текстом на с. 73, ученики вяжут воздушные цепочки из толстых крученых цветных отрезков пряжи при помощи крючка. Воздушные цепочки применяют в аппликациях, приклеивая на картонную основу по рисунку или пришивая на толстую ткань швом «вперед иголку». Подумают, какой ниткой следует пришивать цепочки. Какой эффект можно получить, пришивая вязаную цепочку ниткой контрастного цвета? Такой эффект называется «меланж», т. е. смесь цветов.

С. 74. «Заглянем в прошлое. Куклы». Рассмотрим старинные куклы нашей страны и Болгарии. Чем они отличаются? Какую куклу сделать легче?

С. 75. Сделаем куколку-кисточку, руководствуясь рисунками инструкции.

*На усмотрение учителя можно провести комплексный урок с элементами изобразительного искусства «Танцующие куколки-кисточки». См. раздел «Примеры конспектов уроков» (с. 64).*

Если надеть на деревянную часть кисточки куколку, ученики смогут проследить за действием пальцев рук, рисуя элементы росписи на уроке рисования. Они научатся правильно работать кисточкой, т. е. при рисовании завитка научатся поворачивать кисть в пальцах.

На с. 76 наглядно показано, что такое коллаж. Коллаж «Чудо-дерево» дан как пример творческой работы. Он объединяет в одно целое ряд изделий, выполненных на предыдущих уроках в разных техниках, из разных материалов. Ответив на вопросы, ученики смогут понять, как сделать такой коллаж, выполнить его самостоятельно или продумать и внести в него изменения. Задумаются над тем, может ли стать такая работа проектом одного ученика или всего класса, т. е. коллективной.

Ⓓ Если детям интересно, они читают текст на с. 77, 78.

## **Урок 7 (23)**

### *Практическое занятие*

Формирование образа,  
например бабочки, стрекозы,  
в процессе плетения  
из отрезков проволоки  
(С. 77—80)

На с. 77, 78 помещен материал для самостоятельного изучения. «Мир профессий», «Заглянем в прошлое. Обработка металла» познакомят второклассников с черными и цветными металлами и способами их обработки. Ученики узнают, кто и как обрабатывал металлы, расскажут, что они знают о металлах. Заострим их внимание на том, какие профессии есть сегодня. Выясним, какие изделия из металла есть у учеников дома. Знают ли ученики, как их делать? Они сделают предположение, каким способом был обработан металл, чтобы получилось такое изделие.

С. 79, 80 посвящены плетению изделия из проволоки. Практическое занятие, проверка знаний по теме «Плетение двойного плоского узла». Наряду с этим ученики смогут сравнить, как по-разному «ведут себя» веревка и проволока при плетении. Новый материал: образование пико (петельки) по обеим сторонам цепочки. Пико — это вытянутая петелька, будущее крыло насекомого. Размер крыльев напрямую зависит от размера пико. Так как крылья выполнены из проволоки, им можно придать любую форму.

## **Урок 8 (24)**

### *Практическое занятие*

Обработка фольги  
(С. 81, 82)

С. 81, 82. Повторяем известное с 1 класса о том, что фольга — пластичный материал. Экспериментируем с разными инструментами и предметами при создании фактурной поверхности на фольге. Учимся



выполнять новые приемы: тиснение, прессование. Учащиеся углубят свои познания в обработке тонкого листа металла и на полосках фольги сделают заготовки с разным выпуклым рельефом.

Ⓛ Дома второклассники, руководствуясь пошаговыми рекомендациями на с. 82, делают фактурную поверхность на бумаге. Они смогут сравнить приемы обработки материалов и полученные заготовки из фольги и бумаги на уроке и дома. Подумают, где используются заготовки из разных материалов.

## **Урок 9 (25)**

*Практическое занятие*

**Мозаика из пластилина**  
(С. 84, 85)

На с. 84 рассмотрим рисунки, познакомимся с новыми технологическими приемами обработки пластичного материала и получения мозаики из пластилина. Это тема нового раздела «Фантазируем, экспериментируем, создаем». Обучающиеся освоят приемы работы: выполняют заготовки разной формы и цветовой гаммы, придумают свои детали и мозаику из них.

С. 85, рубрика «Наша мастерская». Даны примеры детских работ по пройденному материалу.

Ⓛ Дома второклассники придумают и сделают плоское или объемное изделие из пластилина с элементами мозаики.

## **Урок 10 (26)**

*Практическое занятие*

**Фактурная поверхность на пластилине.**  
**Рельефный рисунок**  
(С. 86, 87; рабочая тетрадь, с. 29)

С. 86 знакомит с новыми инструментами и приемами выполнения фактурной поверхности на пластилине. Ученики экспериментируют, применяя

разные инструменты в получении фактурной поверхности. Этот материал — повторение пройденного, но с использованием новых приспособлений в обработке пластилина. Какой рисунок поверхности придумают и выполнят дети? Можно ли эти инструменты или приспособления использовать для получения декоративно обработанной бумаги?

Д Дома второклассники декоративно обработают бумагу, сделают рельефный рисунок на раскатанной пластилиновой основе, воспользовавшись рисунками и пошаговой инструкцией на с. 87. Работу следует начать с рисунка эскиза в рабочей тетради на с. 29. Формируя гриву льва, ученики используют заготовки, выполненные при помощи продавливания.

## Урок 11 (27)

### *Практическое занятие*

Навивка нити на карандаш.

Плоское конструирование

из таких заготовок

(С. 88, 89)

С. 88 посвящена освоению нового приема обработки нитки — навивку нитки на карандаш. Учимся делать такие заготовки. Дети уже накручивали проволоку на карандаш в 1 классе, поэтому некоторый опыт в правильной навивке витков у них уже есть. Но существуют различия в материале: проволока пластична и может сохранять придаваемую ей форму, нитку же нужно зафиксировать, чтобы она не раскрутилась. Эту функцию выполняет двойной узелок, соединяющий оба конца нитки.

Для тренировки берем отрезки толстых пушистых ниток длиной 30—40 см. Делаем детали разной длины, толщины, формы, цвета. Для намотки используем круглый толстый карандаш, стержень шариковой ручки, палочку в виде конуса и др. Важно укладывать витки рядом друг с другом, не затягивая, и осторожно снимать намотку с формы, не забывая завязать на двойной узелок ее концы. Обратим

внимание учеников на условное обозначение в учебнике (!), которое указывает на технологическую особенность выполнения этой заготовки.

Дети конструируют из таких заготовок образ. Выбирают цветок, который будут делать, — тюльпан, ромашку. Определяют, сколько и каких деталей для этого нужно. Осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику. Приклеивать заготовки следует по линиям эскиза. Нанесем клей на линию, уложим на нее заготовку узелком на клей. Заготовка может изгибаться по дуге, контуру круга, важно выполнить заготовки в соответствии с эскизом, с учетом цвета, длины, толщины деталей.

Петушок — это коллективная аппликация. С чего начать приклеивать детали? Это зависит от того, симметричен образ или нет. У петушка заготовки лучше начинать приклеивать с глаза, так как образ асимметричен. Далее голова, гребешок, клюв, шея, туловище. Наконец, хвост, ноги, а потом забор.

На с. 89 можно видеть, какие работы придумали и сделали дети, освоив прием «навивка нити на карандаш».

Они выполнили работы без рисунка. Здесь опять же важно решить, с чего начать приклеивание деталей — с середины изделия или с края. На примере рубрики «Наша мастерская» мы видим, что ученики отлично с этим справляются.

*Примерный конспект урока см. в разделе «Примеры конспектов уроков» (с. 64).*

## Четвертая четверть (7 ч)

### Урок 1 (28)

*Практическое занятие*

Картины из ниток и готовых деталей  
(С. 90, 91; рабочая тетрадь, с. 30—35)

С. 90, 91 посвящены картинам из ниток. С аппликацией из ниток дети познакомились в 1 классе. Нитки, полученные от распускания трикотажа, они

скатывали в шарики и жгутики, приклеивали их на линии и точки рисунка.

В рабочей тетради на с. 35 представлена работа «Орнамент» — на повторение. Она может быть выполнена дома.

Во 2 классе ученики научатся новому приему — нарезать нитки «ломтиками», как хлеб. Полученные заготовки ниток приклеиваем на нужное место в рисунке. Рисунок размечаем через копировальную бумагу на коробочный картон (трехслойный), так как другой картон при высыхании клея ПВА будет деформироваться. В рабочей тетради на с. 30—34 даны на выбор рисунки, которыми можно воспользоваться для работы. Фон выполняется по-разному, в зависимости от личных предпочтений и способностей ученика.

Предложенные варианты отличаются по сложности выполнения, что вызывает необходимость дифференцированного подхода к ученикам.

Особенность нового приема — раскрашивание рисунка цветными нитками, полученными от распускания трикотажа. Чтобы не было промежутков, нитки в виде «ломтиков» сдвигаем пластмассовой палочкой, например от кисточки для клея. Клей ПВА с пластмассовой палочки легко вытирается, а высохший отмачивается в воде. В аппликациях животных использованы, кроме ниток, готовые детали: рулик, кисточки из ниток, связанные пучки ниток, лоскутки ткани.

Научимся делать из узкой полоски трикотажа рулик в виде трубочки. Он помогает сохранить четкий контур образа. Например, приклеим рулик на рисунок по контуру тигра, по линиям полосок на туловище и хвосте. Между ними приклеим «ломтики» ниток.

Дома ученики доделают начатую работу, оформят ее рамочкой из картона. Работа примет законченный вид.

В начале следующего урока устроим выставку работ. Отметим положительные стороны представленных образов.

## **Урок 2 (29)**

*Практическое занятие*

**Комбинированная работа  
из фольги и бумаги  
(С. 92, 93; рабочая тетрадь, с. 36)**

На с. 92 представлено повторение некоторых понятий и приемов обработки фольги и бумаги. Второклассники, выполняя комбинированные работы из этих материалов, сравнят их свойство передавать фактуру поверхности различных предметов. Увидят, что делается это по-разному: фольгу плотно прижимаем к фактурной поверхности. Бумагу же вначале намочим, затем тоже плотно прижимаем и высушиваем. Причем оттиск на фольге будет более четким.

Ученики сделают более сложные симметричные детали. Можно соединить заготовки в коллективную работу. Рассмотрев пример рубрики «Наша мастерская» на с. 93, отметим, что коллаж состоит из деталей, выполненных из разных материалов. Дети постараются назвать приемы изготовления этих деталей. Для выполнения более качественной работы даны шаблоны в рабочей тетради на с. 36.

## **Урок 3 (30)**

*Практическое занятие*

**Моделирование из деталей.  
Детали — склеенные кружки  
из веревки  
(С. 96)**

Теме «Учимся экономно расходовать материалы» в нашем учебнике уделяется большое внимание. Речь идет о том, как экономить материалы, использовать искусственные материалы без остатка (с. 96).

Дети научатся склеивать кружки из кусочков веревки. Рассмотрим схему склеивания кружка, варианты готовых заготовок и склеим один или два кружка. На примерах образов из таких заготовок продолжаем учить конструировать и моделировать. Дети с 1 класса анализировали конструкцию готового образа, затем не только изготавливали изделие по инструкции, но и придумывали свое изделие, т. е. мысленно его проектировали. В 1 классе они не зарисовывали этот образ (из-за несовершенства изобразительных навыков), во 2 классе пытаются делать простейшие эскизы. Начинают замечать различия между эскизом и выполненным изделием.

Трудоемкие процессы (приклеивание деталей и заготовок, сушка под прессом) дети сделают дома.

*Примерный конспект урока см. в разделе «Примеры конспектов уроков» (с. 64).*

## **Урок 4 (31)**

### *Практическое занятие*

#### **Узор на раскатанном пластилине**

*(С. 97; рабочая тетрадь, с. 37)*

Рисунки и небольшой текст на с. 97 рассказывают, как образуется симметричный и асимметричный узор на раскатанной поверхности. Ученики рассматривают рисунки, делают задание в рабочей тетради на с. 37 — придумывают и рисуют узор из заданных элементов. Выбирают лучший и делают образец из пластилина. Сравним эскиз и образец с узором, выполненным из материала, в данном случае из пластилина. Ответим на вопросы: чем эскиз и образец отличаются друг от друга? Удалось ли выполнить красивый узор из пластилина? Как повлияли на результат работы начальные умения по выполнению некоторых приемов обработки пластилина: деление на равные части, скатывание шарика, жгутика, разметка на глаз? Как влияет технологическая обработка на эстетическое восприятие изделия?

## Урок 5 (32)

### *Практическое занятие*

#### Объемная лепка на каркасе (С. 98, 99)

На с. 98, 99 представлена работа, которую второклассники делают самостоятельно. Каждый выбирает образ объемной лепки на каркасе или придумывает свой. Руководствуясь рисунками, текстом, наводящими вопросами, они выполняют детали изделия, узор на них и сборку. Дети учатся экономно расходовать пластилин, выполняя объемную лепку на каркасе.

Дома они доделают работу, дополняют объемную фигурку плоской подставочкой.

Конкурс на лучшее изделие проводим в начале следующего урока, отмечаем положительные стороны каждой работы.

## Урок 6 (33)

### *Практическое занятие*

#### Работы с использованием соединения деталей встык (С. 100, 101)

С. 100 посвящена соединению деталей встык. Рассмотрев рисунки, ученики экспериментируют. Выполняют криволинейные соединения при помощи скотча. Делают фон для аппликации или придумывают мозаику с дорисовкой. Для работы лучше всего взять цветной тонкий картон.

На с. 101 в рубрике «Наша мастерская» представлены изделия, которые ученики сделали из гофрированного картона.

Ⓛ Дома дети могут ответить на вопросы и поэкспериментировать с образом, фоном, материалом. Например, соединят встык детали из ткани или делают оригинальную рамочку из листа, на котором

многokrатно выполняли соединение встык. Что еще можно сделать, применив этот прием? Что смогут придумать дети? В начале следующего урока устраиваем выставку и отмечаем положительные стороны каждой работы.

## **Урок 7 (34)**

*Теоретическое занятие*

**Проверь себя**

*(С. 102, 103; рабочая тетрадь, с. 38, 39)*

Итоговое занятие поможет проверить знания второклассников. Учитель осуществляет дифференцированный подход к ученикам, выбирая по своему усмотрению задание из предложенных в учебнике на с. 102, 103 и в рабочей тетради на с. 38, 39. За год дети углубили свои знания. Познакомились с новыми материалами, их технологической обработкой, видами техники для изготовления изделий. Научились правильно применять инструменты, приспособления, материалы, экономно расходовать их. Ученики могут объяснить значение некоторых терминов (гофр, шов, базовая форма, модуль, нетканый материал), назвать новые технологии (аппликация, мозаика, макраме, оригами).

Проверку знаний лучше проводить во время итоговой выставки работ, которые ученики выполнили в течение года.



## **Конспект комплексного урока 6**

### **«Красивый ковер»**

(с элементами математики)

К с. 14, 15 учебника

**Задачи.** Учить составлять узор из готовых форм на прямоугольнике, сочетая детали по цвету, форме, симметричному расположению. Повторить названия геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник, ромб. Как дети понимают их названия, по каким критериям узнают их? Могут ли из одной фигуры получить другие? Формировать самостоятельность в выборе цвета, фигур и композиции. Воспитывать уважение к народным традициям.

**Вид.** Аппликация из бумаги на картоне.

**Объект.** Коврик с орнаментом.

**Оборудование и материалы.** Кукла в национальном костюме. Фланелеграф и геометрические фигуры для составления на нем орнамента, цветной картон для фона, детали (геометрические фигуры) из цветной бумаги, клей ПВА, кисточка, подставка для нее, клеенка, салфетка для вытирания рук.

На доске развешаны работы, на которых изображены орнаменты, асимметричные аппликации, выполненные при помощи геометрических фигур.

### **Ход урока**

#### **I. Вводная часть.**

- Приветствие.
- Организация рабочего места.
- Повторение правил безопасной работы с ножницами.

## II. Основная часть.

### План работы

1. Проверка знаний по темам: геометрические фигуры, орнамент, симметрия.
2. Конструирование из деталей геометрического конструктора на фланелеграфе.
3. Объяснение учителя о построении узора.
4. Построение орнамента в прямоугольном пространстве из деталей геометрического конструктора.
5. Выставка работ.
6. Оценка учителя: положительные стороны работ учеников.

*Учитель наводящими вопросами проверяет знания второклассников.*

**У.** К нам в гости пришла Хозяюшка (*показывает куклу в национальном костюме, низ юбки выполнен в технике «лоскутная мозаика»*). Посмотрите, как она красиво одета. Это праздничный наряд. Какими геометрическими фигурами украшена юбка? Назовите их.

**Д.** Треугольник, квадрат, круг.

**У.** Как вы определили, что это треугольник; квадрат? Чем квадрат отличается от прямоугольника?

*Учитель выясняет, что ученики понимают под орнаментом. Как фигуры располагаются в орнаменте?*

**Д.** Фигуры чередуются по цвету, форме, размеру.

**У.** Правильно. Значит, располагая фигуры согласно законам ритма, мы можем создать орнамент или узор. Попробуем выполнить из геометрических фигур цветок с учетом оси симметрии.

*Учитель вызывает двух учеников к фланелеграфу и предлагает им самостоятельно сконструировать цветок из геометрических фигур разного цвета, размера и формы.*

**У.** Цветы получились разные. Дима использовал круги и квадраты, а Настя — ромбы и треугольники. Молодцы!

Человеку трудно прожить без красоты, не случайно мы хотим, чтобы в нашем классе и дома было красиво. Поэтому мы украшаем интерьер своими работами. Давайте поможем Хозяюшке, изготовим узор-

чатые ковры-аппликации. Выполним орнамент в прямоугольнике. Издавна коврами, изделиями ткачества украшали интерьер. Как же нам придумать узор ковра? А ведь все подмеченное в жизни, в природе являлось источником для вдохновения народных мастеров при составлении узора. В процессе творчества натуральные природные формы обобщались, упрощались и часто принимали вид геометрических фигур. Вот из них мы и составим узор, орнамент, не забывая об основной особенности орнамента — повторяемости одинаковых или чередовании разных элементов узора.

*Объясняя построение узора, учитель перемещает фигуры на фоне, показывая чередование разных или одинаковых элементов, отличающихся по цвету или форме, размеру. Заполняя по очереди углы, центр и промежутки, учитель решает композицию прямоугольного пространства, последовательно заполняя его геометрическими фигурами.*

**У.** Если все понятно, можно украсить свои небольшие ковры красивым орнаментом.

*Дети работают, составляют орнамент. Затем детали приклеивают клеем ПВА. В процессе работы учитель осуществляет дифференцированный подход к ученикам.*

**У.** Какие замечательные и разные получились ковры-аппликации. Хозяюшка украсит ими свой дом.

*Аппликации из геометрических фигур развешивают на подготовленном месте.*

**У.** У Маши очень аккуратная работа. Антон расположил треугольники справа налево, поэтому орнамент получился динамичным, как будто кайма движется в хороводе. У Насти гармонично подобраны цвета, а у Нади выполнены красивые узоры из геометрических фигур в углах композиции.

### **III. Итог урока.**

- Выставка работ.
- Оценка работ учеников.
- Уборка рабочего места.

**У.** Работа выполнена хорошо. Вы славно потрудились. Молодцы! Убираем рабочее место. Урок окончен.

## **Конспект комплексного урока 9**

### **«Бабочка с гофрированными крыльями»**

(с элементами изобразительного искусства)

К с. 26 учебника

**Задачи.** Научить детей из листа белой бумаги делать бабочку с гофрированными крыльями. Учить оформлять крылья бабочки несложным орнаментом. Развивать воображение, художественный вкус, аккуратность.

**Вид.** Гофрирование бумаги.

**Объект.** Бабочка-подвеска.

**Материалы и инструменты для учащихся.** Лист белой бумаги, проволока в цветной оплетке. Цветные карандаши или фломастеры, ножницы.

**Для учителя.** Образцы бабочек с гофрированными крыльями разной формы, размера, узора, материала (например, из фантиков, цветной аппретированной марли, цветной бумаги). Развертки крыльев бабочки: прямоугольник и квадрат белого цвета, с орнаментом по краю и гофрированные. Гофрированный картон для упаковки.

#### **Ход урока**

##### **I. Вводная часть.**

- Приветствие.
- Организация рабочего места.
- Повторение правил безопасной работы с ножницами.

##### **II. Основная часть.**

План работы

1. Рассматриваем изделие и развертки его гофрированных деталей.

2. Размечаем лист пополам складыванием. Сделаем из прямоугольника квадрат.

3. Вырежем геометрические фигуры из листа бумаги.

4. Украсим их по краю цветными линиями, точками, кружочками, галочками, выполнив простой орнамент.

5. Выполним гофрирование деталей прямоугольника слева направо, квадрата — по диагонали, а затем в ту и другую сторону от центра.

6. Заготовки скрепляем посередине проволокой.

7. Делаем усики бабочке. Оформляем концы проволоки.

**У.** Ребята, посмотрите на наши игрушки. Какая особенность есть у этих игрушек?

**Д.** У них у всех есть гармошка из одинаковых складочек.

**У.** Гармошка из одинаковых складочек называется «гофр». Гофрировать — это значит складывать, отгибать одинаковые полосы. Гофрированная бумага не прогибается под тяжестью (*демонстрирует свойства материала: сначала кладет лист, затем гофрированную бумагу на два бруска, а на них небольшой груз*). Что мы увидели?

**Д.** Лист под тяжестью прогнулся, а гофрированная бумага нет.

**У.** Правильно. Где еще мы видели гофр?

**Д.** Коробки делают из гофрированного картона.

**У.** Верно. А сейчас подготовим детали верхних (прямоугольник) и нижних (квадрат) крылышек для гофрирования. Разметим лист так, чтобы получилось два одинаковых прямоугольника. Из одного прямоугольника сделайте квадрат. Вы это делали в 1 классе.

*Дети размечают лист и вырезают геометрические фигуры.*

**У.** А теперь украсим их простым узором: нарисуем по краю толстую линию, затем ряд точек или галочек, проведем линию другого цвета. Чередуем элементы узора, которые образуют кайму.

*Дети оформляют края геометрических фигур узором.*

**У.** Какие разные получились узоры! Маша чередовала зигзагообразную линию с треугольниками, Антон — волнистую линию и разноцветные колечки, а вот у Миши толстые линии чередуются с тонкими линиями, которые проведены на одинаковом расстоянии друг от друга.

А теперь мы научимся гофрировать бумагу разной формы. Прямоугольник гофрируем слева направо. С чего начнем?

**Д.** Сначала загнем небольшую полоску, затем перевернем и отогнем другую, снова перевернем, отогнем следующую и так до конца.

**У.** А какой ширины должны быть полоски?

**Д.** Ширина складочек должна быть одинаковой, первая полоска будет шаблоном для остальных.

**У.** Правильно. Выполните гофрирование прямоугольника.

*Дети гофрируют прямоугольник.*

**У.** А теперь гофрируем квадрат в ту и другую сторону от линии, соединяющей два противоположных угла (диагонали). Какой ширины должны быть складочки?

**Д.** Так как мы будем соединять вместе верхние и нижние крылышки, ширина складочек квадрата должна быть такая же, как у прямоугольника.

**У.** Вывод сделан верно. Приступайте к работе.

*Дети гофрируют квадрат.*

**У.** Перегнув пополам, найдем середину у обеих гофрированных деталей. Сложим их вместе и соединим при помощи проволоки, скрутив ее. А почему мы не связываем проволоку?

**Д.** Проволока упругая, сама не распрямится, поэтому ее не надо завязывать.

**У.** Это свойство проволоки поможет придать усикам бабочки любую форму: в виде спирали, если ее накрутить на карандаш, стержень ручки или загнуть в разные стороны.

*Дети соединяют верхние и нижние крылышки проволокой, придают форму усикам бабочки.*

**У.** Дети, а можно ли для верхних и нижних крыльев использовать одинаковые геометрические фигуры? Назовите эти фигуры.

**Д.** Мы знаем, что у бабочек могут быть крылья разной формы. Поэтому для крыльев можно гофрировать любые формы.

### **III. Итог урока.**

- Выставка работ.
- Оценка работ учеников.
- Уборка рабочего места.

**У.** Молодцы! Бабочки получились красивые, разнообразные по цвету, узору. Они словно прилетели из сказки. Убирайте рабочее место. Урок окончен.

## **Конспект комплексного урока 3 (12) «Звезда»**

(с элементами литературного чтения)

К с. 37 учебника

**Задачи.** Учить правильно и тщательно выполнять сгибы на бумаге; воспитывать у детей художественный вкус и аккуратность; развивать воображение, творческое мышление, фантазию.

**Вид.** Складывание оригами.

**Объект.** Игрушка-подвеска на елку.

**Материалы.** Писчая цветная бумага, заготовки базовых форм «подушка».

**Подготовка.** Окрашивание листов писчей бумаги, разметка листа и вырезание квадратов размером  $15 \times 15$  см, складывание базовой формы «подушка».

**Ход урока**

### **I. Вводная часть.**

- Приветствие.
- Организация рабочего места.
- Повторение правил безопасной работы с ножницами.

### **II. Основная часть.**

План работы

1. Вступление, посвященное новогодним праздникам.
2. Рассказ о появлении обычая отмечать праздники Рождества и Нового года около украшенной ели.
3. Чтение отрывков из стихотворений, называние сказок, посвященных новогодним праздникам.
4. Объяснение материала оригами. Складывание луча-модуля. Соединение лучей в неразъемную конструкцию звезды.
5. Организационный момент. Деление класса на группы по 8 человек.
6. Работа по схеме с использованием условных обозначений в оригами.
7. Оценка работ, выполненных группой учеников.
8. Экспериментирование. Создание образов из лишних модулей плоской или объемной формы.

**У.** Перечислите самые веселые и всеми любимые зимние праздники.

**Д.** Новый год, Рождество, Святки, Крещение.

**У.** Правильно. Все готовятся к ним. Украшают дом, наряжают елку, готовят угощения и подарки для близких и родных. Есть красивая легенда о том, как появился обычай отмечать праздник около украшенной ели.

Когда в Вифлееме родился Младенец Иисус, обрадованные чудесной вестью звери и птицы пустились в путь со всех концов земли, чтобы увидеть Дитя. А следом за ними — цветы, деревья. Конечно, все несли подарки. Одни — необыкновенный аромат. Другие — вкусные сочные плоды. Третьи — широкие мягкие листья. Последней дошла до места невзрачная ель — ведь ее путь с севера был очень долг. Подошла и стыдливо встала в сторонке.

— Почему, ель, ты не хочешь войти? — удивились все.

— Я хочу, — ответила ель, — но боюсь, что мне нечего подарить Младенцу. Что у меня есть? Только шишки, твердые и невкусные. Да еще колючие иголки и смола такая липкая, что не отдерешь. Уж я лучше издали посмотрю на Иисуса, чтобы случайно не испортить вам и Ему праздник!

Тогда все остальные растения, чтобы ель не грустила, решили поделиться с ней частью своих даров. Яблони отдали елке немного яблок; розы украсили ее ветки бутонами; одуванчики осыпали ель серебристым дождем. Осмелела ель, подошла поближе, и, увидев ее, такую красивую, радостно заулыбался Младенец.

С той поры, как гласит легенда, повелось праздновать Рождество и Новый год возле украшенной ели.

Обычай дарить подарки под Новый год с пожеланиями удачи и счастья был установлен еще древними римлянами 1 января 153 г. до н. э.

Из истории известны обычаи к Новому году украшать дома ветками омелы, тиса, можжевельника. Сначала елку не ставили, а подвешивали к потолочной балке и ничем не украшали, только раскладывали под ней сласти, которыми поутру могли лако-



миться дети. В таком неукрашенном виде появилась новогодняя елка в России. Указ Петра Великого гласил: «По примеру всех христианских народов и лучшего ради согласия с народами европейскими считать новый год не с первого сентября, а с первого января 1700 года. И в знак того доброго начинания и нового столетнего века в веселии друг друга поздравлять».

Новому году и Рождеству посвящались сказки и спектакли, рассказы и стихи. А кто из вас может назвать их?

*Дети называют сказки, читают отрывки из стихотворений.*

**У.** Сегодня мы сделаем звезду в технике оригами. Сделаем лучи и соединим их друг с другом по кругу. Звезды можно подвесить к потолку или на окно, на елку. Они придадут классной комнате праздничный вид. Звезда состоит из 16 лучей или готовых элементов — модулей.

**Д.** А от чего зависит размер звезды?

**Миша.** От размера квадрата.

**У.** Разделимся на группы по 8 человек. Каждый ученик сделает 2 луча. Какого цвета будет ваша звезда? Лучи выполните одного цвета.

*Дети работают по схеме, складывают из базовых форм модули. Модули соединяют в изделие.*

**У.** Какие замечательные, красивые и немножко фантастические получились звезды!

**Д.** Но у нас есть лишние модули. Из них можно сделать плоские образы, а если изогнуть их, получим объемные игрушки на елку. Попробуем сконструировать образы: цветок, человечек, паук и пр. Будем соединять модели линейно или группами.

*Каждая группа учеников конструирует свой образ.*

**III. Итог урока.**

- Выставка работ.
- Оценка работ учеников.
- Уборка рабочего места.

**У.** Молодцы, хорошо потрудились, а теперь убедем рабочее место. Урок окончен.

## **Конспект комплексного урока 6 (22)**

### **«Танцующие куколки-кисточки»**

(с элементами изобразительного искусства)

К с. 75 учебника

**Задачи.** Учить детей делать из ниток куколку-кисточку. Учить оформлять изделие дополнительными деталями. Учить рисовать хохломской узор, расписывать подносы, посуду. Развивать воображение, художественный вкус, аккуратность.

**Вид.** Работа с нитью.

**Объект.** Игрушка.

**Материалы и инструменты.** Синтетическая цветная пряжа, кусочки узкой ленточки, крючок, ножницы. Краски гуашь, кисти, баночка с водой, салфетки. Рабочая одежда: фартук, плетеный обруч.

**Подготовка.** Чтение сказок. Рассказ о хохломской росписи, показ изделий. Изготовление кисточки из синтетических ниток. Тонированные заготовки подносов.

#### **Ход урока**

##### **I. Вводная часть.**

- Приветствие.
- Организация рабочего места.
- Повторение правил работы с ножницами.

##### **II. Основная часть.**

План работы

1. Вступление: вопросы учителя, ответы учеников.
2. Самостоятельная работа. Изготовление куколки-кисточки по рисункам и инструкции.
3. Проверка знаний по теме: хохломская роспись.
4. Роспись подносов волшебными кисточками.
5. Выставка работ.
6. Оценка работ учеников.

**У.** Ребята, какие вы знаете сказки, где происходят волшебные превращения?

**Д.** «Приключения Буратино». Папа Карло сделал из полена Буратино, который ожил. С ним происходили удивительные приключения.

«Снегурочка». Снегурочку слепили из снега старик со старухой. Она превратилась в девочку, помогала им по хозяйству, ходила в лес по ягоды, по грибы.

**У.** Правильно. Буратино сделали из полена, а Снегурочку — из снега. А можно сделать куколку из кисточки?

**Д.** Можно, если кисточке сделать руки, ножки или длинную юбку, волосы, глазки, ротик.

**У.** Откроем с. 75 учебника. Рассмотрим картинки. Используйте их как инструкцию. Приступайте к изготовлению куколки самостоятельно. Прическа у куклы может быть разной: хвост, одна или две косички или распущенные волосы.

*Дети перевязывают отрезки ниток, отделяя головку от туловища, завязывают нитки в прическу «хвост», вставляют руки, завязывают поясик на талии, приклеивают глазки, ротик. Получилась куколка. Ее надевают на древко кисточки.*

**У.** Ребята, а вы знаете, что в ваших руках необычная кисть? Она волшебница. Она сможет нарисовать любой узор. Поверните ее в пальцах, вот и завиток на подносе нарисовали. Посмотрите, сколько на нашей ярмарке красивых изделий. Это мастера расписали их своими волшебными кистями. Вы помните, как называется эта роспись?

**Д.** Изделия расписаны хохломской, городецкой, жостовской росписью, а это гжельский узор.

**У.** Какие элементы хохломской росписи вы знаете?

**Д.** Клубничка, травка, веточки.

**У.** Красками каких цветов расписано изделие?

**Д.** Желтой, красной, зеленой.

**У.** Давайте на некоторое время представим, что мы мастера-художники. Наденем фартуки, а на голову обруч, чтобы волосы не мешали работать. Попробуем красиво расписать подносы. У вас в руках волшебные кисти, не забывайте поворачивать их в пальцах, чтобы нарисовать завиток.

*Дети рисуют. Закончив работу, они относят ее на выставку (ярмарку).*

**III. Итог урока.**

- Выставка работ.
- Оценка работ учеников.
- Уборка рабочего места.

У. Молодцы! Сколько красивых изделий на ярмарке! «Кончил дело, гуляй смело!» — говорится в народной поговорке. Урок окончен.

### **Конспект урока 11 (27)**

#### **«Навивка нити на карандаш.**

#### **Плоское конструирование из таких заготовок»**

К с. 88, 89 учебника

**Задачи.** Учить различать способ и результат действий. Учить правильно выполнять технологическую операцию «навивка нити на карандаш», планировать, контролировать и оценивать учебные действия. Учить решать художественно-конструкторские задачи, которые лежат в основе конструкторско-технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений. Формировать внутренний план действий, мелкую моторику рук. Прививать правила межличностного общения, обеспечивающие успешность совместной деятельности.

**Вид.** Навивка нити на карандаш.

**Объект.** Открытка.

**Оборудование и материалы для учителя.** Отрезки толстых крученых нитей длиной 18—35 см, фон площадью  $28 \times 20 \text{ см}^2$ , клей ПВА, основа для навивки (круглый карандаш), пластмассовая палочка для клея, подставочка для нее, клеенка, салфетка для вытирания рук.

**Оборудование и материалы для учащихся.** Учебник, с. 88, 89 «Наша мастерская». Отрезки толстых крученых нитей длиной 18—25 см, фон  $14 \times 10 \text{ см}^2$  с графическим рисунком цветка (тюльпан), основа для навивки (круглый карандаш, стержень ручки, палочка в виде конуса), клей ПВА, пластмассовая палочка для клея, подставка для нее, клеенка, салфетка для вытирания рук.

#### **Ход урока**

##### **I. Вводная часть.**

- Приветствие.
- Организация рабочего места.
- Повторение правил приклеивания деталей клеем ПВА.

- Повторение правил безопасной работы ножницами.

## II. Основная часть.

### План работы

1. Проверка понимания учениками терминов: безотходные технологии, планирование, контроль, коррекция ошибок, оценка работы.

2. Выполнение технологической операции «навивка нити на карандаш».

3. Экспериментирование с формой заготовки (в виде цилиндра, конуса), длиной и цветом нити.

4. Выполнение тюльпана из заготовок в соответствии с графическим рисунком.

5. Оценка работ учителем.

6. Решение конструкторско-технологических задач в коллективной работе «Петушок».

7. Организация совместной деятельности учеников при выполнении плоского моделирования образа из готовых деталей.

*Учитель проверяет знания учеников, задавая вопросы.*

**У.** На уроках вы уже знакомились с безотходными технологиями. Например, при работе с мозаикой. Давайте вспомним, что означает понятие «безотходная технология».

**Д.** Выполняя мозаичные картины, мы использовали семена, мелкие кусочки картона, бумаги, остатки разноцветного пластилина. Мы использовали этот материал без остатка.

**У.** Правильно. Сегодня на уроке мы используем отрезки толстых ниток и не только повторим прием «навивка», но и будем его выполнять с новым материалом. Будем планировать, контролировать и оценивать свои действия при выполнении приема «навивка нити на карандаш». Какой материал мы навивали в 1 классе?

**Д.** Мы работали с проволокой. Навивали ее на карандаш.

**У.** Кто расскажет, как правильно выполнять прием «навивка»?

**Д.** Навивать проволоку нужно на карандаш круглой формы. Витки располагать рядом друг с другом. Затем заготовку снять с основы. Из проволоки получается пружинка.

**У.** Правильно, некоторый опыт в навивке у вас уже есть. Но существуют различия в материале. Проволока пластична и может сохранять придаваемую ей форму. Нитку же нужно зафиксировать, чтобы она не раскрутилась. Эту функцию выполняет двойной узелок, соединяющий оба ее конца. Откройте учебник на с. 88, рассмотрите рисунки выполнения приема и обратите внимание на текст со знаком (!).

*Дети читают текст. Учитель показывает, как правильно выполняется навивка нити и ее закрепление. Дети выполняют этот прием. Учитель осуществляет дифференцированный подход к учащимся.*

**У.** Сегодня мы сделаем тюльпан. Сначала в соответствии с графическим рисунком решим, сколько нужно сделать заготовок.

**Д.** У нас есть одна заготовка цилиндрической формы, нужно еще две. Причем для середины цветка это будет короткая заготовка, а для стебелька — длинная в форме конуса.

**У.** Все как на эскизе, верно. Будем экспериментировать: можно изменить форму заготовки, ее длину, цвет, количество. Заготовки приклейте на фон. Не забывайте контролировать выполнение приема «навивка», вовремя исправлять ошибки.

*Дети экспериментируют: выполняют заготовки с учетом формы, цвета, длины, количества и приклеивают их на фон. Учитель осуществляет дифференцированный подход к учащимся. Оценивает их работу.*

**Д.** У нас остались лишние заготовки. Мы их сделали для коллективной работы.

**У.** Хорошо. Вы отлично потрудились, и до конца урока у нас есть время, чтобы начать коллективную работу «Петушок». Рисунок фигуры петушка симметричен или асимметричен?

**Д.** Петушок на рисунке асимметричен.

**У.** Правильно. В работе большого размера трудно решить конструкторско-технологические задачи, так как толщина материала не совпадает с толщиной линии на эскизе, а размер заготовок не соответствует их размеру на эскизе. Поэтому будем работать без точного эскиза. Ориентируемся на рисунок в учебнике. Начнем с глаза петушка. Нанесем клей в виде круга. Уложим короткую заготовку узелком на клей в середину круга, а длинную уложим, изогнув ее по окружности. Как будем действовать дальше?

**Д.** Сделаем голову, затем гребешок, клюв, шею, подобрав заготовки по длине, цвету.

**У.** Верно. Митя приклеит заготовки головы, Катя сделает гребешок. Какие по длине и сколько нужно взять заготовок?

**Катя.** На рисунке изображено пять заготовок, одна меньше другой. Но наших готовых заготовок возьмем только три, остальные не поместятся.

*Дети выбирают заготовки и поочередно наносят клей на нужное место фона, укладывают заготовки, приклеивают их.*

**У.** Дальше Стас приклеит клюв и сережки петушку, а шею сделает Маша.

*Дети приклеивают заготовки.*

**У.** Что будем делать дальше?

**Д.** Сделаем туловище, крыло, хвост. Для хвоста возьмем разноцветные длинные заготовки.

*Дети поочередно подбирают и приклеивают заготовки.*

**У.** Наконец сделаем ноги и плетень, работу положим сушиться под пресс.

**III. Итог урока.**

- Задание на дом.
- Уборка рабочего места.

**У.** Рассмотрите примеры в рубрике «Наша мастерская». Если понравилась техника «навивка нити на карандаш», дома выполните творческую работу. В начале следующего урока устроим выставку работ. Вы славно потрудились. Убираем рабочее место. Урок окончен.

## Конспект урока 3 (30)

### «Моделирование из деталей. Детали — склеенные кружки из веревки»

К с. 96 учебника

**Задачи.** Учить основам экологической культуры, использовать в своей деятельности экономные, безотходные технологии. Учить выполнять задания творческого и поискового характера. Учить отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации замысла. Формировать самостоятельность в выборе образа.

**Вид.** Работа с веревкой.

**Объект.** Открытка.

**Оборудование и материалы.** Кусочки веревки длиной 8—15 см, клей ПВА, палочка для клея, подставка для нее, клеенка, салфетка для вытирания рук.

На доске развешаны иллюстрации, на которых изображены птицы и их графический рисунок, выполненный при помощи геометрических фигур округлой формы.

**Ход урока**

#### I. Вводная часть.

- Приветствие.
- Организация рабочего места.
- Повторение правил приклеивания деталей клеем ПВА.

#### II. Основная часть.

План работы

1. Повторение по теме «Безотходные технологии».
2. Выполнение технологической операции «склеивание кружка или овала из веревки».
3. Оценка выполнения технологической операции «склеивание кружка или овала из веревки».
4. Выбор образа, выполнение простейшего эскиза.
5. Планирование. Определение количества и размера деталей для конструкции образа.
6. Изготовление кружков разного размера в соответствии с эскизом.



7. Моделирование образа из готовых деталей.  
Оценка работ учеников.

8. Поиск и изготовление дополнительных деталей творческой работы.

*У.* Подготовьте рабочее место. Клеить веревку будем густым клеем ПВА. Для этого нальем в крышечку немного клея. На воздухе он станет густым. При работе нужно наносить небольшое количество клея. Место приклеивания прижимать пальцами.

*Учитель проверяет знания учеников, задавая вопросы по теме «Основы экологической культуры».*

*У.* Как вы понимаете термин «безотходная технология»?

*Д.* Это значит, материал использован без остатка, полностью.

*У.* Правильно. Сегодня мы будем использовать для работы короткие остатки веревки.

*Д.* Что можно сделать из таких коротких кусочков веревки?

*У.* А какие экономные технологии мы проходили в этом году, где использовали остатки искусственных материалов?

*Д.* Мы знаем технологию мозаики, где используют мелкие цветные кусочки материала. Но перед нами одноцветные обрезки веревки, которые у нас остались от плетения макраме.

*У.* Как называется технология, где используются остатки материала одного или разного цвета?

*Д.* Эта технология называется аппликация. Детали аппликации могут быть цветные и одноцветные, иметь фигурную или геометрическую форму, наклеиваются в один или несколько слоев.

*У.* Совершенно верно. Сегодня мы будем учиться склеивать из кусочка веревки деталь в виде кружка. Возьмите небольшой отрезок веревки. Замните кончик и приклейте его клеем. Затем нанесите клей на верхнюю часть заготовки. Сделайте из веревки полукруг, уложив ее на клей. Место склеивания прижми-

те пальцами. Кружок переверните, нанесите клей и уложите на него веревку. Прием повторите несколько раз, пока не склеите кружок.

*Дети выполняют технологический прием «склеивание из веревки кружка». Учитель осуществляет дифференцированный подход к учащимся.*

**У.** Молодцы. Детали получились аккуратные. Но они разного размера. Почему так получилось?

**Д.** Длина веревки была не одинаковая, поэтому и кружки получились разного размера.

**Дима.** А у меня получился овал.

**У.** Как ты думаешь, почему так получилось?

**Дима.** Не знаю.

**У.** С чего ты начал выполнять деталь?

**Дима.** Замял кончик веревки.

**У.** Правильно. А какой величины этот кончик веревки?

**Дима.** Почти один сантиметр. А, теперь понятно, почему получился овал, а не круг.

**У.** Давайте подытожим, от чего зависит форма детали при склеивании веревки. Замяв очень маленький кончик веревки, при склеивании получился кружок. Овал получается, если замять кончик веревки длиннее. Давайте сделаем вывод.

**Д.** Чем длиннее замятый кончик веревки, тем овал получится более вытянутой формы.

**У.** А теперь выберите образ, который вы будете делать. Сначала выполните простейший графический эскиз, по которому определите форму, количество и размер деталей конструкции. Обратите внимание на иллюстрации, развешанные на доске. Какова конструкция, например, утки?

**Д.** У утки туловище и голова в виде овала. Причем один овал большой, а другой маленький. Две детали.

**У.** Верно. А сколько и каких деталей в конструкции страуса?

**Д.** В конструкции страуса четыре детали. Овал и три маленьких кружка.

**У.** Хорошо. Каждый может выбрать тот образ, который нравится, но и учесть при этом сложность его выполнения. Затем приступайте к изготовлению кружков в соответствии с эскизом.

*Дети приступают к выполнению задания. Рисуют эскиз, делают недостающие детали. Учитель осуществляет дифференцированный подход к учащимся.*

**У.** Из готовых деталей моделируем образ.

*Дети выполняют моделирование задуманного образа. Учитель оценивает работы учеников.*

**У.** Проанализируем конструкцию готового образа. Есть ли различия между графическим эскизом и выполненным образом в материале?

**Д.** Различия есть, например, эскиз можно выполнить любого размера, а размер образа определенный. Он зависит от материала, из которого выполняется.

**У.** Нужны ли дополнительные детали в вашей творческой работе? Если да, назовите их.

**Д.** Дополнительные детали очень важны в творческой работе. К ним относятся заготовки для хвоста, хохолка, клюва, глаз.

**У.** Правильно. Можно ли их выполнить из другого материала, например цветного?

**Д.** Экспериментируя с материалом, можно подчеркнуть выразительность образа.

**У.** Верно. Поиск и эксперимент ведут к творчеству и созданию нового образа.

**III. Итог урока.**

- Задание на дом.
- Уборка рабочего места.

**У.** Трудоемкий процесс изготовления, приклеивания к фону дополнительных заготовок, сушку под прессом выполните дома. Выставка творческих работ будет в начале следующего урока.

Хорошо потрудились. Молодцы. Убираем рабочее место. Урок окончен.

## Содержание

Цели и основные задачи курса .....	3
Планируемые результаты освоения курса технологии во 2 классе .....	6
Содержание курса во 2 классе .....	9
Содержание учебно-методического комплекта для 2 класса .....	15
Примерное тематическое планирование .....	20
Методические рекомендации .....	28

### ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

<b>Урок 1.</b> Проверка знаний, полученных в 1 классе .....	28
<b>Урок 2.</b> Мозаика на пластилиновой основе .....	29
<b>Урок 3.</b> Мозаика, закрепленная с помощью клея ПВА .....	30
<b>Урок 4.</b> Композиция из засушенных растений и готовых изделий (цветов) .....	31
<b>Урок 5.</b> Изготовление деталей геометрического конструктора .....	32
<b>Урок 6.</b> Конструирование из геометрических фигур. Соединение склеиванием .....	33
<b>Урок 7.</b> Выполнение деталей орнамента из пластилина. Конструктор «Орнамент» .....	34
<b>Урок 8.</b> Объемное моделирование зимней композиции .....	36
<b>Урок 9.</b> Выполнение гофрированных деталей. Моделирование с применением гофрированных деталей .....	37

### ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

<b>Урок 1.</b> Конструктивный способ лепки .....	38
<b>Урок 2.</b> Окрашивание бумаги. Язык условных обозначений в оригами. Складывание игрушки .....	39
<b>Урок 3.</b> Модульное оригами .....	40
<b>Урок 4.</b> Комбинированные работы из пластилина и семян .....	41
<b>Урок 5.</b> Изделия из крепированной бумаги .....	42
<b>Урок 6.</b> Игрушки из бумаги .....	43
<b>Урок 7.</b> Коллективный проект «Оформление класса к Новому году» .....	43

## ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

<b>Урок 1.</b> Лепка посуды . . . . .	44
<b>Урок 2.</b> Пришивание пуговицы с двумя отверстиями . . . . .	46
<b>Урок 3.</b> Швы, шитье мешочка, цветные «дорожки» . . . . .	48
<b>Урок 4.</b> Плетение цепочек с использованием основного узла макраме — двойного плоского узла . . . . .	50
<b>Урок 5.</b> Плетение витой цепочки . . . . .	52
<b>Урок 6.</b> Аппликация из воздушных цепочек. Изготовление из ниток куколки-кисточки. Коллаж . . . . .	53
<b>Урок 7.</b> Формирование образа, например бабочки, стрекозы, в процессе плетения из отрезков проволоки . . . . .	55
<b>Урок 8.</b> Обработка фольги . . . . .	55
<b>Урок 9.</b> Мозаика из пластилина . . . . .	56
<b>Урок 10.</b> Фактурная поверхность на пластилине. Рельефный рисунок . . . . .	56
<b>Урок 11.</b> Навивка нити на карандаш. Плоское конструирование из таких заготовок . . . . .	57

## ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

<b>Урок 1.</b> Картины из ниток и готовых деталей . . . . .	58
<b>Урок 2.</b> Комбинированная работа из фольги и бумаги . . . . .	60
<b>Урок 3.</b> Моделирование из деталей. Детали — склеенные кружки из веревки . . . . .	60
<b>Урок 4.</b> Узор на раскатанном пластилине . . . . .	61
<b>Урок 5.</b> Объемная лепка на каркасе . . . . .	62
<b>Урок 6.</b> Работы с использованием соединения деталей встык . . . . .	62
<b>Урок 7.</b> Проверь себя . . . . .	63
Примеры конспектов уроков . . . . .	64