

г.Саратов, МОУ СОШ № 43,
учитель изобразительного искусства
Гаврилова Галина Николаевна

УЧЕБНИК 5 КЛАССА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ.

Авторы: Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г. Савенкова.

Учебник является огромным подспорьем в работе, хорошо иллюстрирован, структурирован, имеет отличную полиграфию.

Исключительность учебника в наличии разделов «Работаем по подсказке», «Советы художника», «Проект и информационные технологии».

Первая глава «Человек, природа, культура как единое целое».

Содержание первого параграфа учебника вводит ученика в проблематику изучаемой темы, четко, кратко, лаконично нацеливает на формирование духовно-нравственных качеств подрастающей личности. Работа с цитатой Цицерона развивает критическое мышление, приведенные строки из стихотворения И.Северянина, репродукция С.А.Виноградова удачно дополняют текст параграфа. Без всяких назиданий звучит мысль, что сохранение природы - задача каждого человека, тем самым мы реализуем личностные результаты. Далее авторы доводят до учащихся мысль, что на Земле живут многие нации и народности и каждый народ по-своему рассказывает историю жизни на Земле, имеет свой национальный образ мира, который отражается в произведениях разных видов искусства

Очень удачный текст на с.14, где звучит мысль что поэты, писатели, художники и композиторы помогают нам почувствовать красоту природы.

Вопросы для размышления облегчают задачу учителя, побуждают логически рассуждать ученикам, глубже познавать искусство.

Деятельностный подход отлично представлен в главе «Человек-природа-культура», которая начинается проблемными вопросами, побуждающими детей активно мыслить, рассуждать, высказывать свои

мысли, предположения, иногда и спорить, доказывать свою точку зрения, вопросы заставляют глубоко задуматься и рассуждать по заявленной теме. Удачно приведены слова Б.Шоу.

Глава «Пространство и время» написана доступным и понятным языком. Красной нитью проходит мысль, что искусство ценно тем, что вводит зрителя, слушателя или читателя в причудливый мир своих образов. Благодаря искусству горизонты жизни человека расширяются. Ученикам легко в технике аппликации будет выполнить работу.

Удачно подобраны примеры архитектуры в **главе «Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве»**. Текст не содержит лишней информации. Вопросы для размышления помогают учащимся самостоятельно сделать соответствующие выводы по данному параграфу «Зодчество». **В разделе «Проект и информационные технологии»** содержится подробные инструкции, как сделать зарисовку в графической технике, даны варианты его исполнения.

Ценным в следующем параграфе является то, что творческое задание предлагается выполнить на региональном материале, тем самым мы воспитываем любовь к родному краю. Авторы продумали систему индивидуальных и коллективных работ, что очень важно для учащихся этого возраста.

В следующем параграфе «Конструктивные особенности архитектуры» отлично продуманы творческие мастерские, где продумана вариативность заданий, инструкции по их выполнению.

Смена видов творческой работы в следующем параграфе является своевременной. Очень подробно описан алгоритм изображения объемных предметов в рубрику «Работаем по подсказке», прочитав который ученик самостоятельно может выполнить творческую работу.

«Штрих в изобразительном искусстве» является важным материалом, позволяющим передать объем предметов. Ценным является включение

учебных рисунков, видов штриховки, удачны примеры выбранных работ М.Удадовской.

Уникальностью данного учебника является его ориентация на деятельностный подход в обучении. На основе раздела «Работаем по подсказке» ученик вполне самостоятельно может выполнить натюрморт, где ему необходимо передать объем и светотень в рисунке. Пункты составлены таким образом, что ученик проявляет свое творчество, а не выполняет механически пошаговую инструкцию.

Помимо индивидуальных работ авторами были предложены и коллективные работы. Восторженно было воспринято коллективное задание на с. 45. Оно позволило повторить тему «Перспектива», совершить путешествие в прошлое, пофантазировать и представить себя, гуляющим по улице в одеждах того времени.

К сожалению, не во всех школах Саратовской области есть возможность на уроке использовать ресурсы Интернет, совершить виртуальные путешествия по залам различных музеев. Во внеурочное и каникулярное время учащиеся посещают «Виртуальный филиал Русского музея», региональный ресурсный центр в г.Саратове, где представлена уникальная возможность увидеть многие произведения искусства.

Страницы учебника с прекрасными фотографиями произведений искусства, интерьеров музеев дают возможность познакомиться с предложенной темой. Заслуживают особого внимания «Задания для путешественников». Ученики под руководством учителя разбиваются на несколько групп. Выбирают интересный объект из залов музея, выполняют эскиз, причем каждый в разной технике. На последующих уроках дети приносят и представляют презентации, сделанные под впечатлением виртуальных экскурсий, что говорит о неподдельном интересе к предложенной теме.

Замечательный параграф «Чернофигурные вазы Древней Греции». Много примеров форм изделий, росписи. Особо хотелось отметить с.75, где в «Советах художника» содержится алгоритм выполнения творческой работы, прочитав который ребята смогут изобразить героев Олимпийских игр, подвиги Геракла и вряд ли захотят изобразить героев мифов со с.54-57.

Темы «Былинная Русь и следы язычества в русской культуре», «Мифологическая картина Русской земли», «Былинный образ Русской земли», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» являются необычными, новыми, в таком ракурсе их не рассматривали ни в одном учебнике по изобразительному искусству. Творческая мастерская на с.81 предлагает интересный вид работы.

«Народный костюм. Головной убор» очень важная тема для пятиклассников. Авторы удачно подобрали иллюстративный материал, фрагменты вышивки, репродукцию картины Ф.Журавлева. Интересной должна получиться работа, выполненная по темному фону гелевыми ручками или сделанная из пластилиновых жгутиков и шариков.

Очень доступным языком написан параграф «Народные праздники. Святки». Логичным продолжением будет изготовление маски.

«Масленица», народный праздник, который знают наши современные дети. Очень хорошо, что во многих городах народные гуляния отмечаются в дни масленицы широко и школьники активно принимают в них участие. Творческие работы по таким темам бывают очень интересны и эмоциональны. Но авторы предложили оригинальный вариант: создать макет трехгранной свечи-фонарика в технике цветной графики. Думаю, детям будет интересно.

Следующий раздел «Народное декоративно-прикладное искусство» очень важный для постижения культуры и искусства своей страны. Текст параграфов дает направления работы по этой теме, содержит отличного качества фотографии, иллюстрации, позволяющие рассмотреть все до

мельчайших подробностей. Чередование видов работ делает урок интересным, познавательным, насыщенным. Страница 135 содержит четкую инструкцию по изготовлению изразца, на фото представлены этапы работы, что позволит учащимся самостоятельно за урок создать творческую работу.

На с. 140 вопросы для размышления продуманы таким образом, что нацеливают учащихся анализировать, сравнивать, размышлять, доказывать свою точку зрения, что, безусловно, положительно скажется на развитии критического мышления пятиклассников.

Замечательно представлен вариант работы по созданию иллюстрации к сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...» (с.141). По предложенным схемам ребята быстро выполняют работу, где продемонстрируют знания об изображении замкнутого пространства, о равновесии, способах изображения человека в движении.

Неожиданным, интересным показалось задание после темы «Кукла как часть народной культуры». Какой эскиз предложат дети куклы будущего? По работам можно будет очень многое узнать о ребенке: о его мировоззрении, о традициях, сложившихся в семье, о его духовной составляющей.

Стоит отметить предложенные авторами коллективные исследования на с.151. Как часто наши дети общаются с родителями, бабушками, дедушками? Это исследование – прекрасный повод пообщаться по поводу традиций, обычаев, укладов жизни, семейных укладов жизни, тем самым укрепив «мостик» связи поколений.

Важная для познания народного декоративно-прикладного искусства тема «Ткачество как вид народного искусства» написана понятным и доступным языком, позволяющим представить этот процесс от начала до конца, фотографии логично дополняют текст.

Тема «Вышивка» содержит очень хорошо подобранный иллюстративный материал, информация не содержит ничего лишнего, отлично продумана творческая мастерская на с.164-165.

Последний параграф «Лоскутное шитье» завершает тему декоративно-прикладного искусства. Замечательный прием завершить обучение коллективной работой, составленной из различных частей, но объединенных общей идеей!

Таким образом, содержание учебника раскрывает представления о взаимодействии человека, природы и культуры – как единого целого. Учащиеся постепенно погружаются в специфику изобразительного творчества. Творческие задания направлены на освоение графической грамоты. Для данной возрастной группы оправдан акцент на традиционном народном искусстве России, который позволяет реализовать требования к личностным результатам освоения программы, а именно:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Очень ценным является рубрика «Работа по подсказке», в которой содержатся полезные профессиональные советы по освоению графической грамоты.

Рубрика «Вопросы для размышления» содержат грамотно продуманные вопросы, направленные на умение рассуждать по поводу искусства.

Рубрика «Проект и информационные технологии» помогает освоению способов решения проблем поискового характера, развитию продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения - что очень важно для достижения метапредметных результатов.

Достижению метапредметных результатов также отлично способствуют задания коллективного характера, формирующие умения договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, конструктивно разрешать возникающие конфликты.

В конце учебного года у пятиклассников должны сформироваться представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; представления о видах пластических искусств, об их специфике; учащиеся должны овладеть выразительными особенностями языка пластических искусств (предметные результаты).

В заключении, хотелось бы поблагодарить коллектив авторов за огромный, колоссальный труд. Они создали совершенно новый учебник, который создает целостное представление о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развивает у школьников визуально-пространственные способности. Темы учебника для 5-класса ориентированы на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогают ученикам составить целостное представление о культуре русского народа,

культуре народов мира.