**Анкета-заявка**

**на участие**

**в XII**  **Всероссийском заочном конкурсе учебных проектов**

**в образовательной области «Технология» имени М.И. Гуревича**

**1. Фамилия, имя, отчество автора проекта** (полностью)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Цыцова Анна Алексеевна**\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Фамилия, имя, отчество руководителя проекта** (полностью)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Борсюк Елена Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Тема проекта** \_\_\_\_\_\_ Творческий проект Вязаный крючком «Кот»

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4.** **Адрес образовательной организации**

Индекс \_632902\_область (край\округ)\_\_Новосибирская область\_\_

город \_Краснозерский район, р.п.Краснозерское\_ улица \_Ленина\_\_\_\_ дом \_\_34\_\_\_

федеральный телефонный код города \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ телефон/факс \_\_89137518007

e-mail (автора или руководителя) \_\_\_elenaborsyuk@mail.ru (указать обязательно)

**Дата заполнения**\_\_\_25.12.2018г\_\_\_\_\_\_\_\_

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Краснозерского района Новосибирской области

Краснозерская средняя общеобразовательная школа №2

имени Ф.И.Анисичкина

Творческий проект

Вязаный крючком «Кот»

Выполнила:

учащаяся 8А класса

Цыцова Анна Алексеевна

Руководитель:

Борсюк Елена Владимировна, учитель технологии

Краснозерское, 2018

**Содержание**

1. Обоснование проблемы, цели, задачи

2.История возникновения вязания

3.Требования к изделию

4.Планирование работы

5. Организация рабочего места

6. Выбор цвета

7. Виды петель и вязки

8. Последовательность выполнения изделия

9.Экологическое обоснование

10. Себестоимость

11.Вывод

12. Реклама изделия

13.Список используемой литературы

**Обоснование проблемы**

Все мы любим получать подарки. Но, согласитесь, приятно и самому их дарить. А дарить подарки, сделанные своими руками, вдвойне приятно.

На уроках технологии в первой четверти я получила много знаний о вязании крючком и решила создать красивый подарок своими руками.

Вязание - это увлекательное занятие. Оно развивает в человеке усидчивость и терпение. Каждое поколение открывает для себя его привлекательность. Связанная своими руками современная модель оказывается неповторимой и более доступной по цене, чем готовое изделие. Возможность применения разнообразных ниток и моделей сделало вязание крючком для меня любимым занятием. Вязание меня успокаивает, помогает собраться с мыслями.

Вязание крючком достаточно простая техника, не требующая специального оборудования, пожалуй, кроме крючка и пряжи. Но, несмотря на это, изделия, выполненные в этой технике, поражают разнообразием, оригинальностью. Вязание поможет изготовить полезную, а порой необходимую вещь для дома. Это могут быть не только предметы одежды, но и предметы интерьера.

Вязание крючком позволяет мне выразить свою индивидуальность, подарить тепло и любовь родным для меня людям. Когда мне нужно было выбрать тему творческого проекта, я очень долго думала, поэтому я выбираю вязание крючком. Я считаю, что в наше время изделия ручной работы востребованы.

**Цель и задачи**

**Цель**: связать крючком изделие «Кота», чтобы оно соответствовала всем моим задумкам, т.е. выглядела не только аккуратной, но и достойной в качестве подарка для маленькой сестренки.

**Задачи:**

1. Найти литературу по вязанию и выбрать интересную схему для кота. Применить знания и умения, полученные на уроках технологии.

2. Соблюдать правила безопасной работы при вязании крючком.

**История возникновения**

Вязание - одно из интересных и полезных видов рукоделия. Техника его прошла через века, а в наше время получила большое развитие и стала одним из любимейших занятий рукодельниц.

Дата рождения вязания теряется в глубинах истории. Сейчас ученые стараются доказать, что еще за долго до начала нашей эры люди уже владели техникой вязания и вязали сначала без каких-либо специальных приспособлений, а просто на пальцах.

Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Греции и Рима. Пока самая древняя вязаная вещь – декоративный вязаный пояс с птицей колибри – найдена в Перу и относится к началу III в. н.э. сложность рисунка, тонкость исполнения и расцветки свидетельствуют о высокой технике вязания.

О вязании рассказывает одна из легенд Древней Греции:

Афина Паллада была одной из наиболее почитаемых богинь. Она давала людям мудрость и знания, учила их искусствам и ремеслам. Все девушки Древней Греции, без исключения, почитали Афину за то, что она учила их мастерству рукоделия. Среди мастериц, ткавших прозрачные как воздух ткани, славилась Арахна. Она гордилась своим искусством и однажды решила вызвать на состязание саму богиню Афину. Под видом седой, страшной, сгорбленной старухи предстала перед Арахной богиня Афина и предостерегла гордячку - нельзя быть выше богов. Но Арахна не послушалась старуху. Соткала она полотно, чтобы представить его на суд всех богов. Но они не признали ее победы. Несчастье Арахны не знало предела, и она не смогла вынести такого позора. Она покончила с собой. Афина, будучи мудрой и милосердной, спасла девушку. Но не оставила ее жить в человеческом обличии, а превратила ее в паука. И с тех пор паук-Арахна вечно занят паутиной. Он денно и нощно ткет свою паутину. Но не только в мифах и легендах, но и в реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи. Так, в древнем Китае из паутинного шелка шили платья.

Интересно, что вязание было вначале исключительно мужским ремеслом, а женщины выполняли лишь подсобные работы. И крючок выглядел, как ровная палочка. После крестовых походов на восток, где-то в IX веке, вязание крючком проникло в Европу.

В России вязание крючком получило распространение гораздо позже, и заниматься им стали женщины.

В наши дни это искусство продолжает развиваться, обогащаясь новыми мотивами, композиционными приемами, современными материалами. Ручное вязание позволяет изготовлять неповторимые, уникальные модели. Вязаные изделия удобны и прочны, практичны и элегантны, в них тепло и уютно.

Ручное вязание позволяет выразить свою индивидуальность, задуманный образ с помощью выбора фактуры и цвета пряжи, ее переплетений, оформления и фасона изделий. В наше время вязание остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые модные узоры и модели.

**Требования к изделию**

Мой «кот» должен быть ярким и красивым, качественно изготовлен. Себестоимость изделия должна быть не велика; качество должно быть хорошим, изделие нужно выполнять аккуратно, и оно должно быть экологически чистым, и безвредным.

**Планирование работы**

Я планирую связать «Кота». Для этого мне потребуется следующие инструменты и материалы.

Качество изделия зависит от правильно подобранной пряжи. Она должна соответствовать назначению изделия. Поскольку я люблю вязать, то у меня дома в запасе имеется несколько мотков разной по цвету и качеству пряжи, а также разные крючки. Итак, для вязания моего изделия мною выбраны следующие материалы:

1.Крючок металлический (стальной),

2.Ножницы,

3.Игла для ручного шитья, нитки,

4. Пряжа разных цветов,

5. Синтепон,

6. Бисер.

Прежде, чем связать свое изделие я просмотрела множество книг и журналов по вязанию. Мир вязания огромен и многообразен. Мне понравились различные коты

Модель №1 Модель №2



Модель №3 Модель №4



Модель №1. Выполняется легко и просто.

Модель №2. Интересен по способу вязки.

Модель №3. Сложен в выполнении, но довольно красив.

Модель №4. Прост в выполнении

Я остановилась на модели № 1.

**Организация рабочего места**

Свет должен падать слева или спереди от работающего, ножницы лежат с правой стороны, крючок, нитки для вязания и шитья – в специальной коробке; игла - в игольнице. При выполнении работы я соблюдала правила охраны труда, санитарно-гигиенические требования.

Правила охраны труда во время работы:

1. Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему.

2. Брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперёд.

3. Иглы, крючки, ножницы, крючок хранят в специальной шкатулке с крышкой.  4. Если игла не нужна, её следует вколоть в игольницу.  5. Нельзя пользоваться ржавой, гнутой иглой.

Санитарно-гигиенические требования:

1. Перед началом работы необходимо вымыть руки.

2. Источник света должен находиться слева.

3. Каждые 1 – 1,5 часа глазам необходим 30 минутный отдых. Перерыв и расслабление необходимы для восстановления функций глаз.

4. Для сохранения здоровья во время работы полезно делать разминку для рук, глаз и спины.

5. Нельзя откусывать нить зубами; от этого портится эмаль зубов, кроме того, можно поранить губы, десны и язык.

**Выбор цвета**

Цвет – одно из самых важных средств создания образа. Эту яркую необычность мы видим в «Коте». Яркий цвет делает кота сказочным и фантастическим. В работе над изделием необходимо обращать внимание на цветовой набор пряжи и материалов.

Я выбираю различные цвета: розовый, желтый, белый. Эти цвета помогут стать моему изделию более ярким, а следовательно интересным.

**Виды петель и вязки**

Вязать можно разными способами: столбиками без накида, столбик с накидом, столбик с двумя накидами. Для моего изделия я выбираю столбик без накида.

Во-первых, эта вязка получается красивой. Во-вторых, она плотная, что не позволяет синтепону вылезать и высыпаться. В-третьих, пыль меньше проникает в игрушку, это позволяет быть ей экологически чистой.

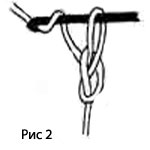
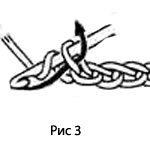
Схемы необходимых петель для моей вязки:

Для того чтобы сделать первую петлю, надо набросить нить на

указательный палец левой руки, подвести под нитку бородку крючка и повернуть его на 360 градусов. Затем нужно подхватить продолжение нити, лежащей на пальце, и протянуть ее через петлю (рис. 1) Таким образом будет связана начальная петля, на которую следует обратить особое внимание: она не должна быть слишком тугой, чтобы не затруднять скидывание следующей петли, но и не слишком просторной, потому что это может исказить вывязываемый мотив.

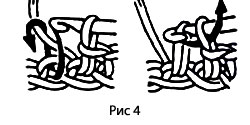
**Воздушная петля**

под рабочую нить, подхватить ее бородкой крючка и протянуть через начальную петлю (рис. 2). Вновь образованная петля носит название воздушной. Продолжая вязать новые петли, получим цепочку, которая является основой любой работы при вязании крючком (рис. 3).

**Соединительная (вспомогательная) петля**

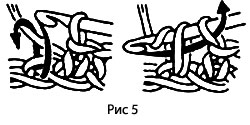
Для ее получения крючок вводится в петлю цепочки или предыдущего ряда, захватывает нить и протягивает ее сразу через петлю цепочки и петлю, находящуюся на крючке (рис. 4).



Этой петлей часто пользуются для завершения очередного ряда при вязании квадратов от центра, при убавлении рядов, для соединения отдельных элементов вязания.

**Столбик без накида**

Столбик без накида вывязывается на петлях цепочки или предыдущего ряда аналогично соединительной петле, с той лишь разницей, что крючок, введенный в петлю, захватывает нить, которая не провязывается сразу, а остается на нем. Таким образом на крючке образуются две петли, и если протянуть через них рабочую нить, то получится столбик без накида (рис. 5).



**Последовательность выполнения изделия**

**Голова**  
1: 6 сбн в кольцо амигуруми  
2: [прибавка] × 6 (12)  
3: [сбн, прибавка] × 6 (18)  
4: [2 сбн, прибавка] × 6 (24)  
5: [3 сбн, прибавка] × 6 (30)  
6: [4 сбн, прибавка] × 6 (36)  
7: [5 сбн, прибавка] × 6 (42)  
8: [6 сбн, прибавка] × 6 (48)  
9-15: сбн в каждую петлю  
16: [6 сбн, убавка] × 6 (48)  
17: [5 сбн, убавка] × 6 (42)  
18: [4 сбн, убавка] × 6 (36)  
19: [3 сбн, убавка] × 6 (30)  
20: [2 сбн, убавка] × 6 (24)  
Закончите вязание, оставьте длинный хвостик для сшивания деталей

**Тело**  
1: 6 сбн в кольцо амигуруми  
2: [прибавка] × 6 (12)  
3: [сбн, прибавка] × 6 (18)  
4: [2 сбн, прибавка] × 6 (24)  
5: [3 сбн, прибавка] × 6 (30)  
6: [4 сбн, прибавка] × 6 (36)  
7-23: сбн в каждую петлю  
24: [4 сбн, убавка] × 6 (30)  
25-26: сбн в каждую петлю  
[3 сбн, убавка] × 6 (24)  
28-29: сбн в каждую петлю  
[2 сбн, убавка] × 6 (18)  
31-32: сбн в каждую петлю

**Передние лапы (2 шт)**  
1: 6 сбн в кольцо амигуруми  
2: [прибавка] × 6 (12)  
3-6: сбн в каждую петлю   
7: [сбн, убавка] × 4 (8)  
8-28: сбн в каждую петлю  
Закончите вязание, оставьте длинный хвостик для сшивания деталей

**Задние лапы (2 шт)**  
1: 6 сбн в кольцо амигуруми  
2: [прибавка] × 6 (12)  
3: [3 сбн, прибавка] × 3 (15)  
4-7: сбн в каждую петлю  
8: [сбн, убавка] × 5 (10)  
9-24: сбн в каждую петлю  
Закончите вязание, оставьте длинный хвостик для сшивания деталей

**Хвост**  
1: 6 сбн в кольцо амигуруми  
2: [2 сбн, прибавка] × 2 (8)   
3-22: сбн в каждую петлю  
Закончите вязание, оставьте длинный хвостик для сшивания деталей

**Уши (2 шт)**  
1: 4 сбн в кольцо амигуруми  
2: [прибавка] × 4 (8)  
3: [3 сбн, прибавка] × 2 (10)  
4: [4 сбн, прибавка] × 2 (12)  
5: [5 сбн, прибавка] × 2 (14)  
Закончите вязание, оставьте длинный хвостик для сшивания деталей

**Мордочка**  
1: 7 сбн в кольцо амигуруми  
2: [прибавка] × 7 (14)  
3-10: сбн в каждую петлю, набивайте мордочку в процессе  
11: [3 петли в 1, 4 петли в одну, 4 петли в одну, 3 петли в 1]  
Закончите вязание, оставьте длинный хвостик для сшивания деталей

Соединяем лапы с основной деталью

****

Пришиваем хвост кот

****

Вышиваем мордочку



****

**И наш КОТ готов**

****

**Экологическое обоснование**

Моё изделие изготовлено из экологически чистой пряжи, так как оно изготовлено из экологически чистых хлопка и льна, которые выращены без применения пестицидов и окрашена исключительно натуральными красителями. Палитра цветов натуральных красителей несколько беднее, чем химических, однако она включает в себя весь спектр природных тонов. Уход за такими видами пряжи не требует больших усилий.

**Себестоимость**

Определяем стоимость изделия.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Цена за шт.** | **Расход** | **Стоимость** |
| 1 | Пряжа | 20р | 1 шт | 20р |
| 2 | Крючок № 2,75 | 20р | 1шт | 20р |
| 3 | Итого |  |  | 40р |

Стоимость моего изделия не велико, а, следовательно, экономически дешевле сделать своими руками, чем купить его в магазине.

**Вывод**

У моего изделия есть 3 преимущества. Во-первых, это эксклюзивная модель. Во – вторых, оно связано моими руками. В – третьих, стоимость моего изделия не велико. В ходе выполнения моего проекта, подход к его изготовлению не изменился. Я не столкнулась с трудностями при работе, поэтому мне не пришлось их устранять. По окончанию работы я осталась довольна своим изделием и проделанной работой. Все поставленные перед собой задачи я выполнила. Так же благодаря этому проекту я улучшила свои навыки по вязанию крючком, но я на достигнутом останавливаться не хочу и дальше буду усовершенствовать свои навыки. Выполненное изделие соответствует определенным требованиям.

Изделие связано из экологически чистых ниток, не загрязнит интерьер комнаты, не повредит здоровью.

Сестренке кот очень понравился.

**Реклама изделия**

Мальчишки и девчонки!  
А так же и родители!  
Заказы на изделие  
Вы сделать не хотите ли?  
Красивое, дешёвое, надёжное и прочное!  
Заказывайте смело!  
И я возьмусь за дело!

****

**Список используемой литературы**

1.А.А. Власова «Рукоделие в школе» 1996г.

2.А.М. Диченскова «Забавные вязаные игрушки» 2006г.

3.С.Ф. Тарасенко «Забавные поделки» 1992г.

4.Пользовалась файлами Internets.

5. Власова А. А. Вязание:от умения к мастерству.- Спб.:Лениздат,1992.- 384с.,ил.   
6. Кондрашова М. В. Вяжем легко, модно, красиво. Крючок и спицы-Ростов н/Д: «Феникс», Москва: «Цитадель», 2004.-320 с.  
7.Журнал «Валя – Валентина» №11/2008  
8. Максимова М.В., Кузьмина М.Н. Незабытые ремесла. - Минск: Полымя, 1993.   
9.Серия «Азбука вязания». Учимся вязать крючком. Техника, узоры, модели.-АСТ. Москва, 2000.   
10. Технология: поурочные планы по разделу «Вязание».5-7 классы /авт.-сост. Е.А. Гурбина.- Волгоград: Учитель, 2006. 200с.