**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ**

**С УЧЕБНИКОМ «Музыка» для 6 класса.**

В содержании учебника 6 класса представлено 2 раздела: «Музыка в жизни, жизнь в музыке - как это услышать?» и «Каждая встреча с музыкой- это повод к размышлениям о жизни».

В учебнике представлено 6 рубрик:

* размышляем об искусстве,
* работаем самостоятельно,
* анализируем, сравниваем, обобщаем,
* обсудим вместе,
* услышь, сыграй, нарисуй, запиши!
* презентация.

Все перечисленные рубрики работают на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС и формирование универсальных учебных действий, обеспечивая реализацию деятельностного подхода.

Рассмотрим это на примере одного из заданий учебника 6 класса в первом разделе. Задание: выберите из множества композиторов, перечисленных на стр.6 учебника, одного из тех, кто еще неизвестен вам и попробуйте самостоятельно познакомиться с его жизненным и творческим путем: почитайте биографию, послушайте наиболее значительные произведения и составьте свое впечатление об этом. Выполнение данного задания можно считать своеобразной исследовательской работой в ходе, которой формируются универсальные учебные действия:

*личностные*- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни.

*познавательные* - стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки, формирование интереса к специфике деятельности композиторов, владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача; ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое.

*регулятивные-* сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Читая учебник, подростки будут всегда находить в нем собеседников, спутников или проводников в неизвестное, будут мысленно взаимодействовать с ними. Так было и в учебниках предыдущих классов: именно благодаря литературе и музыке создается ощущение присутствия тех, кого сейчас с нами нет и быть уже не может. Этот подход учитывает и возрастные психологические особенности подросткового возраста, когда для усвоения нравственных ценностей рядом с подростком должен быть значимый взрослый.

С первых страниц первого раздела учебника шестиклассники обращаются к материалу под названием «тире между двумя датами». Что скрывается за этим тире между двумя датами? Этот процесс, движение от одной даты к другой, – и периоды развития жизни на земле, и годы существования эпохи, и путь великих людей от рождения до смерти. В этом заключается и проблематизация, и обобщение. Рассматриваем с подростками биографию с философских позиций: сколько и что конкретно успел сделать этот человек за отпущенное ему время «тире между двумя датами». К примеру, тире, связанное с именем Э.Грига, в определенном смысле понимается нами как «музыка к драме Ибсена “Пер Гюнт”». То есть часть жизни, отпущенная ему для этого творения, сконцентрировавшаяся в этом произведении. Кто был с ним рядом? Где он жил, чем был увлечен, о чем думал? Вероятно, интерес к биографическим моментам в данном контексте, поможет составить впечатления о душевном мире этого человека. Хотя сам интерес композитора к главной идее «Пер Гюнта» и так говорит сам за себя.

Следующее за этим задание способствует достижению личностных результатов ФГОС и формирование универсальных учебных действий.

Пример задания: попробуйте «рассмотреть» свое собственное тире между датой рождения и сегодняшним днем. Для того, чтобы память стала «видимой», «слышимой», «читаемой», можно использовать свои фотографии, живописные картины, любые картинки, открытки, обложки книг, аудиозаписи и свои словесные размышления о собственной жизни. Несомненно, данная работа будет способствовать развитию рефлексии, процессу самопознания – одного из ведущих свойств личности подросткового возраста и возможно дальнейшему личностному саморазвитию подростков.

Таким образом, работа с учебником в течение года подводит шестиклассников к пониманию того, что искусство запечатлевает историческую атмосферу, выражает отношение к характерным чертам эпохи также и через личность композитора и через конкретизацию его интеллектуально-творческой деятельности.