Путешествие по Тверской области.

Этим летом я путешествовала по Тверской области России, где посетила несколько памятных и важных мест, о которых, как бы ни было странно, знают далеко не все жители нашей необъятной страны. Туристы обычно приезжающие в Россию со всех уголков земли для того, чтобы посетить такие крупные культурные центры, как Москва, Санкт-Петербург, Великий Новгород, Псков и Тверь, даже не подозревают, что в окрестностях этих городов можно найти бесконечное множество небольших, но значимых и неповторимых достопримечательностей.

На северо-западе Тверской области, в 180 километрах от Твери, на полуострове в южной части озера Селигер располагается небольшой старинный городок Осташков. Впервые город был упомянут в 1371 году в грамоте литовского князя Ольгерда к Константинопольскому патриарху Филофею. Эту дату принято считать датой основания Осташкова.

Несмотря на свои маленькие размеры, Осташков является городом с богатым культурным слоем. С ним связано множество исторических событий, имен и дат, память о которых хранится в его сооружениях и памятниках архитектуры, в названии улиц и скверов. Даже свое название Осташков получил неспроста: согласно древнему поверью, два рыбака, Тимофей и Евстафий по прозвищу Осташко, первые обосновались на полуострове, где впоследствии образовалось два поселения, а затем и город. Таким образом, Осташков сохранил память о своих первых поселенцах в своем названии, а также в названиях своих улиц – Тимофеевской и Евстафьевской.

В старой части Осташкова сформировалась так называемая, центральная доминанта – Соборная площадь, включающая в себя Троицкий собор, в здании которого располагается Осташковский краеведческий музей, и Воскресенскую церковь, где проходят концерты певцов и музыкантов, в совокупности с их колокольнями. Все сооружения, за исключением колокольни Троицкого собора, относятся к концу XVII века. В Осташкове нам удалось посетить Выставочный зал Осташковского краеведческого музея, Музей забытых вещей и не только, здание Народного театра и Вознесенский собор Знаменского монастыря в Рабочем городке.

Что же касается окрестностей Осташкова, то мы и их не оставили без внимания, побывав у пирамиды Александра Голода и, конечно же, в Нило-Столобенской пустыни на территории мужского одноименного монастыря. Свое название пустынь получила в честь преподобного Нила Столобенского, в свою очередь, прозванного так по месту своего монашеского подвига и прижизненными и посмертными чудесами, связанными с его именем. Святой, настоящее имя которого осталось неизвестным, осиротев в раннем возрасте, принял постриг с именем Нил и ушел в пустынное место на Валдайской возвышенности. Прожив в своей обители отшельником 13 лет, он поселился на уединенном острове Столбный, где построил деревянную келью и возвел часовенку. Преподобный Нил прожил на острове 27 лет, приняв на себя особый обет столпничества и впоследствии прославившись этим и другими телесными и душевными подвигами. В память о святом на острове в 1594 году был основан Мужской монастырь «Нило-Столобенская пустынь», куда ежегодно приезжают тысячи паломников и туристов со всего мира.

Сейчас на территории монастыря находятся 5 церквей, 25 каменных зданий и даже две вертолетные площадки, появившиеся совсем недавно. Центром его является грандиозный Богоявленский собор и четырехъярусной колокольней с великолепными башенными часами и открытой для посетителей смотровой площадкой, откуда открываются неповторимые и завораживающие своей красотой виды на монастырские храмы и строения и бескрайние просторы Селигерского края. Собор был возведен в первой половине XIX века по проекту петербургского архитектора И.И.Шарлеманя. Он стоит на гранитном фундаменте, фасады его украшены мощными шестиколонными портиками, а само здание увенчано шестью позолоченными куполами, один из которых был пристроен над алтарем значительно позже остальных. Внутреннее убранство Богоявленского собора своей роскошью и помпезностью не уступает его внешнему облику: главный и боковые алтари, рамы многочисленных икон с ликами святых, рака с мощами преподобного Нила Столобенского, люстры, карнизы, узоры, обрамляющие арки и своды собора – все покрыто позолотой и драгоценными камнями.

Перед храмом находится Соборный двор, на который выходит сплошной двухэтажный корпус, где размещается музей «Наследие преподобного Нила» и комнаты-кельи монахов. В юго-восточной части Соборного двора расположена церковь преподобного Нила Столобенского. Пройдя через Святые врата под ней, посетители оказываются у изящной башни Архиерейской пристани – парадному въезду в монастырь по воде, которым пользуются во время ежегодного Крестного хода «на водах». Обыкновенно туристы и паломники входят на территорию монастыря через въезд по мосту, соединяющему Нило-Столобенский остров с полуостровом Светлица. Посетители проходят под аркой Светлицкой сторожевой башни, за которой их тут же встречает памятник преподобному Нилу Столобенскому.

На юго-восточной части Нило-Столобенского острова в основном располагаются хозяйственные постройки монастыря: Странноприимный дом, Гостиный двор, летняя веранда, пекарня, судоремонтные мастерские, амбары, дома для садовников и работников, форелевое хозяйство монастыря, фруктовые сады и монашеские погребения. На небольшом мысу в южной части острова стоит церковь Воздвижения Креста Господня.

На следующий день мы отправились к истоку реки Волги, которая является также самой длинной в Европе. Кто бы мог подумать, что эта великая русская река, в Древней Руси величаемая Матушкой земли русской, пересекающая практически всю европейскую часть нашей страны, протекающая три с половиной тысячи километров и снабжающая водой сотни населенных пунктов, примостившихся у ее берегов, берет свое начало в маленьком, совершенно неприметном болотце у деревни Волговерховье! Надпись на памятном камне у истока Волги гласит: «Путник! Обрати взор свой на Волги исток! Здесь зарождается чистота и величие земли русской, здесь истоки души народной…». Сегодня на этом месте выстроена аккуратная часовенка, подойти к которой можно по длинному деревянному помосту. В полу часовни, непосредственно над местом истока Волги сделано отверстие, окруженное перилами, откуда желающие могут даже набрать воду ведром, стоящим тут же. От часовни открывается удивительный вид на два храма – на Преображенскую церковь и на храм святителя Николая Чудотворца.

Побывав у истока Волги, мы решили поискать достопримечательности в Пеновском районе Тверской области, граничащем с Осташковским и имеющем центр в поселке Пено. Там мы побывали в музее Лизы Чайкиной – смелой и мужественной партизанки по прозвищу Чайка, которая во время Великой Отечественной Войны организовала подпольные комсомольские организации, участвовала в боевых операциях отряда, обходила селения, вселяя в души жителей веру в победу и погибла за нашу Родину от рук жестоких фашистов. Обо всем этом и о многом другом нам рассказали экспонаты Пеновского музея Лизы Чайкиной.

Затронув тему Великой Отечественной Войны, я не стану тут же отступать от нее, не упомянув об одном из тех памятных мест, которые не дают людям забыть о той войне и которые оставляют глубокий след в душе каждого, кто узнает их историю. Я хочу рассказать о маленькой деревеньке Ксты на берегу Волги – о той маленькой русской Хатыни, оставившей после себя лишь огромный холм, мраморную плиту и одинокий памятник, воздвигнутый в память о тех, кто стал жертвой озверевших эсэсовцев. Обратимся же на минуту к тому времени, к страшному времени, когда смерть настигала неожиданно и мгновенно, не давая практически никаких шансов на спасение.

Трагедия произошла утром 9 января 1942 года. Деревня только проснулась, женщины готовили, стирали, гуляли с детьми, старики, сидя на завалинках, разговаривали о насущных делах и заботах. Волга, безмолвная, окоченевшая, скованная льдом, стояла, остановив свои могучие воды. По ее поверхности тем временем верхом ехали четыре человека. Лишь когда они приблизились к деревне, доверчивые жители поняли, что приехали немцы. Они стали врываться в дома и словами, а иногда и силой, выгонять на улицу женщин, стариков, детей и даже матерей с младенцами на руках. Всех загнали в одну самую большую избу «на собрание». Затем двое эсэсовцев, с невозмутимым видом покуривая, стали вызывать по одному человеку и по очереди уводить к двум сараям на окраине деревни: детей загоняли в один, остальных – в другой. Никто из приведенных в сараи откуда уже не возвращался. Каждого, кто заходил туда, охватывал бесконечный ужас, так как он видел перед собой груду бездыханных неподвижных тел знакомых, друзей и близких, а спустя минуту сам становился частью этой страшной, безобразной горы. Так, человек за человеком, четыре немца расстреляли семьдесят жителей деревни с той неторопливостью и методичностью, с какой ученый лаборатории следит за поведением подопытных мышей, и на какую способны лишь палачи гитлеровских концлагерей. На этом жестокость эсэсовцев не была исчерпана. Все с тем же спокойствием и неподдельным хладнокровием они посыпали трупы каким-то порошком, облили стены и крыши сараев керосином и подожгли их. Над некогда спокойным и живописным мысом, выдающимся их лесной глуши, взвились зловещие языки пламени… В память об этой ужасной, леденящей душу и выходящей за грани человеческого понимания трагедии на месте сгоревшей дотла деревни 5 мая 1985 года был открыт мемориальный комплекс «Ксты». На холме стоит монумент, изображающий остов сгоревшей избы, у крыльца которой стоит, отклонившись назад, словно падая навзничь, женщина с ребёнком на руках. На мраморной плите перед памятником высечены слова: «Помните люди! Здесь, на этой многострадальной земле, 9 января 1942 года фашистские захватчики, отступая под натиском доблестных советских воинов, в бессильной злобе полностью уничтожили деревню Ксты, расстреляли и сожгли всех жителей – стариков, женщин, детей». Память о деревне Ксты навеки останется в сердцах будущих поколений, ведь «Никто не забыт и ничто не забыто».

На этом наше путешествие по разным районам Тверской области подошло к концу. Оно не только рассказало нам об истории края и показало его красоты, но и добавило особые краски и впечатления в мое лето, послужив толчком к написанию этой исторической заметки.