. **Анкета-заявка**

**на участие**

**в XII**  **Всероссийском заочном конкурсе учебных проектов**

**в образовательной области «Технология» имени М.И. Гуревича**

1. **Фамилия, имя, отчество автора проекта** (полностью)

Полтанова Маргарита Анатольевна

**2. Фамилия, имя, отчество руководителя проекта** (полностью)

Полтанова Наталья Павловна

**3. Тема проекта**  «Шудо кизили» («Счастливая звезда»)

**4.** **Адрес образовательной организации**

Индекс 427734 область (край\округ) Удмуртская Республика, Граховский район

Деревня Лолошур-Возжи улица Советская дом 1а

федеральный телефонный код города 8 (34163) телефон/факс 52-2-72

e-mail (автора или руководителя) Poltanova79@mail.ru (указать обязательно)

**Дата заполнения**: 17.04.2019г

МБОУ «Лолошур-Возжинская средняя общеобразовательная школа»

Граховского района, Удмуртской Республики.

***Панно «Шудо кизили».***

***(«Счастливая звезда»)***

(вид техники: кинусайга,

материал: текстиль).

Выполнила: ученица 2 класса

Полтанова Маргарита, 8 лет.

Руководитель: Учитель начальных классов

и технологии Полтанова Н.П.

д.Лолошур-Возжи, 2019г.



**Пояснительная записка.**

На занятиях кружка «Веселая мастерская» преподаватель познакомила нас с техникой кинусайга. Эта техника зародилась в Японии. Этот вид декоративно-прикладного творчества не только для создания картин, но и для декорирования различных предметов, которые необходимы в нашей жизни. Также с помощью этого мастерства делают разнообразные сувенирные поделки. В основе техники выполнения лежит аппликация из различных тканей, которая накладывается на объёмную или плоскую поверхность. Это пэчворк без иголки.

Перед собой я поставила цель: Освоить основные приёмы выполнения техники «Кинусайга» и изготовить изделие в этой технике.

И задачи:

1.Познакомиться с возникновением техники кинусайга.  
2. Освоить основные приёмы выполнения кинусайги.  
3. Изготовить проектную работу.  
4. Подготовить выступление.

**История возникновения.**

Кинусайга – довольно молодое искусство, год его рождения – 1987. Оригинальная техника кинусайга, которую часто называют пэчворк без иглы, была изобретена японкой Маено Такаши. Она создавала эскиз картины на бумаге, после чего переносила его на дерево и прорезала контуры. Далее из шелковых лоскутов нарезались кусочки чуть большего размера, чем фрагменты картины. С помощью специального тонкого лезвия края фрагментов заправлялись в прорези, а сам фрагмент становился частью мозаики. Каждая такая картина уникальна. Однако, мастера, работающие в этой технике, часто уходят далеко от классики. Создаются не только картины, но и интересные шкатулки, открытки, елочные шарики, пасхальные яйца, куклы, обложки для ежедневников. Причем в качестве основы чаще всего используют обычный пенопласт или листы пенополистирола, пеноплекса продающиеся в строительных магазинах. Изначально картины в технике кинусайга создавались из старых шелковых кимоно, одновременно, давая одежде вторую жизнь, но кимоно на всех не хватает, поэтому в изделиях используют любые ткани, бязь, ситец, шелк, хлопок, а в отделке – шнуры, кружева, тесьму, бусины.

**Обоснование выбора.**

Новое всегда чем-то увлекает. Вот и меня заинтересовала лоскутная техника – кинусайга.

Для того, чтобы решить проблему, каким экологически чистым элементом декора оформить интерьер комнаты, я рассмотрела много вариантов.

Панно можно выполнять в разной технике, но главное при оформлении – проявить свою фантазию.

За основу разработки собственного варианта изделия решила, что я живу удмуртской республике и поэтому связать новую технику с удмуртским рукоделием. Познакомилась с изображением удмуртских орнаментов. В резьбе по дереву, вышивке и узорном ткачестве удмурты почти всегда применяют «кизили пужы» (узор «звезда»).

Одним из любимых орнаментов удмуртского ткачества является «шудо кизили» - счастливая звезда или «толэзё» (в переводе – «лунный») – материнский оберег-талисман, который исполняется во всех техниках. Так как этот орнамент является талисманом и приняла решение его применить в своем панно. Он будет являться для меня талисманом. Панно я повешу у себя в комнате, и оно будет для меня оберегом. Цвета тканей решила выбрать в цвет флага удмуртской республики: красный черный и белый. Эти цвета символизируют: черный цвет – свет земли и стабильности, красный – цвет солнца и символ жизни, белый – символ космоса и чистоты нравственных устоев.

**Звездочка обдумывания.**

**пеноплекс**

**ткани**

**Панно**

**Инструменты и приспособления**

**орнамент**

**Выбор материалов и инструментов.**

Для работы нам понадобятся следующие материалы и инструменты:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Материалы** | | **Инструменты и приспособления** | |
| Офисная бумага | https://arhivurokov.ru/kopilka/up/html/2017/01/22/k_5884c893e5378/382451_9.png | |  | | --- | | Ножницы портновские | | https://arhivurokov.ru/kopilka/up/html/2017/01/22/k_5884c893e5378/382451_10.jpeg |
| Пеноплэкс | https://arhivurokov.ru/kopilka/up/html/2017/01/22/k_5884c893e5378/382451_11.jpeg | |  | | --- | | Карандаш | | https://arhivurokov.ru/kopilka/up/html/2017/01/22/k_5884c893e5378/382451_12.png |
| Ткань | https://arhivurokov.ru/kopilka/up/html/2017/01/22/k_5884c893e5378/382451_15.png | |  | | --- | | Линейка | | https://arhivurokov.ru/kopilka/up/html/2017/01/22/k_5884c893e5378/382451_14.png |
|  |  | |  | | --- | | Канцелярский нож | | https://arhivurokov.ru/kopilka/up/html/2017/01/22/k_5884c893e5378/382451_16.png |
|  |  | |  | | --- | | Пилка для ногтей или стек | | https://arhivurokov.ru/kopilka/up/html/2017/01/22/k_5884c893e5378/382451_18.jpeg |
|  |  | |  | | --- | | Утюг и гладильная доска | | https://arhivurokov.ru/kopilka/up/html/2017/01/22/k_5884c893e5378/382451_19.png |

**Правила техники безопасности во время работы:**

Правила техники безопасности при работе с тканью

**При работе с ножницами.**

1. Хранить ножницы в определенном месте (в шкатулке).

2. Класть их сомкнутыми остриями от себя.

3. Передавать ножницы, держась за сомкнутые острия, кольцами вперед.

**При работе с утюгом.**

1. Проверить целостность шнура и чистоту подошвы утюга.

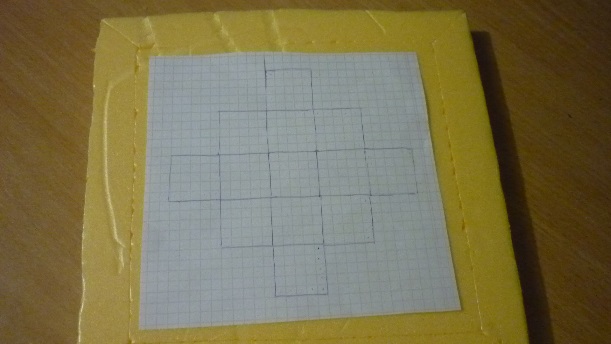
2. Включать и выключать утюг сухими руками за корпус вилки.

3. Ставить утюг на специальную подставку

4. Следить, чтобы шнур не касался подошвы утюга и утюг не перегревался.

**Технология выполнения.**

1. Сначала нарисовать эскиз. Вырезать основу для панно из листа пеноплекса размером 20х20 см.



1. Переводим рисунок на основу панно. Затем прорезаем канцелярским ножом очертания рисунка.

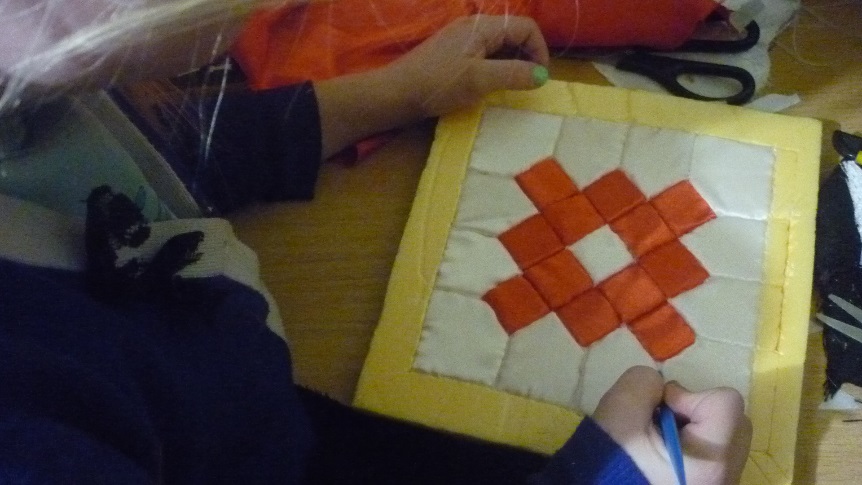


1. Подготовить ткань. Провести влажно-тепловую обработку.
2. Наложить ткань на обозначенный участок, и протолкнуть ткань в прорези.



1. Заполнить весь рисунок.





1. Оформить рамку. Делаем прорезь на ребре панно. Аккуратно проталкиваем ткань на углу. Сзади тоже проталкиваем ткань в прорези.



1. На обратную сторону приклеить лист картона и ленточку, чтобы можно было повесить панно

**Экономический расчет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование материала | Цена | Расход | Всего |
| Кусочки ткани б/у | 0 | 1м | 0 |
| Пенопластовая плитка  20х20 | 100-00  (1 лист 1,5х0,8м) | 20х20 | 10-00 |
| Клей ПВА | 30-00 | 1 шт. | 30-00 |
| Канцелярский нож | 25-00 | 1 шт | 25-00 |
| Итого |  |  | 65-00 |

**Самооценка работы.**

При работе над проектом я узнала много интересного, увлекательного, научилась работать в технике кинусайга.

Небольшим отрицательным моментом в моем проекте является то, что в отличие от картин под стеклом панно не протрешь от пыли, а придется снимать и вытряхнуть. И, тем не менее, работа получилась эстетичная, экологически чистая, удобная в эксплуатации и дешёвая.

**Список литературы.**

1. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал.,– М. : ООО Мир книги, 2002. – 80 с. : ил.
2. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с. : ил. – (Азбука рукоделия)
3. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. Р.Ф Таран, АСТ – Сталкер 2007г.
4. Рукоделие Энциклопедия Д.В. Нестерова. ООО «Издательство АСТ»,2007г.
5. <http://caesararts.com/blogs/LadyBloom310/5921/>
6. <http://coolwom.ru/index.php/kinusayga-loskutnie-kartini>