

Тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»

2 класс

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)		
<p>1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.</p>	<p>Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Хозяйство Лесовичка», «Кто где спрятался», «Таинственный мир облаков (там есть города, моря, корабли, животные)», «Я заблудился в лесу», «По дороге с облаками», «Дождик», «Кто солнышка боится, а кто к солнышку тянется». Формирование у детей интереса к разным искусствам путем наблюдения.</p>	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. <i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.</p>
<p>2. Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму.</p>	<p>Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Выполнение цветowych и графических композиций без конкретного изображения; передача впечатления, полученного на прогулке, от прослушанного стихотворения или музыкального произведения.</p>	<p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. Иметь представление о художественных средствах изображения.</p>
<p>3. Зависимость цветовой гаммы от темы.</p>	<p>Знакомство с теплой и холодной</p>	<p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную</p>

<p>4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.</p> <p>5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.</p> <p>6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.</p> <p>7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.</p> <p>8. Архитектура в открытом природном пространстве.</p>	<p>цветовыми гаммами. Примерные темы композиций: «На оленях по снегу», «На верблюдах в пустыне».</p> <p>Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочные (видео) путешествия в музеи писателей, композиторов.</p> <p>Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина.</p> <p>Открытое пространство. Рассуждения о открытом и закрытом пространстве. Придумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями.</p> <p>В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днем и вечером; общее и особенное в них.</p> <p>Освоение человеком пространства земли.</p>	<p>гаммы цвета. <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.</p> <p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе.</p> <p><i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p> <p><i>Передавать</i> наглядную перспективу, <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p> <p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).</p> <p><i>Представлять и объяснять</i>, почему у каждого народа</p>
--	---	--

<p>Линия горизонта, первый и второй планы.</p> <p>9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.</p> <p>10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.</p> <p>11. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).</p>	<p>Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. Тема композиции: «Дом и окружающий его мир природы».</p> <p>Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создает проект на бумаге. Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиции на темы: «Игры на полу, «Я собираюсь в школу».</p> <p>Изображение по памяти и наблюдению. Примерные темы композиций: «Ветер», «Ветреный день», «Дождь», «После дождя», «В яркий солнечный день», «Вот это мороз!», «Природа насторожилась перед грозой», «Прозрачный воздух ранней весной», «Грусть и покой поздней осенью» (цвет неба, радуги, травы, земли, цветов, воздуха).</p> <p>Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки). «Комната Мальвины», «Карабас-Барабас у камина», «Дом, где живёт черепаха Тортилла».</p>	<p>своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить в Интернете</i> пейзажи и народные жилища разных стран. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека.</p> <p><i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).</p> <p>Работа в объёме и пространстве <i>Наблюдать и осваивать</i> окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.</p>
---	---	--

<p>12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.</p>	<p>Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки.</p>	<p>Иметь представление об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте.</p>
<p>13. Равновесие в композиции. Объёмно-пространственная композиция.</p>	<p>Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. Примерные темы композиций: «Наша улица», «Деревенька».</p>	<p><i>Замечать и передавать</i> своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. <i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности. <i>Использовать</i> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), Пластмассовые бутылки, бумажную пластику.</p>
<p>14. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве</p>	<p>Работа с литературными текстами (сказками). Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по выбору). Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники».</p>	<p><i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p>
<p>15. Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Примерные темы композиций: «Заколдованный лес»,</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в</p>

<p>16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>«Самое красивое: в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». Декоративная роспись. Гуашь.</p> <p>Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания. Примерные темы композиций: «Платок для Царевны-Несмеяны», «Музыкальная шкатулка», «Волшебное зеркальце», «Волшебный сундук». Создание рисунка для изразца – яркий, весёлый образ птицы или зверя. Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме – шапочек, новогодних игрушек.</p>	<p>композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. <i>Использовать</i> в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация.</p> <p><i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Конструировать и создавать</i> симметричные изделия путем складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения. <i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).</p>
<p>17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Примерные темы: «Как петушок стал пряничным пряником», «Ай да флюгер», «Лошадка с прялки», «Добрая и злая птица», «Ковёр-самолёт». «Клоун»</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. <i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики. <i>Создать</i> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок</p>