**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

Аникьева Наталья Витальевна, учитель музыки и МХК, МБОУ г. Иркутска СОШ № 19.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Автор, разработчик | УМК «Музыка. 8 класс» Т.И. Науменко, В.В. Алеев. | | |
| Предмет | Музыка | | |
| Класс | 8 | | |
| Межпредметные связи | Литература. | | |
| Тип урока | Урок изучения нового материала. | | |
| Тема урока | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. (2 урока) | | |
| Художественно-педагогическая идея урока: | «Тайна сия велика есть…» | | |
| Цели (планируемые результаты) | 1. Раскрыть содержание сонаты № 14 Л. Бетховена. Через художественный анализ произведения показать «переинтонирование» чувств композитора в музыку. 2. Формировать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания учащихся на основе восприятия *образа Любви*, воплощенного в произведениях искусства.   *Предметные результаты:*  - установить взаимодействие между музыкальным образом и литературным;  - определить роль средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа;  - оценивать эмоциональный характер музыки и определять содержание образов;  - совершенствовать вокально-хоровые навыки.  *Личностные результаты:*  - инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;  *Метапредметные результаты:*  *-* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;  - сопоставить форму сонаты с «формулой человеческой жизни» по В. Набокову (домашнее задание). | | |
| Художественный материал: | *Музыка*   1. Фантазия на тему песни С. Баневича «Дорога» 2. Л. Бетховен. Соната №14. 3. С. Баневич «Дорога».   *Литература*   1. Взгляд на нотное письмо О. Мандельштама из книги «Верьте музыке» Я. Платека. 2. Цитата В. Набокова. Трехсложная формула человеческой жизни.   *Поэзия*   1. М. Рыльский. «Бетховен» 2. М. Саленко. «Лунная соната» 3. В. Инбер. Неоконченное стихотворение. 4. П. Михни. «Бетховен». | | |
| Материалы и оборудование: | *Технические средства обучения:*  компьютер, мультимедийный проектор, экран  *Цифровые образовательные ресурсы*  компьютерная презентация, музыкальные записи. | | |
| Список используемой литературы: | Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012.  Рабочие программы. Искусство : Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5 - классы : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа 2013.  Я. Платек. Верьте музыке. - М.:Советский композитор, 1989 г.  Сборник стихов / Музыка и поэзия – М.: Музыка, 1980 | | |
| Интернет-ресурсы: | <http://www.stihi.ru/>  <http://moudrost.ru/>  <http://www.kartinkijane.ru>  http://1576.com.ua/ | | |
| Этапы урока | Деятельность учителя (включая задания для учащихся) | Деятельность обучающихся | Планируемые результаты (формирование УУД) |
| Организационный момент.  Побуждающий диалог. | 1. Вход в класс под музыку «Фантазии на   тему песни «Дорога» С. Баневича.  Учитель исполняет начало песни:  «Кто подсказал эту музыку твоей душе?...  Кто повенчал в этом мире песню и певца?..»  На экране (доске) *«Тайна сия велика есть…»*Что означают эти слова?  На эти вопросы мы попытаемся найти ответ в музыке великого композитора. | Размышления учеников в процессе диалога.  - Очевидно ответом на эти вопросы, будет музыка! | *Познавательные:*  Восприятие информации, эмоциональный и интеллектуальный настрой на предстоящую работу.  *Личностные:* умение высказывать свою точку зрения, обосновывая свой ответ.  *Регулятивные*: осуществление самоконтроля, планирование деятельности.  *Коммуникативные*: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| Актуализация знаний. | 1. Работа с текстом.   Вариант 1.  Учитель читает стихотворение Пауля Михни «Бетховен».  Ты – Прометей, сгорающий в огне, Перед богами, как и он, греховен.  Гореть в огне не пламенем жаровен,  А факелом, с тобою наравне!  Судьба стучится в дверь!  Но в дали дальней  Уже манят свирели Пасторальной,  И у себя в плену ты – сладкий плен!  Нет больше счастья, чем отдаться людям  И высекать огонь в груди у буден –  И ничего не требовать взамен.  - Образ, какого композитора представлен в этих строках?  - С какими произведениями Бетховена вы знакомы? | Вариант 2.  Ученики построчно выразительно читают стихотворение, предварительно прочитав его про себя.  - Речь идет о Л. Бетховене.  Ученики вспоминают произведения, с которыми встречались на уроках музыки и во внеурочное время. | *Познавательные:* умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений,  умение находить взаимодействия между художественными образами музыки и литературы.  *Личностные:*  осмысленное чтение стихотворения.  Совершенствование диалоговой формы общения.  *Регулятивные:* умение соотносить и анализировать изученный материал и новый.  *Коммуникативные*: умение  организовать учебное взаимодействие в группе. |
| Постановка учебной проблемы. Основной этап (планирование и осуществление практической деятельности) | - Значит, музыка какого композитора будет звучать на уроке? Кто будет нашим собеседником?   1. Прежде чем послушать музыку Бетховена,   посмотрите нотную запись его произведения.  Показ нотной записи I части сонаты №14 без названия.  - Какое движение наблюдается в музыке?  - Каков характер музыки на ваш взгляд? | - Сегодня на уроке Бетховен будет нашим собеседником, его музыка поможет нам ответить на волнующие нас вопросы.  Предполагаемые ответы.  - Плавное, скользящее, без резких скачков и т.д.  - Спокойный, сдержанный, легкая взволнованность пронизывает музыку, но всего о нем сказать нельзя по нотным знакам – нужно слушать! | *Познавательные:*  моделирование,  решение проблемы, построение логической цепи рассуждений,  обсуждение характера и настроения музыкального произведения.  *Личностные:* умение высказывать свою точку зрения, обосновывая свой ответ.  *Регулятивные:* умение соотносить и анализировать изученный материал и новый.  *Коммуникативные :*умение координировать различные позиции в сотрудничестве, рассматривая все затруднения и используя помощь партнеров. |
| Изучение нового материала. Работа над осмыслением содержания музыки. | - Правильно. Но прежде чем слушать музыку, обратимся к творчеству русского поэта Осипа Мандельштама. У него свой взгляд на нотное письмо. Давайте послушаем!  *Учитель читает высказывание поэта по альбому.* (Материал в книге Я. Платека «Верьте музыке» стр. 127)  4. На слайде нотная страница первой части сонаты №14.  - Что же хранят в себе эти таинственные звуки?  *Далее, учитель играет начало мелодии (интонацию вздоха).*  - Что выражает интонация этой мелодии? Всего одна нота - соль диез!  Через вокализацию мелодии, демонстрацию нотной страницы первой части сонаты, учащиеся в процессе подводящего диалога приходят к выводу, что это музыка первой части сонаты № 14.  Настрой на слушание. Звучит I часть сонаты №14.  - Какие чувства вызывает у вас эта музыка? Почему?  О чем поведал нам композитор?  5. Сравнение содержания музыки со стихотворением Маргарита Саленко и выбор фрагмента, соответствующий первой части сонаты.    - Мы с вами знаем, что соната состоит из трех частей.  - О чем пойдет речь дальше? О чем расскажет Бетховен во второй, третьей части?  Настрой на слушание второй части.  Сравнение содержания музыки со стихотворением Маргарита Саленко и выбор фрагмента, соответствующий второй части сонаты.  6.Вы прослушали две части сонаты. Попытались угадать замысел композитора. О чем расскажет третья часть, это тема следующего урока. А сейчас вернемся к началу нашего урока, ответим на вопросы:  «Кто подсказал эту музыку твоей душе?..  Кто повенчал в этом мире песню и певца?..»  **-** Правильно. Эти строчки из песни, с которой мы уже знакомы.  *Учитель играет фрагмент песни.*  - О чем эта песня?  *Настрой на вокально-хоровую работу. Учитель исполняет начало песни, ученики продолжают.*  7.Свою сонату Бетховен посвятил возлюбленной. Попробуем иначе взглянуть на музыку сонаты. У Владимира Набокова есть цитата «…трехсложная формула человеческой жизни: *невозвратимость, несбыточность, неизбежность»*  Как вы понимаете эти слова?  - Давайте подумаем, применима ли эта формула к трем частям сонаты по содержанию музыки? | - Вздох, стон, как выражение безысходности переживания.  Учащиеся на одном звуке или слоге разучивают 1-ое предложение, осмысленно исполняя мелодию.  Грусть, печаль… Чувствуется волнение, но сдержанное. Боль, страдания от неразделенной любви. Скорбь, мужественная скорбь – образ I части. Групповая форма работы со стихотворением М. Саленко. На карточках фрагменты стихотворения по частям (по два абзаца на каждую часть сонаты). Каждая группа (3-4 гр.) получает по три карточки. В процессе слушания музыки и анализа, учащиеся выбирают нужный фрагмент. Зачитывают и объясняют , почему они так думают.  Размышления учащихся.  Ученики высказывают свои предположения, отмечая, какими будут средства музыкальной выразительности.  Анализ произведения.  - Только любовь!  О трудной жизненной дороге композитора.  Работа над песней. Совершенствование вокально-хоровых навыков.  Размышления учащихся.  -Невозвратимость. То, что уже никогда не вернется: детство, молодость и т.д.  *-* Несбыточность. Мечты, которым не суждено было сбыться.  - Неизбежность. Рано или поздно жизнь закончится. | *Познавательные:*  определение в прослушанном произведении его главных средств музыкальной выразительности.  Анализирование приемов развития в музыкальном произведении.  *Личностные:* выявление жизненного содержания сонаты и песни, духовно-нравственных установок содержания.  *Регулятивные*: планирование действий для решения проблемы.  *Коммуникативные:* обсуждение в группе, по мере необходимости  (исправляют или дополняют). |
| Определение домашнего задания. | *Домашнее задание*: Еще раз прослушайте дома 1 и 2 части сонаты, попробуйте соотнести музыку каждой части с «тройной формулой человеческой жизни: *невозвратимость, несбыточность, неизбежность»* (цитата В. Набокова). Запишите свои размышления в тетради, обоснуйте свое мнение. Подумайте, о чем нам расскажет Бетховен в третьей части своего удивительного произведения?  Выход из класса под музыку Фантазии на тему песни «Дорога» С. Баневича. |  | *Личностные:*  умение рассказывать о влиянии музыки на человека;  Рефлексия собственной деятельности.  *Регулятивные*: умение устанавливать связь между целью деятельности и её результатом;  *Познавательные:* самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, рефлексия;  *Коммуникативные:* адекватное восприятие оценки учащихся и учителя.  Создание творческих работ, написание эссе по заданной теме. |
| Продолжение темы предыдущего урока.  Актуализация знаний.  Изучение нового материала. Работа над осмыслением содержания музыки.  Обобщение. | Урок № 2  При входе звучит Фантазия С. Баневича.  Опрос домашнего задания. Выход на тему предыдущего урока.  -Мы продолжаем тему предыдущего урока.  - О какой музыке мы говорили?  - Что ожидает нас в третьей части сонаты?  Настрой на слушание. Звучит III часть сонаты.  После прослушивания – выход на образ.  «Буря, стихия негодования, бурное кипение страстей и т.д.; борьба разума и сердца; мы часто живем сердцем, а не разумом. В музыке слышится крик отчаяния, негодования, возмущение. Разум Бетховена готов смириться с безнадежностью любви, а сердце кричит от боли. В музыке эта внутренняя борьба ярко ощутима**;** вновь и вновь одна тема следует за другой».  Сравнение содержания музыки со стихотворением Маргарита Саленко и выбор фрагмента, соответствующий третьей части сонаты.   1. Слушание сонаты целиком.   Соотношение 3 части сонаты с формулой Набокова.  I-я часть – «невозвратимость», своеобразная оглядка на прошлое.  II-я часть – «несбыточность», романтическая идея иллюзорности счастья, ускользающая мечта.  III-я часть – «неизбежность», страсти, бушующие внутри человека.  *«Нет музыки более заигранной, знакомой, чем «Лунная соната». Но загадка классики в том, что она все-таки не превращается в бестселлер, в «кич». При всей самоочевидности красоты, в ней что-то ускользающее, странность какая-то, которая сразу не дается слуху, заставляет вдумываться и вслушиваться…»*  - Почему эта музыка так значима для нас?  В чем её современность? | Размышляют, высказывают свои предположение.  Слушание музыки. Анализ произведение.  Аргументированные ответы учащихся.  Размышления учащихся. | *Познавательные:*  Умение находить взаимодействия между художественными образами музыки и литературы.  *Личностные:*умение отстаивать свою точку зрения, обосновывая свой ответ; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.  Освоение диалоговой формы общения.  *Регулятивные:*умениесоотносить и анализировать изученный материал и новый.  *Коммуникативные*:  умение организовать учебное взаимодействие в группе. |
| Заключительный этап (подведение итогов, оценивание, рефлексия) | Рефлексия.  Сегодня для меня было открытием…  Я понял, что…  Я почувствовал, что… |  |  |
| Домашнее задание: | Написать эссе о сонате № 14 Л. Бетховена. |  |  |