**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

Аникьева Наталья Витальевна, учитель музыки и МХК, МБОУ г. Иркутска СОШ № 19.

|  |  |
| --- | --- |
| Автор, разработчик |  УМК «Музыка. 8 класс» Т.И. Науменко, В.В. Алеев.  |
| Предмет | Музыка |
| Класс | 8 |
| Межпредметные связи | Литература. |
| Тип урока | Урок изучения нового материала. |
| Тема урока |  Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. (2 урока) |
| Художественно-педагогическая идея урока: | «Тайна сия велика есть…» |
| Цели (планируемые результаты) | 1. Раскрыть содержание сонаты № 14 Л. Бетховена. Через художественный анализ произведения показать «переинтонирование» чувств композитора в музыку.
2. Формировать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания учащихся на основе восприятия *образа Любви*, воплощенного в произведениях искусства.

*Предметные результаты:*- установить взаимодействие между музыкальным образом и литературным; - определить роль средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа;- оценивать эмоциональный характер музыки и определять содержание образов;- совершенствовать вокально-хоровые навыки.*Личностные результаты:*- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;*Метапредметные результаты:**-* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;- сопоставить форму сонаты с «формулой человеческой жизни» по В. Набокову (домашнее задание). |
| Художественный материал: |  *Музыка* 1. Фантазия на тему песни С. Баневича «Дорога»
2. Л. Бетховен. Соната №14.
3. С. Баневич «Дорога».

*Литература*1. Взгляд на нотное письмо О. Мандельштама из книги «Верьте музыке» Я. Платека.
2. Цитата В. Набокова. Трехсложная формула человеческой жизни.

*Поэзия*1. М. Рыльский. «Бетховен»
2. М. Саленко. «Лунная соната»
3. В. Инбер. Неоконченное стихотворение.
4. П. Михни. «Бетховен».
 |
| Материалы и оборудование: | *Технические средства обучения:*компьютер, мультимедийный проектор, экран*Цифровые образовательные ресурсы*компьютерная презентация, музыкальные записи. |
| Список используемой литературы: | Искусство. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012.Рабочие программы. Искусство : Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5 - классы : учебно-методическое пособие. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа 2013. Я. Платек. Верьте музыке. - М.:Советский композитор, 1989 г.Сборник стихов / Музыка и поэзия – М.: Музыка, 1980 |
| Интернет-ресурсы: | <http://www.stihi.ru/><http://moudrost.ru/><http://www.kartinkijane.ru>http://1576.com.ua/ |
| Этапы урока | Деятельность учителя (включая задания для учащихся) | Деятельность обучающихся | Планируемые результаты (формирование УУД) |
|  Организационный момент.Побуждающий диалог.  | 1. Вход в класс под музыку «Фантазии на

тему песни «Дорога» С. Баневича.Учитель исполняет начало песни: «Кто подсказал эту музыку твоей душе?... Кто повенчал в этом мире песню и певца?..»На экране (доске) *«Тайна сия велика есть…»*Что означают эти слова? На эти вопросы мы попытаемся найти ответ в музыке великого композитора. | Размышления учеников в процессе диалога. - Очевидно ответом на эти вопросы, будет музыка!  | *Познавательные:*Восприятие информации, эмоциональный и интеллектуальный настрой на предстоящую работу.*Личностные:* умение высказывать свою точку зрения, обосновывая свой ответ. *Регулятивные*: осуществление самоконтроля, планирование деятельности. *Коммуникативные*: учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |
| Актуализация знаний. | 1. Работа с текстом.

Вариант 1.Учитель читает стихотворение Пауля Михни «Бетховен».Ты – Прометей, сгорающий в огне, Перед богами, как и он, греховен.Гореть в огне не пламенем жаровен,А факелом, с тобою наравне!Судьба стучится в дверь!Но в дали дальнейУже манят свирели Пасторальной,И у себя в плену ты – сладкий плен!Нет больше счастья, чем отдаться людямИ высекать огонь в груди у буден –И ничего не требовать взамен.- Образ, какого композитора представлен в этих строках?- С какими произведениями Бетховена вы знакомы? | Вариант 2.Ученики построчно выразительно читают стихотворение, предварительно прочитав его про себя. - Речь идет о Л. Бетховене. Ученики вспоминают произведения, с которыми встречались на уроках музыки и во внеурочное время. | *Познавательные:* умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений,умение находить взаимодействия между художественными образами музыки и литературы.*Личностные:*  осмысленное чтение стихотворения. Совершенствование диалоговой формы общения.*Регулятивные:* умение соотносить и анализировать изученный материал и новый. *Коммуникативные*: умениеорганизовать учебное взаимодействие в группе. |
| Постановка учебной проблемы. Основной этап (планирование и осуществление практической деятельности) | - Значит, музыка какого композитора будет звучать на уроке? Кто будет нашим собеседником?1. Прежде чем послушать музыку Бетховена,

посмотрите нотную запись его произведения.Показ нотной записи I части сонаты №14 без названия. - Какое движение наблюдается в музыке? - Каков характер музыки на ваш взгляд?  | - Сегодня на уроке Бетховен будет нашим собеседником, его музыка поможет нам ответить на волнующие нас вопросы. Предполагаемые ответы. - Плавное, скользящее, без резких скачков и т.д.- Спокойный, сдержанный, легкая взволнованность пронизывает музыку, но всего о нем сказать нельзя по нотным знакам – нужно слушать! | *Познавательные:*  моделирование,решение проблемы, построение логической цепи рассуждений,обсуждение характера и настроения музыкального произведения.*Личностные:* умение высказывать свою точку зрения, обосновывая свой ответ. *Регулятивные:* умение соотносить и анализировать изученный материал и новый. *Коммуникативные :*умение координировать различные позиции в сотрудничестве, рассматривая все затруднения и используя помощь партнеров.  |
| Изучение нового материала. Работа над осмыслением содержания музыки. | - Правильно. Но прежде чем слушать музыку, обратимся к творчеству русского поэта Осипа Мандельштама. У него свой взгляд на нотное письмо. Давайте послушаем!*Учитель читает высказывание поэта по альбому.* (Материал в книге Я. Платека «Верьте музыке» стр. 127) 4. На слайде нотная страница первой части сонаты №14.- Что же хранят в себе эти таинственные звуки?*Далее, учитель играет начало мелодии (интонацию вздоха).* - Что выражает интонация этой мелодии? Всего одна нота - соль диез!Через вокализацию мелодии, демонстрацию нотной страницы первой части сонаты, учащиеся в процессе подводящего диалога приходят к выводу, что это музыка первой части сонаты № 14.Настрой на слушание. Звучит I часть сонаты №14.- Какие чувства вызывает у вас эта музыка? Почему? О чем поведал нам композитор? 5. Сравнение содержания музыки со стихотворением Маргарита Саленко и выбор фрагмента, соответствующий первой части сонаты.  - Мы с вами знаем, что соната состоит из трех частей. - О чем пойдет речь дальше? О чем расскажет Бетховен во второй, третьей части?Настрой на слушание второй части. Сравнение содержания музыки со стихотворением Маргарита Саленко и выбор фрагмента, соответствующий второй части сонаты. 6.Вы прослушали две части сонаты. Попытались угадать замысел композитора. О чем расскажет третья часть, это тема следующего урока. А сейчас вернемся к началу нашего урока, ответим на вопросы: «Кто подсказал эту музыку твоей душе?.. Кто повенчал в этом мире песню и певца?..»**-** Правильно. Эти строчки из песни, с которой мы уже знакомы. *Учитель играет фрагмент песни.* - О чем эта песня?*Настрой на вокально-хоровую работу. Учитель исполняет начало песни, ученики продолжают.* 7.Свою сонату Бетховен посвятил возлюбленной. Попробуем иначе взглянуть на музыку сонаты. У Владимира Набокова есть цитата «…трехсложная формула человеческой жизни: *невозвратимость, несбыточность, неизбежность»*Как вы понимаете эти слова? - Давайте подумаем, применима ли эта формула к трем частям сонаты по содержанию музыки? | - Вздох, стон, как выражение безысходности переживания. Учащиеся на одном звуке или слоге разучивают 1-ое предложение, осмысленно исполняя мелодию. Грусть, печаль… Чувствуется волнение, но сдержанное. Боль, страдания от неразделенной любви. Скорбь, мужественная скорбь – образ I части. Групповая форма работы со стихотворением М. Саленко. На карточках фрагменты стихотворения по частям (по два абзаца на каждую часть сонаты). Каждая группа (3-4 гр.) получает по три карточки. В процессе слушания музыки и анализа, учащиеся выбирают нужный фрагмент. Зачитывают и объясняют , почему они так думают. Размышления учащихся. Ученики высказывают свои предположения, отмечая, какими будут средства музыкальной выразительности. Анализ произведения. - Только любовь!О трудной жизненной дороге композитора. Работа над песней. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Размышления учащихся.-Невозвратимость. То, что уже никогда не вернется: детство, молодость и т.д. *-* Несбыточность. Мечты, которым не суждено было сбыться. - Неизбежность. Рано или поздно жизнь закончится.  | *Познавательные:* определение в прослушанном произведении его главных средств музыкальной выразительности. Анализирование приемов развития в музыкальном произведении.*Личностные:* выявление жизненного содержания сонаты и песни, духовно-нравственных установок содержания. *Регулятивные*: планирование действий для решения проблемы. *Коммуникативные:* обсуждение в группе, по мере необходимости(исправляют или дополняют). |
| Определение домашнего задания. | *Домашнее задание*: Еще раз прослушайте дома 1 и 2 части сонаты, попробуйте соотнести музыку каждой части с «тройной формулой человеческой жизни: *невозвратимость, несбыточность, неизбежность»* (цитата В. Набокова). Запишите свои размышления в тетради, обоснуйте свое мнение. Подумайте, о чем нам расскажет Бетховен в третьей части своего удивительного произведения?Выход из класса под музыку Фантазии на тему песни «Дорога» С. Баневича. |  | *Личностные:*  умение рассказывать о влиянии музыки на человека;Рефлексия собственной деятельности.*Регулятивные*: умение устанавливать связь между целью деятельности и её результатом;*Познавательные:* самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера, рефлексия;*Коммуникативные:* адекватное восприятие оценки учащихся и учителя.Создание творческих работ, написание эссе по заданной теме. |
| Продолжение темы предыдущего урока. Актуализация знаний.Изучение нового материала. Работа над осмыслением содержания музыки.Обобщение. | Урок № 2При входе звучит Фантазия С. Баневича.Опрос домашнего задания. Выход на тему предыдущего урока. -Мы продолжаем тему предыдущего урока.- О какой музыке мы говорили?- Что ожидает нас в третьей части сонаты? Настрой на слушание. Звучит III часть сонаты. После прослушивания – выход на образ. «Буря, стихия негодования, бурное кипение страстей и т.д.; борьба разума и сердца; мы часто живем сердцем, а не разумом. В музыке слышится крик отчаяния, негодования, возмущение. Разум Бетховена готов смириться с безнадежностью любви, а сердце кричит от боли. В музыке эта внутренняя борьба ярко ощутима**;** вновь и вновь одна тема следует за другой».Сравнение содержания музыки со стихотворением Маргарита Саленко и выбор фрагмента, соответствующий третьей части сонаты. 1. Слушание сонаты целиком.

Соотношение 3 части сонаты с формулой Набокова.I-я часть – «невозвратимость», своеобразная оглядка на прошлое.II-я часть – «несбыточность», романтическая идея иллюзорности счастья, ускользающая мечта.III-я часть – «неизбежность», страсти, бушующие внутри человека.*«Нет музыки более заигранной, знакомой, чем «Лунная соната». Но загадка классики в том, что она все-таки не превращается в бестселлер, в «кич». При всей самоочевидности красоты, в ней что-то ускользающее, странность какая-то, которая сразу не дается слуху, заставляет вдумываться и вслушиваться…»*- Почему эта музыка так значима для нас? В чем её современность?  | Размышляют, высказывают свои предположение.Слушание музыки. Анализ произведение.Аргументированные ответы учащихся.Размышления учащихся.  | *Познавательные:*Умение находить взаимодействия между художественными образами музыки и литературы.*Личностные:*умение отстаивать свою точку зрения, обосновывая свой ответ; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.Освоение диалоговой формы общения.*Регулятивные:*умениесоотносить и анализировать изученный материал и новый. *Коммуникативные*: умение организовать учебное взаимодействие в группе. |
| Заключительный этап (подведение итогов, оценивание, рефлексия) |  Рефлексия. Сегодня для меня было открытием…Я понял, что…Я почувствовал, что… |   |  |
| Домашнее задание: | Написать эссе о сонате № 14 Л. Бетховена. |  |  |