



Н.М. Сокольникова


Обучение в 4 классе

по учебнику

«Изобразительное искусство»

Н.М. Сокольниковой

*Программа
Тематическое планирование
Методические рекомендации*

аст 
АСТ • Астрель
Москва

УДК 372.8:741
ББК 74.268.51
С59

Комплект учебников и пособий
для начальной школы «Планета знаний»
издаётся под общей редакцией
И. А. Петровой

Сокольникова, Наталья Михайловна

С59 Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой : программа, тематическое планирование, методические рекомендации / Н.М. Сокольникова. — Москва : АСТ : Астрель 2014. — 95, [1] с. — (Планета знаний).

ISBN 978-5-17-081415-2 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-45477-6 (ООО «Издательство Астрель»)

УДК 372.8:741
ББК 74.268.51

ISBN 978-5-17-081415-2 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-45477-6 (ООО «Издательство Астрель»)

© Сокольникова Н.М.

© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие коллеги!	4
ПРОГРАММА КУРСА	
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	5
Пояснительная записка	5
Содержание программы	18
ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	
ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	20
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	
ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ И ТЕТРАДЬЮ	38

Дорогие коллеги!

Учебно-методический комплект «Планета знаний» состоит из учебников, рабочих тетрадей и методических пособий для всех классов по всем предметам начальной школы.

Основная особенность этого комплекта заключается в его целостности: единстве структуры учебников; единстве сквозных линий типовых заданий; единстве подходов к организации учебной и внеурочной деятельности. Подготовке учебников предшествовала разработка общей концепции, общих дидактических и педагогических подходов, которые с учётом специфики предметов реализованы в каждом компоненте комплекта.

Знакомство с каждым учебником и каждой крупной темой начинается со специальных разворотов — маршрутов, в которых при помощи изобразительных средств представлены все темы учебника.

Учебный материал каждого учебника разделён на основную и вариативную части. В основной части находятся обязательные для всех учащихся задания, которые обеспечивают освоение ими нового материала в соответствии с «Обязательным минимумом».

В вариативной части — задания, выполняемые учащимися по выбору учителя. Здесь задания представлены на поиск информации, творческую и интеллектуальную деятельность. Во всех учебниках и учебных пособиях данные задания имеют единую маркировку: это облегчает работу учителя и школьника с частями комплекта.

Такая структура организации материала даёт возможность осуществлять дифференцированный подход в классах, где обучаются дети с разным уровнем подготовки.

Во всех книгах комплекта с помощью специально подобранных заданий заложена возможность работы учащихся в парах. Это позволяет: привлечь максимальное количество учащихся к активному выполнению задания; разнообразить формы выполнения заданий репродуктивного характера; дать возможность каждому ученику поработать на доступном ему уровне в индивидуальном темпе; ввести воспитательные моменты в учебную деятельность.

Проверочные и тренинговые задания могут быть использованы по усмотрению учителя для диагностики знаний учащихся, устранения пробелов в знаниях, индивидуальной работы с учениками, организации самостоятельной работы школьников.

В организации внеурочной деятельности учителю помогут специальные развороты проектной деятельности учащихся. Работа над проектами способствует расширению кругозора учеников по темам, близким к учебным, формирует у них умение работать с информацией, развивает творчески. Работа над проектами носит исключительно добровольный характер.

ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим *целям*:

— приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

— освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

— воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

— эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

— ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

— арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

— информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношение к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

- сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

- обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

- развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

- развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: *изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.*

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитии творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и *собственную художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* учащимися включает: знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных

композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видového образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской* деятельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают «*Азбуку форм*». Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению «*Азбуки цвета*», специально составленной нами для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены индивидуальные и коллективные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов *арт-терапии*. Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир

ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др.

Одной из арт-терапевтических техник является *ассоциативное рисование*. В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Основные разделы программы

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: *«Мир изобразительного искусства»*, *«Мир народного искусства»*, *«Мир декоративного искусства»*, *«Мир архитектуры и дизайна»*. Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел *«Мир изобразительного искусства»* включает изучение видов и жанров, художественного языка в процес-

се бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребѐнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлѐнные в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребѐнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3 классах органично входят в структуру урока, а в 4-м классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение. В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение *основ художественного языка* (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3—4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени.

Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

В 1–2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3–4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка, добиваться выразительности и образности рисунков.

Раздел «Мир изобразительного искусства» знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы «*Мир народного искусства*» систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — *повтор, вариацию и импровизацию*.

В 1–4 классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов-Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргопольскими узорами силуэты игрушки и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.

В 3–4 классах школьники продолжают изучение традиционных народных художественных промыслов, с которыми они познакомились в 1–2 классах, и знакомятся с новыми — лаковой миниатюрой (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй), вологодскими кружевами, павловопосадскими

платками, скопинской керамикой, богородской резьбой, вологодским кружевом и др. Учащиеся знакомятся с традициями изготовления тульских пряников и самоваров, каслинского литья и пр.

В 3 классе подчёркивается значение изделий народных мастеров в формировании предметной среды. Обращается внимание на особенности формообразования в керамических изделиях народных умельцев (Скопин). Детям предлагается выполнить элементарное проектирование керамической посуды с целевым назначением на основе стилизации форм животных в традициях народных художественных промыслов.

В 4 классе изучаются художественные достоинства ансамбля русского народного мужского и женского костюмов и костюмов народов России, уделяется внимание изучению композиционных схем размещения орнаментов — ленточного, замкнутого (квадрат, прямоугольник, круг), сетчатого, а также основных видов орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Орнамент рассматривается как неотъемлемая часть образа художественной вещи. Дети учатся распознавать орнаменты и изделия разных центров народного творчества. Кроме копирования элементов узоров они выполняют эскизы росписи народных игрушек и декоративного украшения предметов быта народными росписями, выполняют вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Предлагается лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами, а также роспись тарелок, стаканов, шкатулок народными узорами.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важно, чтобы ребенок усвоил, что постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа.

В разделе программы «*Мир народного и декоративного искусства*» дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный).

Знакомство с *декоративным искусством*, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся

на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают «*Азбуку декора*». Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах.

Учащиеся 1–4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства.

Раздел программы «*Мир архитектуры и дизайна*» предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное — развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических

структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде.

Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и макетирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений.

Дети успешно справляются с задачей по созданию художественного образа, выполняя плоские, рельефные, объёмные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся особое внимание следует обращать на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник.

Обучение школьников первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта *ощущения формы* как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучению архитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждениях состоит в использовании системы упражнений и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формой и материалом, моделирование предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм.

Программа предусматривает широкое использование архитектурно-дизайнерской деятельности (конструирования с элементами художественного проектирования). Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь пользы, прочности и красоты.

Формообразующие ориентиры, задаваемые детям при конструировании, должны иметь прежде всего эстетический характер. Этим будет достигаться развитие в конструкторской деятельности творческого воображения. Лишь на этой почве ориентация детей на утилитарно-технические параметры конструирования приведет к формированию полноценных предпосылок дизайнерских умений и навыков. Наоборот, излишняя «технизация» конструирования может дать обратный эффект.

Введение прямых и обратных задач в архитектурно-дизайнерскую деятельность ребёнка создаёт основу для формирования у него обобщённых способов конструирования. Формирование этих способов составляет одно из ведущих направлений обучения творческому конструированию.

Особое внимание уделяется обучению детей умению моделировать целостнообразующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей).

Во 2–4-м классах на элементарном уровне учащиеся знакомятся с бионикой — дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений. Учащиеся выполняют доступные проекты и модели подобных объектов (самолёт, кораблик, светильник, чайник, башня, дом и др.).

* * *

В инвариантной (основной) части программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1–2 ч), или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и зарисовки (5–15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач.

Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10–15 мин). В 3–4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети.

Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям.

Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Распределение часов по разделам, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках, их можно заменить или дополнить по усмотрению учителя.

Данная программа предусматривает взаимосвязь с внеклассной работой по изобразительному искусству, включающей разнообразную *проектную деятельность*.

Темы «Знай и люби изобразительное искусство», «Народное и декоративное искусство», «Дизайн» ориентируют на посещение выставочных залов, музеев, библиотек, просмотр специальных телепередач и видеofilьмов, специальной литературы, пользование Интернетом. Таким образом, учащиеся получают возможность расширить свои представления об искусстве, вести поиск информации в расширенной образовательной среде, выбирать проект в соответствии со своими интересами или предложить свой.

Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием репродукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года). Создание школьного музея изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, архитектуры и дизайна может быть одной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителей и родителей.

Ряд проектов предполагает проведение внеклассных интегрированных музыкально-театрально-изобразительных занятий. Это — игра-импровизация «Цвет и звук», «Новогодний карнавал сказочных героев», «Путешествие на воздушном шаре», «В гостях у сказки», «Ярмарка изделий народных мастеров» и др. Однако при подготовке таких мероприятий необходимо помнить, что дети должны занимать позицию активных участников, а не пассивных исполнителей. Необходимо создать пространство, в котором учащиеся могли бы реализовывать свои собственные замыслы, разворачивать реальную самостоятельную деятельность. В проектах активное участие могут принимать родители.

Посещения различных выставок художественного и дизайнерского направления центров и музеев народного творчества и проектная деятельность, выполняемая в процессе внеклассной работы, дополняют уроки и помогают наиболее полному пониманию цели обучения изобразительному, народному, декоративно-прикладному искусству.

1 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ.

2 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ.

Н.М. Сокольникова. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ.

3 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ.

4 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ.

Содержание программы

«Мир изобразительного искусства» (15 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Основные задачи обучения и развития:

— продолжение освоения выразительных возможностей графических материалов, различных способов штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углём, сангиной и др.;

— продолжение освоения живописных приёмов (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.) и способов применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогRAFия и др.);

— продолжение освоения правильной передачи пропорциональных соотношений фигуры человека и животных;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (изучение основ линейной и воздушной перспективы);

— изучение основ светотени;

— продолжение освоения цветоведения, изучение и составление гармоничных цветовых сочетаний, освоение колористической живописи, изучение особенностей выступающих и отступающих цветов;

— формирование умения передавать движение в композиции;

— продолжение формирования умения точно передавать в тематической композиции, иллюстрации сюжет, создавать выразительные образы;

— развитие умения выбирать формат композиции в зависимости от замысла, выделять один или несколько композиционных центров;

— продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (Федоскино, Палех, Мстёра, Касли, Вологда);

— знакомство с традиционными орнаментами и костюмами народов России;

— продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе растительных и животных форм.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

34 ч (1 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
Виды и жанры изобразительного искусства (15 ч)			
1	Необычные музеи. С. 4–5	Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по конам красоты. Знакомство с необычными музеями страны.	<i>Ориентироваться в беседе о необычных музеях. Выразить собственное отношение к искусству как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека, основываясь на тексте, фотографиях (с. 4–5 учебника) и видеоматериалах. Получить представление о роли архитектур, дизайна и изобразительного искусства в жизни человека.</i>
2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. С. 18–13	Ознакомление с анималистическим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественных и зарубежных художников.	<i>Ознакомиться с выдающимися произведениями анималистического жанра. Сравнить изображение одного животного у разных художников. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа. Выполнить задания (с. 12–13 учебника).</i>

3	Школа живописи «Храбрый лев». С. 14–15	Обучение рисованию льва. Создание образа храброго льва. Совершенствование живописной техники (гуашь).	<i>Решать творческую задачу: слепить композицию «Львица со львёнком» или нарицательное обезьянку (глина или пластилин).</i> <i>Рисовать общий контур животного, прорисовать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. Соблюдать пропорции фигуры льва и её частей. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. Выполнить цветное решение рисунка (акварель). Использовать приёмы акварельной живописи.</i>
4	Исторический жанр. С. 16–17	Ознакомление с историческим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры.	<i>Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра (с. 16–17). При обсуждении в классе выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к героизму защитников Отечества. Выполнить задания (с. 28–29 учебника).</i>
5	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия.	Ознакомление с батальным жанром. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной	<i>Знакомиться с выдающимися произведениями художников-баталистов. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы,</i>

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
	Школа живописи и графики «Богатырское сражение» С. 18–21	и зарубежной художественной культуры. Обучение рисованию многофигурной композиции, передаче движения. Знакомство с музеем оружия в г. Туле. Уважение традиций мастерства оружейников.	применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. <i>Знакомиться</i> с музеем оружия в Туле. <i>Решать творческую задачу: продумать композицию «Богатырское сражение».</i> <i>Рисовать</i> эпизод исторического сражения или битвы (цветные карандаши, акварель). <i>Подготовить</i> небольшое сообщение об изображённом событии.
6	Бытовой жанр. С. 22–23	Ознакомление с бытовым жанром. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	<i>Знакомиться</i> с выдающимися произведениями художников. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам. <i>Выражать собственное</i> эмоциональное отношение к классическому и современному искусству. <i>Решать творческую задачу: выбрать сюжет на тему чаепития. Продумать композицию рисунка. Рисовать композицию «Семейное чаепитие» (гуашь).</i> <i>Определять критерии</i> оценки работ, <i>анализировать и оценивать</i> результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям.

7	<p>Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Школа графики. Рисование фигуры человека. С. 24–29</p>	<p>Знакомимся с пропорциями фигуры человека.</p>	<p><i>Познакомиться с пропорциями фигуры человека. Знать отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого. Участвовать в беседе по картинам М. Шагала, К. Малевича, П. Пикассо (с. 26–27). Решать творческую задачу: наметить пропорции фигуры человека и схему движения.</i></p>
8	<p>Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. С. 30–31</p>	<p>Продолжение знакомства с жанром портретной живописи. Сравнение предметов по высоте, ширине, объёму. Знакомство с пропорциями лица человека, мимикой. Передача на рисунке разных эмоций: радость, печаль, испуг и др.</p>	<p><i>Познакомиться с пропорциями лица человека: линия глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. Участвовать в беседе о выражении лица человека. Научиться передавать (графически) эмоции на лице.</i></p>
9	<p>Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами». С. 34–37</p>	<p>Освоение способов построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе.</p>	<p><i>Изучить способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе (с. 39 учебника). Изобразить глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. Рисовать натюрморт с двумя книгами (карандаш, акварель). Осуществлять поэтапный и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе её выполнения.</i></p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
10	Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. С. 32–34, 38–39	Обучение умению передавать пространство на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы, передавать различные природные явления с помощью цвета.	<i>Наблюдать</i> природу и природные явления, <i>различать</i> их характер и эмоциональное состояние; <i>понимать</i> разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Изображать</i> глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы. <i>Решать творческую задачу</i> : рисовать на альбомном листе композиции по выбору.
11	Книжная графика как вид образительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». С. 40–43	Ознакомление с книжной графикой как видом искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей басни в рисунке. Обучение умению передавать в иллюстрации содержание басни, выбирать формат иллюстрации в зависимости от замысла.	<i>Принимать</i> участие в беседе о художниках книги, видах иллюстраций. <i>Сообщать</i> новую информацию с интересом знаниями по теме урока. <i>Выражать собственное</i> эмоциональное отношение к книжной графике как искусству. <i>Учиться</i> у мастеров использовать средства выразительности (линию, штрих, пятно) для наилучшего воплощения замысла. <i>Изучить</i> иллюстрацию и порядок работы (с. 40–42 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : <i>выбрать</i> сюжет из басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». <i>Продумать</i> композицию рисунка.

			<p><i>Выполнить</i> цветное решение иллюстрации (акварель). В конце урока <i>участовать</i> в выставке.</p> <p><i>Определять критерии</i> оценки работ, <i>анализировать</i> и <i>оценивать</i> достижения в художественно-творческой работе по выбранным критериям (карандаш).</p>
12	<p>Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии.</p> <p>Школа каллиграфии. Чудо-звери. С. 44–47</p>	<p>Знакомство с каллиграфией. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы. Обучение декорированию зверей.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с каллиграфией как видом искусства, с выдающимися произведениями каллиграфии.</p> <p><i>Декорировать</i> с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона.</p>
13	<p>Компьютерная графика. С. 48–51</p>	<p>Ознакомление с компьютерной графикой как видом искусства. Изучение инструментов и возможностей программы Adobe PhotoShop.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с компьютерной графикой как видом искусства. <i>Изучить</i> порядок работ, <i>выполнить</i> задания (с. 48–52 учебника). <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к компьютерной графике как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира.</p> <p><i>Изучить</i> последовательность выполнения коллажа (с. 52 учебника). <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной работы; <i>вносить</i> необходимые коррективы в ходе её выполнения.</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
14	Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка». С. 52–53	Обучение рисованию в программе Adobe PhotoShop и-рушки. Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы учащегося.	<i>Изучить</i> порядок работы (с. 53 учебника). <i>Выполнить</i> на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка». <i>Распечатать</i> рисунки на принтере и <i>раскрасить</i> их.
15	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 54–55	Проверка развития восприятия и оценки произведений графики. Проверка умения передавать пропорциональные отношения и перспективные сокращения объектов в коллаже. Проверка умения образно характеризовать персонажей.	<i>Сравнивать</i> произведения графики, <i>классифицировать</i> их по видам и жанрам. <i>Выполнить</i> задания (с. 54–55 учебника). <i>Сделать</i> фотоколлаж «Ребята и зверята». <i>Использовать</i> для него свои собственные снимки или вырезки из журналов. <i>Продумать</i> интересное размещение объектов композиции. <i>Следить</i> за пропорциональными отношениями. <i>Объяснять</i> причины успеха в творческой деятельности; <i>оценивать</i> самооценку творческих достижений.
Декоративное искусство (8 ч)			
16	Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». С. 60–63	Ознакомление с художественной керамикой и фарфором как видами декоративного искусства. Обучение умению анализировать средства выразительности в произведениях декоратив-	<i>Принимать</i> участие в <i>обсуждении</i> художественных достоинств изделий (керамика и фарфор). <i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к художественным керамическим и фарфоровым изделиям как произведениям искусства. <i>Соотносить</i>

		<p>ного искусства, проследить взаимосвязь формы и материала. Воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.</p>	<p>новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Различать</i> керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. <i>Выполнить</i> задания (с. 60–63 учебника). <i>Решать творческую задачу</i>: лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей» (глина или пластилин). <i>Оценивать</i> результаты работы.</p>
17	<p>Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрустала. С. 64–67</p>	<p>Ознакомление с художественным стеклом как видом декоративного искусства. Развитие умения проследить взаимосвязь формы и материала, анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства. Развитие способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Знакомство с ремеслом стеклодувов.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из стекла. <i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. <i>Соотнести</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Выразить</i> собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из стекла как произведениям искусства. <i>Познакомиться</i> с мастерством стеклодувов. <i>Выполнить</i> задания (с. 64–67 учебника). <i>Искать информацию</i> о составе стекла и способах изготовления изделий из него.</p>
18	<p>Декоративные звери и птицы. Школа декора. С. 68–69</p>	<p>Изучение приёмов стилизации животных и птиц в декоративном искусстве. Ознакомление</p>	<p><i>Познакомиться</i> с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использованием в декоративном искусстве.</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>Задачи урока.</p> <p>Методический комментарий</p> <p>с мифологической символикой. Петух — солнце, лев — власть и храбрость, медведь — сила и добродушие.</p> <p>Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы. Обучение приёмам росписи с использованием символа солнца — петуха.</p> <p>Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.</p>	<p>Изучить порядок работы (с. 68–69 учебника).</p> <p>Решать творческую задачу: продумать этапы и расписать декоративную тарелку «Петушок».</p> <p>Планировать совместную работу, согласовать действия, договориваться о результате и оценить его.</p>
19	<p>Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы».</p> <p>Школа декоративного искусства. Чугунное кружево. Волшебный фонарь. С. 70–75</p>	<p>Ознакомление с художественным металлом как видом декоративного искусства.</p> <p>Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, проследить взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие художественного вкуса учащегося</p>	<p>Принимать участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из металла. Выразить собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из металла как произведениям искусства. Соотнести новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Выполнить задания (с. 70–75 учебника).</p> <p>Осуществить поиск информации о видах работ с художественным металлом. Различать в изделиях ковку и литьё. Решать творческую задачу: выполнить эскиз</p>

20	Художественный текст. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок. С. 76–79	Ознакомление с художественным текстилем как видом декоративного искусства. Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства. Знакомство с мастерством ручной росписи ткани, видами батика. Знакомство с мастерством изготовления войлока и валенок. Ознакомление с московским музеем валенок и его экспонатами.	фонарей или нарисовать чугунную ограду с кружевными узорами (карандаш, фломастер, белый или цветной фон). <i>Принимать</i> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств текстильных изделий. <i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. <i>Выражать собственное</i> эмоциональное отношение к текстильным художественным изделиям как произведениям искусства. <i>Познакомиться</i> с ручной росписью ткани, традициями и видами батика. <i>Узнать</i> о технологии изготовления валенок. <i>Познакомиться</i> с музеем валенок. <i>Выполнить</i> задания (с. 76–79 учебника). <i>Различать</i> виды изделий, относящиеся к художественному текстилю.
21	Школа декора. Украшаем валенки. Учимся вязать валенки. С. 80–81	Развитие художественного вкуса учащегося, его творческого потенциала. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	<i>Осуществлять поиск информации</i> о технологии вязания валенок вручную, о старинной обуви. <i>Подготовить</i> сообщение о музее валенок. <i>Привести примеры</i> , в каких народных песнях, пословицах, поговорках, сказках валенки играют главную роль.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
22	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	Обучение приёмам работы с войлоком. Развитие умения декорировать объекты.	<i>Решать творческую задачу: нарисовать эскиз арт-объекта из валенок (карандаш, гуашь, коллаж). Составить коллекцию изображений «Сестры и братья валенка». Подготовить презентацию своей работы.</i> <i>Различать</i> виды сетчатого орнамента и его мотивы. <i>Выполнить</i> сетчатый орнамент. <i>Познакомиться</i> самостоятельно с орнаментами народов мира.
23	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 84–85	Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку. Проверка знаний о структуре сетчатых орнаментов, о роли декоративного	<i>Сравнить</i> декоративные скульптуры В.А. Смирнова «Пара чая», выполненные в керамике и стекле. <i>Определить</i> их функциональное назначение. <i>Рассказать</i> , как материал помогает художнику выразить декоративную сущность скульптур. <i>Вылепить</i> из глины кашпо в виде черепашки.

		искусства в жизни человека. Проверка развития эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусстваа. Проверка умения декорировать объекты, различать изделия, относящиеся к художественной керамике, фарфору, стеклу и металлу.	Использовать разнообразные приёмы декорирования. Сделать декоративный коврик «Стрекозы». Анализировать и оценивать результаты собственной художественно-творческой работы, свои творческие достижения.
Народное искусство (7 ч)			
24	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народного искусства. Палехские деревья. С. 90–91	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению копировать палехские деревья. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Обучение умению находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи.	<i>Познакомиться</i> с лаковой миниатюрой. <i>Выражать</i> собственное эмоционально-ценностное отношение к народному искусству как части национальной культуры. <i>Выполнить</i> задания (с. 90–91 учебника). <i>Сравнить</i> изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. <i>Осуществить поиск информации</i> о мастерах Палеха. <i>Скопировать</i> деревья с изделий палехских мастеров (карандаш, гуашь).
25	Русское кружево. Вологодские узоры. С. 92–93	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами России.	<i>Принять участие</i> в обсуждении по теме урока о вологодском, елецком и михайловском кружеве. Учиться их различать.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока. Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
26	Резьба по кости. Холмогорские узоры. С. 94–95	Обучение умению рисовать узоры кружева. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.	Выражать собственное эмоциональное отношение к кружевным изделиям как произведениям народного искусства. Выполнить задания (с. 92–93 учебника). <i>Повторить</i> элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон). <i>Выполнить</i> эскизы изделий из вологодского кружева.
27	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. С. 96–97	Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Знакомство с мастерством и традициями архангельских и чукотских косторезов. Обучение умению отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости.	<i>Познакомиться</i> с резьбой по кости мастеров русского Севера. <i>Выражать собственное</i> эмоциональное отношение к народному искусству как части национальной культуры. <i>Выполнить</i> задания (с. 94–95 учебника). <i>Решать творческую задачу</i> : <i>нарисовать</i> эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой (белый карандаш на цветном фоне).
		Знакомство с традиционным русским женским костюмом. Обучение умению выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса.	<i>Принимать</i> участие в обсуждении народного женского костюма. <i>Выполнить</i> задания (с. 99–101 учебника). Выполнить эскизы русских народных костюмов.

28	<p>Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа. Народный костюм. Музей утюга. Школа народного искусства. С. 98–101</p>	<p>Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.</p> <p>Знакомство с традиционным русским мужским костюмом; обувью; традициями одежды народов Севера и Кавказа. Обучение умению выполнять эскизы мужских костюмов. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Знакомство с музеем утюга (г. Переезлавль-Залесский).</p>	<p>Изготовить праздничные женские головные уборы русского Севера.</p> <p><i>Принимать участие в обсуждении народного мужского костюма. Познакомиться с českими возможностями и художественных достоинствах старинных утюгов. Выполнить задания (с. 102–105 учебника).</i></p> <p><i>Выполнить эскизы русских народных костюмов.</i></p>
29	<p>Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски. С. 102–105</p>	<p>Развитие устойчивого интереса к искусству и художественным традициям своего народа. Знакомство с традициями русского чаепития. Ознакомление с музеем самоваров и пряников (г. Тула) и их экспонатами. Обучение умению лепки самовара из глины и рисование пряничных досок.</p>	<p><i>Знакомиться с видами изделий тульских мастеров.</i></p> <p><i>Выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к традициям своего народа.</i></p> <p><i>Выполнить задания (с. 96–97 учебника).</i></p> <p><i>Нарисовать эскиз подарочного пряника в тульских традициях.</i></p> <p><i>Решать творческую задачу: слепить из соленого теста пряник-козулю. Расписать его красками (гуашь). Осуществить поиск информации про пряники-козули, традиционно изготавливаемые на русском Севере.</i></p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
30	<p>Проверочный урок.</p> <p>Твой творческий достижения.</p> <p>С. 106–107</p>	<p>Проверка наличия интереса к традиционным народным художественным промыслам.</p> <p>Проверка развития художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.</p>	<p><i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.</p> <p><i>Выполнить</i> задания (с. 106–108 учебника).</p> <p><i>Группировать, сравнивать</i> произведения народного искусства.</p> <p><i>Определять критерии</i> оценки работ, <i>анализировать</i> и <i>оценивать</i> результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы.</p> <p><i>Объяснять</i> причины успеха в творческой деятельности.</p>
Мир дизайна и архитектуры (4 ч)			
31	<p>Бионическая архитектура.</p> <p>Природные формы.</p> <p>С. 112–117</p> <p>Бионические формы в дизайне.</p> <p>Школа дизайна.</p> <p>Мой первый автомобиль.</p>	<p>Формирование представлений об архитектуре как виде искусства. Изучение формообразований на основе природных объектов. Обучение выполнению эскизных архитектурных проектов. Развитие творческих способностей.</p>	<p><i>Проследить</i> взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения. <i>Группировать, сравнивать</i> объекты дизайна и архитектуры по их форме, используя открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока.</p> <p><i>Выполнить задания</i> (с. 112–115 учебника).</p> <p><i>Решать творческую задачу: выполнить</i> эскизный проект «Природные формы в архитектуре».</p>

<p>Мебель для детской комнаты. «Скамейка-слон».</p>	<p>Обучение умению конструировать модель автомобиля и мебель из картона. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.</p>	<p><i>Нарисовать</i> на альбомном листе: а) дом-цветок; б) дом-зверь; в) дом-дерево (карандаш, акварель, гуашь). <i>Принять участие</i> в обсуждении эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, <i>использовать</i> материалы учебника (с. 114–117 учебника), открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. <i>Конструировать</i> из плотного картона автомобиль и скамейку для детской комнаты. <i>Определить критерии</i> оценки работ, <i>анализировать</i> и <i>оценивать</i> результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям.</p>	<p><i>Принять участие в обсуждении</i> темы «Человек в дизайне», использовать материалы учебника (с. 118–127 учебника), открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. <i>Сообщить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Решать творческую задачу: моделировать мебель</i> (стул, стол, пуфик, кресло и др.) на основе фигуры человека.</p>
<p>32</p>	<p>Человек в дизайне. С. 118–119 Школа дизайнера. Дизайн костюма. С. 124–127</p>	<p>Изучение формообразования на основе фигуры человека. Обучение выполнению эскизных дизайнерских проектов. Обучение умению конструировать мебель и светильники. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала.</p>	<p><i>Принять участие в обсуждении</i> темы «Человек в дизайне», использовать материалы учебника (с. 118–127 учебника), открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. <i>Сообщить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Решать творческую задачу: моделировать мебель</i> (стул, стол, пуфик, кресло и др.) на основе фигуры человека.</p>

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
		<p>Обучение выполнению эскизов костюмов на основе бионических форм.</p> <p>Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.</p>	<p><i>Принять участие в обсуждении эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, использовать материалы учебника, открытки, журналы и видеосфрагменты по теме урока. Выразить собственное эмоциональное отношение к дизайнерскому костюму как произведению искусства.</i></p> <p><i>Решать творческую задачу: выполнить эскизы моделей современной одежды в альбоме на основе бионических форм.</i></p>
33	<p>Школа дизайна. Фитодизайн.</p> <p>Игрушки из природных материалов.</p> <p>С. 128–133</p> <p>Музей упаковки.</p> <p>Школа дизайна.</p> <p>Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом»</p>	<p>Обучение конструированию игрушек, выполнению панно из природных материалов.</p> <p>Развитие умения планировать работу. Развитие творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.</p> <p>Обучение умению конструировать упаковку по выкройке.</p> <p>Развитие умения декорировать упаковку.</p>	<p><i>Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания произведений фитодизайна (с. 128–131 учебника).</i></p> <p><i>Решать творческую задачу: сделать лесных человечков или зверушек из шишек, веток, желудей и др. Украсить этими композициями домашний или школьный интерьер.</i></p> <p><i>Конструировать из плотного картона упаковку для тульского пряника. Декорировать упаковку аппликацией или росписью.</i></p> <p><i>Оценить результаты работы.</i></p>

34	<p>Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 136–137</p>	<p>Проверка умения планировать работу, конструировать, моделировать и макетировать из бумаги, картона, фитоматериалов. Проверка развития творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.</p>	<p><i>Решать творческие задачи: Конструировать детскую площадку (бумагопластика, картон). Составить фигурки девочек из лепестков цветов. Создать фантастические портреты из одежды. Конструировать новогоднюю ёлочку: а) из фитоматериалов; б) из бумаги, упаковки, картона. Анализировать причины успеха в творческой деятельности; осуществлять самооценку творческих достижений.</i></p>
----	---	--	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ И ТЕТРАДЬЮ

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Урок 1. НЕОБЫЧНЫЕ МУЗЕИ

Цели и задачи

1. Ознакомление с коллекциями необычных музеев.
2. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала учащихся.
3. Развитие способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Оборудование и материалы

Фотографии, буклеты, видеофильмы о музеях.

Ход урока

Вступительная беседа

Во вводной беседе делается обзор основных тем, которые будут изучаться за год. Раскрыть их поможет обзор необычных музейных коллекций. Достаточно быстро перечислить и кратко охарактеризовать достоинства музейных сокровищ.

Учитель рассказывает о необычных музеях. Беседа сопровождается иллюстративным материалом. Можно показать фрагменты видеофильмов об этих музеях. Обращает внимание детей на художественные достоинства представленных экспонатов, их значение для культурного наследия.

На характеристике одного-двух музеев можно остановиться подробнее. Например, можно изучить Музей ретро-автомобилей не в конце года, а на первом уроке. Практическую работу в школе дизайна по конструированию из картона своего первого автомобиля также можно провести в связи с данным уроком. Например, во внеклассной работе рекомендуем предложить делать не маленькие машинки, а машину внушительных размеров, в которой может поместиться один-два ребёнка. Это должна быть коллективная работа учащихся с помощью взрослых.

Также подробный рассказ о Музее огня в г. Москве можно перенести из III четверти в данный урок и выполнить задание по рисованию эскизов старинных фонарей.

Учитель предлагает учащимся прочитать текст и рассмотреть иллюстрации, ответить на вопросы и выполнить задания на с. 4—5 учебника.

Учащиеся активно принимают участие в беседе о необычных музеях, отвечают на вопросы. Дети учатся ориентироваться в учебнике, соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока, воспринимать изобразительное, народное, декоративное искусство и дизайн как часть национальной культуры.

Домашнее задание

1. Найти информацию о необычных музеях.
2. Выполнить задания в рабочей тетради (с. 3—4).
3. Прочитать текст и рассмотреть картинки (с. 10—11 учебника).

Урок 2. АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР. ШКОЛА ЛЕПКИ. ШКОЛА ГРАФИКИ

Цели и задачи

1. Ознакомление с анималистическим жанром, выдающимися произведениями отечественных и зарубежных художников.

2. Освоение знаний о классическом и современном искусстве.

3. Продолжение освоения техники лепки животных из одного куска методом вытягивания.

4. Развитие навыков эстетической оценки выполненных скульптурных групп.

Оборудование и материалы

Фотографии произведений графики и скульптуры анималистического жанра. Иллюстрации к детским книгам про животных.

Доска для лепки, стеки, глина (пластилин), тряпочка, стаканчик с водой.

Табличка со словами: анималистический жанр.

Ход урока

Вступительная беседа

Краткий рассказ о направлении. Осуждение эпитафия к уроку.

Учитель рассказывает о выдающихся произведениях анималистического жанра. Предлагает сравнить изображение одного животного у разных художников, выявить сходство и различие образов, проанализировать средства выразитель-

ности, излюбленные приёмы мастеров. Анималистический жанр сочетает естественнонаучные и художественные начала и развивает наблюдательность и любовь к природе.

Учащиеся читают текст, рассматривают рисунки, отвечают на вопросы и выполняют задание «Львица со львёнком» на с. 8—12 учебника.

Практическая работа

Учащимся необходимо слепить композицию («Кошечка с котёнком» или «Собачка со щенком») (глина или пластилин). Следует изучить последовательность лепки львицы со львёнком из одного куска на с. 13 учебника. Кошечку с котёнком лепят аналогично. Важно следить за правильной передачей пропорциональных отношений больших и маленьких зверей.

В конце урока рекомендуем устроить выставку выполненных работ. Пусть дети оценят работы друг друга.

Вариативные задания (с. 9—13 учебника, с. 3—5 в рабочей тетради)

1. Изобразить: а) своего питомца; б) стаю птиц; в) диких животных любимыми материалами на альбомном листе.

2. Нарисовать персонажа любой сказки или басни о животных на альбомном листе.

3. Придумать с друзьями и проиллюстрировать: а) сказку; б) небольшой рассказ о животных.

4. Нарисовать на альбомном листе свою кошку или собаку. (гуашь, пастель, цветные карандаши).

Домашнее задание

1. Найти стихи о животных.

2. Выполнить задания на с. 9, 11, 12 в учебнике, с. 5 в рабочей тетради.

Урок 3. ШКОЛА ЖИВОПИСИ «ХРАБРЫЙ ЛЕВ»

Цели и задачи

1. Обучение рисованию льва. Создание образа храброго льва.

2. Совершенствование живописной техники.

3. Повторение основ цветоведения: цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета.

4. Развитие у детей логического мышления, фантазии, эрудиции.

5. Воспитание умения выслушивать мнение одноклассников, излагать логически свою точку зрения.

Оборудование и материалы

Фотографии, графические листы, иллюстрации в книгах с изображением льва.

Карандаш, ластик, гуашь, кисти, листы альбомной бумаги, стаканчик для воды, тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает о льве, строении и пропорциональных соотношениях его тела. Свой рассказ он может проиллюстрировать набросками на доске. Далее демонстрируется наглядный материал по теме урока. Дети вместе с учителем анализируют характерные позы, повадки и возможности создания выразительного образа льва.

Учащиеся читают текст учебника (с. 14—15), рассматривают этапы работы.

Практическая работа

Учащиеся начинают рисовать графитным карандашом общую форму животного. Затем следует проработать морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. Необходимо соблюдать пропорции фигуры льва и её частей.

Далее следует перейти к цветовому решению рисунка (гуашь). Необходимый цвет для шерсти льва составляют на палитре, используя охру, жёлтую краску и белила. В гриве можно подчеркнуть светлые и тёмные волоски. Тонкой кистью прорисовать детали.

В конце урока можно устроить выставку рисунков. Учащиеся отвечают на вопросы на с. 15 учебника.

Вариативные задания

1. Нарисовать на альбомном листе акварелью: а) тигрят; б) волчат; в) котят.
2. Выполнить иллюстрации к любым рассказам о животных.

Домашнее задание

1. Выполнить задания на с. 15 учебника.
2. Выполнить задание 4 на с. 51 рабочей тетради.

Урок 4. ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

Цели и задачи

1. Ознакомление с историческим жанром.
2. Освоение знаний о классическом и современном искусстве.

3. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры.

4. Продолжение освоения особенностей материалов и инструментов, техники графики.

5. Развитие у детей логического мышления, фантазии, эрудиции.

6. Воспитание умения выслушивать мнение одноклассников, излагать логически свою точку зрения.

Оборудование и материалы

Альбомы и репродукции картин исторического жанра (В. Сурикова, В. Верещагина, А. Бенуа и др.). CD диски по теме урока.

Альбомные листы, карандаш, ластик.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель обсуждает с детьми эпиграф урока, рассказывает об историческом жанре живописи и демонстрирует репродукции картин или CD диски по теме урока.

Учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями исторического жанра, обсуждают героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.

Затем читают текст, рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы и выполняют задания на с. 16—17 учебника.

Вариативные задания

На альбомном листе гуашью нарисовать картину на историческую тематику. Подготовить краткий рассказ об этом историческом эпизоде.

Домашнее задание

1. Выполнить задания № 3 на с. 6 и задания № 1 на с. 7 в рабочей тетради.

2. Подготовить небольшое сообщение о Куликовской битве.

Урок 5. БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР.

ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ОРУЖИЯ.

ШКОЛА ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

«БОГАТЫРСКОЕ СРАЖЕНИЕ»

Цели и задачи

1. Знакомство с батальным жанром.

2. Осваивать знания о классическом и современном изобразительном искусстве. Знакомиться с выдающимися произведениями художников-баталистов.

3. Обучение рисованию многофигурной композиции, передаче движения.

4. Осознание героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества.

5. Знакомство с музеем оружия в г. Туле.

6. Рисование богатыря гуашью.

Оборудование и материалы

Репродукции картин батального жанра. Фотографии (или фильм) здания и интерьеров, экспонатов тульского государственного музея оружия. Альбомные листы, графитный карандаш, цветные карандаши, ластик, акварель, кисти, тряпочка, стаканчик для воды.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает о батальном жанре на примере произведений художников В. Сурикова, В. Верещагина, Е. Лансере и др. Обсуждает эпиграф к уроку. Особенно следует остановиться на событиях Куликовской битвы. Учащиеся выступают с подготовленными заранее сообщениями. Демонстрируется репродукция картины XVIII в. «Куликовская битва» из Русского музея в С.-Петербурге.

Дополнительный материал для учителя

До сих пор остаётся загадкой, кто является автором полотна «Куликовская битва». Бесспорно — это работа русского художника. Он использовал приёмы, идущие от русской иконописи, — условность лиц, пояснительные подписи. Картина написана на холсте масляными красками, что является новой техникой по сравнению с древнерусской живописью. Художник стремится воспроизвести сражение правдиво и точно, передать глубину пространства, подметить детали. Он помогает подчеркнуть ведущую роль полководца.

Далее дети читают текст, рассматривают картины (с. 18—19 учебника).

Затем учитель рассказывает и демонстрирует иллюстративный материал об экспонатах тульского государственного музея оружия. Дети читают текст учебника (с. 20). Затем изучают последовательность рисования богатыря на с. 21 учебника. Учитель обращает внимание учащихся на то, что эти этапы следует соблюдать и в процессе самостоятельной работы.

Практическая работа

Учащиеся рисуют богатыря гуашью. Затем продумывают коллективную композицию «Куликовская битва». Распределяют, кто какой фрагмент картины будет рисовать на большом листе. Возможно выполнение эскиза. После выполнения контурного рисунка композиции учащиеся вместе выполняют цветовое решение картины. В конце урока осуществляется коллективная оценка картины. Дети учатся высказывать оценочные суждения о том, как удалось передать сюжет, кто лучше работал, выслушивают мнения друг друга.

Вариативные задания

1. Нарисовать графическими материалами на альбомном листе старинные воинские доспехи.
2. Ответить на вопросы учебника (с. 20).
3. Выполнить задания в рабочей тетради с. 8.

Домашнее задание

1. Нарисовать гуашью на альбомном листе рисунок «Богатыри в дозоре» или композицию «Марш оловянных солдатиков».
2. Выполнить задание № 1 на с. 9 в рабочей тетради.

Урок 6. БЫТОВОЙ ЖАНР

Цели и задачи

1. Ознакомление с бытовым жанром.
2. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры.
3. Повторение основ цветоведения: цветовой круг, нюансные и контрастные цвета.
4. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.

Оборудование и материалы

Репродукции картин бытового жанра.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель обсуждает с классом эпиграф урока, затем рассказывает об особенностях создания картин бытового жанра. Рекомендуем прочитать текст, рассмотреть картины и выполнить задания № 1—2 на с. 22—23 учебника. Дети участвуют в беседе по картинам, выражают собственное эмоциональное отношение к классическому и современному искусству.

Практическая работа

Учащимся необходимо выбрать сюжет на тему семейного чаепития и продумать композицию рисунка. *Возможные сюжеты:* утром на кухне мама, папа и ребёнок завтракают; бабушка, дедушка и внуки сидят вокруг самовара на даче; вся семья собралась за обеденным столом в гостиной и др. Следует обратить внимание детей на правильную последовательность ведения работы: от общего к частному, от общей формы к прорисовке деталей. Цветовое решение композиции осуществляется гуашью. Работа ведётся от общего к частному. Нужные цветовые оттенки подбираются на палитре. Детали прорабатываются тонкой кисточкой по проохшему слою основного цвета.

В конце урока можно устроить экспресс-выставку выполненных рисунков, учитель в целом может оценить работу класса.

Домашнее задание

1. Выполнить задание № 3 на с. 23 в учебнике.
2. Закончить начатый в классе рисунок.

Урок 7. ПОРТРЕТ. ПЕЙЗАЖ. НАТЮРМОРТ. ЗНАКОМСТВО С ПРОПОРЦИЯМИ

Цели и задачи

1. Обучение умению передавать пространство на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы.
2. Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток.
3. Повторение основ цветоведения.
4. Знакомство с пропорциями фигуры человека.

Оборудование и материалы

Альбом, карандаш, ластик, линейка.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель кратко напоминает детям о жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). Учащиеся повторяют пройденный в 3 кл. материал. Затем ученики читают текст учебника (с. 24—25), обсуждают эпиграф к уроку, отвечают на вопросы.

Практическая работа

Учащиеся знакомятся с пропорциями маленького ребёнка и взрослого. Делают в альбоме наброски; выполняют задание на с. 25 учебника.

Вариативные задания

1. Самостоятельно познакомиться с разделом «Учимся у мастеров» (необычные фигуры) на с. 26—27 учебника. Ответить на вопросы, выполнить задания № 5 (с. 27).

2. Нарисовать на альбомном листе фигуру человека, который: а) стоит, согнув одну ногу в колене; б) стоит, повернувшись спиной, широко расставив ноги и согнув одну руку.

Домашнее задание

1. Нарисовать графическими материалами на альбомном листе людей разных профессий.

2. Нарисовать свой автопортрет в полный рост.

Урок 8. ПОРТРЕТ. ЭМОЦИИ НА ЛИЦЕ.

ШКОЛА ГРАФИКИ. РИСУЕМ АВТОПОРТРЕТ

Цели и задачи

1. Продолжаем знакомства с жанром портретной живописи.

2. Сравнение предметов по высоте, ширине, объёму.

3. Знакомство с пропорциями лица человека, мимикой.

4. Передача на рисунке разных эмоций: радость, печаль, испуг и др.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель кратко рассказывает об эмоциях человека. Учащиеся читают текст на с. 31 учебника. Можно попросить детей изобразить мимикой различные эмоции. Затем учащиеся знакомятся с пропорциями лица человека: линией глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. (с. 30 учебника).

Практическая работа

Дети учатся передавать (графически) эмоции на лице. Затем графитным карандашом на альбомном листе рисуют автопортрет.

Вариативные задания

1. Ответить на вопросы учебника (с. 31).

2. Изобразить друг друга, передавая разные эмоции.

Домашнее задание

1. Нарисовать портрет своих родных.

Урок 9. НАТЮРМОРТ. ПЕРСПЕКТИВА

(ФРОНТАЛЬНАЯ И УГЛОВАЯ).

ШКОЛА ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ.

«НАТЮРМОРТ С ДВУМЯ КНИГАМИ»

Цели и задачи

1. Освоение способов построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе.

2. Развитие умений владеть графическими и живописными приёмами.

3. Развитие у детей логического мышления, фантазии, эрудиции.

4. Воспитание умения выслушивать мнение одноклассников, излагать логически свою точку зрения.

Оборудование и материалы

Натюрморт с двумя книгами (2—3 натурные постановки и натурные столики).

Альбомные листы, карандаш, ластик, акварель, кисти, стаканчик для воды, тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель напоминает детям, что такое натюрморт, объясняет способы построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе на примере стула. Учащиеся читают текст и рассматривают иллюстрации на с. 36—37 учебника.

Практическая работа

Учащиеся знакомятся с последовательностью изображения в угловой и фронтальной перспективе (с. 38 учебника). Рисуют натюрморт с двумя книгами (карандаш, акварель).

Изображать глубину пространства на плоскости в натюрморте следует с помощью элементов линейной перспективы. Измерения пропорций книг можно осуществлять с помощью карандаша на вытянутой руке. Обратите внимание на особенности построения объектов с двумя точками схода при расположении объектов в угловой перспективе. После осуществления линейных построений можно перейти к работе цветом.

В итоге можно выбрать и продемонстрировать несколько наиболее удачных рисунков. В конце урока учащиеся оценивают работу друг друга. При этом дети учатся выслушивать мнение одноклассников, излагать логически свою точку зрения о том, кому лучше удалось передать сокращение сторон книг в перспективе, глубину пространства на плоскости.

Вариативные задания

1. Провести эксперимент (задание № 3 с. 37 учебника).

Домашнее задание

1. Выполнить задание № 4 (с. 11) в рабочей тетради.

**Урок 10. ПЕЙЗАЖ. УЧИМСЯ У МАСТЕРОВ.
ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА. ШКОЛА ЖИВОПИСИ.
РАССВЕТ. ЛУННАЯ НОЧЬ**

Цели и задачи

1. Обучение умению передавать пространство на плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы, передавать различные природные явления с помощью цвета.

2. Освоить понятия «линия горизонта», «точка зрения».

3. Рисование с разных точек зрения.

Оборудование и материалы

Репродукции картин с изображением природы в различное время суток.

Альбомные листы, карандаш, ластик, гуашь или акварель, кисти, стаканчик для воды, тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель углубляет знания детей о жанре пейзажа, демонстрирует репродукции картин И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова, К. Юона и др. Дети читают текст, обсуждают эпиграф к уроку и рассматривают рисунки на с. 24—25 учебника, знакомятся с пропорциями фигуры человека: маленького ребёнка и взрослого. Затем изучают последовательность рисования фигуры человека.

Практическая работа

Учащиеся знакомятся с последовательностью рисования фигуры мальчика (с. 28—29 учебника). Дети учатся передавать реальные пропорции, движение, осваивают приёмы штриховки карандашом для выявления объёма фигуры. Желаящих позировать детей (не менее двух) следует поста-

вить в проходах между партами, чтобы их хорошо было видно.

В конце урока учитель в целом оценивает работу класса.

Практическая работа

Изучить порядок работы над пейзажами «Рассвет» и «Ночь» на с. 34—35 учебника. Учащимся предлагается нарисовать на альбомном листе композиции по выбору: «Утром прозрачна озёрная гладь», «Ночью лес совсем чужой», «В тучах прячется луна» (карандаш, гуашь или акварель).

Дети учатся изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы. Основная задача — создать выразительный образ природы и найти подходящие цвета, чтобы передать красоту природы в разное время суток.

В конце урока учащиеся оценивают работы друг друга, учатся выслушивать мнения одноклассников.

Вариативные задания

1. Нарисовать на альбомном листе композиции: а) «Утро», б) «Закат»; в) «Ночь»; г) «Полдень».

2. Нарисовать пейзаж. Передать его характер или настроение цветовой гаммой с помощью слияния цветов.

3. Выполнить задание на с. 35 учебника.

Домашнее задание

1. Найти в словаре значение слов «лирический» и «эпический».

2. Нарисовать с разных точек зрения: а) свой дом; б) школу; в) шоссе или проезжую дорогу (карандаш, гелевая ручка).

Урок 11. КНИЖНАЯ ГРАФИКА.

ШКОЛА КНИЖНОЙ ГРАФИКИ.

ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ БАСНИ

И. КРЫЛОВА «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»

Цели и задачи

1. Ознакомление с книжной графикой как видом искусства.

2. Формирование умения выделять в иллюстрациях художников и применять в своей работе средства выразительности.

3. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях.

4. Обучение умению передавать в иллюстрации содержание басни, выбирать формат иллюстрации в зависимости от замысла.

5. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей басни в рисунке.

6. Совершенствование техники работы акварелью.

7. Развитие у детей логического мышления, фантазии, эрудиции.

Оборудование и материалы

Иллюстрации к басне И. Крылова «Стрекоза и Муравей».

Альбомные листы, карандаш, ластик, акварель, кисти, стаканчик для воды, тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа

Дети принимают участие в беседе о художниках книги, видах иллюстраций. Учитель рассказывает, что такое книжная графика, показывает различные книги. Учащиеся читают текст, рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы учебника с. 40—41. Обсуждают эпиграф к уроку.

Рассмотреть иллюстрации художников И. Билибина, В. Конашевича, В. Лебедева, Э. Лисицкого, Б. Дехтерева в книгах, оценить их художественные средства (композицию, цвет, выразительность линий и др.), а также изучить виды иллюстраций в зависимости от их расположения в книге: заставки, концовки, полосные, полуполосные, буквицы, обложку и др.

Практическая работа

Изучить последовательность работы на с. 42—43 учебника.

Выбрать сюжет из басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Продумать композицию рисунка. Возможно выполнение эскизов. Начать рисовать иллюстрацию карандашом с общего размещения героев. Продолжить рисовать иллюстрацию, проработать детали. Дети учатся самостоятельно находить ошибки в изображении и исправлять их. После прорисовки деталей следует начать проработку основных цветовых пятен акварелью, затем нанести тени, уплотнить тон, проработать цветом детали.

В конце урока дети могут по желанию участвовать в выставке и анализировать выполненные работы.

Вариативные задания

1. Прокомментировать все иллюстрации в учебнике на основе изученного материала.

2. Оформить с друзьями небольшую книгу-альбом о жизни класса, используя цветные элементы книжной графики.

Домашнее задание

1. Рассмотреть любимую книгу. Принести её в класс и рассказать, какие элементы книжной графики в ней использованы.

2. Подобрать примеры каллиграфических работ и принести их на следующий урок.

3. Найти информацию об истории каллиграфии.

Урок 12. ИСКУССТВО КАЛЛИГРАФИИ. МУЗЕЙ КАЛЛИГРАФИИ. ШКОЛА КАЛЛИГРАФИИ. ЧУДО-ЗВЕРИ

Цели и задачи

1. Ознакомление с искусством каллиграфии.

2. Обучение декорированию зверей.

3. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.

4. Воспитание умения логически излагать свою точку зрения.

Оборудование и материалы

Графические листы и фотографии каллиграфических работ.

Тушь, перья, листы бумаги.

Ход урока

Вступительная беседа

Учащиеся знакомятся с экспонатами музея каллиграфии, рассматривают иллюстрации на с. 44—45 учебника.

Практическая работа

Учащиеся знакомятся с последовательностью рисования зайца и слона на с. 46—47 учебника. Выполняют задания 1, 2 на с. 10 в рабочей тетради.

Вариативные задания

1. Нарисовать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или котика.

2. Выполнить задание 3 на с. 10 рабочей тетради.

Домашнее задание

1. Выполнить каллиграфический рисунок букв гелевыми ручками по выбору: буква в виде зверя или буква в виде птицы.

2. Сделать аппликацию «Фантастические животные» из вырезанных газетных и журнальных букв.
3. Выполнить задания на с. 10 в тетради.

Урок 13. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Цели и задачи

1. Ознакомление с компьютерной графикой как видом искусства.
2. Изучение инструментов и возможностей программы Adobe PhotoShop.
3. Развитие у детей логического мышления, фантазии, эрудиции.
4. Воспитание умения выслушивать мнение одноклассников, излагать логически свою точку зрения.

Оборудование и материалы

Фотографии детей и животных.

Персональные компьютеры. Принтер.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель кратко рассказывает детям о программе PhotoShop. В процессе беседы демонстрируются примеры компьютерной графики. Дети учатся понимать такую графику как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира. Учащиеся читают текст, рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы учебника (с. 48—51).

Практическая работа

Учащиеся знакомятся с программой PhotoShop и её возможностями. Пробуют работу всех инструментов в этой программе. Рисуют на компьютере весёлую черепаху, пробуют придумать ей разные изображения. Затем знакомятся с последовательностью выполнения коллажа «Девочка с собачкой» (с. 52 учебника) и выполняют этот коллаж.

Вариативные задания

Нарисовать контурный рисунок птички. Раскрасить свой рисунок, используя инструмент «Градиент».

Домашнее задание

Нарисовать игрушечного мишку на альбомном листе акварелью.

Урок 14. ШКОЛА КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ «ИГРУШЕЧНЫЙ МИШКА»

Цели и задачи

1. Обучение рисованию в программе Adobe PhotoShop игрушки.
2. Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы учащегося.
3. Развитие у детей логического мышления, фантазии, эрудиции.
4. Воспитание умения выслушивать мнение одноклассников, излагать логически свою точку зрения.

Оборудование и материалы

Персональные компьютеры. Принтер.

Листы бумаги, цветные карандаши, акварель, кисти, стаканчик для воды, тряпочка.

Ход урока

Практическая работа

Учащиеся продолжают осваивать компьютерную графику. Изучают последовательность выполнения работы на с. 53 учебника. Используя возможности программы Adobe PhotoShop каждому учащемуся необходимо выполнить на компьютере контурный рисунок «игрушечного мишки», соблюдая необходимые этапы работы. Готовый рисунок надо сохранить в файл и распечатать его на принтере. Далее рекомендуем его раскрасить цветными карандашами и акварелью.

В конце урока можно устроить выставку. Обсудить и оценить свою работу и товарищей.

Домашнее задание

1. Потренироваться выполнять на компьютере контурные рисунки животных и птиц в программе Adobe PhotoShop.
2. Подобрать цветные фото детей и зверей в журналах для следующего урока.
3. Принести свой рисунок.

Урок 15. ПРОВЕРОЧНЫЙ УРОК. ТВОИ ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Цели и задачи

1. Проверка развития восприятия и оценки произведений графики.

2. Проверка умения передавать пропорциональные отношения и перспективные сокращения объектов в коллаже.

3. Проверка умения образно характеризовать персонажей.

4. Развитие у детей логического мышления, фантазии, эрудиции.

5. Воспитание умения выслушивать мнение одноклассников, излагать логически свою точку зрения, работать в группе.

Оборудование и материалы

Фотографии детей и домашних животных. Листы тонкого картона, ножницы, клей.

Ход урока

Вступительная беседа

Подведение итогов изучения раздела «Виды и жанры изобразительного искусства». Затем учитель демонстрирует примеры графических произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт), в разной технике и предлагает оценить их с точки зрения содержания и средств выразительности.

Практическая работа

Сделать фотоколлаж «Ребята и зверята». Пример такой работы размещён в учебнике на с. 55. Рекомендуем использовать свои собственные снимки или вырезки из журналов, а также распечатки на принтере своих и профессиональных рисунков на компьютере по теме урока. Можно сделать коллективный портрет класса на одном большом листе картона. Пусть каждый учащийся принесёт фотографии: свою и своего домашнего питомца. Эту работу также удобно выполнять по группам, где дети будут учиться работать вместе, договариваться о результате.

Следует продумать интересное размещение объектов композиции. Не забывайте следить за правильной передачей пропорциональных отношений детей и животных.

При подведении итогов урока дети оценивают композицию, учатся понимать причины успеха в учебной деятельности, осуществлять самооценку творческих достижений.

Домашнее задание

1. Выполнить задания 1, 2, 4, 5 на с. 54—55 учебника.

2. Подобрать фотографии примеров изделий из художественной керамики и фарфора.

РАБОТА НАД ПРОЕКТАМИ ПО ТЕМЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Проект 1. Подготовка и участие в викторине «Животные в изобразительном искусстве»

Цель проекта — обобщение знаний, полученных на уроках по изучению темы «Виды и жанры изобразительного искусства». Учащимся предлагается ответить на вопросы и выполнить задания на с. 56 учебника. Затем познакомиться с планом подготовки проектов (с. 57 учебника).

Дети собирают информацию по художникам-анималистам; а также — фотографии и рисунки животных. По возможности, хорошо посетить зоопарк и выполнить зарисовки зверей с натуры. Можно также выполнить наброски зверей по памяти, посмотрев документальные фильмы о животных.

С помощью учителя и родителей придумать интересные вопросы и викторины и оформить выставку работ.

Проект 2. Конкурс рисунков на компьютере

Цель проекта — практическое применение знаний и умений, полученных на уроках по изучению темы «Компьютерная графика».

Учащиеся осваивают программы PhotoShop и Paint и выполняют рисунки и коллажи, которые они учились делать на уроках. Учащимся предлагается подготовить свои работы для конкурса.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Урок 16. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА И ФАРФОР. ШКОЛА ДЕКОРА «ДЕВОЧКА С ПТИЦЕЙ»

Цели и задачи

1. Ознакомление с художественной керамикой и фарфором как видами декоративного искусства.

2. Обучение умению анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, проследить взаимосвязь формы и материала.

3. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.

Оборудование и материалы

Альбомы, фотографии произведений художественной керамики. Керамические и фарфоровые статуэтки.

Глина или пластилин, дощечки для лепки, стеки, тряпочка, баночка с водой.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает о художественных достоинствах керамических и фарфоровых изделий. Рекомендуем подготовить материал о Дулёвском производстве и Вербилках. Можно рассмотреть мелкую пластику из Гжели. Дети принимают участие в беседе: отвечают на вопросы, учатся различать керамику тонкую и грубую, соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока, учатся воспринимать художественные изделия как произведения искусства.

Учащиеся читают текст, рассматривают иллюстрации. Отвечают на вопросы, выполняют задания на с. 60—61 учебника.

Практическая работа

Учащиеся знакомятся с последовательностью выполнения декоративной скульптуры (с. 69 учебника). Соблюдая последовательность работы от общего к частному, вылепить скульптуру «Девочка с птицей» (глина или пластилин). Когда глина высохнет, можно предложить расписать и декорировать скульптуру (во внеклассной работе). При лепке из пластилина необходимый цвет для тела девочки, одежды, птицы и деталей подбирается сразу. Дополнительный декор можно добавить или процарапать.

Устроить выставку работ. При оценке следует отметить, кому лучше удалось передать пропорции, кто добился наиболее выразительного образа, в какой скульптуре лучше прослеживается взаимосвязь формы и материала, его пластичность.

Вариативные задания

1. Прочитать информацию о фарфоре (с. 61 учебника), ответить на вопросы.
2. Выполнить акварелью на альбомном листе эскиз чайного сервиза «Лесная ягода».

Домашнее задание

1. Выполнить задание № 3 на с. 12 рабочей тетради.
2. Поиск информации о составе стекла и способах изготовления изделий из него.
3. Подготовка иллюстративного материала и сообщения по теме «Художественное стекло и хрусталь».

Урок 17. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО И ХРУСТАЛЬ. МУЗЕЙ ХРУСТАЛЯ

Цели и задачи

1. Ознакомление с художественным стеклом как видом декоративного искусства.

2. Развитие умения прослеживать взаимосвязь формы и материала, анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства.

3. Развитие способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

4. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.

5. Знакомство с ремеслом стеклодувов.

Оборудование и материалы

Альбомы, фотографии и изделия из художественного стекла и хрусталя.

Карандаш, ластик, альбомный лист.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель совместно с учащимися делает краткое сообщение по теме урока. Демонстрируются примеры изделий из художественного стекла и хрусталя. Можно использовать фотографии в альбомах, открытки, видеофрагменты, слайды и др. Учащиеся делают сообщения о составе стекла и способах изготовления изделий из него. Читают текст учебника с. 62—63, рассматривают иллюстрации и фотографии. Учащиеся изучают средства выразительности и художественные достоинства изделий из стекла.

Практическая работа

Учащиеся выполняют задание № 1 с. 13 из рабочей тетради. Затем рисуют эскиз набора для питья «Рябинка» на альбомном листе графитным карандашом. Необходимо продумать, из каких предметов будет состоять набор. Например, кувшин и два стакана. Ученик должен представить, как лучше повернуть лист (горизонтально или вертикально), как следует разместить рисунок на листе. Затем намечает общие пропорции композиции и каждого предмета по отдельности, осуществляет построение предметов, проводя оси симметрии, прорисовывая перспективные сокращения, невидимые части горловины и доньшка. Когда построения закончены, ненужные линии необходимо стереть. Декор «рябинка» на кувшине и стаканах, располагается по форме

посуды. Можно с помощью штриховки подчеркнуть объём кувшина и стаканов. Блики на стекле можно нарисовать ластиком, высветлив по форме посуды тон.

В конце урока можно устроить выставку из выполненных рисунков и обсудить достижения детей.

Вариативные задания

1. Познакомиться с декоративными изделиями из хрусталя (с. 64 учебника). Ответить на вопросы.

2. Познакомиться с музеем хрусталя с. 65 учебника.

3. Выполнить задания № 1—3 на с. 65 учебника.

Домашнее задание

1. Выполнить задания 2, 3 на с. 13 в рабочей тетради.

2. Сконструировать новогоднюю елочку: а) из фитоматериалов; б) из бумаги, упаковки, картона.

Дополнительный материал для учителя

Гусь-Хрустальный — старинный центр художественного стекла и хрусталя. Слава гусевского хрусталя перешагнула границы России. Золотыми медалями выставок в Париже, Вене, Чикаго отмечены изумительное искусство и талант старых гусевских мастеров.

Уникальны многослойные вазы, флаконы, выполненные по образцам изделий известного французского художника Э. Галле, с приглушёнными сине-фиолетовыми и золотисто-коричневыми «рисованными» пейзажами.

Традиции старых мастеров бережно хранят и развивают гусевские художники, выпускники высших художественных училищ. Красота природы родного мецёрского края отражена в работах художника Е. Рогова. Лиричны и поэтичны его композиции «Рябинка», «Лесные дали», «Лето».

В настоящее время в экспозиции музея представлено около двух тысяч экспонатов. Это богатая коллекция образцов массовой продукции Гусевского хрустального завода, начиная со 2-й половины XVIII столетия до современных образцов производства, а также уникальные авторские работы гусевских художников стекла. Экспозиция постоянно дополняется современными образцами производства.

Урок 18. ДЕКОРАТИВНЫЕ ЗВЕРИ И ПТИЦЫ. ШКОЛА ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

Цели и задачи

1. Изучение приёмов стилизации животных и птиц в декоративном искусстве.

2. Развитие умения выполнять декоративную роспись.
3. Знакомство с мифологической символикой.
4. Обучение приёмам росписи с использованием символа солнца-петуха.
5. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.

Оборудование и материалы

Фотографии декоративных изделий в виде зверей и птиц или с их изображением. Примеры таких изделий (керамика, вышивка, роспись).

Карандаш, гуашь, кисти, баночка для воды, клей ПВА, тарелочка для росписи.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает о приёмах стилизации животных в декоративном искусстве (обобщение формы, отказ от деталей или добавление новых, изменение цвета и др.), демонстрирует фотографии изделий в виде зверей и птиц или с их изображением в различных материалах. Обращает внимание, как технология изготовления изделий взаимосвязана с созданием образа зверя или птицы.

Учащиеся читают текст учебника, рассматривают иллюстрации (с. 66—67).

Практическая работа

Сначала учащиеся изучают последовательность декоративной росписи тарелки на с. 68 учебника, затем приступают к самостоятельной работе. Необходимо прогрунтовать тарелочку смесью белой гуаши с клеем ПВА (лучше заранее подготовить таким образом тарелку диаметром 12—15 см). Тарелочка может быть из различных материалов (бумага, папье-маше, дерево). Стеклоянные и пластиковые тарелочки не рекомендуются, так как для них требуются специальные краски для росписи.

По просохшему грунту карандашом намечается рисунок. Можно пропустить эту стадию, приступив сразу к росписи. Сначала продумывается композиция, так как исправления будут практически невозможны.

В конце урока нужно организовать выставку выполненных работ, обсудить и оценить их. Если покрыть тарелочку лаком (во внеурочное время, возможно с помощью родителей), её можно будет лучше сохранить. Такая тарелочка может быть хорошим подарком для мамы или бабушки.

Вариативные задания

1. Выполнить декоративную вазу «Петушок» из глины или пластилина.
2. Из глины или пластилина вылепить чашку с блюдцем и украсить их растительным декором.
3. Вылепить с друзьями декоративную скульптуру «Медведи» из глины или солёного теста.

Домашнее задание

1. Вылепить декоративный сосуд из пластилина, украсить его фигурками животных.
2. Найти информацию о видах работ с художественным металлом. Подготовка сообщения по этой теме.

Урок 19. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ. КАСЛИНСКОЕ ЛИТЬЁ. КУЗНЕЧНОЕ РЕМЕСЛО. МУЗЕЙ «ОГНИ МОСКВЫ». ШКОЛА ДЕКОРА. ЧУГУННОЕ КРУЖЕВО. ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ

Цели и задачи

1. Ознакомление с художественным металлом как видом декоративного искусства.
2. Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, проследить взаимосвязь формы и материала.
3. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.
4. Развитие художественного вкуса учащегося.

Оборудование и материалы

Фотографии и произведения каслинских мастеров.

Карандаш, чёрный фломастер, белые и цветные листы бумаги.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает, что искусство художественной обработки металлов прошло длительный путь развития и, опираясь на традиции и знания великих мастеров, продолжает развиваться в современных условиях. Мастерами художественной обработки металлов создано множество произведений, вошедших в духовную сокровищницу человечества, в его культуру. В этих произведениях наиболее сильно и ярко выражено понимание людьми красоты. Художественные изделия из металла — это произведения декоратив-

ного искусства, такие как ювелирные изделия, посуда, украшения, архитектурные детали, сделанные из металла.

Дети знакомятся с кузнечным ремеслом (с. 71 учебника).

Учащиеся принимают активное участие в беседе, учатся различать в изделиях ковку и литьё, средства выразительности и художественные достоинства изделий из металла. Дети учатся соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Учащиеся читают текст и отвечают на вопросы и рассматривают иллюстрации на с. 70—72, 74 учебника.

Практическая работа

Учащимся предлагается по выбору выполнить эскиз фонарей или нарисовать чугунную ограду с кружевными узорами. Перед началом работы следует изучить последовательность выполнения ограды (с. 73 учебника) и эскиза фонаря (с. 75 учебника). Сначала надо продумать композицию, расположение листа: по вертикали или горизонтали. Можно наметить рисунок фонаря карандашом, а затем обвести чёрным фломастером. Можно выбрать белый, жёлтый, голубой, салатовый, песочный или другой светлый фон, чтобы кружевные узоры хорошо выделялись. Из готовых рисунков можно составить декоративный фриз и украсить им выставку.

Вариативные задания

1. Найти информацию о других видах работ с художественным металлом.
2. Прочитать информацию о Каслинском историко-художественном музее.
3. Ответить на вопросы учебника (с. 71, 72).
4. Прочитать информацию о музее «Огни Москвы» (с. 74 учебника), познакомиться с его экспонатами.
5. Нарисовать на альбомном или цветном листе старинные уличные фонари.

Домашнее задание

1. Выполнить задания 1, 2 на с. 14 в рабочей тетради.
2. Найти информацию и иллюстративный материал о различных видах батика. Подготовить сообщение.

Дополнительный материал для учителя

Художественная обработка металлов известна со времён глубокой древности. Это искусство малых форм. Художественная обработка металла включает: фигурное литьё, ковку, чеканку, гравировку, высечение ажурных узоров, создание эмалей.

Литьё из бронзы в России получило распространение с XI—XII вв., с XVI в. популярным становится литьё из чугуна. В XVIII — нач. XIX в. из бронзы изготавливались литые золочёные или панированные детали архитектуры и мебели, из чугуна — ограды, надгробия, скульптура. С сер. XIX в. большую известность приобрело каслинское чугунное литьё (г. Касли, Челябинская область).

Особой славой пользуются такие российские отливки из бронзы, как *Царь-пушка* (1586, мастер Андрей Чохов), *Царь-колокол* (1735, мастера И.Ф. и М.И. Моторины), *Медный всадник* Э.М. Фальконе (1775, мастер Е. Хайлов), памятник *Минину и Пожарскому* И.П. Мартоса (1816, мастер В.П. Екимов), группы *Укротители коней* для Аничкова моста в Петербурге (1850, скульптор и литейщик Клодт).

Урок 20. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ. РУЧНАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ. МУЗЕЙ ВАЛЕНОК

Цели и задачи

1. Ознакомление с художественным текстилем как видом декоративного искусства.

2. Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства.

3. Знакомство с мастерством ручной росписи ткани, видами батика.

4. Знакомство с мастерством изготовления войлока и валенок.

5. Знакомство с московским музеем валенок и его экспонатами.

Оборудование и материалы

Фотографии и примеры изделий художественного текстиля.

Акварель, кисти, тряпочка, баночка для воды, платок из хлопчатобумажной или шёлковой ткани белого цвета размером 25 × 25 см, пяльцы, крупная соль, пульверизатор, концентрированные красители для батика.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель кратко рассказывает об изделиях из ткани. Учащиеся читают текст учебника (с. 76—77).

Учитель делает сообщение о различных видах батика, технологии его изготовления. Учащиеся должны принимать участие в беседе, различать средства выразительности и художественные достоинства текстильных изделий. Они

могут сделать сообщения о различных видах батика и ткачества. Дети должны соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока, стремятся воспринимать текстильные художественные изделия как произведения искусства.

Практическая работа

Учащимся предлагается расписать платок в технике батик. Заранее подготовленную белую хлопчатобумажную или шёлковую ткань необходимо натянуть на деревянную рамку (можно прикрепить её кнопками или использовать пальцы). Ткань необходимо слегка смочить (лучше побрызгать из пульверизатора). Затем приступить к свободной росписи ткани акварельными красками. В баночках находятся концентрированные красители. Нужно намочить кисточку, отжать о край банки, промокнуть о чистую тряпочку и набрать краску. Попробовать сделать мазок на ткани. Цвет будет яркий и насыщенный. Помыть кисть и, слегка отжав её, но не промакивая, с одной стороны размыть яркий мазок. Тон немного посветлеет. Повторить действие несколько раз, и у вас получится плавный тоновой переход, размывка. С другой стороны сделать мазок другого цвета. На границе краски смешаются, появится третий цвет. Новый мазок можно так же размыть. Необходимо помнить, что рисовать надо быстро, пока ткань не просохла, иначе на работе появятся некрасивые затёки. При желании можно попробовать нарисовать что-нибудь конкретное: листья, цветы, фрукты, пейзаж и др. Для получения дополнительных декоративных эффектов ткань можно посыпать крупной солью. Когда краска высохнет, соль необходимо стряхнуть, платок снять с рамки. Каждую работу можно вставить в рамку и использовать для украшения интерьера. Можно составить одну коллективную композицию из всех работ.

Вариативные задания

1. Познакомиться с технологией изготовления валенок (с. 78 учебника).
2. Прочитать информацию о музее валенок и его экспонатах (с. 79 учебника).
3. Нарисовать эскизы: а) валенок-медведь; б) валенок-снеговик; в) валенок-пингвин.

Домашнее задание

1. Выполнить задания на 1, 2 на с. 74 учебника.
2. Найти информацию о технологии валяния валенок вручную, о старинной обуви.
3. Подготовить сообщение о музее валенок.

Дополнительный материал для учителя

Батик

Искусство батика, росписи по шёлку, появилось очень давно, почти одновременно с тем, как человек научился обрабатывать коконы тутового шелкопряда и производить из получившейся нити чудесную ткань с уникальными свойствами — шёлк.

Ткань — единственная основа, на которой ведётся работа в батике, — весьма гигроскопичный материал, то есть хорошо впитывает воду. Краски по ткани сделаны на водной основе, поэтому краситель легко растекается по ней. Существуют различные техники батика. Ткани пропитывают специальными составами, связывающими волокна, и соответственно уменьшающими растекание (роспись по загустке); определённым образом складывают и сминают ткань (бандан); используют в работе расплавленный воск, который, попадая на ткань, не пропускает воду, а вместе с ней и краску (горячий батик); наносят контуры специальным резервирующим составом, не дающим краске растекаться за пределы контура (холодный батик).

Японский орнамент

Декоративное искусство Японии сложилось под сильным влиянием Китая и отчасти Индии. В декоре произведений японского искусства геометрических узоров сравнительно немного, преобладают природные мотивы: цветы, травы, ветви деревьев, бабочки, птицы, драконы и сказочные чудовища.

Однако в такой орнаментации есть черты, существенно отличающие её от изделий других народов. Для японского стиля характерно стремление передать красоту материала. Повторение мотивов и отсутствие перспективы в изображении имеют целью подчеркнуть роль поверхности. Принцип асимметрии, непринуждённо свободное соотношение декора и формы — основные качества национальной традиции Японии.

Урок 21. ШКОЛА ДЕКОРА. УКРАШАЕМ ВАЛЕНКИ. УЧИМСЯ ВАЛЯТЬ ВАЛЕНКИ

Цели и задачи

1. Развитие художественного вкуса учащихся, их творческого потенциала.
2. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.
3. Обучение приёмам работы с войлоком.
4. Развитие умения декорировать объекты.

Оборудование и материалы

Фотографии красиво декорированных валенок (желательно иметь также реальные образцы).

Карандаш, гуашь, кисти, баночка для воды, клей ПВА.

Для каждого учащегося: вырезанный из войлока валенок (размер 10 × 8 см), тесьма, бусины, стеклярус, пайетки.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает детям об истории валенок.

Дополнительный материал для учителя

Испокон веков зима на Руси была длинная и холодная. Чтобы сохранить ноги в тепле, даже в сильные морозы русские умельцы придумали чудесную обувь — валенки. В старину валенки считались ценным подарком, а иметь собственные валенки было престижно. По валенкам невесты выбирали жениха, а жених в валенках считался состоятельным человеком.

Высокие валенки с голенищами появились в России не раньше начала XIX века. Родиной валенок считают Семёновский уезд Нижегородской губернии. С тех пор и до настоящего времени они остаются самой народной обувью в России.

Валенки изготавливают из 100% натуральной овечьей шерсти. Шерсть обладает уникальными теплозащитными свойствами. Именно благодаря этим свойствам, в валенках вы не замёрзнете даже в самые сильные холода. Натуральная овечья шерсть замечательно испаряет влагу, при этом оставаясь сухой, что помогает ногам быть в тепле.

Как рождается валенок? Шерсть сначала складывают в форме большого носка и начинают катать, или правильнее сказать — валять. Отсюда и происходит слово валенок. Валяют валенки руками, и для этого нужна большая сила. В результате получается толстый, плотный шерстяной носок. Чтобы валенок стал мягким, шерсть поливают горячей водой и продолжают валять руками и специальной круглой палкой. В процессе валяки валенок становится всё меньше и меньше. Затем делается носок валенка и пятка. Чтобы валенок получился теплее и плотнее, его растирают на специальной доске с рёбрышками. Она называется *дергуч*. Для превращения клок шерсти в пару обуви мастеру может понадобиться целый день.

На фабрике валенки делают с использованием специальных машин. Для того чтобы валенки не промокали и не портились от рассыпанной вокруг соли к валенкам приделывают резиновую подошву.

Загадки

Не ботинки, не сапожки,
Но их тоже носят ножки.
В них мы бегаем зимой
Утром — в школу,
Днём — домой.

Знает взрослый человек,
Знает даже маленький.
Чтоб зимою не болеть
Надевают.....

Пословицы

С умного по шерстинке — дураку валенки.
Сани и валенки готовы с лета.
Прост, как сибирский валенок.
Кто раньше встал, тот и валенки надел.

Практическая работа

Учащимся предлагается украсить заранее вырезанный из войлока силуэта валенка. Чтобы узоры получились красивыми, следует заранее их продумать. Можно изготовить маленький валенок в виде силуэта и украсить его тесьмой, бусинами, кожей и другими материалами. Если прикрепить к нему колечко для ключей на цепочке, то получится оригинальный брелок. Такой сувенир может быть подарком для друга.

Вариативные задания

1. Научиться технике валяния. Прочитать текст на с. 81 учебника.
2. Сделать брелок-валенок.
3. Сделать панно «Рассвет», используя технику валяния.

Домашнее задание

1. Составить коллекцию изображений «Сёстры и братья валенка».
2. Сделать брошь из войлока «Декоративные цветы».

Дополнительный материал для учителя к уроку

1. Интернет-сайт <http://valenok.ru>.
2. Материалы из музея «Русские валенки».

Урок 22. ОРНАМЕНТ. СЕТЧАТЫЙ ОРНАМЕНТ.
ОРНАМЕНТ НАРОДОВ МИРА

Цели и задачи

1. Обучение выполнению сетчатых орнаментов на примере орнаментов народов мира.

2. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте.

3. Развитие творческих способностей.

4. Знакомство с орнаментами народов мира.

Оборудование и материалы

Цветные карандаши, акварель, кисти.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает детям о разнообразии орнаментов. Учащиеся читают текст учебника (с. 82—83), рассматривают образцы орнаментов. Затем учитель знакомит учащихся с орнаментами народов мира. Можно показать детям специальные альбомы по орнаментам. Учащиеся рассматривают образцы орнаментов в учебнике (с. 84—85).

Практическая работа

Учащиеся рисуют в альбоме эскизы разнообразных орнаментов, можно начать рисовать орнамент с прорисовки схемы, а затем раскрасить.

Можно предложить детям повторить образцы предложенных в учебнике орнаментов, можно придумать и раскрасить свой орнамент. Затем учащиеся выполняют задания на с. 16—17 в рабочей тетради.

Вариативные задания

1. Выполнить задание 2 на с. 83 учебника.

2. Повторить на альбомном листе элементы греческого орнамента.

Домашнее задание

1. Познакомиться с орнаментами народов мира.

2. Придумать и нарисовать свой орнамент.

3. Выполнить задание 4 на с. 17 и задания на с. 18—19 в рабочей тетради.

Урок 23. ПРОВЕРОЧНЫЙ УРОК. ТВОИ ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Цели и задачи

1. Проверка знаний о стилизации и умений декоративной росписи.

2. Проверка умений декорировать объекты, различать изделия художественной керамики, фарфора, стекла и металла.

3. Проверка знаний о структуре сетчатых орнаментов.

4. Проверка развития эмоционально ценностного отношения к жизни и искусству.

5. Проверка понимания роли декоративного искусства в жизни человека.

6. Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку.

Оборудование и материалы

Фотографии декоративных кашпо и ковриков. Примеры таких изделий (керамика, вышивка, роспись).

Глина, доски для лепки, стеки. Карандаш, гуашь, кисти, баночка для воды, клей ПВА, трафарет, губка, кусок ткани размером 15 × 20 см.

Практическая работа

Учащимся предлагается выполнить задания на с. 86—87 учебника. Сначала следует сравнить декоративные скульптуры «Пара чая», выполненные в керамике и стекле. Затем выполнить задания № 4 и 5.

Проверочные задания (по выбору) вылепить из глины кашпо «Черепашка» или сделать декоративный коврик «Стрекозы». Рекомендации по выполнению даны в учебнике. При изготовлении коврика проверяются знания о сетчатом орнаменте. Учащиеся работают самостоятельно. Выполненные работы рекомендуем использовать для украшения классной комнаты. Кашпо желательно обжечь в печи с помощью взрослых.

Домашнее задание

Выполнить задания 1—4 на с. 20 в рабочей тетради.

РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ ПО ТЕМЕ «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»

Проект 1. Вернисаж творческих работ на ярмарке ремёсел

Цель проекта — обобщение знаний, умений, полученных на уроках по изучению темы «Декоративное искусство». Демонстрация творческих работ учащихся, выполненных на уроках изобразительного искусства.

Учащимся предлагается подготовить свои работы для вернисажа. Собрать материалы о мастерах старинных ремёсел: стеклодувах, кузнецах, ткачах, литейщиках, художниках по тканям, сделать презентации. Подготовить сценарии праздника и провести ярмарку. Пригласить учителей, родителей, детей из других классов.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Урок 24. ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА (ФЕДОСКИНО.

ПАЛЕХ. МСТЁРА. ХОЛУЙ).

ШКОЛА НАРОДНОГО ИСКУССТВА.

ПАЛЕХСКИЕ ДЕРЕВЬЯ

Цели и задачи

1. Знакомство с традиционными народными художественными промыслами.
2. Обучение умению копировать палехские деревья.
3. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.
4. Обучение умению находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи.

Оборудование и материалы

Альбомы, фотографии и изделия мастеров традиционных русских центров лаковой миниатюры.

Альбомные листы, цветные листы бумаги, карандаш, ластик, гуашь, тонкие кисти, баночка для воды, тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель продолжает знакомить детей с традиционными народными художественными промыслами России. Демонстрируются примеры разных центров лаковой миниатюры. Учитель обращает внимание учащихся на характерные отличия каждой школы, на многообразие видов изделий и сюжетов миниатюр, подчёркивает, что народное искусство является частью национальной культуры, что произведения лаковой миниатюры — подлинные шедевры.

Дети читают текст учебника, рассматривают иллюстрации, выполняют задания на с. 92—93 учебника.

Практическая работа

На альбомном листе предлагается скопировать деревья с изделий палехских мастеров (два-три). Желательно подобрать разные по форме образцы. Сначала надо выполнить рисунок карандашом, затем нанести основной цвет кроны дерева и ствола гуашью. По просохшему слою краски тонкой кисточкой следует проработать детали. Можно взять для рисунка не белый, а чёрный лист, чтобы было похоже на технику работы мастеров. В этом случае первоначальный рисунок намечается не карандашом, а тонкой кисточкой краской светлого оттенка или можно рисовать сразу «от

пятна» без предварительного рисунка. В любом случае полезно представить, как будет располагаться дерево, сколько оно будет занимать места, ещё до начала работы.

Вариативные задания

1. Найти информацию о мастерах Палеха, Федоскино.
2. Подобрать иллюстрации и сравнить изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. Можно оформить эту работу как маленький реферат.
3. Выполнить задание 4 на с. 93 учебника.

Домашнее задание

1. Выполнить задания на с. 22 в рабочей тетради.
2. Подобрать и принести на следующий урок фотографии или примеры изделий из русского кружева.

Урок 25. РУССКОЕ КРУЖЕВО. ВОЛОГОДСКИЕ УЗОРЫ

Цели и задачи

1. Знакомство с традиционными народными художественными промыслами России. Русское кружево.
2. Обучение умению рисовать узоры кружева.
3. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.
4. Воспитание умения выслушивать мнение одноклассников, давать оценку выполненным работам.

Оборудование и материалы

Альбомы, фотографии и изделия мастеров традиционных центров русского кружева.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель демонстрирует детям примеры изделий русского кружева из традиционных центров, обращает внимание на виды изделий, технологию их изготовления, характерные элементы орнамента.

Учащиеся читают текст, рассматривают иллюстрации, выполняют задания на с. 94—95 учебника. Обратите внимание, что михайловское кружево легко отличить от остальных потому, что в нём применяются красный, жёлтый, серый и другие цвета. Вологодское и елецкое кружево обычно белого или чёрного цвета.

Практическая работа

Учащиеся выполняют задания на с. 24 в рабочей тетради. Затем повторяют по образцу элементы орнамента воло-

годского кружева: сетка, вилюшка, цветок (белая гуашь, цветной фон). Сначала можно наметить сетку кружева сразу кистью, затем прорисовать основные элементы орнамента.

Вариативные задания

Выполнить эскизы изделий из вологодского кружева (по выбору): а) воротник; б) салфетка; в) скатерть (белая гуашь на чёрном или цветном фоне; чёрная гуашь на белом фоне).

Домашнее задание

Выполнить задания 2—2 в рабочей тетради на с. 25.

Дополнительный материал для учителя

Вологодское кружево. Самобытный художественный промысел кружевоплетения возник в Вологде в XIX веке, хотя местные мастерицы владели искусством ажурного плетения уже в XVII веке.

Все основные изображения в сцепном вологодском кружеве выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотняной тесьмой, «вилюшкой»; они чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток.

Для изготовления вологодского кружева требуется: подушка-валик; можжевельниковые или берёзовые коклюшки; булавки; узор. Рисунок обычно придумывается кружевницей.

«Елецкие кружева». Промысел «Елецкие кружева» — один из ведущих центров кружевоплетения России, существующий с середины XIX века. Лёгкое и тонкое елецкое кружево с решёткой из квадратных ячеек отличается высоким уровнем исполнения. Характерные черты современного елецкого кружева — изысканность, разнообразие декоративного, в том числе растительного, орнамента.

Михайловские кружева. Это счётное цветное кружево изготавливают в городе Михайлове Рязанской области. Здесь создают не только мерные кружева, но и подарочные штучные изделия. Михайловское кружево значительно отличается от кружев, изготавливаемых в других областях, как по технике плетения, так и по характеру рисунка. Выполняется в простой технике счётного или численного плетения, сохраняя старинный характер многоцветности. Михайловское кружево плелось исключительно численным приёмом, то есть изделия плелись исключительно без сколков, мастерица создавала кружево, держа в голове уникальную схему плетения и подсчитывая количество нитей. Из-за этой специфической особенности Михайловское кружево традиционно выполняется из несложных веерообразных мотивов фестонов, разнообразных решёток и округлых розеток.

В богатую расцветку михайловского кружева, кроме белых и серых, входят красный, синий, жёлтый, зелёный и другие цвета. Характерно применение крупномасштабных насюнок в образовании ведущих элементов узора. В современном михайловском кружеве появились изображения цветов, деревьев, женских фигур, птиц и пр.

Для михайловских кружевных изделий характерно также сочетание кружева с вышивкой; они придают современному костюму свежесть и оригинальность.

Урок 26. РЕЗЬБА ПО КОСТИ. ХОЛМОГОРСКИЕ УЗОРЫ

Цели и задачи

1. Знакомство с мастерством и традициями архангельских и чукотских косторезов.
2. Обучение умению вырезать из бумаги холмогорские узоры.
3. Развитие у детей логического мышления, фантазии, эрудиции.
4. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.

Оборудование и материалы

Альбомы и фотографии с резьбой по кости мастеров Русского Севера.

Изделия косторезных мастеров.

Белый карандаш и цветные листы.

Ход урока

Вступительная беседа

Учащиеся читают текст учебника (с. 96—97). Обсуждают эпиграф к уроку, рассматривают фотографии изделий хохломских и чукотских мастеров. Учитель подчёркивает, что работы талантливых мастеров резьбы глубоко индивидуальны, в них лиризм сочетается с экспрессией, традиции — с современными тенденциями развития косторезного искусства. В творчестве северных художников прослеживаются два основных направления. Одно из них — объёмная резьба из моржовой, мамонтовой, поделочной кости и рога оленя фигурок животных, развёрнутых композиций, шахмат, брелочков, национальной скульптуры (пеликенов), женских украшений из кости в сочетании с замшей, мехом. Второе — плоскостная цветная гравировка на моржовых клыках на темы жизни народов Севера.

Сюжетная гравировка — традиционное художественное направление в искусстве северных народов — похожа на рассказ в цветных рисунках. Объёмная резьба и сюжетная гравировка применяются как самостоятельно, так и в сочетании друг с другом.

Мастера-косторезы постоянно находят новые художественные решения в работе с оленьим рогом, соединяя его декоративно окрашенные поперечные срезы в объёмные табакерки, шкатулки, карандашницы, пороховницы.

Учащиеся учатся воспринимать народное искусство как часть национальной культуры. Учащиеся отвечают на вопросы учебника (с. 96).

Практическая работа

Дети выполняют задания № 1 и 2 на с. 23 в рабочей тетради. Затем дети заготавливают из цветной бумаги силуэты шкатулки, вазы или броши. Каждый учащийся выбирает себе понравившийся силуэт, обводит его на листе белой бумаги. Графитным карандашом намечает узор на предмете. Маникюрными ножницами с закруглёнными концами дети вырезают узоры. Затем раскладывают их на цветном силуэте и приклеивают. Из выполненных работ можно составить декоративный фриз для украшения класса или школьного музея.

В итоге можно коллективно сделать коллаж «Холмогорские узоры».

Вариативные задания

1. Нарисовать эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой.

Домашнее задание

1. Выполнить задание 3 на с. 23 в рабочей тетради.

2. Найти информацию о тульских самоварах и пряниках. Подготовить сообщение по теме.

Дополнительный материал для учителя

Холмогорская резьба по кости. На севере Архангельской области в окрестностях Холмогор уже в XII—XIII веках сложились традиции своеобразной ажурной резьбы по кости. Мастера изготавливают уникальные высокохудожественные изделия: большие вазы и кубки, ларцы, шкатулки, секретеры, ювелирные украшения, а также предметы быта: крючки для вязания, ножи для разрезания бумаги, заколки для волос, шпильки, гребни, броши, серьги, ручки и многое другое. Выполненные в

лучших традициях промысла, они в то же время отражают современные тенденции декоративного народного искусства.

В настоящее время в селе Ломоносово работает большой и талантливый коллектив резчиков по кости, искусство которых широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом.

«*Уэленская косторезная мастерская*». Мастерская, созданная в 1931 году, объединила чукотских и эскимосских мастеров-косторезов. Скульптуры, выполненные в лаконичной и выразительной манере, изображают сцены из жизни народов Севера — охоту, ловлю оленей, оленье и собачьи упряжки.

Уникальная техника цветной гравировки по клыку моржа создана в Уэлене в начале века и применяется только местными косторезами.

Урок 27. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ. АНСАМБЛЬ ЖЕНСКОГО КОСТЮМА. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Цели и задачи

1. Знакомство с традиционным русским женским костюмом.

2. Обучение умению выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекса.

3. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.

4. Развитие у детей фантазии, эрудиции.

Оборудование и материалы

Альбомы, фотографии традиционных русских женских костюмов.

Альбомные листы, карандаш, ластик, гуашь, кисти, баночка для воды, тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает об истории традиционного русского женского костюма. Демонстрирует иллюстративный материал. Учит различать сарафанный и понёвный комплексы. Обращает внимание на особенности головных уборов и обуви. Учащиеся читают текст (с. 98. 100), рассматривают иллюстрации в учебнике. Принимают активное участие в беседе, учатся сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку. Затем знакомятся со старинными головными уборами (с. 99—100 учебника).

Практическая работа

Учащиеся выполняют задание на с. 26 в рабочей тетради. Затем самостоятельно придумывают эскизы костюмов. Учащимся предлагается выполнить в альбоме эскизы русских народных женских костюмов по выбору: сарафанный или понёвный комплекс. Сначала выполняется рисунок карандашом. Необходимо соблюдать пропорции фигуры человека. Затем прорисовывают детали костюма. Далее выполняется цветное решение костюма гуашью в соответствии с традициями.

Вариативные задания

1. Выполнить задания в учебнике на с. 99.
2. Найти информацию и иллюстрации о старинных утюгах.

Домашнее задание

1. Пошить вместе с родителями или сделать из бумаги русские народные костюмы. Изготовить праздничные женские головные уборы Русского Севера (картон, ткань, тесьма, бусины и др.).
2. Участвовать с выступлением в костюмах на празднике, играх-викторинах обзорного характера о традиционных народных промыслах.
3. Выполнить задания на с. 28—29 в рабочей тетради.

Дополнительный материал для учителя

Русский крестьянский костюм. В каждой местности сложились собственные художественные традиции, поэтому по форме, расцветке и узорам одежды можно было узнать, откуда человек родом. Все старались одеться красиво и опрятно. Ведь не зря в народе говорят: «По одежке встречают...»

В русской деревне женскую праздничную одежду любили украшать вышивками, аппликациями, бисером и речным жемчугом. Такая одежда представляла собой как бы модель Вселенной. Верхняя часть костюма всегда была связана с образом неба: на головных уборах изображали солнце и звёзды. К кокошнику подвешивали на лентах различные украшения, висящие у висков или над плечами. Эти вертикальные ленты, затканые бисером, выражали идею дождя, падающего с неба. Плетёные пояса, свисавшие до колен, могли быть украшены на концах головами ящеров, символизирующих нижний подземно-подводный мир. Считалось, что пояс оберегает от бед. Вышитым узорочьем украшали рубахи, сарафаны, головные уборы, рукавицы, полшубки и даже обувь.

Основу русского женского костюма составляет сарафан.

Наиболее древний вид сарафана — *шушпан* со сплошным передним полотнищем. Позже появились распашные сарафаны на пуговицах, прозванные *клинниками* из-за большого количества клиньев, сильно расширяющих сарафан в подоле. На смену ему пришёл прямой сарафан из пяти-шести полотнищ с узкими ляжками — *лямошник*.

Обязательной частью костюма был головной убор.

Сложный головной убор замужней женщины состоял из многих деталей. Сначала надевали холщовую шапочку с твёрдым остовом и рогами, сверху надевались *налобник*, *позатыльник*, наушники, всё это расшитое жемчугом, бисером, шерстью и шёлком.

Урок 28. МУЖСКОЙ КОСТЮМ. ОБУВЬ.

ОДЕЖДА НАРОДОВ СЕВЕРА.

ОДЕЖДА НАРОДОВ КАВКАЗА. МУЗЕЙ УТЮГА.

ШКОЛА НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Цели и задачи

1. Знакомство с традиционным народным мужским костюмом, обувью, традициями одежды народов Севера и Кавказа.

2. Обучение умению выполнять эскизы мужских костюмов разных народов России.

3. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.

4. Знакомство с музеем утюга.

Оборудование и материалы

Фотографии старинных утюгов, традиционных народных мужских костюмов.

Альбомные листы, карандаш, ластик, гуашь, кисти, баночка для воды, тряпочка.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает о мужском костюме разных народов России. Этот урок лучше проводить на основе региональных традиций. Дети активно принимают участие в беседе, делают заранее подготовленные сообщения по теме урока.

Учитель рассказывает о единственном в мире музее утюга в г. Переяславле-Залесском, демонстрирует иллюстративный материал.

Учащиеся читают текст, рассматривают иллюстрации на с. 101—103 учебника.

Практическая работа

Учащиеся выполняют задания 1, 2 на с. 27 в рабочей тетради. Затем эскизы мужских народных костюмов по выбору: одежду народов Севера или народов Кавказа карандашом и в цвете на альбомном листе. Работа осуществляется на основе изучения образцов.

Вариант практической работы. Учащимся предлагается нарисовать на альбомном листе карандашом старинные утюги. Один-два утюга нужно красиво разместить на листе и применить штриховку для передачи объёма.

Вариативные задания

1. Выполнить задания на с. 101.
2. Выполнить задание № 5 на с. 21 учебника.
3. Сделать коллаж русского крестьянского женского и мужского костюмов.
4. Выполнить задания на с. 30—331 в рабочей тетради.

Домашнее задание

1. Придумать и нарисовать модели современной одежды в народных традициях.
2. Нарисовать на альбомном листе карандашом старинные утюги.
3. Придумать дизайн современного утюга.

Дополнительный материал для учителя

Мужской костюм

Традиционная мужская крестьянская одежда — рубаха и порты. Русские рубахи крестьянки шили для своих мужей широкими и длинными почти до колен. Под мышками делали специальные проймы — *ластовицы* для того, чтобы удобнее было в них работать: рукава в таком случае не мешали размаху руки. Кроме того, ластовицы собирали пот, изнашивались, выпарывались и заменялись новыми. Рубахи по вороту и плечам отделявали вышивкой. Вышивка на крестьянской рубахе служила украшением и оберегала человека от «сглаза» злых людей, нечистой силы. На плечах и груди, спине пришивали подкладку — *подоплёку*, которую также могли заменять по необходимости. Рубахи обычно подпоясывали тоненькими поясками и носили поверх портов.

В праздник крестьянин надевал кафтан. Такие кафтаны называли *сермягами* или *армяками*.

В будни крестьяне носили лапти.

Материалом для лаптей служило лыко липы, вяза, ракиты, вереска. С коры снимали верхний слой, а пласты нижнего — нарезали узкими длинными полосами. Из них и плёл крестьянин лапти с помощью шила. Чтобы укрепить и утеплить лапти, крестьяне подшивали их подошвы конопляной верёвкой. В задник влеталась петля, в которую продевали тонкую лыковую верёвку, ей-то и обматывали ногу крест-накрест и зазывали под коленом. Верёвка наматывалась летом на полосы холста, а зимой — на полосы сукна. Для тепла в лапти подкладывали ещё и сена.

Костюм народов Поволжья и Приуралья. По среднему течению Волги и её притокам среди основной массы русского населения издавна проживали финно-угорские народы: удмурты, коми, мордва, марийцы, а также народы, относящиеся к тюркской языковой группе, — чуваша, татары, башкиры. В костюме народов этого региона было много общего. Так, для одежды в XIX—начале XX вв. употребляли домотканные холсты из конопли, льна, шерсти. Богатые шили костюмы только из покупной фабричной ткани: шёлка, бархата, сукна, меха.

Мужская одежда повсеместно была сравнительно однородной. В начале XX в. в ней были заметны не столько местные или этнические, сколько социальные и возрастные отличия.

Основной частью женского костюма являлась рубаха-туника, служившая одновременно верхней и нательной одеждой. Она орнаментировалась вышивкой, располагавшейся на груди, рукавах и по подолу. Отделка рубах различалась по возрастным группам. Рубаха сочеталась с верхней распашной одеждой типа кафтана. Одежда обычно стягивалась тканым поясом с целым набором подвесок, кистей, полотенец. Различались женские и девичьи костюмы и по форме головных уборов, которые часто украшались бисером, металлическими бляшками и серебряными монетами. Неотъемлемой частью всех женских костюмов являлись бисерные шейные и нагрудные украшения, а также орнаментированные передники.

Вышивка наибольшее распространение получила в орнаментации одежды у мордвы, марийцев, чувашей, удмуртов. Она выполнялась в основном шёлком или шерстью домашнего крашения. Для вышивки народов Волго-Камья характерны различные геометризованные типы орнаментов.

Специфической для одежды северных *удмуртов* являлась нагрудная вышивка, имеющая форму вышитого прямоугольника, надеваемого поверх рубахи с помощью завязок. В кафтанах вышивкой оттенялись продольные швы и борта. Орнаментировались удмуртами и головные уборы — платки, головные полотенца, налобные повязки.

Интересен головной убор чувашской зажиточной женщины. Полотенчатая ткань покрывала голову, охватывала подбородок и шею, концы её спускались на спину, закрывая косы. Поверх надевали другое головное полотенце в виде чалмы, узорные концы которого оставались свободными либо завязывались и торчали вверх или вперед, как рога.

Татары раньше других народов Поволжья стали употреблять для изготовления одежды фабричный материал — ситец, сатин, кумач, шёлк и бархат.

Рубахи татар, и мужские и женские, были широкими, носили их без пояса, надевая сверху камзол-безрукавку, сшитый в талию. Женская рубашка по покрою приближалась к широкому городскому платью с оборками. Под платьем надевали широкие шаровары. Из головных уборов у мужчин широкое распространение имели тубетейки.

Для украшения в большом количестве употреблялись ювелирные изделия. Украшения, как правило, изготавливались с драгоценными и полудрагоценными камнями: топазами, аквамаринами, сердоликами, бирюзой, аметистами, яшмой и другими.

Большое сходство с татарской имеет и одежда башкир.

Разнообразие и своеобразие костюма *башкир* в значительной степени было связано с особенностями их хозяйственной деятельности и всего образа жизни. Башкиры, долгое время сохранявшие полукочевой, скотоводческий уклад, широко использовали в качестве материала кожу, шкуры и шерсть. Нательную одежду они раньше других народов Поволжья начали шить из покупных тканей (среднеазиатских и русских).

Верхняя одежда мужчин и женщин была практически одинаковой: летом — кафтан из синего или небелёного холста; осенью — кафтан подлиннее из полушерстяной ткани со сборами или фалдами на спине, зимой — шуба. Зимнюю одежду и головные уборы выполняли из меха пушных зверей или шкур домашних животных.

В костюме людей молодого и среднего возраста отдавалось предпочтение красному цвету в сочетании с зелёным и жёлтым, реже — синим. В старинной белой одежде отделка была красной (вышивка, аппликация). Верхние халаты и камзолы были повседневной и праздничной одеждой. Их обшивали цветным сукном и позументом, шерстью и шёлком выполняли узоры («солнце», роговидные мотивы, треугольники-амулеты). Костюм дополняли сапоги, кожаные башмаки, а также обувь с суконными голенищами.

Костюм народов Сибири и Дальнего Востока. В историко-культурном отношении территория *Сибири* условно делится на две области: южную — область древнего скотоводства и зем-

леделия — и северную — область промыслового охотничье-рыболовецкого хозяйства и оленеводства.

В этом регионе исстари проживали ненцы, ханты и манси, чукчи, коряки, эвенки, эвены, удэгейцы, нанайцы, якуты, бурасты, тувинцы, алтайцы, хакасы, шорцы.

Традиционная одежда народов Сибири и Дальнего Востока, как и других народов, была тесно связана с природой и хозяйственным укладом. Условия жизни до сих пор диктуют, в частности, выбор материала для шитья одежды. В Сибири — это шкуры. Оленеводы использовали оленьи шкуры, охотники — шкуры промышляемых ими животных и птиц. Народы, жившие в бассейнах крупных рек, искусно выделявали кожу рыб, скотоводы — овчину, охотники на морского зверя обрабатывали шкуры морских животных, из которых шили непромокаемую одежду, надевавшуюся поверх меховой во время работы на промысле.

Для большинства сибирских народов верхняя одежда была одновременно и нательной, различие же между зимней и весенне-осенней состояло в качестве используемых шкур. Выношенную, лишённую ворса зимнюю одежду носили летом.

Одежда народов Сибири условно может быть разделена на две большие группы: *глухого покроя*, надевавшаяся через голову, и *распахиваемая*, имевшая спереди разрез. Детская одежда обычно повторяла покроем взрослой.

Одежда глухого покроя была характерна для арктических народов, занимавшихся охотой на морского зверя, а также оленеводством. Так, основу *ненецкого* мужского костюма составляла *малица* — одежда, сшитая из шкур оленя в виде глухой, просторной и длинной рубахи с капюшоном. Носили её с напуском, выполнявшим роль своеобразного кармана. Рукава, широкие в пройме, сужались к запястью и заканчивались рукавицами. Другой вариант костюма глухого покроя — *совик* — дорожная одежда, шитая мехом наружу, с капюшоном, опущённым песцовыми хвостами, предохранявшими лицо от морозов. Совик, надетый поверх малицы в сильные морозы, позволял заночевать ночью в снегу. Обувь шили из *камуса* — меха с ног оленя, имевшего короткий и прочный ворс. Для шитья одной пары обуви требовалось восемь-десять камусов.

Праздничную одежду *ненцы* искусно украшали различной по цвету меховой мозаикой, кусочками разноцветного сукна, металлическими подвесками, бусами.

Оленеводы *чукчи* и *коряки* также носили одежду глухого покроя, но шили её более короткой, что диктовалось способом выпаса стада (пешком) или использованием нарты низкой конструкции (в отличие от высокой нарты у ненцев).

Женская одежда *чукчей* и *коряков* не отличалась по покрою от мужской (глухой покрой), в то время как у *ненцев*, северных *хантов*, *манси* бытовала распашная женская одежда. Костюмы этих народов украшал геометрический орнамент ленточного типа, который выполнялся из камуса светлого и тёмного цветов.

К рукавам кафтана зимой пришивали рукавицы. Обувью служили меховые унты, а в летнее время — сапоги из *ровдуги* — выделанной шкуры дикого оленя, позволяющей обуви быстро высыхать. В качестве головного убора использовали плотную шапку в виде чепца, которую делали из шкуры с головы оленя. Обязательным элементом такого костюма был пояс, на котором мужчины носили нож, а женщины — принадлежности для шитья.

Северные сибирские народы преимущественно украшали свою одежду меховой мозаикой и бисером. Например, *эвенки* богато украшали праздничную одежду разноцветным бисером, пришивая его на парку, нагрудник и обувь.

По техническим приёмам и сюжетам *ханты-мансийские* рубахи имели много общего с рубахами народов Поволжья (*марийцев* и *мордвы*). Многообразны были орнаментальные мотивы: розетки, зигзаги, геометрические узоры, изображения птиц и животных.

Летний костюм *хантов* подбирался в одной цветовой гамме (красный, синий, жёлтый, зелёный). Украшали его аппликациями и вышивками бисером, выполнявшими функцию оберега. По представлениям хантов одна из душ человека обитала в его одежде, в связи с чем изготовление, хранение и уход за костюмом имели магическое значение.

Различались и украшения: для восточных хантов характерны ажурные бисерные полосы вдоль правой полы и над подолом, аппликативные полосы, опушка из меха выдры, для северных групп — мозаика в меховых вариантах одежды и аппликация в матерчатых одеждах.

Якутские женщины носили платье на кокетке, а *хакас-ки* — просторные платья с вышитыми поясками, присборенные по вороту и плечам.

В праздничный костюм якутской женщины обязательно входили шуба или камзол в сочетании с высокой меховой шапкой и металлическими украшениями. Якутки носили ожерелья типа гривны и головные уборы со свисающими на грудь и спину цепочками, серии наборных подвесок, широкие браслеты, массивные серьги, кольца и пояса с подвесками из предметов личного обихода.

Народы Южной Сибири хорошо владели художественной обработкой металла. Так, праздничный наряд *буряток* из-за

обилия ювелирных украшений был довольно тяжёлым. Кроме основных украшений (кольца, перстни, серьги, бусы, браслеты), бурятские женщины носили специфичные нагрудные, головные, поясные украшения, различные подвески для кос. Их основное праздничное головное украшение — бархатная или шёлковая повязка на берестяной основе с нашитыми рядами бусин, кораллов, янтаря, лазурита, бирюзы. К такой повязке крепились височные подвески, обрамлявшие лицо и спускавшиеся на грудь. Традиционным женским головным убором была и шапка с опушкой из меха, украшенная серебряным наваршием с круглым камнем наверху.

Костюм народов Кавказа. На Кавказе проживает более пятидесяти народов и народностей, одежда которых обусловлена своеобразием исторического развития и соответствует разнообразным климатическим условиям края. Изготавливалась она в начале XX в. как из тканей домашнего, так и фабричного производства. Детали костюмов украшали вышивкой, аппликациями, нашивными пуговицами, монетами и др.

Почти у всех народов Кавказа в конце XIX в. получил распространение так называемый общекавказский тип одежды. Каждый мужчина на Кавказе — это воин-всадник, он же землепашец или пастух. Его одежда должна была быть удобной и надёжно защищать в самых сложных обстоятельствах. Мужской костюм состоял из кафтана-бешмета, штанов, верхней одежды — черкески, мехового головного убора — папахи. Обязательной принадлежностью мужского костюма многих народов Кавказа было оружие — кинжал.

Основу женского костюма целого ряда кавказских народов составляла рубаха, поверх которой надевали распашное платье, стянутое поясом. Шили платья, в зависимости от достатка, из сатина, шёлка, парчи, плюша. Иногда с нарядным платьем носили специальный нагрудник с воротничком-стойкой и застёжками из серебра. Одежда украшалась вышивкой, у состоятельных слоев населения — золотным и серебряным шитьем. Женский костюм было принято дополнять серебряными, ювелирными изделиями работы местных мастеров, которые передавались из поколения в поколение.

Платки и покрывала являлись непременной частью любого головного убора. Выделяют несколько групп женских головных уборов. В Дагестане это *накосники* — тип мешочка или чепчика с мешочком для кос или просто широкая полоса ткани, прикрывавшая косы сверху, и чалмообразные головные уборы из большого количества платков. На Северном Кавказе носили шапочки разных размеров на жёсткой основе.

Обувь на Кавказе отличалась большим разнообразием по материалу (шерстяная вязаная, войлочная, кожаная) и по фасону. Помимо кожаной обуви, горцы использовали войлочные сапоги, толстые шерстяные носки носили с подшитой к ним кожаной подошвой. Мужская и женская обувь имела много общего, отличаясь лишь в деталях и отделке.

Музей в Переславле-Залесском

Первое упоминание о металлическом утюге встречается в книге записей расходов монаршей особы в 1636 году. Речь идёт о некоем кузнеце Иване Трофимове, которому было выдано пять алтын для покупки железного утюга в царскую палату. Хотя, скорее всего, утюги на Руси появились значительно раньше и представляли собой плоские, тяжёлые камни, которыми придавливали одежду, тем самым, выравнивая её. В России находится Музей утюга — единственный в мире. Вход в него охраняет большая кукла Бабы-Яги. На её груди — забавная надпись: «Это бабушка Яга, а не дворник ЖКХ». Необыкновенный музей был создан коллекционером Андреем Воробьёвым, а днём рождения музея считается 29 июня 2002 года. К настоящему времени здесь собрано большое количество экспонатов, среди которых только пять видов металлических утюгов, да и коллекция музея интернациональна — она включает утюги не только из России, но и из Польши, Белоруссии и Германии.

В коллекцию музея входят углевые утюги, сделанные из чугуна, бронзы и алюминия: как заводские, так и ручной работы.

Здесь можно увидеть парные цельнолитые утюги — с одной общей съёмной ручкой на два чугунных полотна. Пока одним полотном гладили, второе нагревалось, что делало процесс глажки непрерывным. Эти утюги в Музее имеют своё лицо: так, самый старый цельнолитой утюг коллекции напоминает льва, а один из самых молодых — кита.

Третий вид утюгов — это изделия, нагревающиеся с помощью дополнительной чугунной плашки. Процесс глажки такими утюгами сводился к тому, что к утюгу дополнительно прикладывались две-три плашки, которые попеременно нагревались и менялись. Такие утюги были особенно распространены в XVIII, XIX и XX веках, а в музее выставлено несколько подобных образцов — бронзовый, напоминающий швейную машинку, чугунный, смахивающий на телефон, и ещё один бронзовый, похожий на ракету. Каждый утюг является собой произведение искусства.

Представителями следующей разновидности той же техники глажения были утюги спиртовые. В начале XX века они считались одними из самых практичных домашних приборов,

поскольку их можно было использовать везде и всегда. Последний тип утюга, выставленный в музее, — электрический. Его представляет образец немецкой фирмы «АИГ» — один из первых электрических утюгов.

На выставке красуется ещё один эксклюзивный предмет — утюг ручной работы, выполненный обыкновенным кузнецом. Он создал шедевр, аналогов которого нет в мире — утюг с трубой, похожей на хобот слона. Имеется в Музее утюга и своя достопримечательность — маленький утюжок, вернее его миниатюрная копия XIX века весом десять граммов. Им никто никогда не гладил — это своеобразная игрушка позапрошлого столетия, но, как и полагается, миниатюрка снабжена металлической поверхностью и ручкой из слоновой кости.

Урок 29. ТУЛЬСКИЕ САМОВАРЫ И ПРЯНИКИ. ШКОЛА НАРОДНОГО ИСКУССТВА. РУССКИЙ САМОВАР. ПРЯНИЧНЫЕ ДОСКИ

Цели и задачи

1. Развитие устойчивого интереса к искусству и художественным традициям своего народа.
2. Знакомство с художественными достоинствами тульских самоваров и пряников.
3. Обучение умению лепить и украшать пряники.
4. Понимать причины успеха в учебной деятельности; осуществлять самооценку творческих достижений.

Оборудование и материалы

Альбомы и фотографии тульских самоваров и пряников. Самовар. Пряники. Цветные карандаши, альбом, солёное тесто.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель кратко рассказывает о видах изделий тульских мастеров. Демонстрирует примеры. Дети рассматривают принесённые на урок тульские пряники и самовар. Далее учащиеся читают текст, рассматривают иллюстрации на с. 104, 106, 107 учебника.

Практическая работа

Учащиеся изучают последовательность лепки самовара из солёного теста на с. 106 учебника. Размер самовара в готовом виде может быть 10—12 см. Можно также работать парами или слепить один большой самовар всем классом. Затем учащиеся знакомятся с образцами пряничных досок

(с. 107 учебника, с. 33 рабочей тетради) и рисуют в альбоме пряничную доску цветными карандашами.

Вариативные задания

1. Почитать про музей тульских пряников (с. 105 учебника).
2. Нарисовать сказочный самовар.
3. Нарисовать на альбомном листе пряник-подарок.

Домашнее задание

1. Выполнить задания на с. 104—105 учебника и в рабочей тетради (с. 32—33).
2. Изучить литературу про пряники-козули, традиционно изготавливаемые на Русском Севере.
3. Устроить вместе с друзьями чаепитие «Праздник русского пряника».

Дополнительный материал для учителя

Пряничные доски. Любимым материалом резчиков по дереву считалась липа, но при изготовлении пряничных досок предпочтение всё же отдавалось более твёрдым породам древесины: клёну, ореху, груше, чаще всего — берёзе. Доски из этих пород были долговечными, грани резьбы не «заваливались», соответственно и рисунок пряников долгое время оставался чётким. Для того чтобы доска служила как можно дольше, доску, предназначенную для резки, долго и тщательно высушивали, а уже готовую форму проваривали в кипящем растительном масле или ставили в восковую баню. К обработанным таким образом доскам тесто не прилипало и легко с них сходило. С этим же была связана и особенность порезки пряничной доски, резные грани которой должны были иметь открытый наклон, также позволявший тесту легко сходиться, не деформируя рисунок на оттиске.

Силуэтные пряники. Козули. Первое упоминание о них относится к 1850 году, но уже к началу XX века силуэтные пряники благодаря своим декоративным качествам стали наиболее массовыми и популярными. Их широкое распространение, особенно в Центральной России, предопределило и разнообразие художественных решений: мягкий, линейный рисунок, заполняющий плоскость пряника, и не связанный с его формой — на «вырубных» пряниках из Воронежа, ярко-красная расцветка сахарной глазурью и наклеенными кусочками сусального золота по светлому фону — на пряниках из Путивля, оригинальное использование пуха и крашенных птичьих перьев — на расписных пряниках Новохопёрска.

Но, пожалуй, самые замечательные силуэтные пряники под названием «козули» выпекали и выпекают до сих пор в Архан-

гельске. Традиция их изготовления связана с празднованием Рождества.

В святочные недели «козули» выставляли на окна изб, ими одаривали родственников и колядующих, особенно детей, чтобы обеспечить благополучие в доме, прикрепляли к воротам скотного двора, чтобы скот плодился и не терялся летом в лесу. Персонажами этих козуль традиционно были Дед Мороз, Снегурочка, Рождественская звезда, а также приезжавшие в город ненцы на оленьих упряжках или ненки в национальных одеждах.

Сегодня Русский Север, пожалуй, единственное место в России, где при выделке пряников сохраняется их художественное значение. И происходит это не вследствие консерватизма мышления северян, а как наследственное уважительное отношение к предкам и их традициям.

Урок 30. ПРОВЕРОЧНЫЙ УРОК. ТВОИ ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Цели и задачи

1. Проверка знаний о традиционном русском народном женском и мужском костюме, русских кружевах.

2. Проверка знаний о традиционных русских художественных лаках, косторезных изделиях холмогорских мастеров.

3. Проверка развития художественного вкуса учащихся.

4. Проверка наличия интереса к традиционным народным художественным промыслам.

5. Проверка понимания причин успеха в учебной деятельности; самооценка творческих достижений.

Оборудование и материалы

Все работы учащихся, выполненные по теме «Народное искусство».

Карандаш, ластик, гуашь, кисти, альбомные и ватманские листы, баночка для воды, тряпочка, клей, ножницы, цветная бумага, картон.

Ход урока

Вступительная беседа

Учащиеся отвечают на вопросы в учебнике на с. 108—109, выполняют задания. Затем выполняют задания в рабочей тетради на с. 34—35. Поскольку это итоговый урок по теме «Народное искусство», рекомендуем совместить его с проектами «Фестиваль «Россия наш дом» и Праздник Широкая масленица. Устроить праздник можно в народных костюмах с викториной, частушками, загадками по всем

изученным в 4 классе традиционным промыслом. В качестве практической работы по усмотрению учителя можно выбрать одну из тем. Например, изготовить большое панно «Вологодское кружево», «Холмогорские узоры», «Народы России в традиционных костюмах» и др. Можно смонтировать на большом листе картона из всех выполненных по теме «Народное искусство» рисунков панно и украсить им рекреацию школы.

МИР ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

Урок 31. БИОНИЧЕСКИЕ ФОРМЫ В ДИЗАЙНЕ И АРХИТЕКТУРЕ. ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ. ШКОЛА ДИЗАЙНА. МОЙ ПЕРВЫЙ АВТОМОБИЛЬ. МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ

Цели и задачи

1. Формирование представлений об архитектуре как виде искусства.

2. Изучение формообразования на основе природных объектов.

3. Обучение выполнению эскизных архитектурных проектов.

4. Развитие творческих способностей.

5. Обучение умению конструировать из картона.

6. Знакомство с Музеем ретро-автомобилей и Музеем мебели.

Оборудование и материалы

Открытки, журналы и видеофрагменты о бионической архитектуре.

Альбомы о творчестве архитектора А. Гауди и фотографии его работ.

Альбомные листы, карандаш, акварель, гуашь, кисточки, тряпочка.

Иллюстрации с примерами бионических форм в дизайне.

Мебель в виде животных (фотографии).

Музей мебели (фотографии).

Картон, цветная бумага, самоклеящаяся пленка, ножницы, макетный нож.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает, что с давних пор человек стремился заглянуть «внутрь живых моделей», разгадать «сек-

реты» действия биологических систем, созданных в мастерской природы.

Бионика занимается изучением аналогий в живой и неживой природе, то есть изучением принципов построения и функционирования биологических систем и их элементов. Полученные знания применяются для коренного усовершенствования техники, создания новых машин, аппаратов, строительных конструкций и т.д.

Учащиеся продолжают изучение формообразования в архитектуре на примере бионических форм. Учащиеся читают текст, рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы на с. 114—115 учебника.

Дополнительно желательнo рассмотреть открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. При этом происходит обучение умению проводить параллель между формой природных объектов и формами окружающих предметов.

Дополнительный материал для учителя

Архитектор А. Гауди. Замысел А. Гауди состоял в том, чтобы передать органическую идею роста, движения, развития всего природного ландшафта. (*Ил. Собор Саграда Фамилия, 1884—1926 гг. Парк Гуэль. 1884—1887 гг., Барселона, Испания*). Эти примеры помогают проследить взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения.

* * *

Дизайнеры позаимствовали много интересных форм у природы, благодаря этому конструкции предметов и машин отличаются красотой и целесообразностью формы (примеры: птица — самолёт, утка — корабль, машина-паук др.)

Природа создала бесконечное множество сложных, удивительно красивых, лёгких, прочных и экономичных конструкций. В колоссальном многообразии форм живой природы обнаруживаются чёткие ритмы и аритмия, симметрия и асимметрия, статика и динамика.

Практическая работа

Учащимся предлагается выполнить эскизный проект «Природные формы в архитектуре». Нарисовать на альбомном листе: а) дом-цветок; б) дом-зверь; в) дом-дерево (карандаш, акварель, гуашь). Сначала выполняется рисунок карандашом. Продумывается конструкция сооружения. Необходимо позаботиться об удобном размещении входа и окон. Работа ведётся от общего к частному. Затем надо осуществить цветное решение. Цвета могут быть контрастными или нюансными. Мелкие детали можно дорисовать геле-

выми ручками. Затем учащиеся знакомятся с последовательностью изготовления макета автомобиля. Макеты желательно изготовить заранее. А на уроке — собрать автомобили и украсить их.

Вариативные задания

1. Познакомиться с работами дизайнеров (с. 116—117 учебника).

2. Сконструировать из бумаги и картона дом-дерево.

3. Нарисовать в альбоме эскизы светильников.

4. Выполнить задание 1 на с. 36 в рабочей тетради.

5. Выполнить задание в рабочей тетради (с. 37).

Домашнее задание

1. Выполнить задания в рабочей тетради (с. 36).

2. Сделать макет архитектурных сооружений на основе бионических форм (бумагопластика).

3. Познакомиться с экспонатами Музея автомобилей и Музея мебели.

4. Нарисовать в альбоме старинный автомобиль.

5. Придумать и нарисовать на альбомном листе эскиз: а) кресла; б) дивана на основе растительных элементов.

6. Изготовить макет детской скамейки из картона (с. 121 учебника).

7. Выполнить задания на с. 121 учебника.

Урок 32. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ЖИВОТНЫХ В ОБЪЕКТАХ ДИЗАЙНА

Цели и задачи

1. Изучение формообразования на основе фигуры человека.

2. Обучение выполнению эскизных дизайнерских проектов.

3. Обучение умению конструировать мебель и светильники.

4. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала.

Оборудование и материалы

Объекты дизайна (держатель для телефона в виде руки, коврик в виде ступней ног, вешалка-ладошка, светильник-человек и др.), фотографии подобных объектов.

Графические материалы, альбомные листы, цветная бумага и картон, ножницы, клей.

Ход урока

Вступительная беседа

В процессе беседы по данной теме учитель обращает внимание на возможности формообразования объектов дизайна на основе фигуры человека или частей тела. Учащимся надо рассмотреть картинки и прочитать текст на с. 122—123 учебника. Дополнительно можно рассмотреть открытки, журналы и объекты дизайна по теме урока. Учащиеся учатся соотносить новую информацию с имеющимися знаниями, приводят свои примеры.

Практическая работа

Учащиеся выполняют задания в рабочей тетради (с. 42). Затем выполняют эскизный проект «Волшебная лампа» на основе фигуры человека. Они продумывают замысел, рисуют эскизы небольшого размера, затем по лучшему эскизу выполняют рисунок лампы на альбомном листе или цветном картоне любыми графическими материалами. Можно также использовать технику коллажа, вырезав интересные фактурные кусочки из журнальных иллюстраций. Детали можно прорисовать гелевыми ручками. Затем учащиеся делают оригинальные закладки для книг (с. 126 учебника) и знакомятся с последовательностью конструирования счёт из картона или пластика (с. 127 учебника).

Вариант практической работы. 1. Возможно сделать эскиз предмета мебели в виде фигуры человека или частей тела (карандаш): а) стул; б) диван; в) стол. 2. Учащимся предлагается смоделировать мебель (стул, стол, пуфик, кресло и др.) на основе фигуры человека (бумага, картон, упаковка от молока, поролон, ткань, пластик и др.).

Вариативные задания

1. Нарисовать декоративную настольную лампу.
2. Смоделировать предметы мебели на основе фигуры человека.
3. Познакомиться с изображением животных в объектах дизайна (с. 124 учебника).
4. Выполнить задания в рабочей тетради (с. 39 рабочей тетради).
5. Познакомиться с суперграфикой (с. 124 учебника).

Домашнее задание

1. Выполнить задание на с. 125 учебника и на с. 32 в рабочей тетради.
2. Выполнить задания на с. 126—127 учебника.

Дополнительный материал для учителя

Суперграфика позволяет проследить процесс преобразования формы различных объектов (геометрических тел, фигур животных и людей, масок, манекенов, тарелок, обуви, мебели, интерьеров и др.) графическими средствами ради создания нового художественного целого. Термин «суперграфика» — условен. Он принят, чтобы отличить академическую графику от возможностей применения графики в дизайне.

С неизобразительными формами, но обладающими художественной выразительностью, можно встретиться в различных видах декоративного искусства прошлого. Одни из них возникли в результате обобщения изобразительных форм, придания им характера отвлечённых знаков, сохраняющих при этом отдалённую связь со своим реальным прообразом. Другие конструируются искусственно, на основе геометрических фигур или, например, буквенных знаков.

Зрительно взаимодействуя между собой, подчиняясь определённым пропорциональным отношениям, они складываются в композиции почти архитектурного характера.

Суперграфика значительным образом изменяет однообразие прямоугольных бетонных объёмов, преобразует цветовую среду города, вносит в неё яркие краски, орнаменты и оптические иллюзии, создавая комфорт в городской среде.

Первоначально суперграфика понималась как приём декорировки наружных стен здания, выработанный архитекторами постмодернизма: лаконичные, броские мотивы, обычно ярких чистых цветов, нарисованные на фасаде многоэтажного здания во всю его высоту (из словаря терминов Российской Академии художеств).

В настоящее время суперграфика рассматривается более широко как изобразительное решение, «наложенное» на самостоятельно существующий объёмно-пространственный объект.

Суперграфика в интерьере. Использование суперграфики в жилом интерьере предусматривает воздействие на плоскость, на предмет, трансформацию пространства.

Создавая суперграфическую композицию с помощью цвета, элементы оборудования или мебель сливаются с примыкающими плоскостями в единое целое. Всё это не только изменяет геометрию пространства, но и придаёт ему новое смысловое содержание.

Орнаментальная композиция, геометрически правильная или из растительных элементов, может выполнять подчинённую роль в интерьере, если она занимает небольшую часть одной стены, например выступая как фон для стеллажных полок. Однако роспись может быть вполне самостоятельной, активно

заполнять пространство стены и быть независимой от геометрии элементов интерьера или мебели.

Приём, когда настенная роспись, начатая на одной стене, через угол помещения переходит на другую стену или даже на потолок, помогает их объединить.

Урок 33. ДИЗАЙН КОСТЮМА. МАСТЕРСТВО МОДЕЛЬЕРА

Цели и задачи

1. Воспринимать дизайнерские костюмы как произведения искусства.
2. Обучение выполнению эскизов костюмов на основе бионических форм.
3. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.
4. Воспитание умения логически излагать свою точку зрения.

Оборудование и материалы

Журналы, фотографии и видеофрагменты с бионическими моделями одежды.

Цветные карандаши, ластик, акварель, гуашь, альбомные и цветные листы бумаги, ножницы, клей.

Ход урока

Вступительная беседа

Учащимся предлагается прочитать текст и ответить на вопросы на с. 128—130 учебника. Учитель должен объяснить особенности создания моделей одежды на основе природных форм, продемонстрировать журналы, фотографии и видеофрагменты по теме урока. Затем дети обсуждают профессию модельера.

Практическая работа

Учащимся предлагается выполнить эскизы моделей современной одежды в альбоме на основе бионических форм (карандаш, акварель, гуашь, коллаж).

Сначала выполняются небольшие эскизы, в которых необходимо продумать образ модели и её конструктивные элементы. Затем по лучшему эскизу делают рисунок костюма на альбомном листе, соблюдая пропорции фигуры человека. Их можно сделать более вытянутыми. Лицо можно не прорисовывать. Далее модель прорабатывается цветом (акварель, цветные карандаши и др.).

В конце урока желательно сделать презентацию своих эскизов, оформить их в портфолио и выступить перед классом с защитой идеи своих костюмов. Пусть учащиеся угадывают, на основе какого растения, выполнен эскиз костюма.

Вариативные задания

1. Нарисовать в альбоме эскизы театральных костюмов.
2. Найти в интернете информацию об известных российских и зарубежных модельерах.
3. Выполнить задания в рабочей тетради на с. 44—45.

Домашнее задание

1. Выполнить задание на с. 131 учебника и на с. 45 в рабочей тетради.
2. Собрать заранее и принести на следующий урок шишки, жёлуди, семена и листья деревьев, веточки, мох, пух и другие природные материалы, а также зубочистки, клей, пластилин, шило, картон.

Урок 34. ПРОВЕРОЧНЫЙ УРОК. ФИТОДИЗАЙН. ИГРУШКИ ИЗ ПРИРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ. ТВОИ ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ

Цели и задачи

Обучение конструированию игрушек, выполнению панно из природных материалов.

Развитие умения планировать работу.

Проверка умения конструировать, моделировать и макетировать из бумаги, картона и фитоматериалов.

Проверка развития творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Проверка понимания причин успеха в учебной деятельности, умения осуществлять самооценку творческих достижений.

Оборудование и материалы

Зверюшки из фитоматериалов. Фотографии выполненных работ.

Шишки, желуди, семена и листья деревьев, веточки, мох и другие природные материалы. Зубочистки, клей, пластилин, шило, картон.

Фотографии дизайнерских детских площадок и ретро-автомобилей.

Бумага, картон, ножницы, клей, макетный нож.

Ход урока

Вступительная беседа

Учащимся рекомендуется рассмотреть картинки, прочитать текст и ответить на вопросы на с. 132—133, 135 учебника. Желательно, чтобы учитель продемонстрировал кукол-моховиков, выполненных народными мастерами, свои фитокомпозиции или работы учащихся прошлых лет (можно фотографии). Анализируются выразительные возможности материалов, характер и образы персонажей.

Практическая работа

Учащиеся конструируют лесных человечков или зверюшек из шишек, веток, желудей и др. Продумывают последовательность работы. Они должны скрепить детали зубочистками и пластилином, придать персонажам выразительные позы. Из всех игрушек можно собрать одну композицию на большом листе картона. Дополнительно можно выполнить панно «Рассвет» из засушенных лепестков цветов, семян деревьев, шишек и коряг или поздравительную открытку. Затем учащиеся выполняют задания на с. 136—137 учебника и с. 46—47 рабочей тетради. На этом же уроке можно провести защиту проектов по теме «Мир дизайна и архитектуры».

Как один из вариантов, учащимся предоставляется возможность сконструировать детскую площадку, используя бумагопластику, картон на одну из предложенных тем: а) русские сказки; б) космос; в) бионические формы. После обсуждения замысла, без выполнения эскизов и рисунка можно сразу приступить к практической работе. Вырезанные из бумаги и смоделированные объекты площадки крепятся на лист картона. Необходимо следить за выразительностью композиции. Обращается внимание на возможность удобного перемещения по площадке. Желательно, чтобы были горки, качели, песочницы, лавочки и другие конструкции для двигательной активности детей. В процессе самостоятельной работы учащиеся должны продемонстрировать умение планировать работу, конструировать, моделировать и макетировать из бумаги и картона.

Вариант проведения практической работы. Изучить последовательность изготовления макета автомобиля из картона и выполнить задание на с. 120 учебника. Выкройку следует увеличить до желаемого размера (примерно 80—120 см) в длину. Построить детали и вырезать их из картона макетным ножом. Рекомендуем организовать работу в группах из 3-х или 4-х человек.

Урок 35. (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ).
МУЗЕЙ УПАКОВКИ. ШКОЛА ДИЗАЙНА.
УПАКОВКА ДЛЯ ТУЛЬСКОГО ПРЯНИКА
«ПРЯНИЧНЫЙ ДОМ»

Цели и задачи

1. Обучение умению конструировать упаковку по выкройке.
2. Развитие умения декорировать упаковку.
3. Развитие художественного вкуса учащегося.
4. Развитие у детей логического мышления, фантазии, эрудиции.
5. Воспитание умения выслушивать мнение одноклассников, излагать логически свою точку зрения.

Оборудование и материалы

Дизайнерские кондитерские упаковки (возможно фотографии).

Картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Ход урока

Вступительная беседа

Учитель рассказывает об особенностях дизайна упаковки для кондитерских изделий. Приводит примеры интересных конструкций. Обращает внимание на историю развития кондитерской упаковки в России.

Практическая работа

Можно сконструировать из плотного картона упаковку для тульского пряника в виде домика. Выкройку учащийся придумывает самостоятельно. Декорировать упаковку аппликацией или росписью можно по своему усмотрению.

**РАБОТА НАД ПРОЕКТАМИ ПО ТЕМЕ
«МИР АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА»**

Проект 1. Подготовка презентации «Дизайн костюма»

Цель проекта: Обобщение знаний, полученных на уроках изобразительного искусства, технологии и информатики. Учащимся предлагается собрать информацию по истории костюма, проследить за тенденциями моды в разные исторические периоды. Сделать собственный эскиз одежды. Приготовить презентацию, показать её в классе.

Проект 2. Украшаем интерьер.

Цель проекта — демонстрация творческих работ учащихся.

Методическое издание

Сокольникова Наталья Михайловна

ОБУЧЕНИЕ В 4 КЛАССЕ

по учебнику
«Изобразительное искусство»
Н.М. Сокольниковой

Программа
Тематическое планирование
Методические рекомендации

Редакция «Образовательные проекты»

Редактор *Н.В. Анашина*
Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*
Технический редактор *А.Л. Шелудченко*
Корректор *И.Н. Мокина*

Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»

Подписано в печать 20.08.2013 г. Формат 84×108 ^{1/32}
Усл. печ. л. 5,04. Тираж 2000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953005 — литература учебная

Сертификат соответствия
№ РОСС RU.АЕ51.Н16407 от 03.10.2012 г.

ООО «Издательство АСТ»
127006, г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная,
д. 16, стр. 3, пом. 1, комн. 3

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:
123317, г. Москва, Пресненская наб., д. 6, стр. 2, БЦ «Империя», а/я № 5
Отдел реализации учебной литературы издательств «АСТ» и «Астрель»
Справки по телефону 8(499)951-60-00 доб. 107; 565; 566; 578