**Нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства.**

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. (В. А.Сухомлинский)

Большую роль в развитии коммуникативной компетенции играет развитие творческих способностей учащихся, их умения нестандартно мыслить, видеть предметы и явления с другой стороны. Поэтому на уроках рисования мы используем творческие задания.

К 8-10 годам детьми накоплен достаточный жизненный опыт для творчества на новом уровне, так как творческая деятельность зависит от богатства и разнообразия прежнего опыта человека. Этот опыт и есть тот материал, из которого "черпает" идеи фантазия. Дети, в отличие от взрослых, способны не бояться "трудностей" в созидании нового, они искренне стараются проявить себя в творческой деятельности: любят сочинять, выступать на сцене, участвовать в конкурсах, викторинах. Как отмечал Л.С.Выготский, ребенок строит воображаемую реальность, в которой удовлетворяет свои потребности, дает выход настроениям, чувствам. Развивая воображение детей, мы помогаем им понять, "проиграть" свои устремления, что очень важно для развития внутренней жизни.

В современный мир внедряется большое количество инноваций. Это показатель того, что активизировать процесс получения и приобретения знаний можно при использовании новых нетрадиционных средств. Считается, что именно та стратегия учителя наиболее удачна, при которой учебно-познавательная атмосфера создается при использовании новых технологий обучения. Таковыми можно считать творческие задания.

Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства хорошо были проработаны и описаны на вебинаре издательства «Дрофа» на примере УМК «Изобразительное искусство» В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Представлены были такие виды, как эстамп, граттаж, монотипия.

Эстамп (франц. estampe, от итал. stampa— печать, оттиск), литографский или гравюрный отпечаток, являющийся станковым произведением художественной графики. Эстампом называют обычно оттиск с печатной формы, выполненной самим художником.

Граттаж (франц. grattage, от gratter — скрести, царапать), способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Эта техника встречается в графике 20 в. Так,например,граттаж под названием граттографии впервые использован М. В.Добужинским в работах 1920-х гг.

Монотипия - техника изобразительного искусства, сочетающая в себе качества гравюры и рисунка. Создание техники приписывается Джованни Кастильоне, итальянскому художнику и гравёру, жившему в 17 веке. Появление монотипии в России связывают с именем художницы начала 20 века Елизаветы Кругликовой. Суть монотипии в нанесении изображения красками на гладкую поверхность с последующим отпечатыванием этого изображения на бумаге или холсте. С одного изображения получается только один отпечаток (отсюда название техники). Получение картинки методом отпечатывания роднит эту технику с гравюрой, а невозможность полного повторения оттиска относит её в область уникальной, не тиражной графики.

Изобразительная деятельность – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых образов. Созданный образ (в частности рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения. Сочетание двух функций в художественном образе – изображение и выражение – придает деятельности художественно – творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительных действий деятельности. Следовательно, определяет и специфику способностей к данному виду деятельности.

Очень важны условия, при которых ребенок эмоционально реагирует на краски, цвет, формы, фактуру материала, выбирая их по своему желанию. Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринимать окружающую действительность, что способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов.  
  
Для наибольшей результативности развития художественно – творческих способностей детей, необходимо применять на уроках нетрадиционные художественные техники (с использованием доступных и простых материалов) с использованием занимательных заданий, стихов, загадок, дидактических игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. Цель таких уроков – создавать устойчивую мотивацию, стремление выразить свое отношение, настроение в образе.

Таким образом, на уроках такого характера решающим фактором является художественное развитие детей начальной школы.

Все выше сказанное подтвердилось в исследовательской работе. Исследовательская работа была проведена в три этапа, на протяжении которых осуществлялись следующие цели: выявление и развитие творческих способностей у детей начальной школы, путем использования на уроках нетрадиционных художественных техник с использованием простых, доступных материалов.

Для достижения цели применяли следующие меры и формы: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности; был подобран цикл уроков, дидактических игр и упражнений.

Уроки показали, что у детей есть огромный интерес и желание, но необходимо постоянно заниматься с детьми для повышения уровня способности, иначе эти способности могут угаснуть.

Введенная гипотеза подтверждена, так как у детей с помощью нетрадиционных художественных техник повысился уровень способностей.

Практическая значимость заключается в использовании разработанных уроков в качестве методических рекомендаций для учителя изодеятельности, обобщение научной литературы способствует установлению содержания художественно – творческих способностей в рисовании, лепки, аппликации, использований нетрадиционных художественных техник.  
Проведенная на практике работа, оптимизировала педагогический процесс, сделала для детей развивающим, интересным и занимательным.