



Урок – важнейшее условие формирования универсальных учебных действий

Курс литературного чтения¹

Л.А. ЕФРОСИННА,

кандидат педагогических наук, Институт содержания и методов обучения РАО,
Москва

Задачи предметной области «филология», определенные Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), реализуются на уроках литературного чтения и русского языка. Основной задачей этой предметной области является формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания. Русская речь познается младшими школьниками на образцах литературных произведений, доступных учащимся данного возраста и открывающих им мир и красоту русского слова.

В России на данную область знаний в школах с русским (родным) языком обучения всегда отводилось не менее 9 часов в неделю. Эту традицию необходимо поддерживать всем образовательным учреждениям Российской Федерации для сохранения русского языка и русской речи. В период обучения грамоте в I классе, когда закладываются основы знаний в области «Филология», каждую неделю необходимо проводить 4 урока обучения грамоте по букварю, 1 урок литературного слушания и 4 урока письма. Это важно, чтобы после буквального периода первоклассники успешно перешли к систематическому изучению русского языка и литературного чтения, на которые следует также отводить не менее 9 часов в неделю.

Литературное чтение в начальной школе является важнейшим предметом обучения. Уроки литературного чтения с учетом специфики учебного предмета делятся на уроки восприятия художественного произведения; уроки изучающего чтения или уг-

лубленной работы с текстом произведения; уроки обобщения по изученному разделу.

Традиционный комбинированный урок с застывшей структурой не соответствует целям и задачам литературного чтения как учебного предмета в современной начальной школе.

Что считать главным для определения типа урока? По нашему мнению, в основе типологии уроков литературного чтения лежат характер *содержания учебного материала* и *дидактическая задача*. Как показывает опыт, на одном уроке литературного чтения могут решаться одна или несколько дидактических задач. В соответствии с этим мы выделяем следующие типы уроков литературного чтения.

1. *Обычный урок (простой)*, на котором решается одна дидактическая задача (например, знакомство с новым объемным произведением, или обобщение по теме, или контроль знаний и т.д.).

2. *Смешанный урок*, на котором последовательно решается несколько дидактических задач (например, работа с новым произведением, литературное слушание и т.д.).

3. *Синтетический урок*, на котором одновременно решается несколько дидактических задач (например, контрольный урок, на котором одновременно проверяется уровень обученности по изучаемому разделу, отрабатывается навык чтения вслух и молча, ведется работа с текстом и т.д.).

На современном уроке учащиеся включаются в изучение нового материала, выполняют наблюдение и сравнение фактов и ситуаций, самостоятельно усваивают новые знания и делают выводы. Интеграция учеб-

¹ См.: Ефросинина Л.А. Литературное чтение в современной начальной школе: Программа. М., 2011.



ных задач — характерная черта развивающего обучения — является важнейшим условием реализации требований ФГОС НОО по литературному чтению.

Уроки литературного чтения различаются также по *формам организации* (урок-утренник, урок-сказка, урок-конкурс, библиотечный урок, киноурок и т.д.) и по *виду деятельности* (уроки литературного слушания, уроки изучающего чтения, уроки проверки и обобщения, творческие уроки, уроки-отчеты).

Конечно, классификация уроков в некоторой степени условна. Например, на уроке-поиске проводится и наблюдение, и диалог, и поисковое чтение. Поэтому при классификации учитывается преобладание того или иного вида деятельности — слушание, чтение, поиск, исследование, наблюдение, тренинг и т.д. Каждый вид урока имеет свою структуру, изменяющую в зависимости от цели, дидактических задач и учебного материала.

Например, в нашем курсе на уроках литературного слушания в I классе до первичного восприятия произведения не проводится подготовка к восприятию произведения, которая стала обязательным этапом в структуре традиционного комбинированного урока чтения (беседа об авторе, его портрет, словарь и т.д.). На уроке литературного слушания важно эмоциональное восприятие произведения каждым учеником на уровне его возможностей; вся работа с произведением проводится позже; позже даются и сведения об авторе. Структура урока литературного слушания в первом полугодии I класса является устойчивой, а во втором полугодии она изменяется, так как учащиеся овладевают навыком чтения доступных текстов и могут частично работать самостоятельно.

Урок изучающего чтения по своей структуре — смешанный, или синтетический, включает в себя три блока: выявление уровня начитанности и читательского опыта по изучаемому разделу; изучение нового произведения, обогащение читательского опыта, расширение уровня начитанности и т.д.; рефлексия.

На каждом этапе урока перед учащимися ставится учебная задача (проблема), и они должны найти способы решения этой задачи. Построение всего процесса учебной деятельности на уроке литературного чтения

основывается на принципе сотрудничества, соучастия: учебное сотрудничество учащихся друг с другом, сотрудничество учеников с учителем, сотрудничество ученика с самим собой в изменяющемся процессе учения и учебной деятельности на уроке. Таким образом, структура каждого урока отражает взаимодействие содержания учебного материала, методов обучения и форм организации познавательной деятельности. Каждый урок решает совокупность учебных задач, среди которых есть постоянные дидактические задачи и задачи, решаемые на данном конкретном уроке. Они и определяют методическую структуру урока.

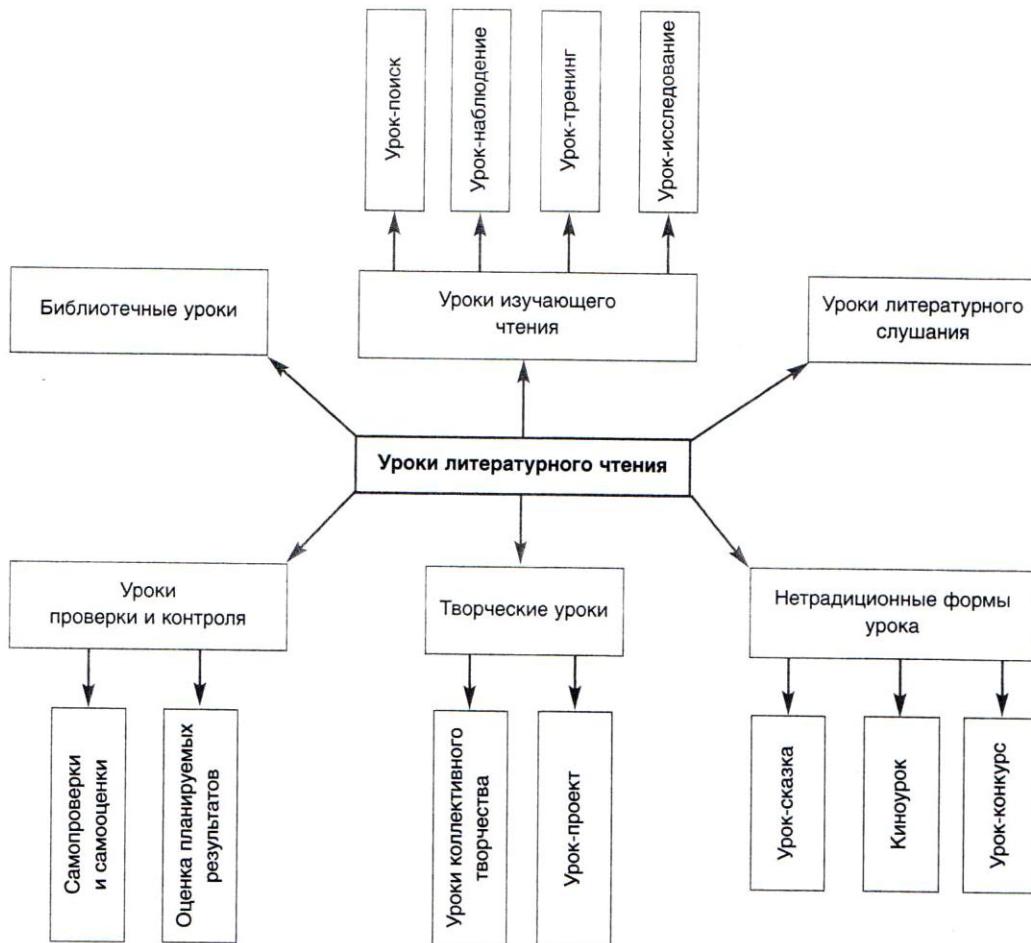
Этапы учебно-познавательного процесса должны быть связаны на уроке таким образом, чтобы последовательно и логично продолжать друг друга. Если какой-либо этап несет чуждое для данного урока содержание, он нарушает и разрушает логическую структуру урока. (Такая методическая ошибка часто наблюдается на уроках литературного чтения, построенных по принципу традиционного комбинированного урока.)

Так, изучая в I классе русскую народную сказку «Пузырь, Соломинка и Лапоть», учитель до первичного восприятия произведения не должен проводить беседу о народных сказках, их видах. У первоклассников еще очень маленький читательский опыт; вступительная беседа как учебно-воспитательный момент на данном уроке не выполняет своих образовательных функций, эффект от беседы будет минимальным. Этот урок лучше сразу начать со знакомства с текстом сказки, а уже после первичного восприятия говорить о жанре, авторской принадлежности, героях и особенностях сказки.

Знакомство со сказкой следует начать с постановки задачи: «С каким новым произведением будем работать?» Ученики сразу включаются в поисково-исследовательскую деятельность: находят в учебнике новое произведение, следующее за изученным, читают его заглавие, определяют авторскую принадлежность. Такое знакомство с произведением до чтения будет продуктивным — оно организует первоклассников и настраивает их на восприятие художественного текста. Если учащиеся владеют навыками моделирования, то они в течение 1–2 минут заполняют модель типовой обложки (находят фамилию



Уроки литературного чтения в I-IV классах



автора, заглавие), а вот тему и жанр произведения определить до чтения трудно. Первоклассники знают: чтобы определить жанр и тему произведения, необходимо рассмотреть иллюстрации или прочитать произведение. При таком построении каждый этап урока логично ведет учащихся по пути овладения новыми знаниями и умениями. Если какой-либо этап урока неверно включается в общую структуру урока, то весь урок не получает полного, прочного и целостного завершения.

На схеме представлено разнообразие уроков литературного чтения.

Использование разнообразных видов уроков в курсе литературного чтения позволяет сделать учебный процесс интересным и познавательным.

Рассмотрим кратко основные виды уроков литературного чтения и их особенности.

- *Уроки литературного слушания* проводятся с I по IV класс в установленные в поурочном планировании дни.

Вспомним несколько условий, которые необходимы, чтобы правильно решались учебные задачи на данных уроках. Во-первых, не следует проводить никаких вступительных бесед. Учитель начинает урок словами: «Дети, послушайте...» или: «Послушайте, я буду читать...» либо использует другой вариант вступительного предложения. Во-вторых, не следует называть произведение, указывать жанр и тему, так как этому нужно научить. (Убедительно просим вас, уважаемые коллеги, не писать на доске тему, слова и т.д.) В-третьих, вся работа ведется толь-



ко после первичного восприятия текста произведения.

Для организации эффективной работы на уроке необходимо иметь учебные хрестоматии и рабочие тетради. Например, в I классе на уроках литературного слушания у учеников должны быть учебная хрестоматия «Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс» и рабочая тетрадь по слушанию (авт. Л.А. Ефросинина), листки (1/4 формата машинописного листа) и цветные карандаши для моделирования. (Подробнее см. приложение.)

- *Уроки изучающего чтения* обучают работе с произведением и направлены на его полноценное восприятие на уровне понимания главной мысли, овладение первичным анализом содержания и структуры, формирование литературо-ведческих понятий. Анализ произведения проводится только на основе его целостного восприятия — текст произведения читается полностью, без купюр. Если произведение объемное, то на первом уроке дети читают, а изучение текста проводится на последующих уроках. В методике выделяют следующие принципы анализа художественного произведения: обеспечение целостности и непосредственности эмоционального восприятия произведения, учет возрастных и индивидуальных особенностей восприятия, раскрытие единства формы и содержания.

Напоминание: чтобы обеспечить целостное и непосредственное восприятие, не следует проводить никакой подготовки, никаких вступительных бесед об авторе, никакой предварительной словарной работы. Главное — правильно организовать первичное чтение или целостное восприятие произведения.

В I—IV классах уроки изучающего чтения составляют основу курса литературного чтения. На этих уроках учащиеся изучают новое произведение, выполняют учебные действия и овладевают читательскими умениями. Урок изучающего чтения включает три основных целенаправленных этапа:

- 1) выявление читательского опыта: с какими знаниями дети пришли на урок; формы учебной работы, ее способы и приемы

учитель выбирает исходя из подготовки учеников;

2) обогащение читательской деятельности (продолжение работы с прочитанным произведением или изучение нового);

3) обобщение изученного и самооценка; каждый ребенок должен уметь оценивать свою работу (ответить на вопрос, что нового он узнал на уроке).

Рассмотрим подробнее каждый этап такого урока.

Выявление читательского опыта. Этот этап урока может включать в себя повторение изученного, самостоятельную работу (работа со схемой или моделью), работу с выставкой книг по теме изучаемого раздела, индивидуальный опрос, литературную игру «Вспомни и назови» и т.д. Учитель сам определяет, какой вид работы необходим, чтобы увидеть готовность детей к изучению нового материала.

Обогащение читательского опыта (формирование читательских умений). Этот этап включает следующие виды работы:

чтение и слушание нового произведения;

работа с текстом произведения;

выполнение заданий в учебнике и тетради;

словарная работа;

упражнения в чтении (вслух и молча);

упражнения в выразительном чтении;

обучение видам пересказов;

работа с учебной книгой и художественными книгами;

рассказывание о героях и их поступках;

высказывание и аргументирование своей точки зрения («Я думаю...» и т.д.).

Данный этап может включать один или несколько видов работы. Все зависит от цели и задачи, от содержания произведения, от готовности к работе и возможностей каждого ребенка и класса в целом.

Обобщение изученного может включать беседу или самостоятельную работу, в ходе которой ребенок отвечает на вопрос: «Что нового ты узнал на уроке?»; выполняет самооценку.

На уроках изучающего чтения в поле зрения учителя должны быть все учебные задачи: отработка навыка чтения, обогащение читательского опыта, формирование



умений работать с текстом, развитие речи детей. В ходе анализа произведения нужно всегда обращать внимание учащихся не только на факт или ситуацию, но и на то, как этот факт или ситуация изображены автором. Очень важны такие вопросы: «Кто главный герой?», «Как его описывает автор?», «Как автор относится к герою?», «В каких словах выражено отношение автора к герою?» и т.д. Начиная с первичного восприятия произведения, необходимо учить детей не просто называть, формулировать его идею (главную мысль), но и «вычитывать» ее из самого текста — из описаний характеров и внешности героев, их поступков, отношений. Эта работа требует продуманной системы вопросов. Конечно, без учебного диалога не обойтись, так как он учит детей ориентироваться в содержании, формирует навык поискового и просмотрового чтения. Необходимы вопросы аналитического характера, например: «Почему автор назвал рассказ «Самое страшное»?» Такие вопросы побуждают учащихся еще раз перечитать рассказ, сформулировать главную мысль произведения.

- **Урок-поиск** по литературному чтению в современной начальной школе планируется исходя из основной цели урока и той учебной задачи, которая должна быть решена на уроке. В ходе решения учебной задачи возникает ситуация, когда все имеющиеся у учащихся способы действий, которыми они уже владеют, не подходят для ее решения. От учителя требуется профессионализм и педагогическое мастерство, чтобы создать ситуацию поиска, в которой хотя бы один ученик оказался способным найти решение. Поиск решения должен быть подготовлен учебным диалогом. Учебная задача становится единицей педагогического взаимодействия, а поиск решения — взаимодополнением деятельности учителя и учебной деятельности учащихся, результатом их учебного общения. Таким образом, вся работа в классе строится на поиске решения каждым учеником, а учитель создает условия для размышлений и самостоятельной деятельности ученика на уровне его возможностей. Следуя

методике развивающего обучения, учитель идет не от готового алгоритма формирования какого-либо умения, а создает этот алгоритм вместе с детьми.

- **Урок-исследование** можно использовать в курсе литературного чтения при изучении басен, народных и литературных сказок, формируя литературоведческие понятия и сравнивая особенности формы и содержания, структурных элементов произведений. Часто в качестве развивающего аспекта цели ставится задача *учить детей мыслить*. На уроках-исследованиях нужно учить анализировать материал, выделять в нем главное, общее и частное, сравнивать факты и ситуации, обобщать и систематизировать знания, доказывать и опровергать справедливость высказываний, определять и объяснять литературо-ведческие понятия. Например, изучая в I классе стихотворения «Убежал» Ю. Могутина, «Ежик» Б. Заходера, учащиеся проводят на уроке исследование. Перед учащимися учитель ставит учебную задачу: сравнить эти два произведения. Как это сделать? Что сравнивать? Ученикам предлагается задание: *«Сравни эти два стихотворения. Что в них общего? Чем они различаются? Заполни таблицу»*.

Фамилия автора		
Заголовок		
О ком (о чем) стихотворение?		

Сравнивая эти стихотворения, ученики работают с учебником, читают текст, заполняют таблицу и делают вывод. Так у первоклассников формируется умение вести поисково-исследовательскую работу.

- **Урок-наблюдение** в курсе литературного чтения можно использовать для того, чтобы помочь учащимся овладеть навыками работы с текстом и книгой, умением отбирать книги по заданной теме и нужного жанра. Например, во втором полугодии I класса, когда учащиеся на уроках слушания уже получили представления о книге, названии книги, страницах обложки, литератур-

роведческие сведения о жанре, можно дать детям задание на формирование читательских умений. Это задание выполняется в группах, парах или всем классом. Учащимся предлагается двадцать детских книг по темам, изученным на уроках литературного слушания. Учитель ставит задачу: выбрать книги со стихами о детях из нескольких предложенных. Как решить эту задачу? Учитель ведет учебный диалог с учениками, которые выбирают нужное действие: обдумывают задачу, затем внимательно рассматривают каждую книгу. Каждый ученик ведет наблюдение, сравнение, рассматривая книги, выделяет фамилии авторов, заглавия и иллюстрации.

В уроке-наблюдении присутствуют и учебный диалог, и поиск, и исследование. Учащиеся отбирают книги со стихами о детях, моделируют обложки, при этом обсуждают выбор каждого условного обозначения («заместителя»). Следующий этап работы — чтение стихотворений в группах и защита работы. Так, в процессе познавательной учебной деятельности, размышлений учащиеся учатся работе с книгой, овладевают самостоятельной читательской деятельностью. В ходе работы на первых уроках-наблюдениях при отборе книги по заданным теме, жанру или авторской принадлежности можно выстроить вместе с учениками алгоритм действий. Например, результатом может быть составленная в классе «Памятка работы с книгой».

1. Рассмотри все книги.
2. Отбери книги со стихотворениями.
3. Рассмотри иллюстрации.
4. Определи тему.
5. Рассмотри выбранную книгу.
6. Прочитай.
7. Сделай модель (запиши фамилию автора, заглавие, укажи жанр и тему).
8. Самопроверка, самооценка работы (обсуждение с друзьями, сравнение по образцу).
- Урок-тренинг по литературному чтению проводится, когда ставится учебная задача отработки различных видов чтения (вслух или молча), отработки навыка выразительного чтения. Фор-

мы организации учебной деятельности на таком уроке могут быть разные: групповые, парные, индивидуально-обособленные, фронтальные.

- Урок-творчество в курсе литературного чтения является важной формой организации самостоятельной деятельности с изученным произведением, по изученному разделу или по изученным разделам курса. Творческие уроки должны быть итогом изучения не только конкретного произведения, но и большого раздела курса, а также итогом учебной четверти, учебного года. Например, завершая изучение раздела «Произведения устного народного творчества», можно провести следующие творческие уроки по результатам проектной деятельности.

«Из прабабушкиного сундука». К уроку группы учеников в течение недели или двух готовят рисунки к народным сказкам, ищут в сборниках интересные загадки, пословицы, прибаутки, присказки. На уроке каждая группа представляет постеры со своими работами и защищает свой проект.

«Деревенские посиделки». Учащиеся по группам готовят фольклорный материал, с которым придут на посиделки: инсценируют сказки, показывают сценки из народной жизни; разучивают песни и загадки.

«По страницам любимых книг...» Каждая группа учеников представляет «своего» писателя и его произведения; форму подачи выбирают сами ученики: слово о писателе, стихи о нем, инсценирование.

«Наша учебная хрестоматия» (работа, аналогичная предыдущей, по внепрограммным произведениям русских писателей).

- Урок-конкурс *«Любимые русские поэты»*; викторина — парад литературных героев.
- Уроки проверки и контроля. К каждому изученному разделу или ряду разделов предлагаются уроки «Проверь себя». Материалом для уроков являются рубрики «Книжная полка» и «Проверь себя» в учебнике и тетради. Урок «Проверь себя» состоит из двух частей (по 20 минут). В первой части урока ученики работают с произведениями, изученными по учебнику и учебной хрес-



томатии, а также с самостоятельно прочитанными книгами, рекомендованными в рубрике «Книжная полка». Учащиеся самостоятельно читают задания и находят ответы в учебных пособиях (учебниках, учебной хрестоматии или детских книгах). Во второй части урока ученики работают с тетрадью. Все задания они выполняют самостоятельно. Во время проверки можно опросить нескольких учеников.

Работу на уроках проверки и контроля можно провести в разных формах: индивидуально, в парах, группах, коллективно. Все ответы подтверждаются чтением, рассказыванием, пересказом произведения, эпизода, отрывка.

- *Библиотечные уроки* проводятся 2–3 раза в год. Каждый учитель может решить вопрос о проведении библиотечного урока, исходя из возможностей класса и книжного фонда школьной библиотеки, но обязательно нужно включать работу с детской книгой в те уроки, где это необходимо.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Знаково-символическое моделирование на уроках литературного слушания

Литературное слушание — важнейшее звено в обучении, воспитании и развитии младших школьников. Цели уроков слушания: обогащение читательского опыта, развитие читательского интереса, эстетического вкуса учащихся, их стремления к самостоятельному общению с книгой.

Важную роль уроки литературного слушания играют в I классе. Это обусловлено рядом причин: во-первых, в I классе «уходит» слушание книг, которое преобладало в детском саду; во-вторых, в семье и в детском саду посредником между художественным произведением и ребенком выступал взрослый читатель, а с приходом в школу эта связь нарушается; в-третьих, на уроках обучения грамоте отрабатывается навык чтения, а слушание и работа с детской книгой отодвигаются на второй план или не проводятся вовсе. Чтобы сформировать потребность ребенка в чтении, необходимо учить его слушать чтение произведения другим человеком, а также вос-

принимать и понимать прослушанное. Слушая художественное слово, ребенок впитывает музыку родной речи; у него возникает желание еще раз услышать понравившийся текст. Уроки литературного слушания не только необходимый этап подготовки к освоению программы по литературе в следующих классах, но и условие вхождения в мир искусства слова и воспитания читающего и думающего читателя.

Главной задачей уроков литературного слушания является обучение искусству слушать сказку, рассказ, стихотворение. Умение слушать художественное произведение позволяет ученику эмоционально воспринять произведение, задуматься о нравственных категориях — добре и зле, дружбе и вражде, любви и ненависти, а также испытать радость, веселье, гордость, грусть, печаль, нежность, восхищение и другие чувства. Уроки слушания — это ежедневная школа обогащения нравственного и эмоционального опыта, духовного и эстетического развития.

Для включения каждого ученика в активный познавательный процесс и с целью формирования у него специальных читательских умений (ориентироваться в книгах, понимать особенности литературного произведения) мы предлагаем метод моделирования — введение системы «заместителей» (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и моделей обложек.

Система заместителей

Заместители жанров (геометрические фигуры)

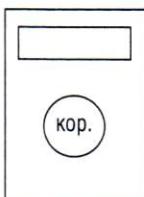
Сказка		Загадка	
Рассказ		Басня	
Стихотворение		Былина, сказ, легенда	
Пословица		Очерк	

Заместители тем (цвет)

О Родине — красный;
о детях — желтый;
о природе — зеленый;
о животных — коричневый;
о приключениях, волшебстве, фантастике —
синий или фиолетовый.

Модель первой страницы обложки¹ (пример)

¹ Прямоугольник со сторонами 3 см, 5 см.



фамилия автора
(красная рамочка)

тема и жанр
(сказка о животных)

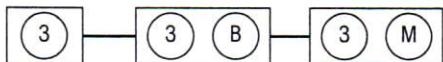


заголовок (синяя рамочка)

Заместители героев (печатная буква, обведенная кружочком)

Например:

Заяц – 3, Волк – В, Медведь – М



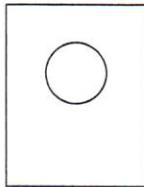
Схематический план к русской народной сказке «Колобок» выглядит так:



Покажем на примере, как моделирование позволяет включить каждого ребенка в учебную деятельность. Дети слушали сказку В. Сутеева «Яблоко».

Учитель. Что я вам читала? Покажите.

Ученики на листочках рисуют «заместитель» сказки.



Ученики показывают учителю, как они обозначили жанр.

Учитель видит работу каждого ученика.

Учитель. Сравните свои работы с образцом. У кого так же, как и в образце – поставьте знак «+». У кого не так? Почему нарисовали круг?

Ученики. Мы читали сказку.

Учитель. О ком эта сказка?

Ученики. О зайце, вороне, медведе, ежे.

Учитель. Как сказать одним словом?

Ученики. О животных.

Учитель. Покажите это на модели обложки.

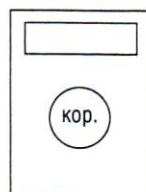


Сказка о животных.

Ученики закрашивают круг коричневым цветом.

Учитель. Хотите узнать фамилию автора? Этую сказку написал Сутеев. Нарисуем красную рамочку.

Ученики рисуют.



фамилия автора
(красная рамочка)

Сказка о животных.

Учитель. Покажите знак фамилии автора и назовите ее.

Ученики ставят пальчик на «заместитель» и проговаривают: «Сутеев».

Учитель. Кто написал эту сказку?

Ученики. Сутеев.

Учитель. Сутеев озаглавил свою сказку «Яблоко». Нарисуем на модели внизу синюю рамочку.

Помните, что каждый ученик работает на уроке на уровне своих возможностей, но условия для активной работы создает учитель. На парте у каждого ученика должны быть хрестоматия, рабочая тетрадь «Литературное чтение. 1 класс» (авт. Л.А. Ефросинина), листочки для моделирования и цветные карандаши. Урок слушания — это встреча с новым произведением, это «праздник среди рабочих будней» (А.С. Макаренко).

Напоминание: не следует проводить никаких вступительных бесед. Учитель начинает урок словами: «Дети, послушайте» или: «Послушайте, я буду читать» либо выбирает другой вариант вступительного предложения.

Нежелательно называть произведение, указывать жанр и тему до первичного восприятия произведения — этому ученики должны научиться на уроке.

Рассмотрим структуру урока литературного слушания в I классе (букварный период).

1. Чтение учителем произведения.
2. Беседа после чтения.
3. Моделирование первой страницы обложки.
4. Работа с произведением: обсуждение со-



держания, определение темы и жанра, знакомство с названием.

5. Повторное слушание.

6. Упражнения в чтении слов, предложений, эпизодов произведения (работа с хрестоматией и тетрадью).

7. Рекомендации для самостоятельной работы: найти книгу с прослушанным произведением, выполнить иллюстрацию, передать содержание произведения друзьям или родителям, представить события и героев произведения в игровой (театрализованной) форме и т.д.

С первых уроков слушания необходимо привлекать внимание учеников к тексту, авторскому слову — предлагать упражнения, которые можно проводить на уроках слушания: чтение слов, которые особенно запомнились и понравились; объяснение непонятных слов; составление схематического плана (моделирование); воссоздание прослушанного произведения по плану; творческие упражнения с текстом, образами героев; работа с учебником и тетрадью. С первых же уроков слушания следует учить детей пересказу и формировать умение выражать свое отношение к произведению и его героям. Ученик может пересказать

произведение, если он понял его содержание. Дети учатся воспроизводить текст в ходе выполнения упражнений следующих видов: пересказ произведения по плану, пересказ одной из частей, рассказывание о герое или отдельном событии.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2010.

Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Уроки слушания. 1 класс: Метод. пос. М.: Вентана-Граф, 2010.

Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 1 класс: Метод. пос. М.: Вентана-Граф, 2010.

Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 2 класс: Метод. пос. 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2005, 2011.

Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 3 класс: Метод. пос. 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2005, 2012.

Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 4 класс: Метод. пос., 3-е изд., дораб. М.: Вентана-Граф, 2005, 2012.