

Тема «ПРИРОДА И МЫ»

Г. Балл «Кружавинка»

В этой части учебника перед детьми открывается мир, в котором они живут на Земле: мир солнечного света, воздуха и влаги, мир людей, растений и животных. Необходимо учить ребят не только видеть различные проявления жизни природы, но и понимать отношение человека к ней. Продолжается работа по развитию у первоклассников внимания к авторской позиции в художественном произведении и способам её выражения.

Словарная работа, предшествующая чтению рассказа «Кружавинка», обогащает представления о природе, крестьянском быте, с которым современные городские дети знакомы мало. Они выясняют значение слов «бор», «рожь», «сеновал».

Учитель обращается к летним впечатлениям первоклассников от прогулок по лесу, полю или лугу. Далее ученики читают рассказ.

Задания после рассказа развивают умение выделять нужные фрагменты текста (1); учат определять своё отношение к прочитанному, давать оценку героям (2, 3); усиливают интерес ребёнка к работе со словом (4).

Творческие задания к тексту ставят целью развитие эстетического чувства ребёнка. Ученик должен выделить из различных впечатлений об окружающем мире что-то красивое, соотнести с этим свои внутренние переживания (5, а): «Может быть, тебе встречались красивые места в лесу, в поле или на берегу реки...?» Педагог может помочь первокласснику воспроизвести эти впечатления, задавая вопросы: «Тебе было грустно или радостно, когда ты увидел... (что-то)? В какое время года, дня это было? Какая была погода? Почему это показалось тебе красивым?» и т. д.

М. Пришвин «Осеннее утро»

Урок начинается со словарной разминки. После того как дети найдут в словаре объяснение словосочетания «перелётные птицы», преподаватель просит назвать известных им перелётных птиц.

На этом уроке основное внимание уделяется внутреннему состоянию человека в мире природы и способам его выражения.

После прочтения рассказа учащимися учитель предлагает перечитать описание полёта осенних листьев (1): «Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком». Затем просит объяснить, как двигается листик, который падает «парашютиком» (медленно, плавно спускается), а как двигается другой листик, который опускается «мотыльком» (он то опускается, то поднимается, как порхающий мотылёк или бабочка). Движение листика «винтиком» дети могут изобразить жестом. Педагог напоминает им, как вворачивается винт. Таким образом у детей формируется умение видеть за словом художественного текста конкретную картину жизни.

Учитель обращается к заданию (2): «А если бы про осенние листья было написано так: «Лист за листом падают с липы на крышу, какой лист летит парашютом, какой мотыльком, какой винтом». Скажи, какие слова изменились. Какой текст тебе больше нравится?» Сначала изменённый текст читает преподаватель, затем про себя его перечитывают ученики и отвечают на вопросы: «Как ты думаешь, почему М. Пришвин написал «листик», а не «лист», «парашютик», а не «парашют», «винтик», а не «винт»?» Внимание школьников направляется на авторское отношение к изображаемому и способы его выражения через форму слова.

Вопрос (3) трудный, он состоит из двух частей: «Почему писателю было грустно? А почему вместе с тем ему было хорошо?» Первая часть не вызывает затруднений у большинства первоклассников, вторая часть вопроса может быть неясна детям.

Варианты ответов:

Пришвину грустно, потому что деревья станут голыми, хорошо, потому что тихо, никто не шумит, не кричит.

Писателю плохо: скоро будет холодно. Хорошо, потому что красиво, когда разные листики по-разному падают.

Трудный вопрос (4): «Как ты понимаешь слова М. Пришвина: «...душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь...»?»

Варианты ответов:

Пришвину кажется, что он тоже поднялся и полетел, ему очень хорошо.

Писатель мечтает полететь.

Он придумывает, что летит...

Желательно, чтобы размышления над этим вопросом продолжались вне урока в разговоре со старшими. В процессе этой работы решается и другая задача — продолжается работа по развитию коммуникативных способностей ребёнка. В задании не названы взрослые, к которым можно обратиться после урока. Это могут быть другие учителя, старшеклассники, соседи по дому и, конечно, родные.

Творческие задания актуализируют жизненный опыт детей. Одно задание обращено к их зрительным впечатлениям, связанным с определённым временем года (5, а): «Нарисуй любимое осеннее дерево или отдельные листья разных деревьев».

Другое задание (5, б): «Если ты испытывал такие же чувства, как Пришвин, расскажи, когда это было». Педагог помогает ребятам понять чувства писателя. Первоклассникам, размышляющим над этим вопросом, необходимо решить несколько задач:

— понять переживания писателя, говорящего об осеннем утре;

— представить себе ситуации, когда возникают подобные переживания;

— вспомнить о собственных сходных переживаниях.

В конце урока ученики выступают с результатами своей работы.

А. Блок «Зайчик»

Урок начинается со словарной разминки. Из «цепочки» слов выделяются слова «оттепель», «плакса». Выясняется, как понимают их смысл дети, педагог даёт собственное толкование (оттепель — теплая погода зимой, которая вызывает таяние снега; плакса — плаксивый, много плачущий человек).

В словаре учащиеся находят значение слов «ложбинка», «тешить», с которыми они встретятся в тексте стихотворения.

Первый раз произведение читает преподаватель. После этого ученики определяют, какие чувства передаёт в нём поэт. Первоклассники пока ещё соединяют переживания поэта и свою эмоциональную реакцию на прочитанное:

*Грусть, печаль.
Поэт тоскует, грустит.
Жалко зайчика.*

Далее учитель предлагает детям прочитать стихотворение «цепочкой», друг за другом, по одной-две строчке. Затем желающие перечитывают его по строфам. Особое внимание обращается на осмысленность чтения — выдерживание пауз, выделение слов, передающих эмоциональное, смысловое наполнение текста.

Например,
Хмурая, дождливая
Наступила осень,
Всю капусту сняли,
Нечего украсть.

или

Бедный зайчик прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы волку
Серому попасть...

Прохлопывается ритм последней строфы. Педагог может сделать это вместе с детьми:

Только б потеплее,
Только бы посуше...
Очень неприятно
По воде ступать!

Задания, предложенные в учебнике, прежде всего, обращают внимание первоклассников на описание природы, определяющее общее настроение произведения.

Задание (3) сложное. Не вводя термин «метафора», внимание ребят акцентируется на выражении «былинки заплакались». Поэт оживляет (одухотворяет) природу. Важно, чтобы первоклассники поняли, почему рождается образ слёз — это капли дождя, стекающие с листиков.

Ученики могут сказать:

Былинки грустят.

Былинкам холодно.

Им страшно, поэтому они плачут.

С их листиков, как слёзки, падают дождевики.

Задание (4) требует выделения трёх составляющих, характеризующих зайчика: его поведения, мыслей и чувств.

Что делает зайчик: «...Лапки *наступают* на жёлтые листочки.», «...зайчик *прыгает*», «*Прижимает* уши...», «*На небо косится*...».

Что он чувствует: «...*Страшно* в лапы волку серому по-пасть...», «...*неприятно* по воде ступать!»

О чём зайчик думает: «Думает о лете...», «Только б по-теплее, только бы посуше...»

Продолжается работа над формой слова как средством передачи авторского отношения к персонажу (5): «Почему поэт написал не «заяц», а «зайчик», не «цветы», а «цветочки»?»

Полезно сравнить описание осени в произведениях М. Пришвина и А. Блока. Ученики увидят разные этапы осени. Особенно важно остановиться на сопоставлении настроения, переданного авторами в их произведениях. В рассказе М. Пришвина первоклассники находят слова «грустно и хорошо», в стихотворении А. Блока — «тоскливо, печально, страшно».

Ответив на все предложенные вопросы, учащиеся учат наизусть стихотворную строфу по выбору. При чтении выученных фрагментов особое внимание обращается на точность интонаций, передачу настроения данного поэтического произведения.

Н. Рубцов «Воробей»

После словарной разминки выделяется слово «вглядываться», уточняется его смысл (долго, внимательно что-то рассматривать). Можно предложить первоклассникам взглянуться в то, что видно из окна класса: небо, дерево, стену соседнего дома и др. Можно предложить взглянуться в дорогу, по которой ученики пойдут домой, а завтра рассказать об увиденном. Слово «вглядываться» учитель использует при анализе стихотворения Н. Рубцова «Воробей».

В словаре учащиеся находят объяснение слов «подвода» и «поклажа», с которыми встретятся в тексте произведения.

Если А. Блок раскрывает внутреннее состояние зайчика, передаёт его мысли и чувства, то Н. Рубцов смотрит на воробья со стороны, определяет его состояние и поступки, даёт нравственную оценку поведения. Для поэта важно, что сложности жизни не сделали воробья злым, жадным, отбирающим у другого еду, — «вредным». (Умение выжить в любой ситуации и остаться при этом духовно полноценным, нравственным человеком было всегда важно для Н. Рубцова.)

В работе со стихотворением сохраняется логика освоения лирического произведения. Первый раз стихотворение читает учитель и выясняет эмоциональную реакцию детей (1): «Что ты почувствовал, когда прослушал это стихотворение: радость, грусть, восхищение, тоску, боль, злость или что-то другое?»

Затем произведение читают первоклассники: сначала «цепочкой», по две строчки, потом по четыре строчки.

После этого проводится работа по освоению содержания. Учащиеся находят в тексте слова, говорящие о состоянии воробья (2): «Чуть живой...», «Замерзает совсем...»

Отвечая на вопрос (3), дети дают оценку внутреннего состояния птицы: жалкий, счастливый, несчастный, весёлый, решительный, упорный, одинокий, трудолюбивый.

Трудный вопрос (4) «Как ты понимаешь последние слова стихотворения?» требует размышлений над нравственным выводом, заключённым в произведении.

Варианты ответов:

Воробей молодец, он не злится, хоть ему трудно.

Воробей не умер. Было страшно, а он всё равно весёлый. Это хорошо.

Творческие задания формируют у ребят умение актуализировать прошлый опыт и побуждают к дальнейшим наблюдениям за окружающим миром. Задание (6, а) выполняется в парах. Затем желающие выступают перед классом. Важно, чтобы в их рассказах была отражена логика поставленных вопросов.

Л. Толстой «Орёл»

Рассказ Л. Толстого открывает перед детьми иной аспект отношений человека и животных по сравнению с изученными произведениями. Писатель говорит о равнодушии людей

к судьбе орла и его птенцов, противопоставляет бездушную человека самоотверженность птицы.

Урок начинается со словарной разминки. После того как будет найдено в словаре значение слова «равнодушный», ученики высказывают своё отношение к равнодушию как человеческому качеству.

Первоклассники знакомятся с негативным проявлением человеческой природы и оценкой, данной этому писателем. Важно вызвать у ребят чувство сопереживания орлу, восхищения им. Они должны осудить поступок людей. Но вместе с тем следует обратить их внимание на то, что бросали камни не праздные бездельники, желавшие попасть в птицу, а люди, работавшие далеко от моря. Они не собирались убивать орла, а хотели отобрать рыбу, так как были голодны. Но это не оправдывает их поступка.

Сначала рассказ прочитывают дети «цепочкой», каждый по предложению. Учитель выясняет, какие чувства пробудило у них это произведение и просит объяснить, чем они вызваны.

Полученные ответы:

Мне жалко орла.

Очень грустный рассказ — жестокие, злые люди кидали в орла камни.

Орёл очень нравится. Он очень любил птенцов, опять полетел за рыбой.

После этого учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания, которые обращают их внимание на поступки людей и их оценку (1, 2, 3). Педагог помогает детям, уточняет смысл слов «равнодушный» и «легкомысленный».

Затем внимание учеников переключается на поведение орла (4): «Как орёл относился к своим птенцам? Найди ответ в рассказе». Размышления начинаются с выделения действий птицы: «Прикрыл крыльями, ласкал их...»

Затем учащиеся осмысливают внутреннее состояние орла, которое передаётся автором через его поведение. Учитель спрашивает школьников: «Почему орёл отлетел от птенцов и сел на верхний сук?», «Почему он *тяжело* летел к морю?», «Почему, возвращаясь второй раз, он *летел тихо* и низко над землею?»

В конце беседы первоклассники определяют своё отношение к птице (6): «Какие чувства вызывает у тебя орёл: жалость, гнев, восхищение, удивление, злость?»

Семейное чтение знакомит ребят с другими рассказами Л. Толстого для детей. В процессе домашнего чтения особенно важен обмен мнениями о прочитанном, об этом педагог постоянно напоминает родителям.

Е. Чарушин «Как Томка научился плавать»

В этом произведении рассказывается о добром, нежном отношении к животному. Автор пишет о щенке как о маленьком неразумном ребенке.

После словарной разминки уточняется смысл слов «подглядывать» и «разглядывать» (разглядывать — пристально, старательно всматриваться, стараться понять; подглядывать — тайно наблюдать, подсматривать за кем-то). Учитель должен подвести детей к нравственной оценке этих действий, можно спросить ребят: «Что, по-вашему, делать плохо, стыдно?»

Прочитав произведение, первоклассники находят в тексте описание внешности Томки. Затем рассказывают по предложенным в учебнике плану и рисунку о щенке.

Привлекается внимание к авторской позиции и способам её выражения (3): «Прочитай, как щенок заходил в воду первый раз. Какие слова помогают понять, как писатель относится к Томке?» Если у ребят это задание вызывает затруднение, педагог перечитывает предложение, изменяя слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Дети находят и другие «ласковые» слова в этом тексте: «камушки», «песочек», «мячик». Учитель спрашивает учащихся о том, почему писатель так ласково говорит о предметах, окружающих щенка.

Возможны различные ответы:

У писателя хорошее настроение, он обо всем говорит ласково.

Писатель любит Томку, всё кругом он тоже любит, потому что добрый.

Творческое задание (5) обращено к жизненному опыту детей. Продолжается работа по развитию умения наблюдать за животными и выражать в устной речи своё отношение к ним. Ученики рассказывают о любимом животном, используя вопросы учебника.

Для семейного чтения предлагается книга Е. Чарушина «Тюпа, Томка и сорока». Педагог может принести её в

класс, показать ребятам картинки, тем самым вызывая у них желание прочитать книгу вместе с родителями.

А. Барто «Думают ли звери?»

Стихотворение А. Барто позволяет вернуться к изученным ранее произведениям и взглянуть на них под новым углом зрения.

Стихотворение сразу читают дети, каждый по одному предложению, затем по строфам. После этого ученики перечитывают стихотворение про себя для того, чтобы найти ответ на вопрос (1): «Какое наблюдение мальчика за животными показалось тебе самым интересным?»

Задание (2) побуждает учащихся обратиться к собственному жизненному опыту: «Может быть, и ты наблюдал за животными, видел что-то подобное. Расскажи товарищу». Важен не простой рассказ о поведении животного: ученику нужно рассказать что-то похожее, следует вспомнить случай, когда показалось, что животное задумалось.

В процессе размышления над произведением особое внимание следует обратить на характеристику мальчика, от лица которого ведётся рассказ. А. Барто создаёт образ доброжелательного, наблюдательного фантазёра. Кроме предложенного перечня слов для ответа на вопрос (3) — умный, глупый, доброжелательный, фантазёр, наблюдательный, внимательный — учитель напоминает ребятам и другие слова, которые использовались раньше для характеристики человека. Он побуждает первоклассников к объяснению сделанного ими вывода.

Варианты ответов:

Мальчик был внимательный. Он заметил, как вёл себя котёнок, когда вошёл в комнату.

Этот мальчик немножко фантазёр. Откуда он мог узнать, какие мысли у собак? Это он сочиняет.

Я думаю, что мальчик доброжелательный. Ведь он очень ласково говорит про зверей.

Высказывая своё мнение по вопросу (4), умеют ли думать звери, первоклассники обращаются к своему опыту наблюдений за животными, впечатлениям от просмотра фильмов, рассказов взрослых. Любой вывод должен подкрепляться примерами или рассуждениями на доступном для них уровне.

Размышляя над сложным вопросом (5) «Как отвечают на вопрос писатели, произведения которых ты прочитал: умеют ли думать звери?», первоклассники могут обратиться не только к произведениям, которые читали в классе с учителем, но и к тем, с которыми знакомились вместе с родителями. Учитель может сам назвать произведения, известные детям, напомнить конкретные сюжеты.

Ответ на поставленный в названии стихотворения вопрос не может быть категоричен и однозначен. У специалистов нет единого мнения о способности животных мыслить, поэтому любая достаточно обоснованная (на доступном для ребёнка уровне) позиция должна быть принята преподавателем.

Дети выучивают наизусть одну или две строфы стихотворения, читают перед классом или своему соседу, который проверяет не только знание текста, но и оценивает качество исполнения: «торопился», «скучно», «тараторил».

М. Пришвин «Черёмуха»

Работа над произведением М. Пришвина «Черёмуха» может занять один или два урока. Это зависит от количества вопросов, включаемых учителем в работу, и объёма беседы.

После словарной разминки из «цепочки» выделяется слово «воспоминание». Ребята рассказывают, какое воспоминание о зиме кажется им особенно приятным или неприятным.

Детям сообщается, что сегодня они будут читать рассказ о весне. Учитель предлагает им назвать известные признаки весны, которая к этому времени уже наступила. Среди других признаков называется и пробуждение почек на ветках деревьев и кустарников.

Сложность заключается в том, что ученики должны выделить лишь начальный этап весенней жизни почки: «...просыпаясь от зимней спячки, черёмуха взялась за дело и вострила миллионы злых пик на людей». Педагог может указать абзац текста, в котором следует найти ответ. Значение слова «пика» дети находят в словаре перед чтением рассказа.

Учитель спрашивает первоклассников о том, какие пики «вострила», т. е. заострила черёмуха. Можно предложить

учащимся рассмотреть рисунок в учебнике, изображающий почки черёмухи в самом начале весны.

Полученные ответы:

Писатель говорит про острые почки черёмухи после зимы. Черёмуха как будто заострила почки от злости.

Почки у черёмухи сначала острые, как пики, чтобы воевать с людьми.

Перед чтением произведения М. Пришвина ученики должны увидеть цветущую черёмуху на картине, которую покажет педагог или на иллюстрации в учебнике. Если в это время цветет черёмуха, то они смогут увидеть её соцветия на аккуратно срезанной ветке, почувствовать запах цветков, рассмотреть их. Преподаватель объясняет, почему нельзя ломать ветки (повреждается кора и калечится дерево), а нужно их аккуратно срезать.

Размышления над вопросами побуждают детей к наблюдениям за этапами развития почки и вдумчивому перечитыванию текста.

Острый взгляд писателя отмечает тончайшие перемены в жизни природы. Он пишет о ней не как сторонний наблюдатель, а погружаясь в её «внутренний мир». Пришвина всегда волнует легкомысленное, бездумное отношение человека к природе. В маленькой зарисовке, посвящённой рождению цветов черёмухи, сказано о многом. Автор напоминает читателю о «зимнем сне» растений, которые остаются живыми и под снегом. Первоклассники видят этапы изменения почек. М. Пришвин говорит о равнодушии людей к судьбе черёмухи, цветущие ветви которой они беспощадно ломают. Наконец, он пишет о том, как природа «прощает» человека, снова даря ему красоту. Но как долго сможет она «прощать» бездушное отношение к себе?

Отвечая на вопрос (1) «Какими бывают почки, когда черёмуха просыпается после зимнего сна?», учащиеся читают про себя, что написал о проснувшихся почках писатель, потом рассказывают о своих наблюдениях.

Отвечая на вопрос (2) «Чего не хочет забыть черёмуха?», дети читают слова, которые, как кажется М. Пришвину, она произносит: «Не забыть, как ломали меня люди прошлой весной, не простить!» Учитель акцентирует внимание ребят на том, что эти слова звучат в душе писателя, который умеет чувствовать боль растения.

Задание (3) побуждает детей к перечитыванию текста и выделению этапов изменения почек.

При выполнении задания (4) «Если ты видел куст черёмухи, расскажи, где и когда это было, каким был этот куст», ученики восстанавливают свои прошлые впечатления. При этом ребёнок должен представить конкретный объект в определённом пространстве и времени.

Вопрос (5) сложный, он направлен на развитие у первоклассников обонятельных ощущений и умения выразить их в речи: «Если ты нюхал черёмуху, то расскажи, какой у неё запах: нежный, мягкий, резкий, лёгкий, тяжёлый. Может быть, запах этих цветов тебе что-то напоминает?»

Учащиеся получают представление о некоторых словах, характеризующих запахи. Кроме того, они учатся фиксировать внимание на ассоциациях, которые могут вызывать обонятельные ощущения.

Детям, выбравшим творческое задание (6, а), учитель помогает наводящими вопросами: «Как выглядят лепестки любимого цветка? Какого они цвета? Есть ли у них запах? На каком стебле они растут? Какие листья на нём? Когда распускается твой любимый цветок?» и т. д.

Активность первоклассников, их интерес к беседе о любимом растении повышает участие в ней «на равных» учителя. Педагог рассказывает о своём любимом цветке, возможно, показывает его изображение или приносит живое растение.

Желающие выполнить творческое задание (6, б) могут сначала нарисовать любимый цветок, затем рассказать о нём.

В. Жуковский «Жаворонок»

В стихотворении В. Жуковского нарисована прекрасная, гармоничная картина мира. Освоение стихотворения несколько осложняется его лексикой. Это затруднение преодолевается до чтения стихотворения: дети находят в словаре объяснение слов «зардело», «лазурь», «беспредельный». Обычно эти слова, оказавшись в определённом контексте, не вызывают недоумения учащихся.

Сначала стихотворение читает учитель. После прослушивания произведения выясняется эмоциональная реак-

ция детей (1): «Какие чувства испытал ты, слушая это стихотворение? Выбери подходящие для ответа слова: радость, грусть, тревога, нежность, восхищение, раздражение, недовольство».

После прочтения произведения первоклассниками — сначала про себя, затем «цепочкой» по строфам вслух — ребятам предлагается рассказать о том, что видит поэт. Ученики перечитывают про себя первую строфу и называют жаворонка, солнце на лазурном небе, тёмный лес, который зардел под его лучами, белый пар, поднявшийся над долиной. Педагог выясняет, что дети знают о жаворонке, и предлагает им прочитать статью в словаре.

Следующие вопросы привлекают внимание первоклассников к поэтическому слову (4): «Почему В. Жуковский назвал песнь жаворонка ранней?» Дети отвечают, что жаворонок поёт рано утром. Учитель подтверждает этот ответ следующим наблюдением: ещё не рассеялся пар, прозрачный туман над долиной.

Вопрос (5): «Найди в последнем четверостишии слова, которые говорят о настроении жаворонка». Перечитываются строки:

Здесь так легко мне, так радушно,
Так беспредельно, так воздушно...

Размышление начинается со слова «здесь». Где это — «здесь»?

Ответы детей:

Жаворонок летает в безоблачном небе, его греет ласковое солнце, воздух прозрачный, в небе тихо и просторно. Он радуется, ему легко летать, поэтому весело.

В стихотворении В. Жуковского рифмующиеся слова в конце строк несут особую смысловую нагрузку. Чтение их учениками может усилить эмоциональное и смысловое воздействие произведения.

При этом каждая строфа имеет свой тип рифмовки.

В первой строфе перекрёстная рифма:

зардел,
тонкий,
запел,
звонкий.

Во второй строфе — опоясывающая рифма:

вышины,
сверкая,
молодая,
весны.

В третьей строфе — парная:

радушно,
воздушно,
вижу я,
моя.

Учитель помогает детям найти рифмующиеся слова, не обращаясь к терминам, характеризующим тип рифмования.

После беседы стихотворение снова читается учащимися. Они выбирают особенно понравившееся четверостишие и учат его наизусть.

Творческие задания (9) актуализируют личное восприятие весны ребёнком (слуховое, зрительное, обонятельное). В конце урока ребята рассказывают о том, что особенно радует их в это время года или демонстрируют рисунки.

Л. Толстой «Какая бывает роса на траве»

Завершается учебный год. Содержание последнего урока — чтение рассказа Л. Толстого и заключительного текста в учебнике, обращённого к детям.

Произведение Л. Толстого становится своеобразной увертюрой к летним впечатлениям школьников. После прочтения его учащимися внимание первоклассников привлекается к состоянию человека, написавшего этот рассказ.

Вопрос (1): «Что, по-твоему, чувствовал Л. Толстой, когда писал этот рассказ: радость, страх, удовольствие, восхищение, раздражение?» Как всегда, ребята объясняют выбор слов для ответа на поставленный вопрос и при этом углубляются в содержание рассказа.

Возможные ответы:

Писатель удивляется и радуется, потому что увидел на поле такую красоту.

Толстого восхищают росинки. Они похожи на разноцветные алмазы.

Вопрос (2) «Как ты думаешь, почему такие росинки можно увидеть только солнечным утром?» требует от первоклассников не только умения привлечь свой жизненный опыт, но и установить определённые причинно-следственные связи.

Учитель помогает детям, напоминая, что роса бывает утром и вечером, но сияет она, как алмаз, под лучами солнца.

При выполнении задания (3) «Расскажи, что ты узнал о листочках, в которых собирались капли», ученик воспроизводит впечатления писателя. Педагог предлагает учащимся рассказать о собственных впечатлениях от росистой травы, вспомнить о листочках, цветах и отдельных травинках, на которых они видели росу.

Творческие задания (4) к этому произведению могут выполняться после прочтения заключительного текста учебника, в котором детям предлагается продолжить наблюдения за миром природы во время летних каникул.

Мотивом для продолжения разнообразной творческой деятельности летом становится возможность показать её итоги учителю и товарищам в начале следующего учебного года.

Методическое издание

Кац Элла Эльханоновна

ОБУЧЕНИЕ В 1 КЛАССЕ

по учебнику «Литературное чтение»
Э.Э. Кац

*Программа
Тематическое планирование
Методические рекомендации*

Редакция «Образовательные проекты»

Ответственный редактор *А.П. Рогова*
Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*
Технический редактор *А.Л. Шелудченко*
Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»

Подписано в печать 14.06.2013. Формат 84×108^{1/32}
Усл. печ. л. 5,04. Доп. тираж 3000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная

Сертификат соответствия № РОСС RU.АЕ51.Н16407 от 03.10.2012 г.

ООО «Издательство АСТ»

127006, Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 3, пом. 1, ком. 3

ООО «Издательство Астрель»

129085, г. Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:
123317, Москва, Пресненская наб., д.6, стр. 2, БЦ «Империя», а/я №5
Отдел реализации учебной литературы издательств «АСТ» и «Астрель»
Справки по телефонам: 8(499)951-60-00 доб. 107, 565, 566, 578

для заметок

для заметок _____