**Урок внеклассного чтения**

**«Святочный рассказ К.М.Станюковича «Ёлка» и**  
**история новогодней и рождественской открытки» (6 класс)**

**Цели:**

1. Познакомиться с жанром рождественского рассказа.
2. Развивать навыки анализа текста; пробудить у учащихся раздумья над такими вопросами морали и поведения, как сострадание, вера, ответственность, доброта.
3. Познакомить учащихся с историей новогодних и рождественских открыток.

**Предварительная подготовка к уроку:** прочитать рассказ «Ёлка», составить сюжетный план;   
**задания по вариантам:** найти описание обстановки, в которой живут герои произведения (1 вариант), описание города (2 вариант), портреты майора и Феди (3 вариант);  
**индивидуальные задания:** подготовить   
- рассказ о сочельнике, праздновании Рождества и сочельника в России,  
- рассказ об истории новогодней и рождественской открытки,  
- рассказ о Е.Бем;  
- найти лексическое значение слов**: эспаньолка, хламида, кацавейка, ситник, швейцары, респектабельная наружность, чиновник, городовой, дебелая кухарка, скаред, лакей, жестяная лоханка.**  
**Материал к уроку: презентация**

**1.      Вступительное слово учителя**

Сегодня у нас урок внеклассного чтения по рассказу Константина Михайловича Станюковича «Елка» (1880г.). **(***Показываем слайд 1, рассказываем о писателе***)**

Наш урок будет необычным: мы не только проанализируем рассказ «Ёлка», но и узнаем много нового об истории новогодней рождественской открытки. Работать будем на рабочем листе, и слушать нас будут родители.  
 Ключевыми словами на нашем уроке станут слова «добро, сострадание», а эпиграфом урока - слова Лонгфелло: «Злоба - тень, любовь - свет солнца. Все есть в жизни – свет и тень». К эпиграфу мы обратимся в конце урока. (*Показываем слайд 2*)

**2.      Работа с учащимися.**

**2.1. - А теперь вернемся к рассказу. Когда происходит действие рассказа?** («В этот поистине «собачий» вечер, накануне сочельника»)

**- Что вы знаете об этом дне?** (*Во время рассказа показываем слайды 3-5*. Индивидуальное задание: ученик рассказывает о сочельнике: объясняет лексическое значение слова; сообщает о том, что это канун (навечерие) Рождества Христова; рассказывает о том, что именно в этот день в домах ставили елки и украшали их.

**Промежуточный вывод учителя.** (*Показываем слайд 6*) Значит, события, описанные в рассказе, происходят в накануне Рождественского сочельника, то есть за день до Рождества Христова, одного из любимых праздников взрослых и детей. В Новый год, в Рождество всем хочется верить в добрые чудеса, в изменения к лучшему. Когда-то в России готовили к Рождеству специальные сборники, существовала традиция семейного чтения вслух святочных (рождественских) рассказов. С 1881 по 1906 год в журнале «Детский отдых» опубликованы 27 святочных рассказов как полагалось, по одному в год - в канун Рождества Христова. Святочный рассказ был заметным явлением русской городской культуры прошлого века.

**2.2. Рассказ об истории открыток (***показать слайды 7-9***).**

**2.3.** Многие рождественские рассказы восходили к европейской традиции. Родоначальником таких произведений считают английского писателя Ч.Диккенса (*показать слайд 10*). В своих произведениях он обращался к следующим вопросам (*показать слайд 11*):

1. Ценность человеческой души.  
2.Тема памяти и забвения.  
3. Тема любви к человеку во грехе.  
4. Тема детства.  
 К этим же вопросам обращались и авторы святочных (рождественских) рассказов в России.

**2.4.Знакомство с жанром святочного (рождественского) рассказа.**

Святочный (рождественский) рассказ «строился» на основе определенных принципов. И обязательно **в основе любого святочного рассказа была опора на христианские духовные традиции.**

**- Откуда эти духовные традиции появились у человечества?** (Это библейские заповеди. И если мы говорим о Рождестве Христовом, то мы говорим о заповедях И.Христа (*показать слайд 12*). Давайте   прочитаем на рабочем листе эти заповеди (*запись под № 2*). Так их сформулировал для себя Н.С.Лесков, автор целого ряда святочных (рождественских) рассказов (*чтение заповедей*).

**- Подчеркните, что вам показалось самым главным, важным? (***Ребята**отмечают последние слова, сказанные Лесковым*)

**- С этим законом мы встречаемся и в нашей жизни. Где? (**Это один из законов коммунарского движения)

**2.5. Давайте рассмотрим схему «устройства» святочного рассказа (***показываем слайд 13***).**

- **Запишите особенности «устройства» святочного (рождественского) рассказа и дайте его определение (***ученики выполняют задание 3 на рабочем листе***).**

**Вывод.** Рождественский рассказ – жанр литературы, основу которого составляет обычно 1-2 события или происшествия; в его основе всегда есть чудо, добрая неожиданность; финал рассказа хороший.  
 **- Докажите, что рассказ К.М.Станюковича относится к святочным?** (*Слушаем ответы учеников***)**

**Вывод.** В святочных рассказах для детей создается «правильная» и понятная картина мира, в котором строго разграничены добро и зло.Святочные рассказы для детей иллюстрируют христианскую заповедь, назидательны, но мораль здесь не высказывается прямо**. Нравственный вывод маленький читатель должен сделать самостоятельно, осмысливая поступки героев и отвечая на вопрос: «Каким должно быть человеку?»**

**Детские святочные рассказы всегда обращены к чувству маленького читателя, к его сердцу.**

**2.6.**  **Работа с текстом. Особенности изображения действительности.**

**- Обратимся к сюжету рассказа. Попытаемся выстроить последовательность событий, происходящих в рассказе (***проверка домашнего задания – составить сюжетный план рассказа***). Но сначала познакомимся с непонятными словами** (*задание на рабочем листе под номером 1*)

**- Такая последовательность событий дает право говорить, что у рассказа «Елка» обычная композиция, свойственная жанру рассказа.**

**- Вспомним, что такое композиция, и вычленим композиционные элементы в рассказе. В***ыполним задание № 4 на рабочем листе.*

**Вывод.** Композиция обуславливает печальное, мрачное настроение рассказа, его эмоциональное движение. В конце рассказа настроение меняется на светлое и радостное.

**- Обратимся к началу рассказа. Найдем описание героев (***отвечают ученики 3 варианта***). По внешности героев мы делаем первые выводы о его характере. Что вы можете сказать о характере героев? (***Майор - бывший чиновник, потерявший работу, спившийся. Он берет на воспитание мальчика - сироту, забирает от родной тетки, бьющей и обижающей племянника. Майор трогательно заботится о ребенке, в мальчике и заботе о нем этот человек видит смысл своей жизни. Федя отвечает взаимностью: не пускает майора просить милостыню в холодный вечер накануне сочельника, так как тот болен.)*

**- Чтобы почувствовать состояние героев, его переживания, автор часто использует интерьер, или фон, на котором разворачиваются события. Найдем описание места, где живут герои. (***Отвечают ученики 1 варианта*)

**- Какое чувство вызывает картина этой комнаты? (***Чувство безысходности***)**

**- В рассказе Станюкович описывает не только эту комнату, но и город. Каким вы видите город? (***Отвечают ученики 2 варианта***)**

**- Как вы думаете, почему автор сопоставляет картины убогие, серые и празднично нарядные? (***Наверное, для того, чтобы показать настроение героев, их бедность, безысходность их положения, чтобы мы могли увидеть противоречия между жизнью (бытом) героев рассказа и окружающим миром.*)

**Вывод.** Для того, чтобы мы увидели противоречия в рассказе, чтобы поняли характер героев, автор использовал такие приемы, как портрет, интерьер и детали художественного пространства (описание улиц).

- **Вспомните, когда мы говорили о рождественских рассказах Ч.Диккенса, то отмечали, что он обязательно обращался в них к теме детства. По мнению Диккенса, дети как нельзя лучше способствовали нравственному перевоспитанию других персонажей. Давайте вспомним о майоре и его чувствах к ребенку. (***Ученики читают отрывки из текста рассказа***)**

**Вывод.** Мы провели так называемый сюжетно-композиционный анализ. Он необходим для понимания авторского замысла рассказа.

**- Как вы думаете, с какой целью, для чего К.М.Станюкович написал рождественский рассказ? (***Выслушать ответы учащихся***)**

**- «Злоба - тень, любовь - свет   солнца. Все есть в жизни - свет и тень», - говорил Лонгфелло (***слайд 14***). Прав ли он? (***Выслушать ответы учащихся***)**

**Вывод.** Очень важно, чтобы каждый человек вспоминал свое детство с любовью и радостью, чтобы он был уже с детства кому-то нужен. Тогда человек сам будет справедливее, добрее, милосерднее. Я хочу, чтобы в вашей жизни все было хорошо. Открывайте свои сердца людям, которые нуждаются в вашей помощи, были милосердными, добрыми, сострадательными. Помните, что вера, добро, сострадание – это вечные человеческие ценности.

**2.7.** *Прочитать* **домашнее задание 1 и 2 на рабочем листе.**

**2.8. Мы уже говорили с вами о том, что в** **качестве изображений для** **новогодних и рождественских открыток часто использовали картины известных русских художников. Но были среди них и художники-женщины. Одна из них это Е. М. Бем (***показать слайд 15***). (***Рассказ о Е. Бем* ***–*** *индивидуальное задание*)

**2.9.** **Особое внимание мы хотели бы уделить открыткам Е.Бем, героями которых стали дети (***показать слайды 16-18***).**

**- Какие цвета использует художница? Почему? (***Коричневые, желтые. Это цвета теплые. Е.Бем использует теплые тона, так как рисует детей.*)

- **Обратите внимание на лица детей. Что вы можете сказать о них?** (*Лица добрые, открытые. Дети улыбаются, они радуются праздникам. У них очень добрые глаза.)*

- **На открытках художница написала поздравления, давайте их прочитаем. (***Ученики читают поздравления***)**

**-  Среди них встретились не просто поздравления и пожелания, но в том числе и загадка. Эти пожелания произносят дети, но обращены они к взрослым.**

**- Давайте внимательно рассмотрим 2 открытки (***слайд 19***).**

**- Как вы думаете, кому пишет письмо девочка? Что написано на открытке? («**К новому году.Хоть не складно, да ладно, хоть не хитро, да кстати»**). Как вы понимаете эти слова?**

**- Посмотрите на открытку, где изображена девочка с игрушками. Она говорит: «Вы всегда нас баловали, и дарили, и ласкали. Как же нам вас отдарить? Что на елку подарить?» К кому обращены эти слова?** (*К родителям*)

**3. Обращение учителя к родителям.**

Уважаемые родители! Думаю, что сегодня пора вспомнить трогательные и теплые рождественские истории. Когда в 19 веке эти рассказы печатали в журналах и альманахах, то их никогда не прятали в отдельные «детские» или «взрослые» рубрики. Это были рассказы для семейного, домашнего чтения, потому что перед чудом нет детей и взрослых.

Эти рассказы помогали оторвать от житейских забот и напомнили о всех «нуждающихся», о необходимости милости и любви. (*Прочитать слова о детстве со слайда 20*)

***Предлагаю родителям принять участие в благотворительной акции регионального благотворительного общественного движения Архангельской области для детей из малообеспеченных и многодетных семей «Море тепла детям!»***)

**3.1 Домашнее задание 3:** нарисуйте рождественскую открытку для героев рассказа, напишите на ней пожелание для майора и Феди.