Сценарий внеклассного мероприятия по литературе для 8-11 классов **«Цикл встреч в литературном кафе «Книгочей»
Встреча первая. «К теплому свету, на отчий порог…»
(Есенинское Константиново)»**

*Николаева Марина Витальевна, учитель
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34» г. Рязани*

*Малыгина Юлия Николаевна, учитель
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 34» г. Рязани*

**УМК «Литература. 5-11 классы» Т. Ф. Курдюмовой**

**Цели встречи:**

- выход за рамки школьной программы: углублённое знакомство с биографией поэта с упором на краеведческий компонент; расширение поэтического кругозора учащихся, «погружение» в удивительный мир поэзии Есенина и произведений рязанских поэтов о Есенине и есенинском Константиново;

- воспитание чувства гордости за родной край, за удивительную землю, подарившую миру этот «слиток таланта» по имени Сергей Есенин;

- совершенствование навыков выразительного чтения стихотворений, монологической речи, владения элементами сценического мастерства.

- знакомство с музыкальными произведениями на стихотворения Есенина.

**Оборудование**:

* компьютерная презентация: слайды с видами села Константиново, фотографиями, портретами;
* музыкальные записи;
* сборники стихотворений С.А.Есенина;
* аудиозапись стихотворений в исполнении автора;
* афиша, программки для посетителей;
* вывеска с названием кафе «Книгочей»;
* скатерти;
* цветы;
* фотовернисаж «Константиново глазами детей»;
* плакаты со стихами детей о Сергее Есенине и его родине.

**Ход мероприятия.**

**СЛАЙД № 2 (Портрет С.А.Есенина)**

*Мелодекламация (ученик читает высказывание С.Орлова под музыкальный минус «Над окошком месяц…»)*

 «Есть такая страна - русская поэзия. В ней текут реки широкие, как море, пробираются с камня на камень махонькие ручейки, которые поят только две-три березки, и бьют ключи еле заметные среди трав, величиной не больше полтинника. Есть в поэзии большие и малые поэты, но разные они только величиной. В них живет одна и та же стихия, нужная людям,- то ли в виде глотка воды в жаркий день, то ли в виде могучих рек…»

**Ведущий.** Родина каждого человека начинается с отчего дома. Именно там он впервые осознает себя.

**СЛАЙД № 3 (Виды села Константиново)**

В 70 километрах от Рязани находится овеянное есенинской песней село Константиново. Трудно, а вернее, почти невозможно понять до конца поэта, движение его души, рождение его стихов, наконец, его судьбу, не побывав хотя бы раз на той священной земле, откуда берет начало его жизнь, его приход в мир, земле, которая с первых сознательных его шагов и до смерти будет наполнять его сердце неугасимой любовью к отечеству.

*Звучит романс «Спит ковыль. Равнина дорогая…»*

**СЛАЙД № 4 (Дорога к Константинову)**

**Чтец.** На фоне слайда - стихотворение «Легла дорога в Константиново…»

 **СЛАЙД № 5 (Дом и надворные постройки)**

**Ведущая.** Представьте: в самом центре села Константиново дорога заканчивается широкой сельской площадью, обрамленной с южной стороны порядком бревенчатых изб, в котором прямо напротив Казанской церкви смотрит на Оку тремя окнами небольшой деревянный дом родителей Сергея Есенина. Крестьянская усадьба Есениных является как бы сердцевиной мемориальной части села. На широкой площади перед «низким домом с голубыми ставнями» в любое время года можно увидеть группы людей, и услышать проникновенные есенинские строки:

**Есенин.**

Эта улица мне знакома,

И знаком этот низенький дом.

Проводов голубая солома

Опрокинулась под окном.

**СЛАЙД № 6 (Вид дома Есениных со двора, обстановка дома)**

**Ведущий.** Через предметный мир этой простой бревенчатой избы и поэтичность окружающей природы мы начинаем лучше понимать поэзию Есенина. Доброжелательное поскрипывание ступенек крыльца - первое приветствие есенинского дома всем входящим в него. Заглянем внутрь. Едва уловимым запахом сосновых бревен, смешанным с ароматом луговых трав, встречают вошедшего просторные сени. На бревенчатой стене висят серп и полукосок матери поэта, пивница для кваса, рядом коромысло, ступа с пестом, мера для зерна... Светлая горница с низким потолком, чистые половицы, всюду домотканые дорожки. Между окнами – зеркало в черной раме. В красном углу – иконы. У окна – стол, накрытый белой скатертью. На нем букетик полевых цветов в малой вазочке, а на стене у стола – похвальный лист С.Есенина в связи с окончанием школы. Рядом – семейные фотографии.

**Есенин.**

Не искал я ни славы, ни покоя,

Я с тщетой этой славы знаком.

А сейчас, как глаза закрою,

Вижу только родительский дом...

**Чтец.** Стихотворение «В хате».

**СЛАЙД № 7 (Церковь Казанской иконы Божией матери)**

**Ведущая.**Родительский дом расположилсянапротив церкви Казанской иконы Божией Матери, под кронами раскидистых ветел.Храм в селе Константиново был воздвигнут в конце XVIII века по проекту известного зодчего России Ивана Егоровича Старова. Именно в этой церкви было зарегистрировано рождение Сергея Александровича Есенина, и мальчик, конечно же, часто посещал ее.

**Чтец.**

Там с утра над церковными главами

Голубеет небесный песок,

И звенит придорожными травами

От озер водяной ветерок.

**СЛАЙД № 8 (Часовня)**

**Ведущий**. А эта маленькая часовенка перед храмом — любимое место Есенина. Биографы поэта говорят, что именно здесь он предпочитал проводить долгие часы, в размышлении глядя на горизонт в бескрайние дали.

**СЛАЙД № 9 (Семейные фотографии)**

**Есенин.** Я родился в 1895 году 21 сентября в селе Константинове Кузьминской волости, Рязанской губернии и Рязанского уезда. Отец мой крестьянин Александр Никитич Есенин, мать Татьяна Федоровна.

**Ведущий.**Но получилось так, что мать Сергея Есенина не нашла общего языка с родителями мужа и вместе с сыном ушла жить к своим родителям. Дед и бабка Есенина со стороны матери были богомольны, придерживались религиозных обрядов. В их добротной избе царил «хомутный запах дёгтя» и высилась «божница старая», излучавшая лампады кроткий свет», как это описано в стихотворении Есенина «Мой путь». Они также были знатоками народной песни и религиозного фольклора. Души они не чаяли в малыше, обхаживали его и приобщали к своим духовным интересам.

**Ведущая.** В долгие зимние вечера бабушка рассказывала внуку сказки, пела песни, духовные стихи, унося его воображение в мир старинных преданий и легенд.

**Есенин.**

Под окнами

Костёр метели белой.

Мне девять лет.

Лежанка, бабка, кот…

И бабка что-то грустное,

Степное пела,

Порой зевая

И крестя свой рот.

**Есенин.** Я рос в атмосфере народной поэзии. Бабка, которая меня очень баловала, была очень набожна, собирала нищих и калек, которые распевали духовные стихи.

**Ведущий.** Есенин не только слушал с интересом, но иногда и сам под впечатлением рассказанного начинал фантазировать, и «сочинять».

**Есенин.** Толчки давала бабка. Она рассказывала сказки. Некоторые сказки с плохими концами мне не нравились, и я их переделывал на свой лад.

**Чтец.** Стихотворение «Бабушкины сказки»

**Есенин.**Оглядываясь на весь пройденный путь, я все-таки должен сказать, что никто не имел для меня такого значения, как мой дед. Ему я больше всего обязан… Это был удивительный человек. Яркая личность, широкая натура, «умственный мужик»…Дед имел прекрасную память и знал наизусть великое множество народных песен, но главным образом духовных стихов.

Года далекие,

Теперь вы как в тумане.

И помню, дед мне

С грустью говорил:

«Пустое дело…

Ну, а если тянет –

Пиши про рожь,

Но больше про кобыл».

**Ведущая.** Пяти лет Сергей научился читать, и это наполнило новым содержанием его мальчишескую жизнь.

**Есенин.** Книга не была у нас исключительным и редким явлением, как в других избах. Насколько я себя помню, помню и толстые книги в кожаных переплетах.

**СЛАЙД № 10 (Школа)**

**Ведущий.** Недалеко от есенинского дома, на пригорке, в центре села, стояло одноэтажное, скромное деревянное здание. В нем помещалось земское четырехклассное константиновское училище, где с 1904 года начал учиться Есенин.

**Есенин.**

О край разливов грозных,

И тихих вешних сил,

Здесь по заре и звездам

Я школу проходил.

**Ведущая.** По воспоминаниям двоюродной сестры поэта, Сергей был любознательным и озорным весельчаком и, хотя дома он занимался меньше, чем остальные ребята, в школе отвечал намного лучше. Именно в это время Сергей начинает сочинять свои первые стихи.

**Есенин.**

Тогда впервые
С рифмой я схлестнулся.
От сонма чувств
Вскружилась голова.
И я сказал:
Коль этот зуд проснулся,
Всю душу выплещу в слова.

**СЛАЙД № 11 (Супруги Власовы)**

**Ведущая.** Любовь к знаниям и книге удалось привить школьным наставникам: Ивану Матвеевичу Власову и его жене Лидии Ивановне, которые отдавали много сил и времени детям и сумели создать даже школьную библиотеку.

**СЛАЙД № 12 (Священник Смирнов.Дом священника.)**

**Ведущий.** Кроме Власовых, в школе был еще «законоучитель» отец Иван – священник константиновской церкви Смирнов, в доме которого Сергей Есенин бывал довольно часто, проводя там целые дни в кругу сверстников из учащейся молодежи. На одной из дверей этого дома хранится написанное Есениным стихотворение, которое, к сожалению, не разобрать, кроме последней строчки: « Без ладьи вышли на берег скатистый».Священник И. Я. Смирнов способствовал поступлению 12-летнего Сережи в Спас-Клепиковскую второклассную церковно-учительскую школу, где ныне открыт отдел музея-заповедника.Но пора детства всегда когда-нибудь заканчивается. У С.Есенина она закончилась в 1912 году, когда поэт переехал в Москву.

**СЛАЙД № 13 (Усадьба Л.И.Кашиной)**

**Ведущая.** За церковью, у склона горы, на которой было старое кладбище, стоял высокий бревенчатый забор, вдоль которого росли ветлы. Этот забор, тянувшийся почти до самой реки, огораживающей чуть ли не одну треть всего константиновского подгорья, отделял участок, принадлежавший помещице Кашиной Лидии Ивановне, имение которой вплотную подходило к церкви…

**СЛАЙД № 14 (Тропинка к дому Л.И.Кашиной)**

Тенистая тропинка от дома поэта мимо церкви бежит через березовую рощицу прямиком к дому Л. И. Кашиной.

**СЛАЙД № 15 (Кашина Л.И.)**

Кашина была молодая, интересная и образованная женщина, владеющая несколькими иностранными языками. Она явилась прототипом Анны Снегиной, ей же было посвящены стихотворения «Зеленая прическа», «Не напрасно дули ветры…», строки из стихотворения «Сукин сын».

**Чтец.**Стихотворение «Зеленая прическа».

***Инсценировка.***

**Л. Кашина***(идет от деревенской декорации)*: С мужем-генералом наша жизнь не задалась. В городе я с двумя детьми жила отдельно. Все лето, конечно, проводили в Константинове. В усадьбе дышалось легко: природа, простое общение, верховая езда, песни, смех, в комнатах вазы с цветами. Все вместе ставили спектакли. Учителем у детей был Тимоша Данилин. Он и рассказал мне о своем друге, молодом константиновском поэте Есенине. Когда он однажды пришел к нам, мне показалось, что это златокудрый херувим спустился с небес в нашу комнату – так он был красив, свеж. Он уже печатался в Москве и стихи его, необычные, свежие, яркие, покорили меня.*(останавливается в центре сцены)*

**Есенин.**    Когда я переступил порог помещичьего дома, то был поражен – меня встретила статная молодая дама в расцвете женской красоты. На прелестном лице с высоким лбом светились умом лучистые глаза. На деревенских девушек непохожа… *(подходит к ней сзади, осторожно обнимает за плечи)*

**Л. Кашина.** Нас потянуло друг к другу. Сергей стал частым гостем в нашем доме. Матери Есенина это не нравилось, ругала и его, и меня (за глаза). Но первое взрослое увлечение поэта заставило нас с Сергеем терять здравый смысл. Обоюдные чувства привели нас однажды с прогулки в Яр, отдаленный хутор. Вдруг разразилась буря, пошел сильный дождь, паром с реки сорвало – не добраться обратно. Нас не было до утра. В доме все переполошились, искали нас.

   *Звучит перебор гитары. Лидия Кашина освобождается от объятия, задумчиво садится на пенек.*

**Есенин** *(задумчиво на авансцене)*.
Когда-то у той вон калитки
Мне было шестнадцать лет,
И девушка в белой накидке
Сказала мне ласково: «Нет».
Далекие, милые были,
Тот образ во мне не угас…
Мы все в эти годы любили,
Но, значит, любили и нас.

**Л. Кашина.** После Революции я отдала свой дом Советской власти, переехал  в Москву, стала переводчицей. В Москве каждого из нас захлестнула новая жизнь, но иногда мы встречались, какое-то время Сергей даже жил у меня. А в начале 1925 г. Есенин написал поэму «Анна Снегина», где я угадала многие факты из своей жизни. Погрустила, конечно, но поняла: во всех своих жизненных впечатлениях Есенин всегда оставался прежде всего поэтом.

*Звучит аккорд гитары.*

**Есенин**.

В забвенье канули года,
Вослед и вы ушли куда-то.
И лишь по-прежнему вода
Шумит за мельницей крылатой.
И часто я в вечерней мгле
Под звон надломленной осоки
Молюсь дымящейся земле
О невозвратных и далеких…

*Есенин и Кашина со сцены расходятся в разные стороны.*

**СЛАЙД № 16 (Красивые пейзажи)**

**Ведущая.** Мы, земляки Сергея Есенина, имеем уникальную возможность позволить себе целиком и полностью погрузиться в созерцание красот и чудес божественного края и увидеть его таким, каким видел и чувствовал его С. Есенин.

И у каждого из нас в душе, в сердце, в памяти останется что-то свое, глубоко личное, сокровенное… Кто-то воплотит свои впечатления и переживания на холсте, кто-то в музыке… Вы выразили ваши впечатления в стихах, в рисунках, в фотографиях. Наши земляки - рязанские поэты вылили свои эмоции в проникновенных строках, берущих за душу, трогающих самые тонкие струны души…

**Чтец.**Н.Ибрагимов. «Песня о Есенине»

**Чтец.**А.Воронин. «Течет Ока спокойно и раздольно…»

**Ведущий.** Популярность этого места неудивительна. Приехав сюда однажды, хочется вновь и вновь возвращаться, чтобы глазами Есенина увидеть эти удивительные дали, причудливый изгиб Оки…

«К деревне и дому он возвращался чуть ли не во всех наших разговорах до последнего года жизни. Он заговаривал об этом с внезапным приливом нежности и мечтательности, точно отмахиваясь от всего, что вьется и путается вокруг него в маревах беспокойного сна…Это был уголок его личного внутреннего мира, реальнейшая точка, определяющая его сознание», - вспоминал друг Сергея Есенина, артист В.Чернявский.

Поэтому неслучайно на протяжении всей жизни Есенин обращался к теме родной природы, отчего дома…..

**Есенин.**

К теплому свету, на отчий порог,

Тянет меня твой задумчивый вздох.

Ждут на крылечке там бабка и дед

Резвого внука подсолнечных лет.

**Использованная литература**

1. Воспоминая о Сергее Есенине. Сборник. Изд. 2-е. – М.: Моск. рабочий, 1975.
2. Прокушев Ю.Я. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. – М.: Современник, 1985.
3. Прокушев Ю.Я. Дума о России: Избранное.- М.: Сов. Россия, 1988.
4. Прокушев Ю.Я. Колыбель поэзии: Очерк. – М.: Детская литература, 1982.
5. Стародуб К. Литерат. краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.
6. Уроки литературы с применением информационных технологий. 8-11 классы. Выпуск 2./ Авторы-составители: Квашнина Е.С., Коптяева Т.Е., Ромашкина Н.Ф. – М.: Планета, 2013.
7. Эвентов И.С. Сергей Есенин: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1987.
8. Воронова О.Е. Духовные искания Сергея Есенина: Кн. для учителя : К 100-летию со дня рождения С. А. Есенина, 1895-1995 / О. Е. Воронова ; Ком.по образованию и молодеж. политике Администрации Ряз. обл., Рязань Молодеж. курьер 1995.