

«ДИАЛОГ» СО ВРЕМЕНЕМ

С февраля этого года в издательстве «ДРОФА» выпускается новый программно-методический комплекс для дошкольного образования – «Диалог», вызвавший живой отклик и неподдельный интерес в дошкольном мире. Беседуем сегодня с научным руководителем ПМК «Диалог» **Ольгой Леонидовной Соболевой**.



– **Ольга Леонидовна, сегодня в книжных магазинах страны представлено очень много аналогичных программ для дошкольного образования. В чем принципиальные отличия именно этой программы, которые смогут заинтересовать педагогическую и родительскую общественность?**

– Это действительно другая программа – даже по субъективному восприятию тех, кто впервые с ней знакомится. Первый возникающий оценочный эпитет именно этот – другая. Отличий на самом деле десятки: предложена существенная коррекция педагогической парадигмы.

Идет диалог с детьми, родившимися в последние пять лет этого столетия – в эпоху глобальной информатизации и сетевого пространства. Задаются новые социальные установки.

Практически наравне с ребенком в фокусе внимания оказывается педагог – не только как субъект образовательного процесса, но и как личность.

Активно выполняется родительский запрос: яркая и устойчивая мотивация ребенка к познавательной деятельности, «высоко поднятая планка» в образовании на фоне общей разгрузки ребенка («легко» и «понятно» не за счет содержания, а за счет формы и метода).

В этой связи существенно возрастают значение и роль образовательных технологий – как средства достижения целей. Необходимо адекватно отреагировать на дефицит эффективного дошкольного методического инструментария, который объективно испытывают в настоящее время и педагоги, и родители. Только ликвидировав этот дефицит, возможно исключить дублирование школьных форм обучения и выйти на высокий уровень в динамике развития детей. «Диалог» предлагает взрослым новую, конкретную систему технологий в обучении и развитии ребенка-дошкольника (начиная с технологии, реализующей «принцип естественной игры»). Это решает едва ли не самые основные проблемы... Может быть, попробуем на этом прервать перечисление отличий, поскольку какие-то из них так или иначе раскроются, когда я начну отвечать на другие Ваши вопросы?

– **Ваша программа сразу обращает на себя внимание своим объемом – 864 страницы убюристого текста. С чем это связано и не возникнет ли у воспитателей сложностей при работе со столь объемным материалом?**

– Текст отнюдь не убюристый, а на остальное попытаюсь ответить. Редкое свойство для

программы – сочетание детализированной конкретности и открытого пространства для педагогического творчества. Такое сочетание требует специальным образом организованного текста. А программное содержание прописано действительно очень подробно, изобилует примерами, структурировано не только по возрастам, но и по видам деятельности. При этом за конкретностью очень важно не пропустить разнообразия! Заявленный в технологиях работы с детьми принцип максимального разнообразия экстраполирован в полной мере на формирование программного содержания.

Другая причина выхода на такой объем – вариативность в предъявлении содержания. Существуют разделы программы, представленные с альтернативной составляющей – в русле общей концепции программы (два раздела «Музыка», например). Каждый из вариантов отличается конкретным тематическим и методическим наполнением. Как правило, один из них по характеру относительно традиционен, а другой – ярко инновационный. У педагога появляется реальная возможность выбора.

– **Очень многие ведущие специалисты в области дошкольного образования наверняка уже были заняты как авторы в других аналогичных программах. Кого Вы пригласили в авторский коллектив?**

– Двадцать три автора, среди которых известные ученые, возглавляющие в педагогике и психологии целые направления, и талантливые педагоги-практики. Авторы действительно очень разноплановые, их объединяют высочайший профессионализм и искреннее желание изменить ситуацию в дошкольном образовании. На самом деле очень хотелось бы рассказать о каждом, а поскольку рамки краткого интервью не позволяют этого сделать, приглашаю Вас и Ваших читателей познакомиться с отдельной главой программы, посвященной авторскому коллективу.

– **Хотя бы кого-то из авторов представите?**

– Среди создателей программы Диана Борисовна Богоявленская – доктор психологических наук, профессор, действительный член Российской академии наук, ученый с мировым именем, всю свою жизнь посвятивший исследованию психологии мышления, творчества и одаренности; Игорь Викторович Вачков – доктор психологических наук, профессор, президент Союза сказкотерапевтов Российской Федерации; Татьяна

Владимировна Волосовец – профессор, директор Института психолого-педагогических проблем детства РАО, специалист в области дефектологии и инклюзивного подхода в образовании; Юрий Соломонович Смолкин – доктор медицинских наук, вице-президент Ассоциации детских аллергологов и иммунологов нашей страны, представлял медицинский взгляд на проблему... География у авторского коллектива тоже не совсем обычная: удалось привлечь к созданию программы авторов из Санкт-Петербурга, Казани, Питера, Петрозаводска, из Беларуси, Украины, Германии...

– Ольга Леонидовна, собирая такой яркий и сильный авторский коллектив, кого в первую очередь представляли себе в качестве читателей и пользователей программы?

– Всех без исключения детей (знающих русский язык хотя бы на уровне понимания отдельных слов), родителей и, конечно же, специалистов дошкольных образовательных учреждений – не только детских садов. Однако в контексте Вашего вопроса хотелось бы подчеркнуть максимальную обращенность программы к российским регионам – к их потребностям, проблемам, особым ресурсам и возможностям, а главное, к их детям – двуязычным и полиязычным, мигрантам, детям из многодетных семей, усыновленным, детям с конкретными трудностями и отклонениями в развитии, с преобладанием тех или иных особенностей – менталитетных, эмоциональных, связанных с природным темпераментом. Неслучайно в структуре программы появился специальный раздел «Пример разработки регионального компонента». Показательно, что этот регион – национальная республика (Республика Карелия). Над разделом работали сразу два автора: специалист с огромным опытом экспертной работы Лилия Тадеевна Пирожкова и преподаватель Карельского ИПКРО Елена Дмитриевна Макарова. По аналогии с их очень конкретной разработкой могут быть

созданы региональные компоненты в других территориях России.

– Любая программа, какой бы исчерпывающей она ни была, имеет какую-то приоритетную направленность. Правильно ли мы понимаем, что в Вашей программе приоритет – за речевым развитием дошкольников? Если это так, чем обусловлен выбор? Почему именно речь?

– Вы правы, сквозная линия программы – развитие и раскрепощение детской речи. Главный акцент сделан на «высвобождение речевого ресурса ребенка», формирование нестереотипного, творческого речевого поведения, стратегических речевых навыков. Очевидно, что речь – один из ведущих каналов получения информации о мире, связывающий ребенка с социумом, важнейшее средство коммуникации и самовыражения. В контексте программы легко становится средством интеграции всех видов деятельности. Кроме того, количество детей, нуждающихся в речевой поддержке и речевой коррекции, огромно.

– Могут ли обычные родители, без педагогического образования, стать пользователями самой программы? И насколько это нужно им?.. Ведь существует серия «Всё для них!» – специально для родителей.

– По оценкам самих родителей, как и по моим представлениям, – да, вполне могут. Во всяком случае, значительная их часть. Вербальное пространство программы для них прозрачно. А возникающие в нем то и дело «эмоциональные вешки» помогают в восприятии. Программа понятна и, больше того, близка им.

А «насколько нужно»?.. Информативного дублирования в программе и родительской серии нет, а ресурс программы для родителей – двойной: можно, при правильном отборе содержания, строить свой собственный, домашний образовательный процесс (причем весьма успешно и по-



зитивно), а можно лучше понять происходящее в ДОУ и помочь педагогам и своему ребенку. Язык программы способен сделать ее средством общения между педагогами и родителями.

– А детская продукция?

– Самая главная часть ПМК! В рамках его концепции разработаны двенадцать рубрик развивающей продукции для детей – с детскими, в основном прозрачными названиями: «Внимание! Безопасно!», «Сильные, здоровые!», «Играем с картинкой», «Подружиться с буквой!», «Читаем понарошку», «Фантазеры-математики», «Вокруг есть мир!», «Читатели», «Писатели (Развиваем речь!)», «Я артист!», «Чудо-мастерская», «Школа Ольги Соболевой».

Рубрики интегративны по своей сути и объединяют различные виды развивающей продукции, дополняющие друг друга. В первую очередь это книжная, аудио- и игровая продукция (в том числе разнообразные развивающие игры на печатной основе), а также раздаточный и демонстрационный материал – нужно сказать, достаточно разнообразный.

– Эти рубрики работают параллельно друг другу или каким-то образом пересекаются? Как Вы определили бы их роль в ПМК?

– По сути, рубрика-серия в «Диалоге» – несущая ось образовательного пространства, и развитие речи занимает на этой оси свою удобную нишу – самостоятельную рубрику «Писатели», одновременно с этим присутствуя в каждой рубрике и объединяя их все общей концептуальной идеей – воспитания, обучения и развития ребенка через влияние на его речевые процессы.

Поставленная задача – все, без исключения, информативно важные и эмоционально значимые в дошкольном возрасте темы включить, в работающих взаимосвязях, в рубрики-серии. Нужна система – тематическая и одновременно методическая.

– Как же родителям, да и воспитателям тоже, ориентироваться в таком многообразии? Существует ли какой-то алгоритм? Инструкция? Или нужно стремиться к тому, чтобы собрать в библиотечке все детские книги, входящие в «Диалог»?

– В идеале – да, в этом есть смысл. В то же время многообразие – необходимое условие для осуществления выбора. Рубрики-серии «пересекаются» с возрастом: в каждой из них представлен ранний возраст, трехлетний, четырехлетний, пятилетний и шестилетний. Возникает своеобразная «система координат»: рубрика – возраст, где рубрика скорее горизонталь, а возраст – вертикаль. Таким образом, в распоряжении взрослого оказывается уже спроектированное образовательное пространство, в котором возможна творческая навигация и существует «точка индивидуального запроса от каждого ребенка». Ее можно в каждый данный момент определять самостоятельно, можно воспользоваться, как Вы говорите, «инструкцией», а можно обратиться за интерактивной консультацией – к методистам издательства и непосредственно к авторам программы.

– Скажите, если не сложно, несколько слов о возрастной маркировке на детских пособиях. Как к ней относиться? Ведь в программе написано, что границы возраста в каждом разделе условны, что они подвижны и гибкие... А как же книги?

– Точно так же, как и программное содержание. Возрастная маркировка – ориентир, своеобразный «маячок». Он светит, но ни к чему не обязывает. От него можно и даже нужно отталкиваться, но не стоит придерживаться его жестко. При этом важно понимать, что двигаться можно в обе стороны от «маячка». И если на обложке книги написано «3+», это означает, как правило, всего лишь то, что «три года» – центр возрастного диапазона, в который она вписывается. В любом случае,



главнейшая установка, концептуально принятая в ПМК «Диалог», – это установка на максимальную индивидуализацию.

– Существует ли рекомендованный график занятий с ребенком по той или иной рубрике? По комплексу в целом как системе? Как правильно двигаться? И где искать такие четкие рекомендации? В методичках?

– Да, в методическом сопровождении к программе в том числе. Но не только. Информация такого рода будет последовательно появляться на сайте www.deti.drofa.ru. В рабочей части сайта планируется разместить не только подобную информацию, но и «голосовые» консультации для педагогов и родителей, перечень ответов на наиболее часто возникающие вопросы, материалы из опыта самих родителей и воспитателей. Портал будет развиваться...

– В презентационном буклете, да и в самой программе говорится о рубрике «Школа Ольги Соболевой» как о центральной в системе продукции для детей. Что она собой представляет? Все Ваши книги собраны именно в этой рубрике?

– Не только в этой, во многих рубриках. Но эта – основная, поскольку в парадигме пособий, в нее входящих, с наибольшей последовательностью реализованы авторские технологии, о которых шла речь. Она еще меньше, чем остальные рубрики, соотносится с возрастом детей, поскольку отличается предельно высокой степенью разноразности. Формально это дошкольная линия, а фактически – последний год в раннем возрасте и все дошкольное детство. Кстати, компенсаторный ресурс очень значительный – за счет все тех же технологий.

– Компенсаторность, внимание к коррекционной составляющей и детям с особенностями – как это сочетается с предназначенностью программы массовой дошкольной аудитории?

– Это также вопрос технологий, всё решают они. По одним и тем же книгам можно играть и заниматься с детьми различного уровня подготовки и развития, в разном методическом режиме и с разной степенью интеллектуальной нагрузки – используя разные «пласты» материала, проживая его в игре на разных уровнях глубины, в разном темпе, по-разному деля на основной и факультативный. Это большой разговор. Но если в двух словах... Представьте, что вы создаете специальные пособия для детей с отставанием в развитии. В них, скорее всего, не будет выхода на следующий уровень и еще на следующий... «Дверь» захлопнется. Важно издавать универсальные, разноуровневые пособия, и не стоит пытаться определить количество уровней: если проводить аналогию, то должен работать не «переключатель на несколько положений», а скорее «плавный регулятор», позволяющий ребенку, по мере происходящих с ним изменений, постепенно переходить на все более глубокий уровень проникновения в информационный контекст (таким контекстом могут служить и иллюстрации).

Тогда «дверь» открыта, а пособие – эффективно для всех детей.

– Среди книг этой рубрики – «Любимый букварь», речевая «Математика». Говорят, что будут еще и особенные прописи. Разве это имеет отношение к дошкольной программе?

– Да, если речь идет о пропедевтике, то есть о подготовке к письму и чтению. Я поясню. Овладение навыками чтения, счета, решения задач (иногда также и письма) в этом комплекте является только фоном, на котором разворачивается оригинальный сценарий всестороннего и гармоничного развития ребенка: буквы, слова и числа использованы как вариант материала для игры и создания игровой развивающей среды. Другими словами, чтение, счет и письмо здесь не самоцель, а повод, позволяющий «запустить» важнейшие психоэмоциональные и мыслительные процессы, качественно изменяющие процесс развития.

– Скажите, а Ваши книги (да и другие тоже) предназначены прежде всего для занятий с детьми в домашних условиях или в детском саду? На что в большей степени ориентированы?

– С полной определенностью могу сказать: подавляющее большинство пособий с равной степенью успешности возможно использовать и в семье, и в садике. Другое дело – компоненты для формирования игровой среды в дошкольных учреждениях. Но это скорее предмет отдельного разговора.

– Ольга Леонидовна, мы понимаем, что проект в развитии и идет работа над многими новыми пособиями. А над чем именно сегодня работаете Вы? Можете поделиться?

– Не так давно от тетрадей для словесного творчества, предназначенных едва ли не самым маленьким, перешла к работе над книгой для взрослых – с символическим названием «Методический ключ». О чем она, рассказывать не буду, наверное. Хотелось бы интригу сохранить...

– Спасибо! Пожелаем удачи новому проекту, его ярким авторам и целеустремленным издателям!



127018, Москва, Суцеский Вал, д. 49, стр. 1

Тел.: 8-800-2000-550 (звонки по России бесплатные),
(495) 795-05-50, 795-05-51

Факс: (495) 795-05-52

E-mail: sales@drofa.ru

По вопросам сотрудничества и приобретения продукции обращайтесь на сайты: www.drofa.ru, www.deti.drofa.ru