Планета знаний®

Э. Э. Кац

Обучение в 1 классе

по учебнику

«Литературное чтение»

Э. Э. Кац

Программа
Тематическое планирование
Методические рекомендации

АСТ • Астрель
Москва

УДК 372.8:821
ББК 74.268.3
К30

Комплект учебников и пособий
для начальной школы «Планета знаний»
издаётся под общей редакцией *И. А. Петровой*

Кац, Элла Эльхановна
К30 Обучение в 1-м классе по учебнику «Литературное чтение»: программа, методические рекомендации, тематическое планирование / Э.Э. Кац. — Москва: АСТ : Астрель, 2013. — 92, [4] с. — (Планета знаний).
ISBN 978-5-17-080268-5 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-5-271-39637-3 (ООО «Издательство Астрель»)

УДК 373.8:821
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-17-080268-5 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-5-271-39637-3 (ООО «Издательство Астрель»)

© Кац Э.Э.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 1 класс 4

Пояснительная записка 4

Содержание программы 10

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению 12

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 16

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1 КЛАСС» 28

ПОУРОЧНЫЙ КОММЕНТАРИЙ 35

Тема «Страна Вообразилия» 35

Тема «Сказки» 61

Тема «Природа и мы» 79

ПРОГРАММА КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 1 класс

Пояснительная записка

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса**:

— формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

— формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

— развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

— формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

— формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;

— развитие воображения, творческих способностей;

— формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

— обогащение представлений об окружающем мире.

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обусловливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник — творец, он создаёт свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать *спокойное, осмысленное* чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, *что* надо выразить и *как* это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки сво-

бодного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвёртом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. По-

этому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно даётся система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведе-

нием ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Программа обеспечивается следующим комплектом учебных и методических пособий.

1 класс

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Э. Э. Кац. Обучение в 1 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. — М.: Астрель.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс (40 ч)

Круг чтения

Страна Вообразилия (16 ч)

С. Михалков (из Ю. Тувима) «Азбука»; В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К. Чуковский «Храбрецы», «Тараканище» (отрывок), «Скрюченная песенка»; Д. Родари «Лежебока»; В. Лифшиц «Тимоша»; И. Токмакова «Пряничные человечки»; М. Карем «На травке»; В. Хотомская «Аист»; Ю. Тувим «Чудеса», «Пляска»; Д. Самойлов «Сказка», Б. Заходер (из Я. Бжехвы) «На Горизонтских островах»; О. Мандельштам «Телефон»; О. Дриз «Юла»; В. Лунин «Жук»; Н. Матвеева «Молчание листика» (отрывок), «Было тихо».

Песенки, считалки, загадки разных народов мира.

Сказки о животных (14 ч)

Народные сказки. «Лиса и рак»; «Лиса и тетерев»; «Лисичка-сестричка и волк»; «Конь и лиса»; «Как кролик взял койота на испуг»; «Гиена и черепаха».

Авторские сказки. К. Ушинский «Лиса и козёл»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса» (отдельные главы); Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»; Д. Биссет «Лягушка в зеркале»; А. Усачёв «Пятно»; Б. Сергуненков «Сладкая трава».

Природа и мы (10 ч)

Г. Балл «Кружавинка»; М. Пришвин «Осеннее утро», «Черёмуха»; А. Блок «Зайчик»; Н. Рубцов «Воробей»; Л. Толстой «Орёл», «Какая бывает роса на траве»; Е. Чарушин «Как Томка научился плавать»; А. Барто «Думают ли звери?»; В. Жуковский «Жаворонок».

Семейное чтение. К. Чуковский «Тараканище», «Федорино горе»; русские народные сказки «Петушок-золотой гребешок», «Лиса и заяц»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; А. Усачёв «Королевская дворняжка»; Л. Толстой «Слон», «Котёнок»; В. Бианки «Рассказы о животных».

Навык и культура чтения

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами, преодоление возможных пропусков и замены слогов, искажения и повторения слов, развитие внимания к верной постановке ударений, точному прочтению окончаний слов, изменению силы голоса, выдерживанию пауз.

К концу 1 класса учащиеся должны уметь:

- сознательно, плавно, правильно читать целыми словами;
- выдерживать паузы с опорой на знаки препинания, изменять силу голоса.

Работа с текстом и книгой

Формирование умения озаглавливать текст, понимать смысл заглавия. Обучение поиску значений отдельных непонятных слов и словосочетаний в словаре-справочнике, помещённом в учебнике.

Формирование умений: выбирать из предложенного списка слова, необходимые для характеристики героев и отношения к ним; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выделять в тексте с помощью учителя нужные фрагменты; воспроизводить сюжет по вопросам педагога. Первоклассники учатся отличать художественное произведение (творение автора) от реальной жизни, обращать внимание на отношение писателя к героям.

Развитие познавательного интереса ребёнка к объектам окружающего мира, внимания к личному жизненному опыту.

Обучение определять с помощью учителя и высказывать своё отношение к прочитанному, давать оценку поступкам героев с опорой на собственный опыт.

Обучение знакомству с книгой: её автором, названием произведения, иллюстрациями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

к концу 1 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам литературного чтения;
- адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- внимания к красоте окружающего мира; к красоте природы своей Родины;
- осознания своей принадлежности народу, стране, чувства уважения к традициям своего народа, своей семьи;
- внимания к соотношению поступка и внутреннего состояния человека, к нравственному содержанию поступков;
- эмоционального отношения к собственным переживаниям и переживаниям других людей.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- воспринимать на слух художественное произведение;
- сознательно, плавно, правильно читать целыми словами;
- объяснять смысл названия произведения;
- читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.

Учащиеся получат возможность научиться:

- высказывать своё отношение к героям произведения с помощью учителя, опираясь на личный опыт.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- выразительно читать и учить наизусть стихотворения.

Учащиеся получат возможность научиться:

- сочинять рассказы по рисункам;
- сочинять короткие истории на заданную тему по вопросам педагога.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся получат возможность научиться:

- выделять рифмы в тексте стихотворения;
- чувствовать ритм стихотворения (прохлопывать ритм);
- различать сказки, стихотворения, рассказы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- организовывать своё рабочее место;
- устанавливать и соблюдать очерёдность действий, работая в паре;
- осуществлять контроль правильности, выразительности чтения текстов;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу;
- в сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- оценивать правильность выполнения задания, высказывание собеседника;
- в сотрудничестве с учителем ставить учебную задачу и удерживать её в процессе работы.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
- понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков, репродукций картин;
- выделять непонятные слова и находить их значение в толковом словаре учебника (под руководством учителя);
- сравнивать литературные произведения по жанру, героев разных произведений по характеру, поступкам.

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов;
- выбирать задание, тему проекта из предложенных, основываясь на своих интересах;
- знакомиться с новой книгой, её автором, названием, иллюстрациями;
- группировать литературные произведения по жанрам;
- сравнивать свой ответ с ответами одноклассников.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы по содержанию текста, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- объяснять смысл названия произведения;
- высказывать своё эмоционально-ценностное отношение к героям произведений, к их поступкам;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;
- внимательно слушать собеседника и понимать его высказывание;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Литературное чтение

1 класс

40 ч (4 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся[1]
1	*Знакомство с учебником.* С. 2—5	Формирование представления об информационном пространстве учебника, его компонентах, их взаимосвязи.	Рассказывать о прочитанном. * * * *Ориентироваться* в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание). *Соотносить* новую информацию с прошлым опытом общения с книгой.
		СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ (16 ч)	
2	*Игра с буквами.* С. 6—7	Обогащение словаря, совершенствование техники чтения. Формирование умения работать со словарём. Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления.	*Воспринимать на слух* художественное произведение. *Отвечать* на вопросы по содержанию текста. *Читать вслух* с интонационным выделением знаков препинания.

3	**С. Михалков** «Азбука». С. 8—9	Обогащение словаря, совершенствование техники чтения, переход к плавному чтению целыми словами. Определение своей эмоциональной реакции на произведение, нахождение в тексте фрагментов, подтверждающих собственную эмоциональную оценку персонажа. Тренировка в заучивании наизусть.	*Читать про себя*, выделять в тексте нужные фрагменты. *Находить в тексте* доказательства отдельных мыслей и чувств автора. *Объяснять* смысл названия произведения. *Выбирать* слова из списка для характеристики персонажа. *Находить* рифмующиеся слова, *прохлопывать ритм* стихотворения. *Привлекать* читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным. *Рисовать* героев произведений. *Фантазировать*, описывая внешний вид фантастических существ. *Сочинять* истории, песенки, загадки. *Фиксировать* в письменной форме результаты творческой деятельности. * * * *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, *оценивать* высказывания по поводу художественного произведения.
4	*Фантастические существа.* С. 10—11	Формирование культуры чтения стихотворений, понимания эмоционально-смыслового значения, умения выдерживать паузу в конце и внутри стихотворной строки. Развитие внимания к звуковому образу слова.	

[1] Описываемая учебная деятельность в последней графе таблицы разбита на два блока: в первом — деятельность, нацеленная на формирование предметных умений, во втором — на формирование метапредметных умений (универсальных учебных действий).

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
5 6	**К. Чуковский** «Храбрецы». **В. Левин** «Маленькая песенка о большом дожде». С. 12—14	Формирование культуры чтения стихотворений. Развитие представления о связи интонации и смысла речи. Выявление эмоционально-оценочного смысла слова в контексте произведения. Развитие умения актуализировать читательский и жизненный опыт.	*Оценивать* свои эмоциональные реакции. *Конструировать* монологическое высказывание. *Участвовать* в диалоге. *Аргументировать* собственную позицию. *Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения. *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: *подбирать* загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, *готовить* книжку-самоделку, *участвовать* в коллективной подготовке стенда-выставки, *принимать участие* в конкурсе (викторине).
7 * *	*Стихотворный ритм* (*хорей*) (**Дж. Родари** «Лежебока»). С. 15—17 **В. Лифшиц** «Тимоша»[1]. С. 18—19	Закрепление умения выдерживать паузу при чтении. Формирование представления о ритме. Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь. Развитие внимания к многозначности слова. Развитие творческого воображения. Включение в информационный поиск.	
8	*Стихотворный ритм* (*ямб*) «Купите лук» (**В. Левин** «Обыкновенная история»). С. 20—23	Развитие внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению. Развитие внимания к названию произведения и его смысловому значению. Развитие творческого воображения.	

9	**И. Токмакова** «Пряничные человечки». С. 24—25	Развитие внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению. Развитие творческого воображения. Формирование умения фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества.	
10	*Освоение рифмы* **К. Чуковский** «Тараканище», **М. Карем** «На травке», (**В. Хотомская** «Аист»). С. 26—29	Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Формирование умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного.	
11	*Освоение рифмы* **К. Чуковский** «Скрюченная песня». С. 30—31	Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Формирование умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного.	

[1] Произведения, отмеченные знаком *, изучаются вариативно: в сильном классе — вместо произведений из основной части учебника, или за счёт дополнительных уроков; возможно использовать для индивидуальной работы.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
12	*Считалки.* С. 32—35	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова в литературном тексте. Творчество по образцу.	
13 *	*Чудесные приключения* **Ю. Тувим** «Чудеса», (**Д. Самойлов** «Сказка»). С. 36—39 **Б. Заходер** «На Горизонтских островах». С. 40—43	Закрепление культуры чтения стихотворений. Формирование умений включать новые слова в речь, находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль. Развитие внимания к оттенкам собственных переживаний, умения помещать себя в воображаемую ситуацию.	
14 *	*Неживое становится живым* **О. Мандельштам** «Телефон», (**О. Дриз** «Юла»). С. 44—46 **Ю. Тувим** «Пляска». С. 46—47	Развитие внимания к переживаниям героя произведения и способам его выражения. Формирование умения передавать при чтении эмоциональное состояние героя. Обучение сравнению героев разных произведений. Развитие внимания к ритму стихотворения.	

15	*Загадки.* С. 48—51	Обогащение словаря. Знакомство с определением жанра загадки. Сочинение загадок. Формирование умения описывать объект в устной речи.	
16 *	*Звучащий мир в поэзии* **В. Лунин** «Жук», **Н. Матвеева** «Молчание листика». С. 51—53 «Было тихо». С. 54—55	Знакомство со способами передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения создавать рассказ по картинкам. Развитие эстетического чувства.	
		СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ (14 ч)	
17 18	*Народные сказки.* С. 58—59 «Лиса и рак» (*русская народная сказка*). С. 60—61	Формирование умения читать литературный текст по ролям, пересказывать сюжет сказки. Актуализация читательского опыта.	*Выразительно читать* литературное произведение. *Читать по ролям* художественный текст. *Читать про себя*, *выделять* в тексте основные смысловые части, *озаглавливать* их. *Отвечать на вопросы*, используя текст. *Пересказывать текст* кратко, развёрнуто. *Находить в тексте* доказательства выражения мыслей и чувств автора.

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
19	«Лиса и тетерев» (*русская народная сказка*). С. 62—65	Обогащение словаря. Развитие внимания к связи внутреннего состояния героя с его поступками. Формирование умения передавать при чтении состояние персонажа. Формирование представлений об устойчивости характера отдельных животных в народных сказках. Формирование умения оценивать чтение товарища.	*Сравнивать* персонажей произведения, *определять* авторское и своё отношение к ним. *Определять* причины совершаемых героями поступков, *давать* им нравственную оценку. *Рассказывать* по предложенному плану. *Придумывать* возможное развитие сюжета. *Раскрывать* смысл слова в контексте художественного произведения. *Подбирать подписи* к иллюстрациям в учебнике, опираясь на текст произведения. *Пересказывать текст* от лица одного из героев произведения. * * * *Инсценировать* художественное произведение. *Оценивать* высказывание, чтение товарища, *аргументировать* свою позицию. *Включать* в речь новые слова. *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: *подбирать*
20 21 22	«Лисичка-сестричка и волк» (*русская народная сказка*). С. 66—71	Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части произведения; рассказывать о последовательности действий персонажа; понимать переживания героя, определять своё отношение к нему. Развитие творческого воображения, навыков коллективной деятельности.	
23	«Конь и лиса» (*немецкая народная сказка*). С. 72—75	Обогащение словаря. Развитие внимания к смысловому напол-	

* *	«Как кролик взял койота на испуг» (*сказка американских индейцев*), «Гиена и черепаха» (*африканская народная сказка*). С. 76—80	нению слова в тексте художественного произведения. Формирование умений находить нужные фрагменты текста, воспроизводить последовательность событий, определять основные качества героев. Обогащение знаний о нравственной оценке поступков.	сказки авторские, русские народные, сказки других народов; *участвовать* в коллективной подготовке инсценировки сказок.
24	*Авторские сказки* **К. Ушинский** «Лиса и козёл». С. 81—83	Актуализация прошлого читательского опыта. Формирование умения читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя. Развитие интереса к позиции повествователя. Сопоставление героев-животных в народных и авторских сказках.	
25 26	**Дж. Харрис** Главы из кники «Сказки дядюшки Римуса». С. 84—89	Обогащение словаря, обозначающего внутренние переживания. Закрепление умения передавать при чтении состояние героя. Развитие внимания к причинам изменений во внутреннем состоянии персонажа. Формирование умения объяснять сделанные выводы.	

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
*	**Н. Заболоцкий** «Как мыши с котом воевали». С. 90—97	Развитие внимания к названию произведения, к эмоциональной окрашенности произведения, умения передавать при чтении нужную интонацию. Формирование умений работать с текстом: находить нужные фрагменты; рассказывать о герое по предложенному плану; определять причины поступков героев.	
27 28	**Д. Биссет** «Лягушка в зеркале». С. 98—101	Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части рассказа; определять внутреннее состояние героя; выражать своё отношение к нему; рассказывать о его поступках; обосновывать свою позицию. Развитие умения воспроизводить в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности.	
29	**А. Усачёв** «Пятно». С. 102—105	Включение новых слов в речевую практику. Формирование умений передавать сюжет произведения, оценивать героя и	

		сравнивать своё отношение к героям разных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции.	
30	**Б. Сергуненков** «Сладкая трава». С. 106—107	Обогащение словаря, позволяющего оценивать героя. Соотнесение поступка и внутреннего состояния героя. Обогащение знаний о нравственной оценке поступка героя. Формирование умения воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества.	
		ПРИРОДА И МЫ (10 ч)	
31	**Г. Балл** «Кружавинка». С. 110—113	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова, к авторской позиции и способам её выражения. Развитие эстетического чувства, внимания к отношению человека к природе.	*Выразительно читать* художественное произведение по тексту и наизусть. *Объяснять* смысл названия произведения. *Пересказывать текст* подробно, выборочно. *Выделять* нужные фрагменты текста. *Определять* главную мысль произведения. *Описывать* героев произведения, *определять* их состояние, отношение к ним автора.
32	**М. Пришвин** «Осеннее утро». С. 114—115	Развитие внимания к смыслу слова в художественном тексте, внутреннему состоянию героя. Формирование умения оценивать чтение и высказывание товарища.	

Продолжение табл.

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся
33	**А. Блок** «Зайчик». С. 116—117	Обогащение словаря. Закрепление умения читать лирическое произведение. Формирование умения выделять слова, передающие эмоционально-смысловую окрашенность текста. Сопоставление описаний природы в произведениях разных авторов.	*Сопоставлять* описания природы в произведениях разных авторов. *Создавать* письменный текст. * * * *Пользоваться словарём* в конце учебника. *Включать* новые слова в свою речь. *Определять* свои возможности и интересы при выборе задания. *Оценивать* чтение товарища. *Участвовать* в диалоге, понимать позицию собеседника, *аргументировать* собственную позицию. *Знакомиться* с новой книгой, её автором, названием, иллюстрациями. *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: *подбирать* сказки авторские, русские народные, сказки других народов; *участвовать* в инсценировке сказок.
34	**Н. Рубцов** «Воробей». С. 118—119	Обогащение словаря, включение новых слов в речевую практику. Формирование умения выражать собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения. Тренировка в заучивании наизусть.	
35	**Л. Толстой** «Орёл». С. 120—121	Формирование умений определять и передавать в процессе чтения своё отношение к изображаемым событиям.	
36	**Е. Чарушин** «Как Томка научился плавать». С. 122—123	Формирование умения рассказывать о наружности и поведении литературного персонажа, об авторской позиции. Формиро-	

		вание умения передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений.	
37	**А. Барто** «Думают ли звери?». С. 124—125	Развитие внимания к смыслу поставленного вопроса. Формирование умения понимать чувства и мысли повествователя. Формирование умения оценивать чтение товарища.	
38	**М. Пришвин** «Черёмуха». С. 126—127	Обогащение словаря. Формирование умения рассказывать о любимых явлениях природы.	
*	**В. Жуковский** «Жаворонок». С. 128—129	Формирование умений воспринимать литературное произведение на слух и передавать в устном высказывании впечатление от услышанного, оценивать выступление товарища. Развитие внимания к поэтическому слову. Закрепление знаний о рифме.	
39	**Л. Толстой** «Какая бывает роса на траве». С. 130—131	Развитие внимания к переживаниям повествователя. Формирование умения рассказывать о зрительных впечатлениях. Формирование умения оценивать чтение товарища.	

Резерв 1 ч

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С УЧЕБНИКОМ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1 КЛАСС»

О содержании и структуре учебника

Занятия первоклассников литературным чтением начинаются после завершения работы по «Букварю». Количество уроков (40—50 ч) определяется временем, затраченным на букварный период.

В основе учебника «Литературное чтение» лежит концепция сквозного литературного образования, начинающегося с первого класса.

В учебник включены эстетически полноценные художественные произведения или их фрагменты. Воздействие текста может ощущаться читателем-ребёнком на интуитивном уровне, даже если учащийся ещё не готов к пониманию его многомерности.

В учебник вошли произведения разных жанров: стихотворения, песенки, сказки, рассказы, загадки, считалки, скороговорки. Все произведения объединены в блоки, «скреплённые» общностью темы или жанра, определёнными нравственными проблемами.

Место конкретного произведения определяется имеющимися у школьников знаниями и умениями, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сформировавшейся готовностью к восприятию тех или иных текстов и проблем.

Соседство конкретных произведений способствует обогащению и развитию уже сделанных детьми нравственно-эстетических «открытий» о многомерности единого и противоречивого мира, углублению знаний, формированию личности ребёнка в целом.

Первый раздел учебника, с которым школьник знакомится сразу после букварного периода, называется «Страна Вообразилия». Л. С. Выготский писал, что материал должен преподноситься ребёнку в таком сводном виде, который позволил бы воспринимать его части как одно целое. Литературные тексты этого раздела учебника связаны сквозным сюжетом о двух фантастических существах. Ученик самостоятельно конструирует их внешний облик, при-

думывает их любимые занятия, песенки, рисует жилище этих существ.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихотворений. Известно, что ребёнок значительно чувствительнее взрослых к воздействию звука и ритма. Короткая строка стихотворения концентрирует его внимание, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собой». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной эмоциональностью детей. Поэтому содержание первого раздела составляют преимущественно стихотворения.

Второй раздел учебника — «Сказки о животных». В нём две части: сказки народные и авторские. Сказки о животных — самые древние, связанные с «детством» человечества. Интерес ребёнка к миру животных естественен и органичен. В книгу включены сказки разных народов. Они позволяют ученикам увидеть единство основных нравственных ценностей человечества.

Третий раздел учебника — «Природа и мы». В нём собраны рассказы и стихотворения о мире природы, о взаимоотношениях человека и животных.

При работе с произведениями из этого раздела внимание детей обращается на позицию автора. Актуализируется жизненный опыт читателей-первоклассников, формируется умение наблюдать за окружающим миром и самим собой.

Сопоставление является сквозным принципом второго и третьего разделов. Сравниваются герои разных сказок или одного произведения, сопоставляется отношение читателя к различным персонажам и т. д.

Каждый раздел представлен на *маршрутном листе*, с которого начинается знакомство детей с учебником (с. 4–5).

Изучение материала каждого раздела завершается *проектной деятельностью* школьников. Проектные задания подводят итоги учебной работы учащихся. Подготовка к их выполнению ведётся на уроках чтения, труда, музыки, во внеурочное время, в группе продлённого дня, дома. Руководят этим процессом учителя, библиотекари, родители. Они направляют поисковую деятельность детей, помогают им найти нужные книги, мультфильмы, сделать костюмы, коллажи, вылепить фигурки, подготовить инсценировки.

Работа над проектом должна начинаться до окончания изучения материала данного раздела. Ученики знакомятся с темой проекта, обсуждают её аспекты, выбирают интересное для них направление и вид деятельности.

Ребёнок, не участвующий ни в одном из предложенных проектов, может придумать свой проект, может участвовать в нескольких проектах в разных ролях, может отказаться от начатого проекта и приступить к другому. Учителю при этом следует систематически наблюдать за ходом деятельности первоклассников.

Весь материал учебника (и тексты, и задания, и вопросы) разбит на две части: *обязательную (основную)* и *вариативную*. В вариативную часть включены произведения, которые учитель может использовать для работы в более подготовленных классах, во внеурочной деятельности, рекомендовать для семейного чтения. Время, необходимое для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет педагог. Оно зависит от задач, которые он ставит перед собой, и подготовленности учащихся. Преподаватель может выбирать тексты произведений в конкретных разделах учебника, увеличивать количество парных заданий, давать свои рекомендации для семейного чтения.

Задания, включённые в учебник, способствуют обогащению словаря и устной речи, развитию умения актуализировать собственный жизненный и читательский опыт, выявлению творческого потенциала, формированию культуры общения. Особое внимание уделяется развитию способности ребёнка к сочувствию, осмыслению собственных переживаний, нравственной оценки поступков.

Некоторые виды заданий выделены условными обозначениями (едиными для всех книг учебно-методического комплекта «Планета знаний»). Это творческие задания, дифференцированные, поиск информации, парная работа.

1. Словарная работа.

1.1. *Словарные разминки* предваряют работу над конкретными произведениями. Трудные для прочтения слова из текста включаются в группу родственных слов. Дети читают их сначала шёпотом, затем все вместе вслух. Некоторые слова перечитываются отдельными учениками. Учитель может акцентировать внимание ребят на конкретных сло-

вах, уточнить их смысл. После такой тренировки сложное слово свободно читается первоклассником, поэтому эмоционально-смысловое впечатление при освоении произведения не снижается.

Кроме того, знакомство с родственными словами подготавливает первоклассников к словообразовательной работе, активизирует познавательную деятельность, расширяет словарный запас.

1.2. Другой вид словарной работы связан с *выбором слов из предложенного списка* для ответа на поставленный вопрос, выполнения конкретного задания. В процессе подобной деятельности происходит не только осмысление выбранного слова, но и проверка его значения через конкретное переживание, отношение ребёнка к прочитанному.

1.3. Словарная работа включает и *информационно-поисковую деятельность*. Учащиеся выясняют или уточняют смысл отдельных слов, используя словарь-справочник, помещённый в конце учебника. В него внесены слова из художественных текстов и заданий, смысл которых ребёнку может быть неизвестен. Иногда предлагается несколько значений одного слова. Ученик выбирает то, которое соответствует содержанию конкретного текста. Эта работа может предшествовать чтению текста, а может быть проделана в процессе знакомства с ним или при выполнении отдельных заданий.

1.4. В конце учебника находится *тренинговый раздел* «Читальный зал». В него включены группы слов с различным количеством слогов, сложными для прочтения сочетаниями гласных и согласных звуков, а также скороговорки и небольшие стихотворения, позволяющие продолжить работу по развитию техники чтения и преодолению отдельных дефектов произношения.

Учитель использует этот материал для индивидуальной работы на уроке, во внеурочное время, в группе продлённого дня, для домашнего чтения под контролем родителей.

2. Развитие речи и интеллекта.

Развитию речи и интеллекта способствует выполнение следующих заданий:

- обоснование выбора слов, нужных для ответа из предложенного списка;

- продолжение рассказа по заданной теме, начатого другим учеником;
- сочинение рассказа, сказки, загадки и т. д.;
- устное описание отдельных объектов по воспоминаниям, наблюдениям, рисункам;
- комментирование собственных рисунков;
- высказывание о качестве чтения товарища;
- беседы с родителями в процессе семейного чтения и т. д.

3. Дифференцированные задания.

К текстам, представленным в учебнике, даны вопросы и задания разной степени сложности. Предполагается право ученика *на выбор*: выбор творческих работ, отрывков стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеурочного чтения.

Сложные задания обозначены восклицательным знаком. Дети должны понимать, что в этом случае им следует сосредоточиться, не торопясь, в уме перебрать варианты ответа, можно посоветоваться с товарищем. Если большинство учащихся не может ответить на вопрос, то учитель неназойливо, тактично задаёт наводящие вопросы, которые помогут ребятам самим придти к правильному ответу.

4. Творческие задания.

Первоклассники постоянно участвуют в разнообразной творческой деятельности: придумывают продолжение сюжетных линий, сочиняют рассказы по рисункам и опорным словам, иллюстрируют собственные и авторские произведения.

Известно, что письменная речь играет огромную роль в культурном развитии ребёнка. Обучение письму, считал Л. С. Выготский, должно опираться на естественно развивающиеся потребности ребёнка и его самодеятельность.

Отдельные задания предусматривают запись 1—3 предложений из сочинённых детьми рассказов, сказок; рисование иллюстраций к тексту, изображение вымышленных или увиденных ранее предметов или ситуаций. Подобные работы выполняются в обычных тетрадях, предназначенных для уроков литературного чтения. Перед выполнением задания указывается число, страница учебника и номер задания (вопроса). Учащиеся могут записать название придуманной истории, тему рисунка («Комната Фюся», «Вещи в комнате», «Цветок», «Мой сад» и др.). Учитель,

обходя класс, помогает первоклассникам озаглавить их произведение. Тетради просматриваются регулярно. Исправляя ошибки, педагог старается не подавлять желание ребёнка заниматься письменным творчеством, рисованием, поэтому постоянно поощряет удачи учеников словом, значком, наклейкой. Если школьник хочет продолжить работу в тетради вне урока, учитель поддерживает подобную инициативу.

5. Работа в парах.

Часть предложенных в учебнике заданий выполняется *в парах*. При выстраивании методики работы в паре необходимо учесть некоторые психические особенности детей седьмого года жизни:

- они очень общительны, отдают предпочтение групповой работе;
- быстро утомляются в условиях монотонной деятельности;
- обычно очень спешат, самоконтроль ограничен;
- говорят очень громко;
- стремятся к самостоятельности и независимости.

Значение парных видов работы:

— максимальное количество учеников участвует в учебном процессе;

— дети усваивают разнообразные формы общения;

— они учатся оценивать работу другого, осмысливают собственную информацию, которую передают товарищу.

Необходимо познакомить детей с правилами дружной работы в парах:

- Будь вежливым. Не перебивай товарища.
- Говори так, чтобы тебя слышал только сосед.
- Поблагодари товарища за совместную работу.

Работа в паре вводится как при выполнении заданий, обязательных для всех учащихся, так и в разделе творческих заданий, которые выбираются первоклассниками.

В первом случае дети работают в парах постоянного состава. Во втором случае (творческое задание) работа идёт в парах с переменным составом. В группу входят ребята, заинтересовавшиеся одинаковой задачей. Учитель выясняет интересы учащихся и объединяет их в пары. Педагог может увеличить количество парных заданий как обязательных, так и творческих.

6. Семейное чтение.

Задания для *семейного чтения* предполагают совместное чтение произведения родителями и детьми, рассматривание иллюстраций, обсуждение прочитанного, обмен впечатлениями.

Развитие жизненного опыта взрослых, создание атмосферы взаимного доверия и уважения не только способствует развитию интереса к художественной литературе, но и углубляет межличностные отношения в семье.

К подобной деятельности преподаватель подготавливает родителей на собраниях, в индивидуальных беседах. Результаты работы выявляются и корректируются на уроках, при подготовке проектных заданий.

ПОУРОЧНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

Тема «СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ»

Знакомство с книгой

Дети рассматривают рисунки на первом развороте учебника (с. 4–5), называют героев произведений, изображённых на этих страницах. Желающие вспоминают, в каких литературных произведениях или мультфильмах встречаются нарисованные персонажи.

Учитель предлагает ребятам полистать учебник, выделить особенно понравившиеся рисунки, рассказать, что на них нарисовано, или задать по их сюжетам вопросы.

Вводное обращение к первоклассникам может читать педагог. Он останавливается после отдельных абзацев, содержащих законченную информацию, обсуждает с учащимися их содержание.

Ученики узнают, что они будут сочинять считалки, песенки, сказки, рассказы. Преподаватель может выяснить, кто уже что-то сочинял, и предложить им прочитать или спеть собственные произведения.

После прочтения абзаца о словарных разминках учитель выбирает в учебнике какую-нибудь разминку, дети читают «цепочку» однокоренных слов, уточняют их значение. Неизвестное слово пытаются сначала объяснить самостоятельно, затем находят его в словаре-справочнике в конце учебника. Например, можно прочитать цепочку слов: «шалун», «шалить», «шалость», «расшалившиеся» и т. д. Найти в словаре слово «непоседа» (с. 6).

Первоклассники перелистывают словарь, рассматривают помещённые в нём рисунки, читают объяснение какого-нибудь одного, заинтересовавшего их, слова (например, непоседа).

После знакомства с условными обозначениями дети рассматривают предложенную учителем страницу учебника, на которой находят разные значки. Они могут прочитать обозначенные ими задания. Среди творческих заданий могут назвать особо понравившиеся.

Завершается чтение обращения к первоклассникам предложением педагога придумать вопросы, которые дети хотели бы задать взрослым, и дома попросить ответить на них родных.

Преподаватель должен зафиксировать и сохранить эти вопросы, а в дальнейшем, в подходящее время, вернуться к ним, прослушать ответы на них и, возможно, предложить свои собственные варианты ответов.

Игра с буквами

Одна из основных задач, которую решает учитель (не только на этом уроке) — развитие воображения, творческой инициативы учащихся. Первоклассники включаются в игру с буквами. Буква перестаёт быть неодушевлённым значком, она превращается в «живое существо». Ученики включаются в ролевую игру, которая особенно интересна для этого возраста.

Урок начинается со словарной разминки, которая занимает 3—4 минуты. Дети хором читают «цепочки» родственных слов и находят в словаре значение слов «непоседа» и «вообразить».

Не приступая к чтению текста, проводится беседа о смысле названия страны — «Вообразилия».

Возможные варианты ответов первоклассников:

Страна, в которой всё выдуманное.
Такой страны нет, она выдуманная.
В этой стране всё не такое, как в жизни.[1]

Текст о расшалившихся буквах читается медленно, с комментариями учителя и обсуждением смысла отдельных слов. После прочтения первого абзаца, в котором говорится о буквах, стоящих в азбуке в строгом порядке, ребята вспоминают алфавит. Прочитав второй абзац, выясняют значение слова «юркнуть», затем объясняют его, иногда сопровождая движениями, уточняющими смысл.

Перевёрнутые буквы «Ю» и «Ф» педагог может изобразить на доске.

[1] В тексте методических рекомендаций используются ответы детей на уроках в московских школах.

Дети решают, на что они похожи:

Это яблоко на ветке.
Это лампочка под потолком.
Это вертолёт спереди.
Это ягоды на ветке.
Это мыльный пузырь на берегу, который смотрит на отражение в воде.

«Улёгшиеся» буквы «К» и «У» с пристроившимися к ним точками рисуют на доске ученики (с. 7 учебника). «Превращение» букв в «существа» (творческое задание а) на с. 7) может происходить и на доске, у которой работают несколько ребят. Каждый рисует свой вариант. Первоклассники рассказывают о том, что они нарисовали, например: *«Мышки прибежали, понюхались и что-то пошептали друг другу»* и др.

Учащиеся, выполняющие творческое задание б), сначала сообщают о превращениях букв товарищу, затем выступают с рассказом перед классом.

Те, кто выполняют задание в), рисуют превращение букв в тетрадях.

С. Михалков «Азбука»

Произведение Сергея Михалкова не разрушает атмосферу игры, в которой оказались дети на предыдущем уроке, а входит в неё вполне естественно.

Урок начинается со словарной разминки.

Первоклассники воспринимают стихотворение на слух. Учитель выразительно читает его, делая маленькие паузы в конце строк. После этого, определяя эмоциональную окрашенность произведения, ребята размышляют над вопросом (1)[1]: «Какое это стихотворение — весёлое или грустное?»

Ответы учеников могут быть неоднозначными:

Стихотворение и весёлое, и грустное.
Оно немножко печальное и немножко смешное.

Дети на доступном им уровне объясняют свои ответы.

Далее они приступают к чтению произведения. Сначала первоклассники читают стихотворение про себя. Потом

[1] Здесь и далее в скобках указаны номера вопросов и заданий из учебника.

вслух по «цепочке» — каждый по одной строчке. Только после самостоятельного прочтения начинается «вхождение» в текст.

Учащиеся размышляют над вторым заданием, отвечают на вопрос: «Что кажется тебе особенно печальным в этом стихотворении?» и читают строки, иллюстрирующие их ответы. В процессе работы постепенно решается непростая задача. «Ступени» (этапы) решения задачи:

1) ребёнок должен сравнить состояния букв;

2) определить своё отношение к ним;

3) выделить «самое печальное»;

4) затем решить, какой объём текста следует прочитать.

Учитель помогает детям пройти по этим «ступеням».

Третье задание побуждает к дифференциации собственных эмоций (смешно, грустно): «А есть в стихотворении что-то смешное? Расскажи об этом».

Если ребёнок не находит ничего смешного — это полноценная реакция на прочитанное.

Над четвёртым заданием ученики работают в парах: каждый читает про одну букву, передавая при чтении своё отношение к ней. Партнёры выслушивают друг друга, пытаются оценить услышанное. Педагог, перемещаясь по классу, наблюдает за работой отдельных пар, помогает оценить чтение партнёра.

Это задание может выполняться и фронтально, в этом случае слушающей аудиторией становится весь класс.

Выучивание нескольких строчек наизусть (5), после неоднократного перечитывания стихотворения, выполняется легко.

Учитель сам определяет, какие задания, из предложенных в учебнике, он использует в работе с детьми на уроке.

Фантастические существа

Урок начинается со словарной разминки. В неё входят слова «существо», «существенный», «существующий». Учитель объясняет значение этих слов, помогает первоклассникам включить их в речь («существо» — что-то живое; «существовать» — жить). Вопросы, обращённые к детям: «Какие существа живут в вашей местности (в поле, деревне и т. д.)?», «Существуют ли слоны, обезьяны, тигры в ваших лесах?» Слово «существенный» объясняется как «очень важный».

Мы не заучиваем эти слова. Ребята услышали их, и они оставили след в их сознании. В дальнейшем преподаватель будет включать их в свою речь.

На данном уроке ученики продолжают игру с буквами. Расшалившиеся буквы прячутся в именах фантастических существ, Фюся и Каркузябры.

Их имена могут вызывать определённые ассоциации. Фюсь — нечто мягкое, свистящее, Каркузябра — резкое, угловатое. Эмоциональная реакция на звучание имени выявляется при ответе на вопрос (1): «Какую песенку пела Каркузябра — нежную, ласковую или сердитую, резкую?» Учащиеся сочиняют эту песенку (2) по аналогии с песней Фюся, приведённой в учебнике.

С этого урока начинается систематическая работа по культуре чтения стихотворения. Первоклассники учатся выдерживать длинную и короткую эмоциональную, смысловую и ритмическую паузы в конце и внутри стихотворной строки. Вводится понятие «пауза».

При чтении английской народной песенки следует обратить особое внимание на паузы, стоящие в середине строк:

Её хвать | — и в сачок! ||
Её хвать | — и в леса! ||

Дети должны почувствовать и попытаться объяснить, почему следует остановиться в середине этих строчек.

Варианты детских ответов:

Может быть, он схватил хрюшку и оглядывается.

Мужичок поймал хрюшку и замер, не знает, куда её деть. И т. д.

Ответ на вопрос (1) об эмоциональной окрашенности стихотворения сопровождается объяснением позиции ребенка:

Смешно, когда хрюшку поймали сачком, как бабочку.

Стихотворение немного страшное: ведь это свинья летает, а не птица.

Первоклассники находят выдуманное слово «мендель» и пытаются объяснить его значение в тексте (2).

Если остаётся время, то ученики выбирают одно из творческих заданий (3). Одни рассказывают о внешности фантастических существ (3, а), другие — об их привычках и интересах (3, б), третьи рисуют этих героев в тетрадках (3, в).

Кто-то может нарисовать их цветными мелками на доске и, если захочет, что-то рассказать о них.

К. Чуковский «Храбрецы»
В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде»

Этой теме учитель может посвятить один или два урока.

Продолжается работа по формированию культуры чтения. На уроке можно работать с одним стихотворением или с двумя, по усмотрению педагога.

Преподаватель или хорошо читающий ученик может прочитать стихотворение К. Чуковского «Храбрецы». После прослушивания произведения задаётся лишь один вопрос (2): «Чуковский назвал портных храбрыми в шутку или всерьёз?»

Внимание учащихся концентрируется на авторской позиции. Учитель не делает обобщающих выводов, а предлагает подумать над тем, какова позиция автора. Ответить на этот вопрос можно позднее. Таким образом, создаётся установка, вызывается интерес к освоению этого произведения.

Далее проводится словарная разминка. После прочтения «цепочки» слов «испуг, пугало, вспугнуть, испугаться, перепуганный, испугавшийся» необходимо остановиться на слове «пугало». Сначала дети объясняют его значение, затем педагог подводит итог: «Пугало — чучело, которое устанавливают в саду или огороде, чтобы распугивать птиц, которые раскапывают грядки, расклёвывают плоды».

Из цепочки «бег, бегать, бегун, бегство, прибежать, разбежаться» выделяется слово «разбежаться». Задаётся вопрос о его значении. Выслушав ответы, учитель объясняет первоклассникам, что у этого слова есть несколько значений (многозначность): 1) убежать в разные стороны; 2) разогнаться, совершить бег перед прыжком.

После словарной разминки ребята читают стихотворение по «цепочке», каждый по одной строке, потом фронтально, по строфам.

Если есть возможность провести два урока по этой теме, то работа над стихотворением «Храбрецы» продолжается.

Отвечая на вопрос (3), учащиеся выбирают слова из предложенного списка: «смелые, трусливые, умные, глупые, сильные, слабые, смешные, страшные». Возможно, дети найдут и другие слова. Преподаватель поощряет подобный поиск. Ученики объясняют сделанный ими выбор.

Теперь можно ещё раз вернуться к вопросу (2) об отношении поэта к портным. После беседы на эту тему дети учат стихотворение наизусть (могут выучить первую или вторую строфу).

Завершить урок можно выполнением заданий (4) и (5) по выбору. Одни первоклассники привлекают свой читательский опыт: вспоминают и пересказывают содержание произведений о таких же «храбрецах». Другие объединяются в пары и сочиняют собственную историю о «храбрецах». Они могут придумать одну общую историю, или каждый сочиняет собственную и рассказывает её партнёру. Затем желающие выступают перед классом.

Ребята, не включившиеся в работу над заданиями (4) и (5), учат стихотворение наизусть.

Стихотворение В. Левина сначала читает учитель. Дети воспринимают его на слух, не глядя в текст. Затем открывается нужная страница и учащиеся знакомятся со стихотворением зрительно. Учитель просит ребят сосчитать, сколько в стихотворении строчек, на которых написано только одно слово, и объясняет: «Так поэт показывает, что после этих слов надо немножко помолчать, сделать маленькую паузу».

Теперь ученики читают стихотворение «цепочкой» по одной строке. Затем по предложениям, обращая внимание на паузы в конце строк. После этого первоклассники находят в тексте слова, нужные для ответа на вопрос (2) о том, что мокнет под дождём.

Если есть время, то учащиеся выполняют одно из творческих заданий по выбору. Выбравшие задание (3, а) актуализируют свой жизненный опыт. Дети работают в парах, рассказывая друг другу о том, что мокло под дождём летом или осенью, во дворе или на улице.

В это время другие, отдавшие предпочтение заданию (3, б), изображают в тетрадях свой двор или детскую площадку под дождём и т. д. Рисунки подписывают, например, так: «Дождь на улице», «Мокрая скамейка» и т. п. Учитель помогает первоклассникам определить тему и название рисунка.

В конце урока перед классом выступают желающие: одни с рассказом, другие с комментариями к рисунку, который они демонстрируют одноклассникам.

Стихотворный ритм (хорей)

В первом классе учащиеся получают представление о двусложном стихотворном размере (хорей, ямб). Термины не вводятся. Решается задача развития чувства ритма, ритмического слуха.

Этой теме посвящается один или два урока.

Если материал укладывается в один урок, то возможны два варианта его проведения: 1) читаются английские народные песенки; 2) изучается стихотворение Дж. Родари «Лежебока».

Если учитель работает с этой темой 2 часа, то на втором уроке рассматривается стихотворение В. Лифшица «Тимоша».

1-й урок (*Вариант 1*)

После словарной разминки дети возвращаются в атмосферу игры. Они узнают о любимой игре Фюся и Каркузябры.

После прочтения текста ученики читают и прохлопывают в ладоши стихотворную строчку, состоящую из одинаковых слогов. Ударение делается на нечётных слогах.

<u>ТА</u> ТА <u>ТА</u> ТА <u>ТА</u> ТА <u>ТА</u> ТА

При прохлопывании ритма ребёнок должен работать лишь кистями рук. Сильный хлопок — ладони ударяют друг друга, слабый хлопок — пальцы кисти правой руки ударяют по ладони левой.

После этого прохлопываются двустишия.

Народную английскую песенку «Ну и соня...» сначала читает учитель. В интонации передаётся укоризненно-доброжелательное отношение к сыну Джону.

Вслед за преподавателем дети читают стихотворение про себя, затем вслух по «цепочке» — каждый по одной строчке. После этого хором вместе с педагогом перечитывают стихотворение и прохлопывают ладонями его ритм. Затем находят в словаре учебника значение слова «соня» и рассказывают, каким был мальчик Джон. В ответах ребят могут появиться слова: «ленивый», «неаккуратный», «грязнуля», более эмоциональные оценочные характеристики: «противный», «смешной» и др. В отдельных случаях учитель просит ученика объяснить его позицию.

Второе стихотворение дети читают сразу по «цепочке», каждый по одной строке. Прохлопывают его ритм и перечи-

тывают произведение хором вместе с педагогом. Если остаётся время, первоклассники читают известные им веселые стихи или поют смешные песенки.

К прохлопыванию ритма в первом классе учитель обращается несколько раз, но не отрабатывает этот навык, лишь закрепляет представление детей о ритмической основе стихотворной речи.

1-й урок (*Вариант 2*)

Вместо одной или двух английских песенок можно включить в работу стихотворение Дж. Родари «Лежебока». Чтению стихотворения предшествует словарная разминка и поиск в словаре значения слов «лежебока» и «равнодушный», одно из которых дети встретят в названии произведения, другое они должны использовать в оценке героя.

Последовательность работы со стихотворением «Лежебока» такая же, как и с английской народной песенкой «Ну и соня...»

После прочтения стихотворения ученики характеризуют героя произведения, выбирая слова из предложенного списка, и объясняют сделанный ими выбор (2).

В конце урока первоклассники работают в парах, рассказывая друг другу о том, что они любят делать в воскресенье (3).

Учитель, обходя класс, следит за тем, чтобы в работе участвовали оба партнёра. Он может сам выделить двух-трёх человек, которые выступят перед классом.

2-й урок

На втором уроке по данной теме в более подготовленном классе педагог включает в работу стихотворение В. Лифшица «Тимоша».

В процессе словарной разминки внимание детей обращается на многозначность слова «привязаться», значение которого они находят в словаре. Преподаватель предупреждает ребят о том, что им придётся определить, какой смысл имеет это слово в стихотворении, внимательно прослушав его. После прочтения стихотворения учителем учащиеся решают, в каком значении использовано слово «привязаться» поэтом (3).

Затем дети читают стихотворение по «цепочке», каждый по одной строчке. При фронтальной работе первоклассники читают по одной строфе.

Постоянное внимание уделяется умению выдерживать указанные в тексте паузы. Для прохлопывания можно использовать одну или две строфы стихотворения. Сначала дети прохлопывают ритм вместе с педагогом, затем самостоятельно, каждый по одной строке.

Из предложенных заданий трудным является вопрос (5): «Каким был мальчик, который рассказал о Тимоше: фантазёром, мечтателем, добрым, злым, весёлым, печальным?» Ученикам несложно выбрать нужные слова из предложенного списка. Затруднение вызывает объяснение сделанного выбора.

Учитель помогает первоклассникам, обращая внимание на слова, которые использует мальчик для характеристики кита: «Хороший, очень добрый, да и назвал он его не Тимофей, а Тимоша». Делается вывод о том, что так может говорить добрый, ласковый человек и т. д.

Дети, выбравшие задание (6, б) работают в парах. Они рассказывают друг другу, какое животное каждый из них хотел бы завести. Ребята, выбравшие задание (6, в), рисуют своё любимое животное. После выполнения заданий желающие выступают перед классом.

Стихотворный ритм (ямб)

Работа по этой теме строится в той же логике, что и на уроках, посвящённых хорею. Учитель также может посвятить ей один или два урока.

1-й урок (*Вариант 1*)

Дети сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно прохлопывают ритм строчки из одинаковых слогов. Ударение делается на чётных слогах:

ТА <u>ТА</u> ТА <u>ТА</u> ТА <u>ТА</u> ТА <u>ТА</u>

Затем ученики читают про себя стихотворения о лягушке и мартышке. После этого читают их вместе с учителем и прохлопывают.

Чтению шотландской народной песенки «Купите лук, зелёный лук...» предшествует словарная разминка. Обращается внимание на многозначность слова «петрушка» и

выбор его конкретного значения для определённого контекста. Дети ищут в словаре значение слова «петрушка».

Стихотворение сначала читает преподаватель. Интонация лукавая и одновременно доброжелательная. Читает не торопясь, выдерживая паузы, которые помогают передать скрытую улыбку автора.

Задания к шотландской песенке учат детей соотносить характеристику, данную человеку, с его поведением (1): «Как ты думаешь, почему девочку называют шалуньей и плутовкой?» Учитель побуждает ребят к импровизации, рассказу о поведении девочки в выдуманных ими ситуациях.

Задание (2) сложное, педагог обращает внимание первоклассников на истинное отношение одних людей к другим: «Как, по-твоему, относятся к девочке люди, которые сочинили эту песенку: сердито, ласково, нежно, грубо, зло?» Преподаватель помогает детям в размышлении над этим вопросом. Он обращает внимание на эмоциональное и смысловое значение слов: «Люди, создавшие песню, говорят не о «девчонке», а о «девочке», называют её не «хулиганкой», «злодейкой», а «шалуньей» и, в конце концов, оказывается, что нужна им «только девочка — шалунья и плутовка».

1-й урок (*Вариант 2*)

Вместо шотландской песенки «Купите лук, зелёный лук...» учащиеся читают стихотворение В. Левина «Обыкновенная история». Чтению стихотворения предшествует словарная разминка и поиск значения слова «обыкновенный». К предложенным в словаре значениям «привычный, постоянный, всегдашний» учитель добавляет: «Это то, что повторяется всегда, в одно и то же время».

Сначала стихотворение читает педагог. В каждой строке первой строфы он интонационно выделяет слова, несущие основную смысловую нагрузку, читает не торопясь, выдерживая паузы, как бы наблюдая за гуляющим по улице щенком.

Гулял по улице щенок –
Не то Пушок, не то Дружок.
Гулял в метель и солнцепёк,
И под дождём гулял и мок,
И если даже шёл снежок,
Гулял по улице щенок.

Во второй строфе повторяющееся слово «гулял», написанное на отдельных строчках, читается с усилением голоса:

Гулял,
Гулял,
ГУЛЯЛ
и вырос.

Удивление повествователя достигает кульминации на третьем слове «ГУЛЯЛ», написанном большими буквами.

Последняя строка «и вырос» читается на выдохе (всё завершилось спокойным, естественным итогом).

После прочтения стихотворения учителем дети читают его друг за другом по одной строчке. Педагог обращает их внимание на смысловые акценты и умение выдерживать паузы, указанные в тексте. Выясняется, почему последний раз слово «гулял» написано большими буквами. Обычно первоклассники отвечают: «Так поэт показал, что щенок стал большущим».

К размышлению над прочитанным и поиску в нём нужных слов побуждает задание (2): «В какую погоду гулял щенок? Выбери из текста нужные слова и прочитай их».

Прежде чем ребята начнут размышлять над вопросом о смысле названия стихотворения «Обыкновенная история» (3), учитель может обратиться к жизненному опыту первоклассников, выяснив, у кого из них есть собака, в каком возрасте взяли её к себе в дом, как часто гуляли с ней и в какую погоду, как быстро выросла собака и т. д.

Ученики по-разному объясняют смысл названия стихотворения. Каждое из объяснений доброжелательно принимается преподавателем.

Варианты ответов детей:

Собаки гуляют в разную погоду, всегда.

Обыкновенно, что щенок вырос. Он же должен был вырасти.

Если бы щенок не гулял, он бы, может быть, и не вырос. Так бывает...

Творческое задание (4, а) не только побуждает к актуализации жизненного опыта ребёнка, но и требует вычленения обычно повторяющихся действий и событий.

Учитель помогает учащимся, предлагая разделить определённое временное пространство (сутки, год...) на конкретные

части и рассказать, что *обычно, постоянно, всегда* происходит утром, днём, вечером, ночью или зимой, весной и т. д.:

— выводят во двор собаку, гуляют с ней в одном и том же месте;

— кормят котёнка в одном углу из одной и той же миски;

— мама не разрешает долго смотреть телевизор и ругается, когда он долго включён;

— снег зимой покрывает улицы, и дворники убирают его с тротуаров и др.

Творческое задание (4, б) «Придумай и расскажи необыкновенную историю, которая случилась с тобой или твоей любимой игрушкой» рассчитано на развитие воображения. Желающие выполнить его объединяются в пары и рассказывают друг другу свои истории.

Некоторых первоклассников пугает «рассказывание», они могут выполнить творческое задание (4, в), не требующее «говорения»: дети рисуют иллюстрацию к придуманной ими обыкновенной или необыкновенной истории. Затем они достаточно свободно объясняют смысл своего рисунка. Таким образом, учитель добивается от ученика желаемого действия — ребёнок начинает «оформлять словами» результаты работы своего воображения.

2-й урок

В более подготовленном классе педагог может поработать со стихотворением И. Токмаковой «Пряничные человечки». Урок начинается со словарной разминки. Из предложенной «цепочки» слов учитель выделяет слова «подсластить» и «сладковатый». Дети объясняют их смысл: подсластить — прибавить сахара, сладковатый — не очень сладкий, немножко сладкий.

В словаре учащиеся находят объяснение словосочетания «горячий привет». Но прежде, чем обратиться к словарю, они пытаются объяснить эти слова самостоятельно.

Стихотворение сначала читает преподаватель. Затем ребята перечитывают его про себя. После этого стихотворение читается вслух по «цепочке», каждый по две строчки (законченные смысловые фрагменты).

Первую строфу учащиеся читают и прохлопывают её ритм вместе с учителем. Следующие строфы они читают хором и прохлопывают их ритм самостоятельно.

Продолжается работа по развитию умения выделять необходимые фрагменты текста для ответа на поставленный вопрос (1): «Прочитай, как выглядят пряничные человечки».

Ответ (фрагменты стихотворения): у них «рубашки сладкие и сладкие штаны», «глаза-изюминки и шапки набекрень».

Продолжается работа с многозначными словами и словосочетаниями. Первоклассники узнают о том, что в стихотворении значение словосочетания «горячий привет» приобретает буквальный смысл: этот привет передаёт пряничный козлик, сидящий в горячей печке. Ученики, отвечая на вопрос (2), могут по-разному определить смысл этого словосочетания. Учитель должен помочь учащимся разобраться с этим вопросом.

При выполнении творческого задания (3, а) дети записывают первое предложение из придуманного ими рассказа о пряничной стране. Это может быть предложение, состоящее их трёх-четырёх слов. Проверяя тетради по литературному чтению, педагог исправляет ошибки, только не ручкой красного цвета. Важно поддерживать у первоклассника желание заниматься письменным творчеством. Ребята, которые выбрали задание (3, б), рисуют уголок пряничной страны.

Осваиваем рифмы

Данной теме посвящается два урока.

1-й урок

Закрепляются представления детей о рифме, которые они получили в букварный период. В работу включаются стихотворения только с парными рифмами (рифмуются первая со второй, третья с четвёртой строкой).

На этом уроке первоклассники снова возвращаются в мир игры, знакомятся с понятием «рифма» вместе с уже известными им фантастическими персонажами.

Закрепление этого понятия происходит при чтении фрагмента произведения К. Чуковского «Тараканище». Его чтению предшествует словарная разминка.

Сначала произведение читает учитель. Затем «цепочкой» — по одной строчке — ученики. Постоянное внимание уделяется выдерживанию пауз.

После прочтения стихотворения ученики находят рифмы, читают по одной паре: «медведи–велосипеде», «кот–наперёд» и т. д.

После того как учащиеся прочитают стихотворение ещё раз, они называют животных, которые упоминаются в нём, и отвечают на вопрос (3): «Что кажется тебе особенно необыкновенным в этом произведении?»

Что-то из перечисленного К. Чуковским дети, возможно, видели в цирке. Но что-то покажется им совершенно невозможным. Педагогу важно услышать не однозначный ответ-реплику, а доступное ребёнку рассуждение, объясняющее сделанный вывод.

Стихотворение М. Карема сразу читают ученики: сначала про себя, затем «цепочкой» — каждый по одной строчке, после этого фронтально по строфам.

Задание (5) сложное: «Как ты думаешь, почему разные насекомые прилетели, прискакали к этому мальчику?»

Ответы учащихся:

Наверное, на этом мальчике была белая майка, всем насекомым она очень понравилась.
Этот мальчик ел мороженое. Он обкапал майку, поэтому к нему все насекомые пришли и прилетели.
Мальчик в майке был добрым, его все любили.

Ответы детей могут быть разнообразными и неожиданными. Ни один из них не отвергается учителем. Возможна лишь тактичная корректировка, когда педагог задаёт уточняющие вопросы.

В более подготовленном классе вместо стихотворения М. Карема читается произведение В. Хотомской «Аист». Преподаватель предлагает новый вид работы — дети подбирают отсутствующие рифмы.

2-й урок

Первоклассники узнают о перекрёстной рифме.

Чтению стихотворения К. Чуковского «Скрюченная песня» предшествует словарная разминка, которая включает, кроме «цепочки» слов, вопрос о значении слова «скрючиться». Ученики сначала объясняют его смысл самостоятельно (могут изобразить движения скрюченного человечка), затем находят значение слова в словаре.

Стихотворение сначала читает учитель. После этого выясняется первое эмоциональное впечатление учащихся: произведение смешное или страшное, весёлое или печальное (2). Необходимо добиваться от учеников обоснованных ответов.

Варианты детских ответов:

Стихотворение печальное — все скрюченные, их очень жалко.

Это очень смешное стихотворение. Все смешные, какие-то кривые.

После короткой беседы первоклассники читают стихотворение про себя, затем по «цепочке» — каждый по одной строчке.

Ознакомившись со стихотворением, ребята начинают работу в парах (1). Читают друг другу об одном скрюченном существе.

После этого учащиеся приступают к выделению рифм (3). Первоклассники читают вслух по одной строфе. Учитель записывает на доске последние слова стихотворных строк:

человек
ножки
век
дорожке

Дети находят рифмующиеся пары. Учитель подчёркивает их:

у ворот
ёлки
забот
волки и т. д.

В этих четверостишиях рифмуются первая и третья, вторая и четвёртая строки. С термином «перекрёстная рифма» дети не знакомятся, они получают лишь представление об этом типе рифмования.

Творческие задания выполняются по выбору учащихся в тетрадях. Результат творческой деятельности может быть продемонстрирован на следующем уроке: рассказаны сказки о новом скрюченном существе, показаны рисунки.

Считалки

Этой теме можно посвятить один или два урока.

Дети вводятся в фантастическое пространство — удивительную комнату. Текст первоклассники читают друг за другом по одному предложению. Задание (1, а) стимулирует работу воображения ребёнка, который находится в условиях игры, поэтому всё, о чём он рассказывает, должно быть удивительным, необычным. Степень необычности для каждого своя, для кого-то может быть необычным то, что другому кажется вполне привычным. Учитель стимулирует желание высказываться, предлагает учащимся дополнить, «развернуть» придуманное одноклассником. По усмотрению преподавателя, ребята могут нарисовать в тетрадях удивительную комнату или её фрагменты (1, б).

Прежде чем прочитать текст, в котором даётся определение считалки, ученики пытаются ответить на вопрос: «Что такое считалка?»

Со считалками многие учащиеся уже встречались в играх. Следует активизировать их опыт: учитель предлагает вспомнить известную считалку, рассказать об игре, в которой она использовалась.

После прочтения народных считалок первоклассники находят в них выдуманные слова (2). Их выделение способствует развитию интереса к лексическому значению слова.

Одно из творческих заданий предполагает развитие подобного интереса: ученики сочиняют считалку с придуманными словами (3, в). Дети, не умеющие или не желающие сочинять, заучивают наизусть одну из прочитанных считалок (3, а).

Учитель в праве варьировать использование тех или иных творческих заданий по своему усмотрению, в зависимости от того, сколько уроков он посвятит этой теме.

Чудесные приключения

Этой теме можно посвятить один или два урока. Продолжается развитие творческого воображения первоклассников.

1-й урок (*Вариант 1*)

Дети снова оказываются в удивительной комнате. Они сочиняют, что увидели Фюсь и Каркузябра в чудесном окне.

Чтение стихотворения Ю. Тувима «Чудеса» предваряет словарная разминка. Учитель может акцентировать внимание учеников на слове «недоумение». Сначала первоклассники пытаются объяснить его смысл. Затем педагог предлагает возможный вариант объяснения (недоумение — это сомнение, нерешительность из-за того, что что-то непонятно). Это слово включается в беседу о стихотворении «Чудеса».

Далее учащиеся находят в словаре значение слов «наяву», «чудеса», «чудесный», с которыми они встретятся в тексте.

Сначала стихотворение читает учитель, дети воспринимают произведение на слух и отвечают на вопрос (2): «Почему стихотворение называется «Чудеса»?»

Затем первоклассники читают стихотворение шёпотом, про себя, потом фронтально — по законченным смысловым фрагментам (можно по одной строке, по предложению).

После прочтения произведения ребята решают, какое чудо в этом стихотворении кажется им самым удивительным, и находят и прочитывают соответствующий фрагмент (3). При выполнении этого задания происходит анализ прочитанного.

Слово «чудо» включается и в рассказ о собственных зрительских или читательских впечатлениях (4): дети рассказывают, с какими чудесами они встречались в сказках или мультфильмах.

Творческие задания, которые выполняют первоклассники по желанию, стимулируют развитие воображения, формируют умение выражать в устной речи придуманное.

1-й урок (*Вариант 2*)

Учитель может использовать для работы на уроке другое произведение — стихотворение Д. Самойлова «Сказка».

Этот урок начинается со словарной разминки, выделяются слова «ограда», «ограждение». Педагог спрашивает: «Из чего можно сделать ограду, ограждение? Как ещё называют деревянную ограду?» (*Забор.*)

В словаре учащиеся находят слово «бороздить». Они встретят его в тексте стихотворения Д. Самойлова, которое читает учитель. Дети определяют эмоциональную наполненность стихотворения, отвечая на вопрос о том, как нужно прочитать его — радостно, с восхищением, с удивлением, с грустью, со страхом (3).

После этого ученики читают стихотворение про себя, затем вслух «цепочкой», по предложениям, потом по строфам. Особое внимание обращается на выдерживание пауз, указанных в тексте.

Выполняя задание (2), ребята перечитывают текст и находят в нём характеристику облаков. Первое — «пышное, густое», второе — «пушистое, из снега». Третье облако лишь названо. Преподаватель предлагает первоклассникам рассказать, каким оно могло быть.

Другое творческое задание предлагает детям поместить себя в воображаемую ситуацию (4, а): «Вообрази, что ты плывёшь по небу. Расскажи товарищу, как бы ты хотел совершить это путешествие». Задача учителя — развивать творческое воображение ребёнка. Он может пояснить, что такое плавание не обязательно совершать на лодке.

Работа ведётся по уже описанной выше схеме: желающие выполнить это задание объединяются в пары и рассказывают друг другу о своём путешествии. Одно предложение из рассказа записывают в тетрадях. Другие учащиеся рисуют своё плавание (4, б), а остальные учат наизусть одну стихотворную строфу.

В конце этого или начале следующего урока несколько человек демонстрируют результаты своей творческой деятельности.

2-й урок

Для работы в более подготовленном классе используется стихотворение Б. Заходера «На Горизонтских островах».

После словарной разминки можно объяснить значение слова «горизонт» (воображаемая линия, которая отделяет небо от земли). Тогда название островов — Горизонтские — наполняется для детей смыслом. Учитель, не приступая к чтению стихотворения, спрашивает учащихся: «Как вы думаете, почему острова называются Горизонтскими?»

Понятие «остров» также может быть дано детям в доступной для них форме (небольшая часть земли (суши), со всех сторон окружённая водой). Это определение усилит впечатление изолированности, оторванности от мира выдуманной страны.

До знакомства со стихотворением первоклассники находят в словаре объяснение слов и словосочетаний: «бычки в томате», «кашалот», «свидетель», которые использованы в стихотворении.

Стихотворение первым читает педагог, обращая внимание на паузы в конце строк. После прослушивания ребята обдумывают, какие чувства они выразят при чтении стихотворения. Для ответа на этот вопрос они выбирают слова из предложенного списка: «радостно, удивлённо, грустно, со страхом, с завистью» (1).

Далее первоклассники читают произведение сначала по «цепочке» — каждый по одной строфе. Затем перечитывают его про себя, чтобы найти ответы на вопросы: «Что кажется тебе самым чудесным на Горизонтских островах?» (3), «Есть ли на островах то, что ты хочешь увидеть?» (4).

Творческие задания (5) способствуют формированию умения представлять себя в необычной ситуации. Развивается воображение ребёнка (5, а): «Подумай и расскажи товарищу, какие ещё чудеса могут быть на Горизонтских островах».

Другое творческое задание предлагает учащемуся быть не простым созерцателем в чудесном мире Горизонтских островов, а представить собственные действия в этой стране (5, б): «Что бы ты делал на Горизонтских островах, если бы нашёл туда дорогу?» Первое предложение из своего «сочинения» ученики записывают в тетрадь.

Одно из творческих заданий предлагает нарисовать то, что хочет увидеть первоклассник на Горизонтских островах (5, в).

В конце урока, как и в других случаях, желающие выступают перед классом с рассказами и комментариями к рисункам.

Неживое становится живым

Этой теме можно посвятить один или два урока.

1-й урок (*Вариант 1*)

В начале первого урока дети читают предложенный в учебнике текст. В нём говорится об уже известной им чудесной комнате. Игра продолжается: в комнате появляются удивительные вещи.

Творческие задания предлагают ребятам рассказать о необычных и обычных вещах, об их действиях. Их можно выполнить позднее, после работы со стихотворениями О. Мандельштама «Телефон» или «Юла» О. Дриза.

Знакомству со стихотворением «Телефон» предшествует обращение к жизненному опыту учеников. Они восстанавливают впечатления об известных предметах реального мира. Таким образом стимулируется их наблюдательность (1): «Как звучит звонок старого телефона...»

Стихотворение сначала читает учитель. Затем дети: сначала друг за другом по одной строке, потом по строфам.

После этого учащиеся осмысливают эмоциональные впечатления, вызванные произведением (2): «Как ты думаешь, это стихотворение печальное или смешное?» В процессе размышлений ученики погружаются в мир художественных образов — телефон «плачет», «злится». Первоклассники, отвечая на вопросы задания (3), ищут причину его переживаний в тексте: «Отчего телефон плачет? Почему он зол?»

После того как найдены нужные строчки: «никто не подошёл», «я совсем не нужен», «я обижен, я простужен», педагог побуждает детей к рассуждениям о судьбе и состоянии телефона. Он может задать вопрос: «Почему телефон думает, что только «телефоны-старики поймут его звонки»?» Ответ: *«Старый телефон тоже никому не нужен»* — неполон; ребёнок улавливает сходство «судьбы», но не определяет причину взаимоотношения телефонов. Более точный вариант ответа: *«Старые телефоны сочувствуют, потому что им тоже плохо, их тоже никто не слышит»*. Вместо слова «сочувствуют» первоклассники часто говорят «жалеют».

Продолжается работа по развитию воображения учащихся, закрепляется представление о содержании понятий «обычное» и «необычное». Этой цели служат творческие задания на странице 43 учебника.

Для семейного чтения предлагается произведение К. Чуковского «Федорино горе». Ребята остаются в мире «живых» предметов. Родители читают произведение вместе с детьми, потом размышляют над вопросом, предложенным в учебнике, высказывая своё мнение, однако не преподносят его как единственно правильное, побуждая ребёнка к отстаиванию собственной позиции.

Результаты совместной деятельности первоклассников и их родителей корректируются учителем на специальном уроке домашнего чтения, во внеурочных занятиях или включаются в содержание проектных заданий.

1-й урок (*Вариант 2*)

Вместо стихотворения О. Мандельштама «Телефон» педагог может включить в работу произведение О. Дриза «Юла». Чтению произведения предшествует словарная разминка. Из «цепочки» слов выделяется слово «раздвоится», объясняется его смысл.

Произведение сначала читает учитель. Дети воспринимают его на слух. Затем отвечают на вопрос: «Какое это стихотворение: весёлое, смешное или печальное, грустное?»

Варианты детских ответов:

Смешно, как крутится юла. Она совсем всё перепутала.
Жалко юлу, ей очень плохо, у неё голова кружится.
Это стихотворение и смешное, и немножко печальное.
Ведь юле плохо.

Затем стихотворение читают ученики сначала про себя, потом «цепочкой» по одной строке, после этого фронтально по строфам.

Дети находят рифмы и прохлопывают ритм первой строфы (5).

Теперь первоклассники углубляются в содержание стихотворения, находят и читают строчки, которые помогают ответить на вопрос (2): «Почему юле кажется, что она «с ума сошла»?»

На следующем этапе беседы ребята определяют чувства юлы, выбирая нужные слова из предложенного перечня: «испуг, грусть, радость, растерянность, злость», и находят в тексте подтверждение сделанным выводам (3). Если учитель включил в работу оба стихотворения («Телефон» О. Мандельштама, «Юла» О. Дриза), то дети могут сравнить чувства юлы и телефона (4). Педагог помогает первоклассникам понять, что герои этих произведений не веселы, но юла — лишь растеряна, а телефон — зол, рассержен, он тоскует.

2-й урок

Если этой теме посвящено два учебных часа, то на втором уроке в более подготовленном классе рассматривается произведение Ю. Тувима «Пляска».

После словарной разминки учащиеся находят в словаре значение слова «кочерга», которое встретится в тексте стихотворения.

Сначала стихотворение читает учитель, передавая задор, радость пляшущих предметов. При чтении слов, которые «произносят» ведёрко и кофейник, следует интонационно подчеркнуть различие их внутреннего состояния.

У детей может вызвать затруднение определение значения разговорных оборотов: «Я, брат, тоже не старик!», «И тарелка, знай подругу...» Педагог прослушивает рассуждения учеников о смысле этих выражений, а затем объясняет им, что в первом случае кофейник ни к какому брату не обращается, он просто хочет, чтобы его услышали. Эти слова можно произнести так: «Я, пойми, тоже не старик». Во втором случае тарелка подзадоривает кофейник словами «знай подругу». Она как будто говорит ему: «Посмотри, как я ещё спляшу».

Дети первый раз читают стихотворение друг за другом по две строчки. После этого перечитывают его по одной строфе и находят в них рифмы (4).

Вникая в содержание произведения, первоклассники выполняют задания (2, 3): «Расскажи, кто с кем пляшет», «Почему метла едва не плачет? Найди ответ в стихотворении». Понравившуюся строфу дети заучивают наизусть.

Творческие задания активизируют воображение учащихся. Вопросы, помещённые в учебнике, помогают детям рассказать о пляске предметов, которые могли бы оказаться в комнате (6, а). Сопровождающая вопросы «цепочка» слов также облегчает выполнение задачи, поставленной перед учениками. Первоклассники, сочиняющие рассказ, объединяются в пары и рассказывают друг другу придуманное ими, сочиняют общую историю, записывают одно–два предложения в тетрадь.

Другое творческое задание предлагает ребятам нарисовать танцующий предмет, про который не говорится в стихотворении (6, б).

В конце урока учащиеся выступают с рассказами, показывают рисунки и комментируют их.

Загадки

Первоклассники знакомятся с определением этого жанра и загадками разных народов. После словарной разминки они находят в словаре значение слов «описание» и «сообразительность». Для закрепления смысла этих слов учитель

предлагает ученикам описать (устно) бродячую собаку или домашнюю кошку, помогая им с помощью наводящих вопросов: «Какого цвета шерсть у животных?», «Чистые они или грязные?», «Как двигаются?», «Как смотрят на людей?» и т. д. Можно предложить ребятам описать любимую игрушку.

Это лишь подготовка к работе над разного рода описаниями, которая будет продолжаться не один год.

Затем, возвратившись в ситуацию игры, дети вместе с известными им фантастическими героями входят в мир загадок. Они читают определение жанра. Прочитав фрагмент, посвящённый игре в загадки, первоклассники находят в словаре значение слов «решето» и «сомбреро».

Загадки читаются ребятами по одной про себя, а затем вслух. После этого первоклассники находят в учебнике рисунки с отгадками.

Загадки обладают богатым познавательным содержанием. Кроме того, они дают возможность сравнивать восприятие одного предмета или явления разными народами.

Сопоставляются две загадки о подсолнухе. В русской говорится о золотом решете, в испанской — о кавалере в сомбреро. Учитель может дать информацию о национальном испанском платье, включающем сомбреро. Но самое главное — обращается внимание детей на то, что заинтересовало людей, сочинивших загадки о подсолнухе. В русской загадке внимание сосредоточено на срезанной «шляпе» подсолнуха, наполненной черными семечками, испанцы говорят о стройном стебле подсолнуха, увенчанном широким цветком.

После прочтения загадки о книге рассматриваются её корешок, листы. Ребята узнают, как сшита книга. Педагог говорит о том, что листы книги, подобно листьям растения, «вырастают» из книжного корешка.

Загадка о замке́ даёт основание для разговора о разных типах замко́в, навесных, врезных и др.

На уроке в форме игры-соревнования актуализируется личный опыт детей. Они вспоминают и загадывают товарищам известные им загадки.

Более сложное задание (3) посвящено формированию умения описывать определённый объект, не называя его: «Опиши какое-нибудь животное, но не называй его. Пусть ребята отгадают, о ком ты говоришь». Подобная работа по-

зволяет откорректировать сам процесс наблюдения за объектами окружающего мира.

Творческие задания (4) рассчитаны на более подготовленных учеников. Но в их выполнении может участвовать большинство первоклассников, так как сочинённая ими загадка может быть представлена в форме рассказа-описания, а не стихотворения.

Звучащий мир в поэзии

Данной теме можно посвятить один или два урока. На этих уроках формируется внимание к звучащему миру. Учащиеся знакомятся с некоторыми способами передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении.

1-й урок

В начале урока дети возвращаются в атмосферу игры, завершается общение с фантастическими существами Фюсем и Каркузяброй. После словарной разминки ученики читают рассказ о том, как эти существа прислушивались к тишине.

Задание «посиди тихо, а потом расскажи товарищу, что услышал» учит первоклассников сосредоточенному молчанию, умению направлять внимание в окружающее пространство и получать информацию без указания конкретных источников впечатлений.

Стихотворение В. Лунина «Жук» и фрагмент произведения Н. Матвеевой «Молчание листика» сначала читает учитель. При чтении он осторожно выделяет звуки [ж] и [ш]. Затем читают ученики.

Учитель выясняет, какое стихотворение детям понравилось больше. Ребёнок может ответить: «Никакое не понравилось». Тогда нужно попытаться выяснить, чем вызвано такое впечатление.

Эмоциональная реакция учащихся на прочитанное может быть выяснена и при ответе на вопрос: «Какие это стихотворения — весёлые, грустные, спокойные, взволнованные, радостные?»

Выполнение заданий (1, 2, 3) концентрирует внимание учеников на звукописи.

Творческие задания развивают умение соединять звуковое впечатление со зрительным образом (4, а): «Произнеси

звук, который обозначает буква «Р». Что ты представляешь, когда произносишь его?»

В другом задании (4, б) предлагается сочинить рассказ по картинке. Дети используют слова, в каждом из которых встречается звук [р]. Рассказ ведётся по вопросам, предложенным в учебнике. Их можно использовать в любой последовательности.

2-й урок

Второй урок может быть посвящён стихотворению Н. Матвеевой «Было тихо». В данной работе закрепляется умение вслушиваться и вдумываться в состояние окружающего мира и находить нужные слова для выражения своего впечатления.

Сначала стихотворение читает учитель. Дети после прослушивания произведения читают его друг за другом, каждый по две строки. Затем перечитывают произведение по строфам.

После этого происходит «погружение» в содержание стихотворения. Вопрос (2): «Почему будильник тикал робко?» Ответ ученика: *«Будильник очень боялся громко тикать. Он не хотел нарушить тишину»*.

Педагог может продолжить эту тему, спрашивая у ребят: «Почему Новелла Матвеева написала, что сверчок пиликал, а не трещал?» Можно уточнить в ходе беседы смысл слова «пиликать» (в данном случае — издавать робкие, неумелые, тихие звуки).

Задание (1): «Прочитай, какие звуки раздавались в тишине. А какие звуки нарушили тишину?» В русле этого задания и вопрос (3): «Почему в одном месте стихотворения сказано, что кот мурлыкал, а в другом — что он мяукал?» Дети актуализируют свой жизненный опыт, вспоминают, какой звук издаёт кот в первом и втором случаях, какой из этих звуков может нарушить тишину.

Интересно обратить внимание первоклассников на звукопись последних пяти строк стихотворения, которая передаёт нарастание шума. Учитель просит детей ещё раз прислушаться к последним пяти строчкам, сам перечитывает их, усиливая в словах звук [р]:

Поросёнок дерзко хрюкал,
Бык ревел,
И две собаки
Дружно вторили во мраке
Ржанию коней.

Вопросы: «Сколько раз встретилась вам буква «Р»? Какой звук она обозначает?», «Как вы думаете, почему Н. Матвеева включила в эту часть стихотворения восемь слов с буквой «Р»?»

Ответы детей:

Стало шумно. Все кричат, ревут.

Буква «Р» встречается много раз, потому что она передаёт резкий громкий звук. Мы уже про это говорили. Все шумят.

Заключительное задание (4): «Прислушайся к тишине у себя дома. Можешь это сделать утром, днём или вечером. Какие звуки были тебе неприятны, а какие понравились?» Умения, приобретаемые в классе, выходят за пределы школьной аудитории. Таким образом, знакомство с различными проявлениями окружающего мира продолжается в реальной жизни (наблюдения школьников).

Итоги наблюдений подводятся в начале следующего урока.

Тема «СКАЗКИ»

Народные сказки. «Лиса и рак»

1-й урок

Дети читают вступительную статью о народных сказках, отвечают на вопросы и выполняют задания. Завершается урок заданием 5 (на с. 61 учебника), побуждающим учеников к поиску книги русских народных сказок.

2-й урок

В начале этого урока первоклассники, принёсшие книги любимых сказок с картинками, показывают их товарищам, рассказывают, что нарисовано на одной из картинок, называют зверей, героев любимых сказок. Желающие прочитывают или рассказывают фрагменты из сказок.

После словарной разминки учащиеся читают сказку «Лиса и рак» сначала по «цепочке», друг за другом, по одному предложению. После этого отвечают на вопрос (1). При перечитывании произведения один читает за рассказчика, другой — за лису, третий — за рака. При чтении по

ролям учитель помогает детям вовремя прочитывать слова своей роли. Сказка читается несколько раз разными учениками.

Завершается урок выполнением заданий (2, 3, 4).

«Лиса и тетерев»

В этом произведении дети снова встречаются с лисой. Постепенно для них открываются типичные черты определённых животных в народных русских сказках. Лиса — коварна, эгоистична, жестока; волк — глуповат, жаден, доверчив, иногда доброжелателен и т. д.

В работе над сказкой «Лиса и тетерев» основное внимание сосредотачивается на внутреннем состоянии героев, которое определяет их поступки.

После словарной разминки учитель читает сказку, передавая изменения интонации лисы: от лицемерно-ласковой в начале произведения до испуганной в конце. Интонация тетерева задумчивая, спокойная. Объясняется значение словосочетания «навострить уши» — внимательно прислушаться.

Преподаватель выясняет первые впечатления учащихся после прослушивания сказки, задаёт вопросы, направляющие внимание ребят на внутреннее состояние персонажей: «О чём думала лиса, когда начала говорить с тетеревом?» (9), «Как ты думаешь, в самом ли деле бежали собаки, о которых сказал лисе тетерев?» При ответах на эти вопросы мнения детей могут не совпадать, поэтому создаётся мотивация для перечитывания сказки.

Теперь сказку читают ученики: первый раз — по 1–2 предложения каждый, второй раз — по ролям. Основательно познакомившись с текстом, они вдумываются в поступки лисы и тетерева. На вопрос (2): «Что делала лиса, чтобы тетерев спустился на землю?» возможен ответ: *притворялась глуховатой, чтобы тетерев спустился пониже. Тогда она могла бы его схватить.*

Затем лиса придумывает историю с указом. Смысл этого слова дети узнают в процессе словарной разминки. Первоклассники находят в тексте строки, говорящие о содержании этого указа и читают их.

Вопрос (4) повышенной трудности, учащиеся должны, не торопясь, обдумать ответ на вопрос: «Как ты думаешь,

поверил тетерев, что такой указ появился?» Ребята должны также обосновать свою позицию.

Варианты возможных ответов учеников:

Тетерев знал, что лиса хитрая и хочет его обмануть.

Тетерев немножко поверил лисе, но всё равно не хотел слезать.

Следующий вопрос (6) совсем «взрослый». Тетерев саркастически иронизирует над лисой, выявляет её лживость. (Не следует избегать постановки сложных вопросов и проблем. Учитель может помочь детям, подвести их к необходимому выводу.)

Изменения во внутреннем состоянии лисы первоклассники пытаются определить, отвечая на вопросы (9, 10): «О чём думала лиса, когда начала говорить с тетеревом?», «О чём она думала, когда убегала?» Об этом ребята могут сначала рассказать друг другу, а потом выступить перед классом.

После этого делаются выводы об основных качествах характера тетерева и лисы с помощью слов из предложенного списка. Завершается урок перечитыванием сказки по ролям.

«Лисичка-сестричка и серый волк»

Сказка изучается в течение трёх уроков. Эта работа проводится по частям. Каждая часть — самостоятельная сюжетно завершённая история — изучается на одном уроке.

1-й урок

В этом произведении дети снова встречаются с лисой и обнаруживают у неё новые качества характера — жадность и жестокость. Появляется ещё один традиционный герой русской сказки — волк.

Начинается урок со словарной разминки. После прочтения «цепочки» слов учитель просит учеников объяснить значение слова «сочувствовать». Прослушав высказывания ребят, педагог даёт своё объяснение. Значение слов «смекнуть», «улучить время», «полегоньку» первоклассники находят в словаре.

Первую часть учащиеся читают по «цепочке», каждый одно-два предложения. Затем перечитывают сказку по ролям. У детей вырабатывается умение вычленять нужную реплику и в определённое время включаться в процесс чтения.

Работая над отдельными частями произведения, первоклассники обучаются воспроизводить последовательность действий персонажей в конкретной ситуации. Этому частично способствует задание (1) к первой части: «Расскажи, что делала лисичка, чтобы добыть рыбку». Для того чтобы помочь ребенку составить рассказ, в учебнике предлагается вариант начала повествования.

Далее учитель может задать ученикам вопрос о внутреннем состоянии персонажа: «Что чувствовал дед, когда подъезжал к дому?» Именно *подъезжал*, а не тогда, когда он приехал, и старуха обнаружила пустой воз. Для ответа ребятам предлагаются слова: «усталость, радость, злость, страх». (Возможно, дед чувствовал усталость — долго ловил рыбу, долго ехал. А может быть, радость — много рыбы поймал, лису подобрал, до дома добрался. Злость появляется позднее.)

На этом этапе работы у первоклассников формируется умение соотносить внутреннее состояние героя с конкретной ситуацией. Для решения подобной задачи требуется помощь педагога, который задаёт наводящие вопросы, рассуждает вместе с учащимися.

Осмыслив содержание первой части, дети озаглавливают её. При озаглавливании отдельных частей от школьников требуются лаконичные формулировки. В названии может быть определено основное событие, выражено отношение к персонажу. Например:

I часть
«Лиса обманула деда»
«Как у деда украли рыбу»
«Лиса украла рыбу» и т. д.
II часть
«Как волк ловил рыбу»
«Как бедный волк потерял хвост»
«Волк возле проруби» и т. д.
III часть
«Хитрая лиса едет на волке»
«Доверчивого волка опять обманули» и т. д.

2-й урок

Перед ознакомлением со второй частью сказки ребята находят в словаре значение слов: «прорубь», «коромысло», «находчивый».

Вторую часть первоклассники читают «цепочкой» по два-три предложения, затем по ролям.

Продолжается работа по развитию у детей умения передавать последовательность событий, о которых говорится в произведении. Этому способствует задание (1, с. 69): «Расскажи, как волк ловил рыбу». Задача облегчается планом рассказа, сопровождающим это задание. Рассказ может вестись по «цепочке». Содержание каждого пункта плана раскрывают два человека (работа в парах), поправляя и дополняя друг друга.

Особенно трудно бывает ученику «войти» в рассказ, найти первое предложение. Прослушав варианты начала повествования, предложенные детьми, учитель сообщает свой. Например: «Когда лиса сидела у кучи рыбы, её увидел волк...» или др.

Объяснение некоторых ситуаций может вызвать затруднение у детей. Например, не все могут ответить на вопрос (2): «Почему бабы били волка?» Педагог помогает им развить эту тему: «Как ты думаешь, если бы волк просто сидел на берегу, бабы тоже побежали его бить?»

Вопрос (3) способствует выработке у ребят собственного отношения к герою: «Как ты относишься к волку: с жалостью, гневом, со злостью, с сочувствием?»

Ответы детей:

Бабы не любили волка, он нападал на животных и на людей.

Волк ворует овец, даже на коров нападает, все его не любят и боятся.

Если бы волк не приморозил хвост, все бы его боялись. Бабы к нему не побежали.

Нет, к волку всё равно побежали, ведь баб было много, у них были коромысла. Они хотели его отколотить.

3-й урок

Третью часть сказки учащиеся сразу читают по ролям и после этого выполняют задание (3): «Перечитай песенку, которую пела лисичка. Почему она сказала волку, что поёт «битый битого везёт?»

Продолжается формирование у детей умения проникать во внутренний мир персонажей, их мысли и чувства, определяющие конкретные поступки. Ученики учатся диффе-

ренцировать своё отношение к героям: сравнивают чувства, которые вызывают у них лиса и волк, потерявший по вине лисы хвост, а потом пожалевший её. Определяя в обобщающей беседе качества характера лисы и волка, ребята выбирают нужные слова из предложенных в учебнике. Учитель просит их обосновать выбор одного из названных качеств персонажа сказки или объяснить причину отказа от использования какого-то из предложенных слов, например: «Почему ты не сказал про лису, что она добрая?»

Одно из творческих заданий предлагает первоклассникам рассказать от лица лисы о том, как волк ловил рыбу (7, а). Для облегчения задачи дети «вводятся» во внутреннее состояние рассказчика несколькими предложениями: «Однажды утащила я у старика много рыбы. Вдруг подходит волк...» Ученики могут вести рассказ друг за другом, направляя и дополняя один другого. Педагог помогает им «удерживаться» на позиции лисы, рассказывающей о своих похождениях. Таким образом продолжается работа по развитию у детей умения «проникать» во внутренний мир героя.

Желающие выполнить другое творческое задание (7, б) могут работать как индивидуально, так и в парах. Они придумывают новые приключения лисы и волка, используя предложенные в учебнике слова. Следует предоставить учащимся возможность сочинить сказку и без использования этих слов. Два предложения из своих сочинений первоклассники записывают в тетради.

Как известно, некоторые дети не склонны к устному сочинительству. Они могут нарисовать иллюстрацию к новым приключениям лисы и волка (7, в). После этого им легче придумать рассказ.

Для семейного чтения предлагаются русские народные сказки «Петушок — золотой гребешок» и «Лиса и заяц», в которых появляются другие животные. Петух, являющийся персонажем обеих сказок, наделён в них разными качествами. Родители вместе с ребятами сравнивают черты характера петушков и определяют своё к ним отношение.

В беседе с родителями учитель рекомендует для семейного чтения и другие сказки о животных, напоминает о важности сопоставления героев и определения отношения к ним читателей.

«Конь и лиса», «Как кролик взял койота на испуг», «Гиена и черепаха»

Этой теме посвящается один или два урока.

1-й урок

Урок начинается со словарной разминки. Дети читают «цепочку» родственных слов, выясняют значение слов «брести» и «коварный». Но прежде чем они найдут значение слова «брести» в словаре, учитель предлагает им объяснить его смысл с помощью действия — пройти или «пробрести» по классу, затем попытаться описать это действие словами.

Сказку «Конь и лиса» ребята читают друг за другом по отдельным смысловым фрагментам, осмысливают их, отвечая на вопросы преподавателя.

Первый фрагмент завершается словами: «Конь печально побрёл в лес...» Учитель останавливает внимание первоклассников на значении слов и словосочетаний и их соответствии внутреннему состоянию героя с помощью вопроса: «Почему сказано, что конь *побрёл*, а не *пошёл* или *побежал*?»

«Слабый, печальный конь не хочет уходить из дома. Он едва переставляет ноги...» — такой вывод с помощью учителя делают учащиеся.

Второй смысловой фрагмент сказки может завершаться словами «...это мне не под силу».

Вопросы:

Что значат слова «повесить голову?

Что чувствует человек, когда стоит или идёт с опущенной головой: стыд, грусть, тоску, радость?

Что чувствовал конь, когда брёл к лесу?

Что значит слово «верность»?

Кто скупой, а кто верный в этой сказке?

Педагог может задать ученикам не все предложенные вопросы, а также может помочь детям найти нужные ответы.

Третий фрагмент завершается словами «...он не мог порвать эти путы». Вопрос: «Каким был лев: жадным, глупым, злым, доверчивым?»

Вопрос к последнему фрагменту «Почему лиса пожалела коня и не пожалела льва?» — трудный. Он выводит детей за

рамки конкретного сюжета. Важно продолжать развивать воображение учеников. Дети сочиняют истории об отношениях лисицы и льва или о жестокости льва, за что его и наказывает лиса.

Объяснение этого поступка лисы определяет последующую оценку данного персонажа учащимися.

В процессе работы над текстом сказки развиваются различные умения:

— умение находить необходимые для ответа на вопрос фрагменты текста;

— умение восстанавливать логическую последовательность событий, рассказывая по предложенному плану, как лиса помогла коню;

— умение определять основные качества персонажа, выбирая нужные слова из списка предложенных.

Трудное задание (7): «Сравни лису из немецкой сказки с лисицами из русских сказок. Чем они похожи? Чем отличаются?»

К ответу на трудный вопрос дети готовятся не торопясь, могут обсудить его с товарищем. Сравнение лисы из немецкой и русской сказок сложно тем, что нужно увидеть не только различие, но и сходство этих персонажей. Они хитры, находчивы, могут солгать, но в немецкой сказке лиса лишена эгоизма, наделена состраданием. Ребята не могут и не должны отвечать на этот вопрос в полном объёме. Учитель помогает им, напоминая о поступках лисы в русских народных сказках, указывает на привлекательные качества этого персонажа в немецкой народной сказке.

2-й урок

Сказка американских индейцев «Как кролик взял койота на испуг» и африканская сказка «Гиена и черепаха» знакомят детей с экзотическими животными. Педагог включает эти сказки в работу, если в данном классе был рано завершён букварный период. Задания к сказкам помогают развитию умений, о которых говорилось выше. Одно из произведений может быть рекомендовано и для семейного чтения.

В обобщающей беседе о народных сказках учитель определяет черты характера животных, которые вызывают сочувствие и осуждение у читателей и людей, сочинивших о них сказочные истории. Первоклассники подводятся к выводу о том, что нравственная оценка поступков едина у людей,

живущих далеко друг от друга, в разных странах и на разных материках. Ребятам предлагается вспомнить народные сказки, в которых слабое животное было умнее сильного.

Авторские сказки о животных. К. Ушинский «Лиса и козёл»

Статью об авторских сказках первоклассники читают самостоятельно. Необходимо после прочтения этого материала актуализировать прошлый опыт знакомства учащихся с героями авторских сказок. Задаются вопросы (1, 3): «Какие сказочные герои нарисованы на этой странице?», «Какие писатели придумали этих героев?» Обычно дети вспоминают героев, иногда название произведений и очень редко их авторов. Важно формировать заинтересованное, уважительное отношение к создателям произведений. Имя писателя должно ассоциироваться с любимыми произведениями, сюжетами и героями.

После словарной разминки учащиеся читают сказку К. Ушинского «Лиса и козёл».

В зависимости от темпа освоения детьми материала учитель решает, какие задания и вопросы целесообразно использовать.

После повторного прочтения сказки по ролям их внимание обращается на противоречивую, на первый взгляд, оценку ума козла (2, 3).

Вопрос (2) может быть поставлен по-другому: «Всерьёз или с насмешкой К. Ушинский сказал о козле «умная голова»?» В этом случае внимание учащихся акцентируется на отношении писателя к персонажу его произведения.

Внимание учеников привлекается и к сравнению лисы в народных и авторских сказках (4). К. Ушинский следует традиции русского народа. Его лиса хитра, коварна, жестока. Обнаруживая это сходство, дети получают первое представление о народной традиции в литературном произведении.

Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»

Эта тема может занимать два урока.

1-й урок

После словарной разминки и работы со словарём учитель представляет книгу американского писателя Дж. Харриса

«Сказки дядюшки Римуса», главы которой помещены в учебнике. Он сообщает о том, что в этом произведении говорится о старом негре, дядюшке Римусе, который рассказывает сказки о разных животных своему другу — белому мальчику. Затем демонстрируются иллюстрации к книге. Таким образом у первоклассников формируется установка на восприятие отрывка, помещённого в учебнике.

Дети читают по две-три строчки (законченные фрагменты) из первой части сказки. С помощью заданий (1, 2) закрепляется умение не только вычленять из текста нужные эпизоды, но и читать их с соответствующей интонацией.

Реплики Кролика ребята сначала читают шёпотом, определяя правильную интонацию, затем перечитывают их вслух. Точность интонации, соответствие её состоянию Кролика сначала комментируют дети, потом — учитель.

Задание (3) сложное: первоклассники должны объяснить, почему Кролик говорил с Чучелком по-разному. Таким образом развивается умение понимать внутреннее состояние героя литературного произведения.

Понятно, что отношение Кролика к смоляному человечку изменялось. Дети пытаются объяснить причины этих изменений. Вариант ответа: «*Кролик сначала говорил тихо, вежливо. Потом он стал злиться, кричать, потому что Чучелко не отвечало ему*». Можно спросить: «Прав ли Кролик, который так рассердился на Смоляное Чучелко?» Этот вопрос побуждает первоклассников к оценке поступка героя. В ходе рассуждений выявляются некоторые нормы поведения при общении.

Возможны разные оценки учащимися поведения Кролика:

Кролик правильно рассердился. Ведь он вежливо поздоровался, а незнакомец ему не ответил.

Кролик не должен был сердиться, ведь Чучелко ему не нагрубило. Оно было смоляное и говорить не могло.

Но ведь Кролик не знал, что оно неживое. Он правильно обиделся.

Учитель объясняет детям, что вежливое приветствие незнакомца предполагает столь же вежливый ответ. Но если тебе не отвечают, то сердиться или злиться не следует.

Затем ученики определяют, как изменения внутреннего состояния Кролика проявляются в его речи. Из списка предложенных в учебнике слов они выбирают нужные и

располагают их в последовательности, соответствующей изменениям в настроении Кролика. И снова перечитывают его реплики.

Цель задания (4) — формирование умения «выстраивать» последовательность событий: «Расскажи, как Кролик приклеивался к Чучелку».

2-й урок

Прежде чем приступить к чтению второй части, следует объяснить детям ситуацию с кустом терновника, который своими колючками помог Кролику.

Педагог задаёт вопрос: «Знал ли Кролик о том, что терновый куст поможет ему отделиться от Чучелка?» К ответу *«Конечно, знал»* учитель должен подвести первоклассников, если они не дадут его сами.

Вторую часть можно сразу читать по ролям. При первом чтении с текстом слова автора читает учитель.

После прочтения второй части ребята подходят к трудному вопросу (1), который предполагает глубокое размышление и последующее обсуждение ответа с товарищем: «Почему Кролик просил Лиса не бросать его в терновый куст?»

Слова героя противоречат его желанию. Такое поведение объясняется тем, что Кролик прекрасно знает характер Лиса, который непременно захочет сделать самое неприятное для него и обязательно бросит в терновый куст. Дети обычно понимают смысл ситуации. Педагог помогает им найти нужные слова для её объяснения, исправляет неточные формулировки.

Отвечая на вопрос (2) «Каким был Лис: умным, добрым, глупым, доверчивым, жестоким? А каким был Кролик: смелым, трусливым, находчивым, обидчивым, покорным?», учащиеся решают несколько задач.

Во-первых, они должны понять смысл слов, предложенных для характеристики героев. Во-вторых, вспомнить поступки и реплики персонажей, соотнести с ними предложенные слова. В-третьих, объяснить в устном выступлении причины сделанного вывода.

Прежде чем прослушать высказывания учеников, учитель выясняет, как они понимают слова: «жестокий» (грубый, безжалостный, бессердечный), «находчивый» (сообразительный, умеет быстро выходить из трудного положения), «покорный» (послушный, подчиняющийся во всём).

Затем первоклассники обсуждают в парах сделанные выводы, после чего выступают перед классом.

Задание (3) трудное: надо сравнить Лиса с лисицами из ранее изученных сказок. Лис в произведении Дж. Харриса глуп, наивен. Он очень напоминает Волка из знаменитого мультфильма Котёночкина «Ну, погоди!» и совсем не похож на традиционных лисиц из народных русских сказок. Дети называют черты характера лисиц — героинь известных им сказок, после этого делают обобщающие выводы.

При выполнении творческого задания первоклассники учатся помещать героев в новые ситуации, сохраняя особенности их характеров или придавая им новые черты (4, а): «Придумай новую историю про Братца Лиса и Кролика. В ней могут появиться и другие животные». Учащиеся, желающие выполнить это задание, работают в парах, сочиняя общую историю. При этом они сами решают, кто выступит с ней перед классом.

Другие первоклассники рисуют эпизод новой встречи Братца Лиса и Братца Кролика (4, б), а затем комментируют рисунки.

В процессе семейного чтения книги Дж. Харриса родители обсуждают с детьми поступки новых героев и отношение к ним писателя.

Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»

Произведению Н. Заболоцкого может быть посвящено два урока.

1-й урок

После словарной разминки уточняется значение слова «шелохнуться» (слегка пошевелиться). Затем учащиеся находят в словаре значение слов: «лукошко», «карачун», «окочуриться». Два последних слова — просторечия. Первоклассникам следует объяснить, что эти слова в прежние времена использовались в деревнях, где люди жили в избах, под полом которых (в подполье) часто селились мыши. Так ребята вводятся в атмосферу сказки Н. Заболоцкого.

Для того чтобы вызвать у детей интерес к этому произведению, педагог, обращаясь к его названию, спрашивает: «Как вы думаете, почему мыши начали воевать с котом?»

Сначала сказку читает учитель. Прочитав пятую строфу, в которой говорится о том, как мыши «построились в два ряда и пошли войной на кота», преподаватель прерывает чтение и обращается к ученикам с вопросом, поддерживающим активное восприятие текста: «Как вы думаете, что может произойти во время войны? Кончится она или будет продолжаться всё время?»

Завершив чтение стихотворения, педагог побуждает школьников к размышлению об эмоциональной окрашенности этого произведения (3): «Какая это сказка: добрая или злая, смешная или грустная, серьёзная или шуточная?»

После этого дети читают произведение по строфам, каждая строфа перечитывается по два-три раза. После первого прочтения первоклассники определяют настроение, выраженное в ней, интонацию, силу голоса, с которой надо прочитать конкретную строфу, оценивают чтение товарища. Снова читают строфу, стараясь передать в интонации нужное состояние героев сказки.

Можно по ходу чтения находить рифмы в отдельных строфах. Рифмующиеся слова помогают почувствовать юмор, с которым написано стихотворение. Например, первая строфа:

кот — комод,
аршин — кувшин,
трубой — рябой;

вторая строфа:

кот — огород,
лукошко — окошко.

2-й урок

Первоклассники перечитывают сказку ещё раз, после этого «углубляются» в текст произведения, находят и читают фрагменты, говорящие о том, как мыши воевали с котом.

Задание (5) требует рассказа о коте. Ученики выбирают один–два вопроса из предложенных. Выяснив распределение интересов учащихся, учитель может объединить детей в группы. Они обсуждают свои ответы, находят нужные текстовые фрагменты.

На следующем этапе урока выясняется отношение читателей к героям произведения — коту и мышам (6, 7). Вопрос

об отношении к коту сопровождается списком слов: «с восхищением, со злостью, с жалостью, с сочувствием, с гневом». Вопрос: «Какие чувства вызывают у тебя мыши?» не подкреплён подборкой слов. Ученики должны сами найти подходящие слова, выражающие их чувства и переживания.

Творческие задания опираются на зрительские и читательские впечатления детей. В одном из них (8, б) закрепляется умение рассказывать о действиях героя, в другом (8, а) — умение сравнивать персонажей различных произведений.

Для семейного чтения предлагается сказка Ш. Перро «Кот в сапогах». Как всегда, это произведение читается вслух родителями и детьми. Какие-то фрагменты сказки ребёнок читает про себя и рассказывает взрослому. Ответы на вопросы обсуждаются совместно, причём мнения родителей и ребят могут не совпадать.

Д. Биссет «Лягушка в зеркале»

Работа над рассказом продолжается два урока.

1-й урок

Урок начинается со словарной разминки. После прочтения «цепочки» родственных слов ребята, актуализируя собственный жизненный опыт, уточняют значение некоторых из них (разгружать, перегружать, погружаться). Затем они находят в словаре значение слова «самовлюблённый» и определяют своё отношение к этому человеческому качеству.

Чтению произведения предшествует размышление детей над вопросом: «Зачем смотрятся в зеркало?» Затем первоклассники читают рассказ по частям. Вопросы к тексту привлекают внимание к внутренним побудительным причинам поступков героя. Учитель корректирует и направляет мысли учащихся.

Вопрос (2) к первой части текста сложный: «Почему мама не хотела, чтобы Роджер так часто смотрелся в зеркало?»

Варианты ответов:

Роджер всё время смотрелся в зеркало, потому что он ничем больше не занимался.

...потому что Роджер стал зазнавалкой.

Мама боялась, что он будет всё время смотреться и станет бездельником.

Ответ на вопрос (1) «Что думал о себе самом щенок Роджер?» ученики находят в тексте («Красивый я пёс!») или отвечают своими словами.

При чтении второй части произведения учитель обращает внимание первоклассников на точность интонации, передающей состояние Роджера: он удивляется, приходит в ужас или радуется.

Вопрос ко второй части текста пробуждает интерес учащихся к внутренней жизни героя (3, с. 99): «Что почувствовал Роджер, когда решил, что он лягушка: страх, радость, удивление, грусть, восхищение?»

Ответив на вопрос, дети снова перечитывают эту часть рассказа, стараясь передать чувства героя.

2-й урок

В начале урока ребята рассказывают, что произошло с Роджером перед тем, как он прибежал к пруду. После этого читают последнюю часть рассказа. Вопрос (1, с. 101) к этой части «Почему Рождер перестал смотреться в зеркало?» требует размышления над мотивацией поступка щенка, «пересмотревшего» своё поведение.

Варианты ответов учеников:

Он боялся увидеть лягушку.
Роджер стал заниматься другими делами.
Он понял, что плохо всё время на себя смотреть.

Следующие задания являются обобщающими и развивают умения:

— делать вывод о личности героя;

— обосновывать собственную позицию;

— выделять основное, центральное событие при озаглавливании частей произведения.

При ответе на вопрос (2) «Каким был щенок Роджер: умным или глупым, самовлюблённым или скромным, смелым или трусливым?» мнения детей о герое могут не совпасть, но учащиеся должны увидеть динамику развития (изменения) характера Роджера.

После этого первоклассники придумывают названия к каждой части сказки. Педагог может записать на доске несколько вариантов, указав на те, которые кажутся ему наиболее удачными.

В одном из творческих заданий ученикам предлагается продолжить историю Роджера (4, а). В детских рассказах должно быть раскрыто представление ребят об изменениях во внутреннем состоянии героя и его поведении.

Другое творческое задание (4, б) вводит в историю щенка новых героев: «Когда Роджер перестал часто смотреться в зеркало, у него появилось много друзей. Нарисуй друзей Роджера». В конце урока учитель может попросить детей, нарисовавших друзей Роджера, рассказать о них.

А. Усачёв «Пятно»

После словарной разминки внимание детей обращается на слово «полюбоваться», уточняется его смысл — «почувствовать удовольствие, восхищение, радость при взгляде на кого-нибудь или на что-нибудь». Можно спросить первоклассников, чем бы или кем бы они хотели полюбоваться. Это слово используется в беседе о рассказе А. Усачёва «Пятно».

Произведение, написанное с добрым юмором, сначала читает учитель, стараясь передать интонацию автора. Затем ученики перечитывают рассказ «цепочкой», каждый по одному–два предложения.

Отвечая на вопрос (1) о том, как Соня перекрашивала скатерть, учащиеся рассказывают об этом своими словами, затем находят соответствующий фрагмент текста: «Собачка Соня вылила на стол...»

Следующие вопросы обращают внимание первоклассников на внутреннюю жизнь героев и помогают понять причины совершаемых ими поступков: «Как ты думаешь, за что ругал Соню Иван Иваныч?» (3), «Что думала об этом Соня?» (4).

Учитель принимает различные варианты ответов и предлагает дополнительные вопросы: «Почему Соня решила размазать варенье по всей скатерти?» Если в своих ответах дети указывают одну причину: «Соня хотела сделать скатерть вишнёвой, красивой, без пятен...», — то следует обратить их внимание на первопричину её деятельности. Дело в том, что Соня боится хозяина. Педагог просит ребят найти в рассказе ответ на вопрос: «На что больше всего сердился хозяин?» Ответ (слова из текста): «...испугалась она, потому что хозяин терпеть не мог пятен и страшно сердился...» Иван Иванович мог ругать Соню за то, что не осталось варенья и была испорчена скатерть. Соня объясняет гнев хозяи-

на иначе. Хорошо, если ученики поймут различие в реакции персонажей на одно и то же событие.

В сознании первоклассников должно закрепляться представление о том, что художественное произведение — результат деятельности писателя. Этому способствует ответ на вопрос (5): «Как, по-твоему, относится к Соне писатель? Выбери подходящие слова: любит её, смеётся над ней, сердится на собачку, восхищается ею». Учитель просит объяснить ответ. Работая над этим вопросом, преподаватель обращает внимание школьников на эмоциональную, смысловую окрашенность определения, которое дважды повторяет автор: «Умная собачка Соня» (подобный приём мы уже использовали в работе со сказкой К. Ушинского «Лиса и козёл»). Отвечая на вопрос «Писатель действительно считает, что собачка умная, или он говорит это шутя?», дети могут по-разному оценить позицию автора. Главное, чтобы они в меру собственных возможностей попытались объяснить своё мнение.

Продолжается формирование у школьников умения оценивать поступки героев, определять черты их характера, сравнивать своё отношение к персонажам разных произведений. Этому посвящены вопросы (6, 7): «Какой тебе кажется собачка Соня: глупой, весёлой, озорной...?», «Кто тебе больше нравится — Соня или Роджер из сказки Д. Биссета?» Учитель добивается доступной первокласснику аргументации в ответах на эти вопросы.

Одно из творческих заданий — рассказ по картинкам, нарисованным учениками (8, б). Дети могут вести его по вопросам, сопровождающим это задание, или нарушить предложенную в учебнике последовательность.

Для семейного чтения предлагается книга А. Усачёва «Умная собачка Соня».

Б. Сергуненков «Сладкая трава»

Произведение «Сладкая трава» Б. Сергуненкова — это сказка-притча о том, как можно, преодолевая трудности, добиться своей цели.

Для того чтобы ребята правильно оценили действия героя, надо объяснить, что в сказке речь идёт о горном козле. Он забирается высоко в горы, ему трудно добывать пищу среди голых каменистых скал, на которых редко встречается вкусная трава.

Перед чтением сказки Б. Сергуненкова первоклассники находят в словаре значение слов «упрямый» (неуступчивый, непременно хочет что-то сделать по-своему, даже если это глупо) и «упорный» (стойкий, настойчивый в достижении разумной цели). Знакомство со значением этих слов позволяет обратить внимание детей на разную нравственную оценку определённых поступков человека.

После прочтения сказки учащиеся находят в тексте слова, которые помогут ответить на вопрос (1): «Легко ли было козлу лезть на вершину?» Необходимо учить детей выделять из текста только те фрагменты, в которых заключён прямой ответ на поставленный вопрос: «Лез, лез — устал. Дальше идти не может...», «Из сил выбился...», «Лёг козёл, и не подняться ему совсем...»

Затем ученики перечитывают слова, которые говорил козёл самому себе, пока лез на гору (2), и отвечают на вопрос, зачем он говорил их самому себе (3).

Внимание ребят вновь акцентируется на внутренней жизни героя (подготовка к будущим сопоставлениям внешнего действия персонажа и его душевного состояния).

Варианты ответов:

Козёл себя уговаривал, чтобы не бояться.
Когда козёл говорил эти слова, ему было легче.
Козёл говорил себе, что не устал, и усталость уходила.

Вопрос (4) предлагает оценить героя: «Каким был козёл: жадным, сильным, упрямым, упорным, глупым, умным?» Позиции первоклассников могут не совпадать: одним козёл кажется глупым и жадным, другим — умным и упорным. Учитель, как говорилось ранее, не должен нивелировать позиции учеников. Он высказывает своё отношение к герою после выступления учащихся, не объявляя его единственно правильным.

При выполнении творческого задания (5, а) ученикам предлагается использовать слово «упорный»: «Придумай сказку про зверя, который задумал сделать что-то очень трудное и сумел это выполнить».

Другое творческое задание побуждает ребят к анализу своего поведения, собственного жизненного опыта (5, б): «Расскажи, было ли тебе когда-нибудь трудно. Как удалось сделать трудное дело? Тебе кто-нибудь помог? Ты сам себе помогал?»

Результаты подобных творческих работ могут обсуждаться как в классе, так и дома с родителями.

Тема «ПРИРОДА И МЫ»

Г. Балл «Кружавинка»

В этой части учебника перед детьми открывается мир, в котором они живут на Земле: мир солнечного света, воздуха и влаги, мир людей, растений и животных. Необходимо учить ребят не только видеть различные проявления жизни природы, но и понимать отношение человека к ней. Продолжается работа по развитию у первоклассников внимания к авторской позиции в художественном произведении и способам её выражения.

Словарная работа, предшествующая чтению рассказа «Кружавинка», обогащает представления о природе, крестьянском быте, с которым современные городские дети знакомы мало. Они выясняют значение слов «бор», «рожь», «сеновал».

Учитель обращается к летним впечатлениям первоклассников от прогулок по лесу, полю или лугу. Далее ученики читают рассказ.

Задания после рассказа развивают умение выделять нужные фрагменты текста (1); учат определять своё отношение к прочитанному, давать оценку героям (2, 3); усиливают интерес ребёнка к работе со словом (4).

Творческие задания к тексту ставят целью развитие эстетического чувства ребёнка. Ученик должен выделить из различных впечатлений об окружающем мире что-то красивое, соотнести с этим свои внутренние переживания (5, а): «Может быть, тебе встречались красивые места в лесу, в поле или на берегу реки...?» Педагог может помочь первокласснику воспроизвести эти впечатления, задавая вопросы: «Тебе было грустно или радостно, когда ты увидел... (что-то)? В какое время года, дня это было? Какая была погода? Почему это показалось тебе красивым?» и т. д.

М. Пришвин «Осеннее утро»

Урок начинается со словарной разминки. После того как дети найдут в словаре объяснение словосочетания «перелётные птицы», преподаватель просит назвать известных им перелётных птиц.

На этом уроке основное внимание уделяется внутреннему состоянию человека в мире природы и способам его выражения.

После прочтения рассказа учащимися учитель предлагает перечитать описание полёта осенних листьев (1): «Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком». Затем просит объяснить, как двигается листик, который падает «парашютиком» (медленно, плавно спускается), а как двигается другой листик, который опускается «мотыльком» (он то опускается, то поднимается, как порхающий мотылёк или бабочка). Движение листика «винтиком» дети могут изобразить жестом. Педагог напоминает им, как вворачивается винт. Таким образом у детей формируется умение видеть за словом художественного текста конкретную картину жизни.

Учитель обращается к заданию (2): «А если бы про осенние листья было написано так: «Лист за листом падают с липы на крышу, какой лист летит парашютом, какой мотыльком, какой винтом». Скажи, какие слова изменились. Какой текст тебе больше нравится?» Сначала изменённый текст читает преподаватель, затем про себя его перечитывают ученики и отвечают на вопросы: «Как ты думаешь, почему М. Пришвин написал «листик», а не «лист», «парашютик», а не «парашют», «винтик», а не «винт»?» Внимание школьников направляется на авторское отношение к изображаемому и способы его выражения через форму слова.

Вопрос (3) трудный, он состоит из двух частей: «Почему писателю было грустно? А почему вместе с тем ему было хорошо?» Первая часть не вызывает затруднений у большинства первоклассников, вторая часть вопроса может быть неясна детям.

Варианты ответов:

Пришвину грустно, потому что деревья станут голыми, хорошо, потому что тихо, никто не шумит, не кричит.

Писателю плохо: скоро будет холодно. Хорошо, потому что красиво, когда разные листики по-разному падают.

Трудный вопрос (4): «Как ты понимаешь слова М. Пришвина: «...душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь...»?»

Варианты ответов:

Пришвину кажется, что он тоже поднялся и полетел, ему очень хорошо.
Писатель мечтает полететь.
Он придумывает, что летит...

Желательно, чтобы размышления над этим вопросом продолжались вне урока в разговоре со старшими. В процессе этой работы решается и другая задача — продолжается работа по развитию коммуникативных способностей ребёнка. В задании не названы взрослые, к которым можно обратиться после урока. Это могут быть другие учителя, старшеклассники, соседи по дому и, конечно, родные.

Творческие задания актуализируют жизненный опыт детей. Одно задание обращено к их зрительным впечатлениям, связанным с определённым временем года (5, а): «Нарисуй любимое осеннее дерево или отдельные листья разных деревьев».

Другое задание (5, б): «Если ты испытывал такие же чувства, как Пришвин, расскажи, когда это было». Педагог помогает ребятам понять чувства писателя. Первоклассникам, размышляющим над этим вопросом, необходимо решить несколько задач:

— понять переживания писателя, говорящего об осеннем утре;

— представить себе ситуации, когда возникают подобные переживания;

— вспомнить о собственных сходных переживаниях.

В конце урока ученики выступают с результатами своей работы.

А. Блок «Зайчик»

Урок начинается со словарной разминки. Из «цепочки» слов выделяются слова «оттепель», «плакса». Выясняется, как понимают их смысл дети, педагог даёт собственное толкование (оттепель — теплая погода зимой, которая вызывает таяние снега; плакса — плаксивый, много плачущий человек).

В словаре учащиеся находят значение слов «ложбинка», «тешить», с которыми они встретятся в тексте стихотворения.

Первый раз произведение читает преподаватель. После этого ученики определяют, какие чувства передаёт в нём поэт. Первоклассники пока ещё соединяют переживания поэта и свою эмоциональную реакцию на прочитанное:

Грусть, печаль.
Поэт тоскует, грустит.
Жалко зайчика.

Далее учитель предлагает детям прочитать стихотворение «цепочкой», друг за другом, по одной-две строчке. Затем желающие перечитывают его по строфам. Особое внимание обращается на осмысленность чтения — выдерживание пауз, выделение слов, передающих эмоциональное, смысловое наполнение текста.

Например,
Хмурая, дождливая
Наступила осень,
Всю капусту сняли,
Нечего украсть.

или

Бедный зайчик прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы волку
Серому попасть...

Прохлопывается ритм последней строфы. Педагог может сделать это вместе с детьми:

Только б потеплее,
Только бы посуше...
Очень неприятно
По воде ступать!

Задания, предложенные в учебнике, прежде всего, обращают внимание первоклассников на описание природы, определяющее общее настроение произведения.

Задание (3) сложное. Не вводя термин «метафора», внимание ребят акцентируется на выражении «былинки расплакались». Поэт оживляет (одухотворяет) природу. Важно, чтобы первоклассники поняли, почему рождается образ слёз — это капли дождя, стекающие с листиков.

Ученики могут сказать:

Былинки грустят.
Былинкам холодно.
Им страшно, поэтому они плачут.
С их листиков, как слёзки, падают дождинки.

Задание (4) требует выделения трёх составляющих, характеризующих зайчика: его поведения, мыслей и чувств.

Что делает зайчик: «...Лапки *наступают* на жёлтые листочки.», «...зайчик *прыгает*», «*Прижимает* уши...», «На небо *косится*...».

Что он чувствует: «...*Страшно* в лапы волку серому попасть...», «...*неприятно* по воде ступать!»

О чём зайчик думает: «Думает о лете...», «Только б потеплее, только бы посуше...»

Продолжается работа над формой слова как средством передачи авторского отношения к персонажу (5): «Почему поэт написал не «заяц», а «зайчик», не «цветы», а «цветочки»?»

Полезно сравнить описание осени в произведениях М. Пришвина и А. Блока. Ученики увидят разные этапы осени. Особенно важно остановиться на сопоставлении настроения, переданного авторами в их произведениях. В рассказе М. Пришвина первоклассники находят слова «грустно и хорошо», в стихотворении А. Блока — «тоскливо, печально, страшно».

Ответив на все предложенные вопросы, учащиеся учат наизусть стихотворную строфу по выбору. При чтении выученных фрагментов особое внимание обращается на точность интонаций, передачу настроения данного поэтического произведения.

Н. Рубцов «Воробей»

После словарной разминки выделяется слово «вглядываться», уточняется его смысл (долго, внимательно что-то рассматривать). Можно предложить первоклассникам вглядеться в то, что видно из окна класса: небо, дерево, стену соседнего дома и др. Можно предложить вглядеться в дорогу, по которой ученики пойдут домой, а завтра рассказать об увиденном. Слово «вглядываться» учитель использует при анализе стихотворения Н. Рубцова «Воробей».

В словаре учащиеся находят объяснение слов «подвода» и «поклажа», с которыми встретятся в тексте произведения.

Если А. Блок раскрывает внутреннее состояние зайчика, передаёт его мысли и чувства, то Н. Рубцов смотрит на воробья со стороны, определяет его состояние и поступки, даёт нравственную оценку поведения. Для поэта важно, что сложности жизни не сделали воробья злым, жадным, отбирающим у другого еду, — «вредным». (Умение выжить в любой ситуации и остаться при этом духовно полноценным, нравственным человеком было всегда важно для Н. Рубцова.)

В работе со стихотворением сохраняется логика освоения лирического произведения. Первый раз стихотворение читает учитель и выясняет эмоциональную реакцию детей (1): «Что ты почувствовал, когда прослушал это стихотворение: радость, грусть, восхищение, тоску, боль, злость или что-то другое?»

Затем произведение читают первоклассники: сначала «цепочкой», по две строчки, потом по четыре строчки.

После этого проводится работа по освоению содержания. Учащиеся находят в тексте слова, говорящие о состоянии воробья (2): «Чуть живой...», «Замерзает совсем...»

Отвечая на вопрос (3), дети дают оценку внутреннего состояния птицы: жалкий, счастливый, несчастный, весёлый, решительный, упорный, одинокий, трудолюбивый.

Трудный вопрос (4) «Как ты понимаешь последние слова стихотворения?» требует размышлений над нравственным выводом, заключённым в произведении.

Варианты ответов:

Воробей молодец, он не злится, хоть ему трудно.
Воробей не умер. Было страшно, а он всё равно весёлый. Это хорошо.

Творческие задания формируют у ребят умение актуализировать прошлый опыт и побуждают к дальнейшим наблюдениям за окружающим миром. Задание (6, а) выполняется в парах. Затем желающие выступают перед классом. Важно, чтобы в их рассказах была отражена логика поставленных вопросов.

Л. Толстой «Орёл»

Рассказ Л. Толстого открывает перед детьми иной аспект отношений человека и животных по сравнению с изученными произведениями. Писатель говорит о равнодушии людей

к судьбе орла и его птенцов, противопоставляет бездушию человека самоотверженность птицы.

Урок начинается со словарной разминки. После того как будет найдено в словаре значение слова «равнодушный», ученики высказывают своё отношение к равнодушию как человеческому качеству.

Первоклассники знакомятся с негативным проявлением человеческой природы и оценкой, данной этому писателем. Важно вызвать у ребят чувство сопереживания орлу, восхищения им. Они должны осудить поступок людей. Но вместе с тем следует обратить их внимание на то, что бросали камни не праздные бездельники, желавшие попасть в птицу, а люди, работавшие далеко от моря. Они не собирались убивать орла, а хотели отобрать рыбу, так как были голодны. Но это не оправдывает их поступка.

Сначала рассказ прочитывают дети «цепочкой», каждый по предложению. Учитель выясняет, какие чувства пробудило у них это произведение и просит объяснить, чем они вызваны.

Полученные ответы:

Мне жалко орла.
Очень грустный рассказ — жестокие, злые люди кидали в орла камни.
Орёл очень нравится. Он очень любил птенцов, опять полетел за рыбой.

После этого учащиеся отвечают на вопросы и выполняют задания, которые обращают их внимание на поступки людей и их оценку (1, 2, 3). Педагог помогает детям, уточняет смысл слов «равнодушный» и «легкомысленный».

Затем внимание учеников переключается на поведение орла (4): «Как орёл относился к своим птенцам? Найди ответ в рассказе». Размышления начинаются с выделения действий птицы: «Прикрыл крыльями, ласкал их...»

Затем учащиеся осмысливают внутреннее состояние орла, которое передаётся автором через его поведение. Учитель спрашивает школьников: «Почему орёл отлетел от птенцов и сел на верхний сук?», «Почему он «*тяжело* летел к морю»?», «Почему, возвращаясь второй раз, он «летел тихо и низко над землею»?»

В конце беседы первоклассники определяют своё отношение к птице (6): «Какие чувства вызывает у тебя орёл: жалость, гнев, восхищение, удивление, злость?»

Семейное чтение знакомит ребят с другими рассказами Л. Толстого для детей. В процессе домашнего чтения особенно важен обмен мнениями о прочитанном, об этом педагог постоянно напоминает родителям.

Е. Чарушин «Как Томка научился плавать»

В этом произведении рассказывается о добром, нежном отношении к животному. Автор пишет о щенке как о маленьком неразумном ребенке.

После словарной разминки уточняется смысл слов «подглядывать» и «разглядывать» (разглядывать — пристально, старательно всматриваться, стараться понять; подглядывать — тайно наблюдать, подсматривать за кем-то). Учитель должен подвести детей к нравственной оценке этих действий, можно спросить ребят: «Что, по-вашему, делать плохо, стыдно?»

Прочитав произведение, первоклассники находят в тексте описание внешности Томки. Затем рассказывают по предложенным в учебнике плану и рисунку о щенке.

Привлекается внимание к авторской позиции и способам её выражения (3): «Прочитай, как щенок заходил в воду первый раз. Какие слова помогают понять, как писатель относится к Томке?» Если у ребят это задание вызывает затруднение, педагог перечитывает предложение, изменяя слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Дети находят и другие «ласковые» слова в этом тексте: «камушки», «песочек», «мячик». Учитель спрашивает учащихся о том, почему писатель так ласково говорит о предметах, окружающих щенка.

Возможны различные ответы:

У писателя хорошее настроение, он обо всем говорит ласково.

Писатель любит Томку, всё кругом он тоже любит, потому что добрый.

Творческое задание (5) обращено к жизненному опыту детей. Продолжается работа по развитию умения наблюдать за животными и выражать в устной речи своё отношение к ним. Ученики рассказывают о любимом животном, используя вопросы учебника.

Для семейного чтения предлагается книга Е. Чарушина «Тюпа, Томка и сорока». Педагог может принести её в

класс, показать ребятам картинки, тем самым вызывая у них желание прочитать книгу вместе с родителями.

А. Барто «Думают ли звери?»

Стихотворение А. Барто позволяет вернуться к изученным ранее произведениям и взглянуть на них под новым углом зрения.

Стихотворение сразу читают дети, каждый по одному предложению, затем по строфам. После этого ученики перечитывают стихотворение про себя для того, чтобы найти ответ на вопрос (1): «Какое наблюдение мальчика за животными показалось тебе самым интересным?»

Задание (2) побуждает учащихся обратиться к собственному жизненному опыту: «Может быть, и ты наблюдал за животными, видел что-то подобное. Расскажи товарищу». Важен не простой рассказ о поведении животного: ученику нужно рассказать что-то похожее, следует вспомнить случай, когда показалось, что животное задумалось.

В процессе размышления над произведением особое внимание следует обратить на характеристику мальчика, от лица которого ведётся рассказ. А. Барто создаёт образ доброжелательного, наблюдательного фантазёра. Кроме предложенного перечня слов для ответа на вопрос (3) — умный, глупый, доброжелательный, фантазёр, наблюдательный, внимательный — учитель напоминает ребятам и другие слова, которые использовались раньше для характеристики человека. Он побуждает первоклассников к объяснению сделанного ими вывода.

Варианты ответов:

Мальчик был внимательный. Он заметил, как вёл себя котёнок, когда вошёл в комнату.

Этот мальчик немножко фантазёр. Откуда он мог узнать, какие мысли у собак? Это он сочиняет.

Я думаю, что мальчик доброжелательный. Ведь он очень ласково говорит про зверей.

Высказывая своё мнение по вопросу (4), умеют ли думать звери, первоклассники обращаются к своему опыту наблюдений за животными, впечатлениям от просмотра фильмов, рассказов взрослых. Любой вывод должен подкрепляться примерами или рассуждениями на доступном для них уровне.

Размышляя над сложным вопросом (5) «Как отвечают на вопрос писатели, произведения которых ты прочитал: умеют ли думать звери?», первоклассники могут обратиться не только к произведениям, которые читали в классе с учителем, но и к тем, с которыми знакомились вместе с родителями. Учитель может сам назвать произведения, известные детям, напомнить конкретные сюжеты.

Ответ на поставленный в названии стихотворения вопрос не может быть категоричен и однозначен. У специалистов нет единого мнения о способности животных мыслить, поэтому любая достаточно обоснованная (на доступном для ребёнка уровне) позиция должна быть принята преподавателем.

Дети выучивают наизусть одну или две строфы стихотворения, читают перед классом или своему соседу, который проверяет не только знание текста, но и оценивает качество исполнения: «торопился», «скучно», «тараторил».

М. Пришвин «Черёмуха»

Работа над произведением М. Пришвина «Черёмуха» может занять один или два урока. Это зависит от количества вопросов, включаемых учителем в работу, и объёма беседы.

После словарной разминки из «цепочки» выделяется слово «воспоминание». Ребята рассказывают, какое воспоминание о зиме кажется им особенно приятным или неприятным.

Детям сообщается, что сегодня они будут читать рассказ о весне. Учитель предлагает им назвать известные признаки весны, которая к этому времени уже наступила. Среди других признаков называется и пробуждение почек на ветках деревьев и кустарников.

Сложность заключается в том, что ученики должны выделить лишь начальный этап весенней жизни почки: «...просыпаясь от зимней спячки, черёмуха взялась за дело и вострила миллионы злых пик на людей». Педагог может указать абзац текста, в котором следует найти ответ. Значение слова «пика» дети находят в словаре перед чтением рассказа.

Учитель спрашивает первоклассников о том, какие пики «вострила», т. е. заострила черёмуха. Можно предложить

учащимся рассмотреть рисунок в учебнике, изображающий почки черёмухи в самом начале весны.

Полученные ответы:

Писатель говорит про острые почки черёмухи после зимы.
Черёмуха как будто заострила почки от злости.
Почки у черёмухи сначала острые, как пики, чтобы воевать с людьми.

Перед чтением произведения М. Пришвина ученики должны увидеть цветущую черёмуху на картине, которую покажет педагог или на иллюстрации в учебнике. Если в это время цветет черёмуха, то они смогут увидеть её соцветия на аккуратно срезанной ветке, почувствовать запах цветков, рассмотреть их. Преподаватель объясняет, почему нельзя ломать ветки (повреждается кора и калечится дерево), а нужно их аккуратно срезать.

Размышления над вопросами побуждают детей к наблюдениям за этапами развития почки и вдумчивому перечитыванию текста.

Острый взгляд писателя отмечает тончайшие перемены в жизни природы. Он пишет о ней не как сторонний наблюдатель, а погружаясь в её «внутренний мир». Пришвина всегда волнует легкомысленное, бездумное отношение человека к природе. В маленькой зарисовке, посвящённой рождению цветов черёмухи, сказано о многом. Автор напоминает читателю о «зимнем сне» растений, которые остаются живыми и под снегом. Первоклассники видят этапы изменения почек. М. Пришвин говорит о равнодушии людей к судьбе черёмухи, цветущие ветви которой они беспощадно ломают. Наконец, он пишет о том, как природа «прощает» человека, снова даря ему красоту. Но как долго сможет она «прощать» бездушное отношение к себе?

Отвечая на вопрос (1) «Какими бывают почки, когда черёмуха просыпается после зимнего сна?», учащиеся читают про себя, что написал о проснувшихся почках писатель, потом рассказывают о своих наблюдениях.

Отвечая на вопрос (2) «Чего не хочет забыть черёмуха?», дети читают слова, которые, как кажется М. Пришвину, она произносит: «Не забыть, как ломали меня люди прошлой весной, не простить!» Учитель акцентирует внимание ребят на том, что эти слова звучат в душе писателя, который умеет чувствовать боль растения.

Задание (3) побуждает детей к перечитыванию текста и выделению этапов изменения почек.

При выполнении задания (4) «Если ты видел куст черёмухи, расскажи, где и когда это было, каким был этот куст», ученики восстанавливают свои прошлые впечатления. При этом ребёнок должен представить конкретный объект в определённом пространстве и времени.

Вопрос (5) сложный, он направлен на развитие у первоклассников обонятельных ощущений и умения выразить их в речи: «Если ты нюхал черёмуху, то расскажи, какой у неё запах: нежный, мягкий, резкий, лёгкий, тяжёлый. Может быть, запах этих цветов тебе что-то напоминает?»

Учащиеся получают представление о некоторых словах, характеризующих запахи. Кроме того, они учатся фиксировать внимание на ассоциациях, которые могут вызывать обонятельные ощущения.

Детям, выбравшим творческое задание (6, а), учитель помогает наводящими вопросами: «Как выглядят лепестки любимого цветка? Какого они цвета? Есть ли у них запах? На каком стебле они растут? Какие листья на нём? Когда распускается твой любимый цветок?» и т. д.

Активность первоклассников, их интерес к беседе о любимом растении повышает участие в ней «на равных» учителя. Педагог рассказывает о своём любимом цветке, возможно, показывает его изображение или приносит живое растение.

Желающие выполнить творческое задание (6, б) могут сначала нарисовать любимый цветок, затем рассказать о нём.

В. Жуковский «Жаворонок»

В стихотворении В. Жуковского нарисована прекрасная, гармоничная картина мира. Освоение стихотворения несколько осложняется его лексикой. Это затруднение преодолевается до чтения стихотворения: дети находят в словаре объяснение слов «зардело», «лазурь», «беспредельный». Обычно эти слова, оказавшись в определённом контексте, не вызывают недоумения учащихся.

Сначала стихотворение читает учитель. После прослушивания произведения выясняется эмоциональная реак-

ция детей (1): «Какие чувства испытал ты, слушая это стихотворение? Выбери подходящие для ответа слова: радость, грусть, тревога, нежность, восхищение, раздражение, недовольство».

После прочтения произведения первоклассниками — сначала про себя, затем «цепочкой» по строфам вслух — ребятам предлагается рассказать о том, что видит поэт. Ученики перечитывают про себя первую строфу и называют жаворонка, солнце на лазурном небе, тёмный лес, который зардел под его лучами, белый пар, поднявшийся над долиной. Педагог выясняет, что дети знают о жаворонке, и предлагает им прочитать статью в словаре.

Следующие вопросы привлекают внимание первоклассников к поэтическому слову (4): «Почему В. Жуковский назвал песнь жаворонка ранней?» Дети отвечают, что жаворонок поёт рано утром. Учитель подтверждает этот ответ следующим наблюдением: ещё не рассеялся пар, прозрачный туман над долиной.

Вопрос (5): «Найди в последнем четверостишии слова, которые говорят о настроении жаворонка». Перечитываются строки:

Здесь так легко мне, так радушно,
Так беспредельно, так воздушно...

Размышление начинается со слова «здесь». Где это — «здесь»?

Ответы детей:

Жаворонок летает в безоблачном небе, его греет ласковое солнце, воздух прозрачный, в небе тихо и просторно. Он радуется, ему легко летать, поэтому весело.

В стихотворении В. Жуковского рифмующиеся слова в конце строк несут особую смысловую нагрузку. Чтение их учениками может усилить эмоциональное и смысловое воздействие произведения.

При этом каждая строфа имеет свой тип рифмовки.

В первой строфе перекрёстная рифма:

зардел,
тонкий,
запел,
звонкий.

Во второй строфе — опоясывающая рифма:

вышины,
сверкая,
молодая,
весны.

В третьей строфе — парная:

радушно,
воздушно,
вижу я,
моя.

Учитель помогает детям найти рифмующиеся слова, не обращаясь к терминам, характеризующим тип рифмования.

После беседы стихотворение снова читается учащимися. Они выбирают особенно понравившееся четверостишие и учат его наизусть.

Творческие задания (9) актуализируют личное восприятие весны ребёнком (слуховое, зрительное, обонятельное). В конце урока ребята рассказывают о том, что особенно радует их в это время года или демонстрируют рисунки.

Л. Толстой «Какая бывает роса на траве»

Завершается учебный год. Содержание последнего урока — чтение рассказа Л. Толстого и заключительного текста в учебнике, обращённого к детям.

Произведение Л. Толстого становится своеобразной увертюрой к летним впечатлениям школьников. После прочтения его учащимися внимание первоклассников привлекается к состоянию человека, написавшего этот рассказ.

Вопрос (1): «Что, по-твоему, чувствовал Л. Толстой, когда писал этот рассказ: радость, страх, удовольствие, восхищение, раздражение?» Как всегда, ребята объясняют выбор слов для ответа на поставленный вопрос и при этом углубляются в содержание рассказа.

Возможные ответы:

Писатель удивляется и радуется, потому что увидел на поле такую красоту.

Толстого восхищают росинки. Они похожи на разноцветные алмазы.

Вопрос (2) «Как ты думаешь, почему такие росинки можно увидеть только солнечным утром?» требует от первоклассников не только умения привлечь свой жизненный опыт, но и установить определённые причинно-следственные связи.

Учитель помогает детям, напоминая, что роса бывает утром и вечером, но сияет она, как алмаз, под лучами солнца.

При выполнении задания (3) «Расскажи, что ты узнал о листочках, в которых собирались капли», ученик воспроизводит впечатления писателя. Педагог предлагает учащимся рассказать о собственных впечатлениях от росистой травы, вспомнить о листочках, цветах и отдельных травинках, на которых они видели росу.

Творческие задания (4) к этому произведению могут выполняться после прочтения заключительного текста учебника, в котором детям предлагается продолжить наблюдения за миром природы во время летних каникул.

Мотивом для продолжения разнообразной творческой деятельности летом становится возможность показать её итоги учителю и товарищам в начале следующего учебного года.

Методическое издание

Кац Элла Эльхановна

ОБУЧЕНИЕ В 1 КЛАССЕ

по учебнику «Литературное чтение»
Э.Э. Кац

Программа
Тематическое планирование
Методические рекомендации

Редакция «Образовательные проекты»
Ответственный редактор *А.П. Рогова*
Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*
Технический редактор *А.Л. Шелудченко*
Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»

Подписано в печать 14.06.2013. Формат 84×108 $^{1}/_{32}$
Усл. печ. л. 5,04. Доп. тираж 3000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная

Сертификат соответствия № РОСС RU.AE51.H16407 от 03.10.2012 г.

ООО «Издательство АСТ»
127006, Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 3, пом. 1, ком. 3

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:
123317, Москва, Пресненская наб., д.6, стр. 2, БЦ «Империя», а/я №5
Отдел реализации учебной литературы издательств «АСТ» и «Астрель»
Справки по телефонам: 8(499)951-60-00 доб. 107, 565, 566, 578

для заметок

для заметок